CONGRESO INTERNACIONAL

XI CIJIET / IV Teatrales III La máscara virtual



3, 4, 5 y 6 de noviembre de 2026

Universidad de Alcalá

ORGANIZAN Y COLABORAN:

Universidad de Alcalá | teatrale ASOCIACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS TEATRALES | CIJIET | CONSTE MAD | CULTURA

ITEM Instituto del Teatro de Madrid | Alcalá de Henares Ayuntamiento | Corral de Comedias Alcalá de Henares Comunidad de Madrid | La Galera Teatro Universitario

Más información

3 nov.
MARTES

Día 1

Sesión de mañana

Rectorado de la Universidad de Alcalá

08:30 **Recepción de los ponentes**

09:00 **INAUGURACIÓN**

Rectorado de la Universidad de Alcalá | **Salón de actos**

Intervienen: la dirección del congreso, la Junta Directiva de Teatrales y las autoridades académicas

09:30 **Conferencia inaugural**

Rectorado de la Universidad de Alcalá | **Salón de actos**

ENCUENTRO CON **ALBERTO CONEJERO**
Dramaturgo • Premio Nacional de Literatura Dramática

Moderan: Sergio Santiago Romero y Elena Cano Sánchez

10:30 **Pausa para el café**

Patio de Filósofos

11:00 **Paneles de comunicaciones**

Sala de Conferencias Internacionales

A. Máscara, identidad y reescritura en la recreación de la tradición teatral

Sara Sánchez-Hernández (U. de Burgos): "Teatralidad carnavalesca en *Las aventuras del caballero don Pascual del Rábano*: máscara y espacio sonoro"

Sara Pérez López (U. de Alcalá): "«Es teatro vuestra oración»: (Re)escritura del *Libro de la vida en La lengua en pedazos*, de Juan Mayorga"

Día 1

Luna Paredes Zurdo (U. de Nebrija): "El proceso creativo como generador de conocimiento: un acercamiento contemporáneo a *La gaviota*"

Patricia González Almarcha (Investigadora independiente): "La máscara y la identidad en el teatro Noh contemporánea de Yukio Mishima"

Fabián Díaz (U. de Alcalá | Escuela de Artes de Madrid): "Torsiones rítmicas en la escritura de *La casa de la fuerza*, de Angélica Liddell"

Modera: Irene Mahugo Amaro

Sala María Isidra de Guzmán

B. Mirar la sociedad desde el prisma escénico

Lorena García Saiz (Investigadora independiente): "Distopía y totalitarismo, reescritura teatral y diálogo intercultural en la obra *Ak y la humanidad*, de Halma Angélico"

David Navarro Juan (U. Carlos III): "Imágenes de la «precariedad» en el teatro de Carolina África: el caso de la familia, las situaciones de dependencia y los cuidados"

Joel Hernández Martín (Investigador independiente): "Autoexplotación, agotamiento y transparencia de piscinas vacías: un diálogo entre la sociología de Byung-Chul Han y la dramaturgia de Mark Ravenhill a partir de *Pool (no water)* (2006)"

Tony Pasero (Providence College): "Ecocrítica y trans-corporalidad en *La vida interior de los seres planta* (2024) de José Luis Baños de Cos"

Marta Santiago Romero (U. de Alcalá): "Del texto al universo transmedia: una aproximación a *El proceso*, de Kafka de Belén Santa-Olalla"

Modera: Giuseppe Verastegui González

12:30 **Visita al Corral de Comedias**

Día 1

Sesión de tarde

16:00 **Panel temático**

Sala de Conferencias Internacionales

Archivística y cartografía: mapeo, conservación y prácticas artísticas desde la escena latinoamericana

ALBA SAURA-CLARES (U. Autónoma de Barcelona)

PABLO CISTERNAS (U. de Barcelona)

Modera: Damián Montesdeoca

16:45 **Pausa**

17:00 **Panel de comunicaciones**

Sala de Conferencias Internacionales

Procesos de creación teatral: dramaturgia, dirección y experimentación escénica

Ieva Emilija Rozenbergaite (U. de Barcelona): "El fuego, el vuelo y la caída: reflexión sobre el maridaje de lo trágico y lo erótico en *Ícaro y Dédalo* de Melchor Fernández de León"

