

DÚO GERTRUD WEYHOFEN & THORSTEN DRÜCKER



ORQUESTA DE PLECTRO DE ESPIEL & ALIS CRUCES



Entrada gratuita, imprescindible adquirirla previamente, desde dos horas antes del evento, en la taquilla del Teatro Salón Cervantes o a través de www.culturalcala.es

XXIX Festival Internacional de Plectro en la Cuna de Cervantes

“Memorial Adolfo Prado”



11, 12 Y 13 DE SEPTIEMBRE DE 2026

Capilla del Colegio Mayor de San Ildefonso

(Plaza de Cervantes, 9)

Concejalía de Cultura



QUARTETTO DA VINCI & ALFONSO AGUIRRE



Plectro: del latín plectrum, también conocido como púa, es una pieza pequeña, delgada y firme, generalmente de forma triangular, hecha de diferentes materiales que se usa para tocar la guitarra y otros instrumentos de cuerda.

Viernes 11 de septiembre, 19:30 h

QUARTETTO DA VINCI & ALFONSO AGUIRRE

Dirección: **Ferdinando Trematore**
Cuarteto de violines y guitarra
España-Italia-Bulgaria
www.asociacionmusicaldavinci.com

El Quartetto Da Vinci nace de la convergencia de cuatro representantes de la nueva generación de músicos europeos. Comprometidos con la difusión y valorización de la música como un lenguaje imprescindible apra el ser humano, han actuado en importantes ciclo y festivales de Europa. Fundado en Madrid en 2020 por Ferdinando Trematore (violín) y Martina Alonso (violín), Noelia Gómez (viola) y Stamen Nikolov (violonchelo), su repertorio se especializa en música desce el Clasicismo hasta la música Contemporánea. El guitarrista mexicano Alfonso Aguirre es un destacado solista y músico de cámara cuya carrera se extiende a ambos lados del atlántico. Su pasión por la música española e iberoamericana emana en cada nota de su interpretación, en perfecta sintonía con el Quartetto Da Vinci.

PROGRAMA

FANDANGO

L. Boccherini

Quinteto n. 4 para guitarra y cuerdas
Pastorale
Allegro maestoso
Grave assai – Fandango

G. Regondi

Introducción y capricho Op. 23 para guitarra

Eduardo Martín

Preludio, Son y Allegro

M. D. Pujol

Suite buenos aires para guitarra y cuerdas
Pompeya
Palermo
Miicrocentro
San Telmo

Sábado 12 de septiembre, 19:30 h

DÚO GERTRUD WEYHOFEN & THORSTEN DRÜCKER

Mandolina y guitarra
Alemania
www.gertrud-weyhofen.de

Gertrud Weyhofen (mandolina)

Gertrud Weyhofen es una mandolinista internacional. Ofrece conciertos como solista y música de cámara. Ha realizado numerosas giras por Corea, Japón, Estados Unidos (Carnegie Hall), Países Bajos, España y Francia. Tras estudiar en Wuppertal con la profesora Marga Wilden Hüsgen, siguió una variada actividad concertística internacional (música de cámara, solista, orquesta de cuerda, orquesta de instrumentos de cuerda pulsada), grabaciones de CD, entre ellas las primeras grabaciones mundiales de Raffaele Calace y Jiro Nakano. Su música se caracteriza por una singularidad vibrante y un alto nivel artístico. También es editora de literatura didáctica y original. Domina diversas mandolinas, como la napolitana, la de cremona, la milanese y la barroca, y se especializa en la interpretación histórica. Desde 1991 es profesora en la Academia de Música «Louis Spohr» de Kassel, donde imparte la asignatura principal de mandolina y desde 2015, también la asignatura «Pedagogía musical elemental». Una cátedra en la Universidad de Kassel, otra en una escuela primaria y la dirección de cursos musicales elementales para padres e hijos, así como para niños de 4 a 6 años, añaden a su perfil como música un enfoque pedagógico adicional. Su labor docente se centra en clases magistrales, jurados, la enseñanza básica de la mandolina y el método Orff, así como en proyectos especiales.

Thorsten Drücker (guitarra)

Nacido en Gütersloh en 1976, el compositor, productor musical y guitarrista Thorsten Drücker es uno de los músicos más versátiles de su generación. Como solista y músico de orquesta, actúa regularmente con varias orquestas (WDR-Funkhausorchester Köln, Staatsorchester Kassel, Neue Philharmonie Westfalen, Nürnberger Symphoniker y muchas más). Ha tocado en la Kölner Philharmonie, el Meistersingerhalle Nürnberg, el Konzerthaus Dortmund, el Rheingau Musikfestival y el Koblenz Guitar Festival, entre otros, y ha trabajado con directores como John Mauceri, Rasmus Baumann, Frank Strobel, Yoel Gamzou, Patrick Ringborg, Wayne Marshall y muchos más. Sus grabaciones ya han sido transmitidas por WDR, BR, NDR y Deutschlandfunk y publicadas en los sellos BMG, SPV, Da-music, la editorial Kamprad y su propio sello. También trabaja como músico de teatro desde 2004. Entre los teatros para los que escribe y organiza música habitualmente se incluyen el Schauspiel Frankfurt, el Staatstheater Kassel, el Staatstheater Cottbus, el Tiroler Landestheater Innsbruck, el Landestheater Niederösterreich y el Volkstheater Wien. Allí apoyó las producciones de los directores Paola Aguilera, Christina Tscharyiski, Martina van Boxen, Patrick Schlösser, Thomas Bockelmann, Dieter Klinge, Philipp Rosendahl, Janis Knorr y Sebastian Schug. Su repertorio como músico y productor abarca desde música clásica para guitarra de todas las épocas hasta música rock y música electrónica.