Simón David Breden Santos (Universidad de Deusto): "Federico García Lorca, director de escena"

Elena Martín-Consuegra Guevara (U. de Alcalá): "Pareidolia arquitectónica en el Espacio teatral no convencional"

Ana Gutiérrez Blanco (Investigadora independiente): "Ficciones sonoras: Una propuesta didáctica de escritura dramática y radioteatro para la educación secundaria y el bachillerato

Kamila Lapicka (Investigadora independiente): "*Un grupo de amigos*, la nueva obra panorámica de José Ramón Fernández"

Modera: Marta Covisa

19:00 **Conferencia performática**

Aula de Danza 3, Colegio San Basilio

CELIA PARRILLA CAMACHO (U. Complutense)

"«Jaca de Murano» - Teatro asociativo como exploración de la liminalidad escénica"

4 nov.
MIÉRCOLES

Día 2

Sesión de mañana

Concejalía de Cultura | C. Sta. María La Rica, 3

09:00 **Panel de comunicaciones**

Puestas en escena: de la máscara trágica a la virtual

María del Val Gago Saldaña (U. de Alcalá): "Tragedia clásica y parodia contemporánea: de Eurípides a *Las niñas de Cádiz*"

Fátima Zohra Mahdi (U. Mohamed Ben Ahmed): "La máscara virtual como recurso dramatúrgico en *Eloísa está debajo de un almendro* de Enrique Jardiel Poncela

Dakota García (U. Complutense): "Fantasmas en escena: Montaje de *La risa en los huesos* (1989)"

Kheira Bedeb (U. Mohamed Ben Ahmed): "La puesta en escena de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes"

Modera: Marta Covisa

10:30 **Panel de comunicaciones**

El teatro como archivo y reflexión histórica

Darío Herranz Rodrigo y Raquel Jiménez de la Plata (U. de Granada): "Arqueología teatral: una aproximación teórica a las reconstrucciones (pre) históricas en el teatro y la performance"

André Felipe Costa Silva (U. de São Paulo): "Tocar la piel del archivo: tres montajes de *El Concilio de Amor*"

Día 2

María Sanz (U. Nacional de Educación a Distancia): "Espectros de *La Orestiada*: Cuerpo, violencia y memoria en *Molora y Orestes in Mosul*"

Ernesto Barraza Eléspuru (U. Peruana de Ciencias Aplicadas): "Mirar hacia el pasado para imaginar el futuro: el teatro como archivo de una utopía en el teatro documental peruano reciente"

Modera: Carlos Guerreira Labrador

12:00 **Pausa para el café**

12:30 **Conferencia plenaria**

CON **PALOMA PEDRERO**

Actriz, directora y autora teatral · Miembro de la Academia de Artes Escénicas de Madrid

"El doloroso placer de hacer teatro"

Modera: Sergio Santiago Romero

Sesión de tarde

Centro GILITOS - LabCrea

15:30 **Paneles de Comunicaciones**

Auditorio

A. Cartografías de la memoria: guerras, dictaduras y totalitarismos

Martí Alós López (U. de Barcelona): "Memoria y giro forense en escena, dos montajes sobre el caso de Antonio Benaiges"

Candela Rousseau Cañadas (U. de Alcalá): "Historia de un espejismo: transformaciones de la escena teatral madrileña contemporánea"

Teresa Julio Giménez (U. de Vic-U. Central de Cataluña): "Una comedia problemática: censura, autoría y corrupción en *Bajo el cielo mejicano*, de Cecilia A. Mantua y Luis Gil Lasheras"

Día 2

Begoña Gómez del Castillo (U. Complutense): "La escucha como documento: performatividad sonora y archivo espectral en Lawrence Abu Hamdan"

Modera: Irene Mahugo Amaro

Sala de exposiciones

B. Tradición y renovación en la dramaturgia contemporánea: textos, mitos y representación

Zoe Martín Lago (U. Internacional de La Rioja): "«La última palabra»: el mediador imposible en Lorca y Mayorga"

Valentina Brancatelli (U. de Burgos): "Las heroínas griegas en el teatro actual: el caso de *Tebanas* del dramaturgo Álvaro Tato"

Mercedes Delgado Ladrón de Guevara (U. de Alcalá): "El neodrama como recomposición: relato, fragmentación y crisis de representación en la escena europea contemporánea"

Miguel Cisneros Perales (U. Complutense): "Panorámica de la publicación de textos teatrales originales y traducidos en España en 2025"

Modera: Sofía Pérez Ocaña

17:00 **Pausa**

17:15 **Panel temático**

Auditorio

Retablo alemán con figuras: una aproximación a los hilos que unen la dramaturgia de Loher, Schimmelpfenning, Richter y Von Mayenburg | *Modera: Lydia Alcaraz Delgado*

JOEL HERNÁNDEZ MARTÍN (Investigador independiente)

ENRIQUE BAZO VARELA (U. Internacional de la Rioja)

DIEGO PALACIO ENRÍQUEZ (U. Internacional de la Rioja)

MARGARITA DEL HOYO VENTURA (U. Internacional de la Rioja)

19:00 **ARTIFICIAL, de Javier Ibarra | Duración: 2h.**

Corral de Comedias de Alcalá

5 nov.
JUEVES

Día 3

Sesión de mañana

Concejalía de Cultura | C. Sta. María La Rica, 3

09:00 **Panel de Comunicaciones**

Figuración, materialidad y experimentación en la escena contemporánea

Estefanía Riesco de Dios (U. de Salamanca): "Vestir la violencia, exhibir la herida. Análisis sobre el desnudo en *La casa de la fuerza*"

Sergio Baena Sancho (U. Complutense): "El teatro como exorcismo y el teatro como ejercicio: las dramaturgias inversas de Angélica Liddell y Juan Mayorga"

Felipe Raimundo de Carvalho (U. Estadual Paulista): "La elipse como operador dramatúrgico: regímenes de figuración e inscripción de la historicidad en Juan Mayorga

Diego Palacio Enríquez (U. Internacional de la Rioja): "La estética del *videoclip* y la reconfiguración del imaginario colectivo contemporáneo"

Pedro José Moreno Lozano (Investigador independiente): "Música y lenguajes espectaculares para el escenario: Una aproximación a la escena contemporánea desde la intermedialidad"

Modera: Dulce Gaván Camacho

10:30 **Panel de Comunicaciones**

Posmemoria, dictadura e identidad en el teatro chileno

Giulio Ferretto Salinas (U. de Playa Ancha): "La acción performativa de los lugares de memoria: el proceso de escenificación de *La pequeña historia de Chile* de Marco A. de la Parra en Valparaíso"

Día 3

Verónica Sentis Hermann (U. de Playa Ancha): "Poéticas liminales. *Techo y Liminal* de Stefany Duarte como una propuesta de investigación/creación de percepción a distancia"

Lorena Saavedra González (Pontificia U. Católica de Chile): "Aproximación a una cartografía teatral del teatro mapuche en Santiago de Chile 2000-2025"

María Morant Giner (U. Internacional de Valencia): "Teatralidades de la violencia e intervención escénica de los sitios de memoria en la postdictadura chilena"

Modera: Fabián Díaz

12:00 **Pausa para el café**

12:15 **Panel de Comunicaciones**

Hibridaciones entre autoficción, teatro documento y poéticas de lo real

Tiago Pedrosa Barrachina (U. de València): "La imposibilidad de un género: multiplicidad estética y formal en el teatro documental de los años 60"

José Corrales Díaz-Pavón (U. de Castilla-La Mancha): "Descodificación de la autoficción teatral: modelo narrativo y modelos estéticos"

Pedro Fernández Martínez (Investigador independiente): "El teatro documento posmoderno, del conflicto a la restauración"

Lydia Alcaraz Delgado (U. Complutense): "Política y relaciones entre intérprete y personaje en las poéticas de lo real"

Modera: Candela Rousseau Cañadas

14:00 **Conferencia plenaria**

CON **PEPE VIYUELA y SARA ÁGUEDA**
Actor, payaso y humorista | Intérprete de arpa, músico de escena y compositora

"Guitón Onofre, de la novela al teatro"

Modera: Elena Cano Sánchez

Día 3

Sesión de tarde

Centro GILITOS - LabCrea

16:00 **Paneles de Comunicaciones**

Auditorio

A. Nuevas perspectivas sobre la práctica escénica: cuerpos, accesibilidad y territorio

David Ojeda Abolafia (RESAD): "La accesibilidad espectacular en España"