Entre 1992 y 2003 estudió en Osnabrück, Kassel, Friburgo y Basilea con Oscar Ghiglia, Sonja Prunnbauer, Michael Tröster y Ulrich Müller. Posee títulos de la Universidad de Música y Teatro de Hannover, la Academia de Música de Kassel y la Universidad de Música de Basilea. Desde 2012, Thorsten Drücker es profesor en la Universidad de Paderborn y en la Universidad de Música de Detmold, donde imparte clases de producción musical, interpretación y guitarra.

PROGRAMA

Anonymus, 17.Jh.
Gaspar Sanz
(1640-1710)
Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Gabriele Leone
(ca.1725-1790)

Raffaele Calace (1868-1934)
Bela Bartok
(1881-1945)

Hanz Werner Henze
(* 1926)

Stephan Funk Pearson (*1952)
Katsumi Nagaoka
(*1963)

Greensleeves to a Ground
Canarios

Concerto in Re maggiore
Allegro giusto
Largo
Allegro

Sonate I, op.1
Tempo giusto
Larghetto
Presto en rondo

Preludio II, op.49, solo mandolin
Rumänische Volkstänze
1. Der Tanz mit dem Stabe
2. Braul
3. Topogó
4. Bucsumi Tánc
5. Aprózó

Tres Tentos, solo guitar
I. Tranquillamente
II. Allegro rubato
III.

Mountain Moor (1985)
KAZE
Allegretto malinconico
Aria
Allegro ritmico

Domingo 13 de septiembre, 12:00 h

ORQUESTA DE PLECTRO DE ESPIEL

Espiel, Córdoba (España)
Solista internacional invitado: **Alis Cruces**, cuatrista venezolano.
Dirección: **Guillermo Martínez Pelayo**
www.opespiel.com

Se constituye como asociación cultural en 1996. Uno de sus principales objetivos es la difusión de la música interpretada por instrumentos de cuerda típicamente españoles como la bandurria, el laúd y la guitarra, incluyendo en su repertorio desde clásicos del siglo XVIII hasta compositores contemporáneos. Entre las actuaciones más importantes destacan la participación en festivales, certámenes, jornadas y encuentros de plectro por toda España e internacionalmente conciertos en Alemania, Portugal, Italia y Francia. Desde el año 2004 forma parte de la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro (FEGIP).

Guillermo Martínez Pelayo

Se forma musicalmente en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, obteniendo la Titulación de Profesor de Guitarra y completa su formación en dirección de orquesta con los profesores Enrique García Asensio, Miquel Rodrigo Tamarit, Octav Calleya y Pedro Halffter dirigiendo a la Joven Orquesta Sinfónica de Bucarest, Orquesta del Liceo de Cluj, Orquesta del Conservatorio de Málaga, Orquesta Andrés Segovia, Orquesta “Iamistat” de Quart de Plobet y a la Hispanian Symphony Orchestra. En el año 2005 fue galardonado con el primer premio del Concurso de Dirección de Orquesta Quartamis celebrado en Valencia. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Europea de Mandolinas y Guitarras (EGMYO), así como del Grupo de Música Sefardí D’judería. Como solista de la Orquesta de Plectro de Córdoba ha realizado actuaciones por toda la geografía española, Portugal, Hungría y 24 conciertos en 3 giras por tierras francesas Posee numerosas grabaciones en CD como solista concertino, en la que destaca la realizada junto al tenor Plácido Domingo y la soprano Ainoa Arteta en la zarzuela Doña Francisquita con la casa SONY Classical. Desde 1998 dirige la Orquesta de Plectro de Espiel.

PROGRAMA

Cervantes entre dos orillas

Miguel de Cervantes, de sangre cordobesa y cuna complutense, escribió en ‘La ilustre fregona’ sobre el alegre sonar de la bandurria en las noches del sur. Hoy, la Orquesta de Plectro de Espiel, recoge ese testigo histórico haciendo sonar esas mismas cuerdas que desde Córdoba y con la participación de Alis Cruces, nos llevarán hasta el Nuevo Mundo en un viaje musical lleno de ritmos hispanos en el corazón mismo de Alcalá de Henares.

Capricho Andaluz
Habanera
Sevillanas del siglo XVIII
Goyescas (intermedio)
Danza del molinero
Entre las sombras
Motivos
Señor JOU
Bumbac
Alma llanera
La Bikina

Cipriano Martínez Rücker (1861 – 1924)
Eduardo Lucena (1849 – 1893)
Federico García Lorca (1898 – 1936)
Enrique Granados (1867 – 1916)
Manuel de Falla (1876 – 1946)
Ricardo Sandoval (*1971) | con Alis Cruces
Ítalo Pizzolante (1928 – 2011) | con Alis Cruces
Pablo Camacaró (*1947) | con Alis Cruces
Ricardo Sandoval (*1971) | con Alis Cruces
Pedro Elías Gutiérrez (1870 – 1954) | con Alis Cruces
Rubén Fuentes (1926 – 2022) | con Alis Cruces