David Conte Imbert (U. Carlos III): "La máscara de la presencia: cuerpo viejo, testimonio y representación en L*a vie secrète des vieux*, de Mohamed El Khatib"

Ainhoa Santos Goicoechea (U. de Deusto): "La dirección de intimidad en el teatro Español contemporáneo: Un recorrido histórico"

Mario de la Torre (U. Granada): "Teatro del sur: lo andaluz en la escena contemporánea"

Modera: Luis Gracia Gaspar

Sala de Exposiciones

B. Intermedialidad: relación entre las artes musicales y dramáticas

Luciana Opezzo (U. de Buenos Aires): "Música, modernidad y ciudad en el teatro popular: un análisis comparado entre *La Gran Vía* y *Tu cuna fue un conventillo*"

Ana Pérez-Muñoz Pérez (U. Complutense): "La puesta en escena de óperas en la trayectoria artística de Nuria Espert (1987-2004). Análisis del lenguaje escénico de *Carmen*"

Damasia Olivera Acosta (U. de Buenos Aires): "El retorno de las formas populares: revalorización del tango, la revista y el sainete en el teatro musical de Buenos Aires (2024-2026)"

Adela González Pérez (U. Complutense): "La deconstrucción de la identidad visual española en la puesta en escena de la zarzuela actual"

Modera: Izan García Baumbach

Día 3

17:30 **Panel temático**

Auditorio

¿Seduce o inquieta?: el amor romántico en la escena contemporánea

JARA MARTÍNEZ VALDERAS (U. Complutense)

ISABEL GUERRERO (U. Nacional de Educación a Distancia)

ALBA SAURA CLARES (U. Autónoma de Barcelona)

ÁLVARO CABOALLES (IED Madrid)

MARA VALDERRAMA (Brooklyn College)

Modera: Giuseppe Verastegui González

19:30 **Asamblea CIJIET/Teatrales**

Por determinar

21:00 **Cena de congresistas**

6 nov.
VIERNES

Día 4

Sesión de mañana

Colegio de Málaga - Facultad de Filosofía y Letras (UAH)

09:00 **Paneles de Comunicaciones**

Aula 6

A. Perspectivas de género y dinámicas de poder

Irene Martín y Miguel Oyarzun (Escuela Universitaria de Artes TAI): "Casa de muñecas: voz, performatividad y desestabilización de los roles de género en escena"

María Prado Sánchez (U. Carlos III): "Detonando las formas: la dramaturgia poe-lítica feminista de *Revolt. She Said. Revolt Again* de Alice Birch"

Día 4

Garazi Folio Gallaga (U. Complutense): "Relatos de una opresión: La mujer en María Velasco"

Víctor García Soria (U. Complutense): "«Otras Laurencias»: la construcción de una identidad femenina en *Laurencia*, de Alberto Conejero"

Modera: Damián Montesdeoca

Aula 4

B. Teatro, disidencia y memoria: representaciones de identidades silenciadas

Anabel Palacios Silvestre (U. de Murcia): "La representación de la diversidad sexual en la dramaturgia de Lucía Carballal"

Daniela Alejandra Cápona Pérez (U. de Chile): "Las obras que no vimos. Construcción de una genealogía lésbica imaginaria en la obra de Rae del Cerro"

Mercè Casabó Ballester (U. València): "Kasper en pie de guerra: el títere como figura central en la Alemania de la Gran Guerra "

Natalia Guillamón Sánchez (U. Autónoma de Barcelona) :"La desaparición a escena: Memoria e identidad de Teatro Abierto a TeatroxlaIdentidad"

Modera: Marta Covisa

10:30 **Paneles de Comunicaciones**

Aula 6

A. Procesos de (re)escritura y otras aproximaciones al Siglo de Oro

Irene García Blanco (U. Complutense): "Análisis poético-musical en dos comedias de Salazar y Torres: *El amor más desgraciado, Céfalo y Pocris* y *La mejor flor de Sicilia, Santa Rosolea*"

Álvaro González de Arrieta Martínez (Investigador independiente): "Aproximaciones al problema de *Fuenteovejuna*: de Menéndez Pelayo, Valle-Inclán y Lorca a Mayorga y Conejero"

Día 4

Luis Miguel Sánchez Mota (U. Complutense): "La influencia de los clásicos versionados por Alberto Conejero en su obra original"

Margarita del Hoyo Ventura (U. Internacional de la Rioja): "Senderos que se bifurcan y amplían. La interculturalidad como estrategia de ampliación semántica. *Fuenteovejuna* y *La vida es sueño*"

Modera: Izan García Baumbach

Aula 4

B. Dispositivos sensoriales y expresivos en la creación y formación escénica

Eva Marina López (U. Complutense): "Max Aub: Ficción sonora en su exilio mexicano (1961-1966)"

Alberto Rizzo (U. de Barcelona): "El Teatro inmersivo como herramienta pedagógica en la Universidad"

Pau Cirer Ferrà (Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares): "Del gesto a la emoción: la máscara expresiva silenciosa como dispositivo en la formación actoral"

Mónica Florensa Tomasi (U. Complutense): "La materialidad y la percepción sensorial en el circo contemporáneo: experiencias pedagógicas desde la Escuela de Circo Carampa de Madrid"

Modera: Sara Pérez López

12:00 **Pausa para el café**

Patio del Colegio de Málaga

12:30 **Paneles de Comunicaciones**

Aula 6

A. Análisis filosóficos en el teatro europeo

Carlos Gutiérrez Manrique (U. Complutense): "Buero Vallejo y Bertolt Brecht: estética y máscara de dos deamaturgos"

Claudio Moyano Arellano (U. de Valladolid): "Sembrar el símbolo, habitar la espera: razón poética y dramaturgia de la infancia en *Mi sueño de invierno* y *La siembra de los números* de Nieves Rodríguez Rodríguez "

Manuel Iglesias Vázquez (U. Camilo José Cela): "Del metateatro al metaespacio: análisis arquitectónico de la espacialidad pirandelliana"

Juan Antonio Carrillo Jiménez (U. Internacional de La Rioja): "El retablo de la vanguardia: Tradición y renovación en el teatro de títeres de la Generación del 27"

Modera: Carlos Guerreira Labrador

Aula 4

B. Nuevas aproximaciones al teatro británico

Manuel Macías Borrego (U. Rey Juan Carlos): "La máscara pragmática de la emoción: género, voz y agencia en Ofelia y Lady Macbeth"

Marina Piñero Piñuela (U. de Alcalá): "Lady Macbeth desde la psicología humanista familiar"

David Aguilar Sanjosé (U. de Barcelona): "Usos metateatrales de la violencia: la escena imposible como una ética de la representación en *Blasted*, de Sarah Kane"

María Rodríguez Alonso (ESAD Murcia): "Reescritura y comentario en la escena contemporánea: *Casting Lear* y *La fortaleza*"

Modera: Víctor García Soria

Sesión de tarde

16:00 **Paneles de Comunicaciones**

Aula 6

A. Discapacidad, salud y transformación institucional

Irene Mahugo Amaro (U. de Castilla - La Mancha): "El tacto como método: discapacidad y crítica institucional"

Verónica Rodríguez Morales (U. de Alicante): "Decolonial Health in Mojisola Adebajo's *Crescent Cell, Sickle Moon* (2026) "

Día 4

Elena SV Flys (Escuela Universitaria de Artes TAI) y Jara Martínez Valderas (U. Complutense): "Modelo DIADE. Discapacidad como accionador dramatúrgico y estético"

Giuseppe Verasategui González (U. Complutense) "El espectador ante la epilepsia: análisis de la recpeción en el Teatro Foro"

Modera: Sofía Pérez Ocaña

Aula 4

B. Cuerpos disidentes, tecnologías y políticas de la representación teatral

Jenny Pino Madariaga (U. Playa Ancha): "En la experiencia de un cuerpo que envejece: «Didáctica del M2», procedimiento artístico de investigación-creación, Proyecto de Tesis Doctoral IBA «Alterung»"

Annya Atanasio Cadena Gallardo (U. Autónoma de Madrid): "Las emociones estéticas en las artes escénicas: hacia un devenir expectatorial. El caso *KÄär7ogr@f1@ de Unna E...X...I...L...I...A...D...A*"

Carla Vilariño Viaño (U. Santiago de Compostela): "El hogar y las entrañas: silencio, imagen y emoción en *Goodbye, Lindita* (2023), de Mario Banushi"

Sara Torres Pellicer (TAI - U. Rey Juan Carlos): "La escena como espacio de cuidado: estéticas del cuidado y sensibilidad relacional en el *clown* contemporáneo"

Modera: Marta Santiago Romero

17:30 **Pausa**

17:45 **Paneles de Comunicaciones**

Aula 6

A. Ética, censura y memoria en el teatro del s. XX y XXI

Sofía Pérez Ocaña (U. de Alcalá): "«Hacerse cuerpo»: la construcción de la identidad por medio del teatro en *Carnes toledanas*, de Camila Sosa Villada"

Día 4

Sara Moreno Romero (U. de Alcalá): "Reclusión, memoria y ética de la representación en *El jardín quemado* de Juan Mayorga"

Marcelo Giacaman Zaror (U. Complutense): "Las diferentes facetas de la cancelación artística: ¿una herramienta popular o una supresión de libertades?"

Marta Fernández Bueno (U. Complutense): "Del texto a la escena: teatro y censura en la RDA"

Modera: Carlos Guerreira Labrador

Aula 4

B. La creación teatral en el exilio republicano

Gabriela Villanueva Noriega (U. Nacional Autónoma de México): "Clásicos desplazados: teatro barroco, exilio republicano y modernidad escénica en el Teatro Clásico de México"

Dulce Alejandrina Galván Camacho (U. Nacional Autónoma de México): "*La mano de Dios*, de Carlos Solórzano: teatro épico, vanguardia y exilio en el contexto mexicano"

Carlos Guerreira Labrador (U. de Alcalá): "El discurso sobre la Edad Moderna en el teatro del exilio republicano. El caso de Salvador Madariaga"

Luis Gracia Gaspar (U. de Alcalá) "«Miradas de europeos modernos»: Pilar Gómez Bedate y el teatro universitario de los cincuenta"

Modera: Ángela Ruiz López

19:15 **Conferencia performática**

Claustro Colegio de Málaga

DAMIÁN MONTESDEOCA (U. de Castilla - La Mancha)

"Hazmerreír: relecturas del término y la figura"

19:45 **Clausura del congreso**

Entidades convocantes

Universidad de Alcalá
Teatrales – Asociación de Investigación en Estudios Teatrales
Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)/Proyecto CONSTEMAD
Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO)

Entidades colaboradoras

Compañía de Teatro Universitario La Galera
Corral de Comedias de Alcalá
Compañía de Teatro Theaomai

Comité organizador

Director:
Sergio Santiago Romero (Universidad de Alcalá)
Elena Cano Sánchez (Universidad de las Islas Baleares)

Coordinación y secretaría académica:
Fabián Díaz (Universidad de Alcalá)
Izan García Baumbach (Universidad Complutense de Madrid)
Luis Gracia Gaspar (Universidad de Alcalá)

Secretaría académica:
Lydia Alcaraz Delgado (U. Complutense de Madrid)
Marta Covisa Andarias (Universidad Complutense de Madrid)
Dulce Galván Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México)
Víctor Miguel García Soria (Universidad Complutense)
Carlos Guerreira Labrador (Universidad de Alcalá)
Elena Igartuburu García (Universidad de Oviedo)
Irene Mahugo Amaro (Universidad de Castilla-La Mancha)
Damián Montesdeoca (Universidad de Castilla-La Mancha)
Sara Pérez López (Universidad de Alcalá)
Sofía Pérez Ocaña (Universidad de Alcalá)
Paola Prieto López (Universidad de Oviedo)
Cristina Riano (Universidad de Oviedo)
Candela Rousseau Cañadas (Universidad de Alcalá)
Ángela Ruiz López (Universidad Complutense de Madrid)
Marta Santiago Romero (Universidad de Alcalá)
Álvaro Villanueva Álvarez (Universidad Complutense de Madrid)
Giuseppe Verastegui González (Universidad Complutense de Madrid)

Página web del congreso

https://congreso-mascara-virtual.webnode.es/

Dirección de contacto

mascaravirtualcongreso@gmail.com

Twitter

@Virtual_Mask22


XI
IV
III