



II MUESTRA DEL
PANORAMA ARTÍSTICO EMERGENTE DE LA CIUDAD

17 DIC 25
18 ENE 26

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA
SALA ANTONIO LÓPEZ / KIOTO 1998 / LA CAPILLA
Calle Santa María la Rica, 3. Alcalá de Henares. Madrid
Horario: martes a sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h
Domingos de 11:00 a 14:00 h. Lunes cerrado
Entrada libre

ALCALÁ EXPONE



Alcalá de Henares es una ciudad con arte y con artistas. Y para exhibir el primero y poner en valor a los segundos nació 'Alcalá Expone', un proyecto de promoción para los creadores plásticos y visuales de nuestra ciudad que está siendo todo un éxito a tenor de la gran participación cosechada en esta segunda exposición colectiva.

Más de medio centenar de artistas conforman la muestra que se recoge en este catálogo, triplicándose la convocatoria anterior, lo que prueba el interés y la expectación creciente en torno a este espacio de difusión artística. Se permite, así, tomar contacto con la diversidad y la pujanza de la comunidad artística alcalaína, tanto por la variedad de propuestas estéticas y de técnicas expresivas, como por la propia cantidad de creadores que existen en nuestra ciudad.

Precisamente, el conocimiento y reconocimiento de nuestros artistas y la ampliación de las oportunidades para acercarse y disfrutar con sus obras es uno de los objetivos fundamentales que tiene marcados la Concejalía de Cultura. De ahí que la programación cultural de nuestra ciudad esté contando, de manera continua, con eventos, exposiciones y convocatorias en las principales salas y centros culturales municipales donde el protagonismo absoluto corresponde a los creadores que forman parte del Directorio Artístico de Alcalá.

'Alcalá Expone' responde a ese propósito, que se alinea además con el compromiso que una Ciudad Patrimonio de la Humanidad como la nuestra ha de tener siempre con el mundo de la cultura. Mostrando a nuestros artistas, por tanto, honramos a ese título universal y a la tradición de ciudad con arte y con artistas de la que presumimos con orgullo.

Judith Piquet Flores

Excma. Alcaldesa de Alcalá de Henares

ALCALÁ EXPONE

Artistas participantes:

Paloma Alonso Frutos, Luis Alonso Prieto, Fran Atienza, Arteyelena, José Fernando Camacho Díaz, Manu Cardiel, Iván Correa, Ingrid G. Cruz, Puri Díaz, Manuel Domínguez Marqués, EGA, Federico Eguía, Helena Faccia Serrano, Adrián Félix, Pilar Fernández, Lucas Fontana, Nieves Galcázar, Carmen Galdón Román, Raquel García Sáenz, Alberto García Luque, Paula García Marina, Mercedes Gavalda Agüera, José Luis Gil Lido, Gliskorr, Sergio Gómez Portillo, Antonio Guardado Campaña, Jorge Iniesta, Mela Jiménez, Dani Juste, Karfereguia, Juana López Sánchez, Antonio Luengo Noriega, Marival Mateos, José Antonio Martínez Sabina, Antonio Molina González, MON, Nanda, Katuska de Nunes, Jesús Ortega Fernández, José Manuel Pedrosa, Pilarhojarasca, Cristina Prieto Díaz, Marcos Privado, Uryula Puro Arte, María Remesal, Beatriz Ríos, Pilar Sánchez, Elena Sánchez López, Sonia Sánchez Nieva, Violeta Serrano-VIO, Federico Weber, Molly Weinstein, Alcaller Complutense, Escuela de Arte Alberto Corazón: Luna Casco Ruiz, Sergio Cedenilla García, Lucía Díaz, María Díaz de la Iglesia, Samuel Écija Polo (Samjakobo), Erika Fernández Pacheco, Laura Gallego Alonso, Javier García Moreno, Beatriz Herrera Álamo, Elisaveta Ingrain Vorobieva, Lucía Jiménez Rodríguez, Anais Kopyto, Alicia León Gordo, Alice Mayos, Alicia Chenmu Quílez Esteban, Alicia Rodado, Lucía Rodríguez Gómez, Guille con Tacones, Filipo Torres Villanueva.



«La belleza salvará al mundo», sostenía Dostoyevski en *El idiota*. Unas palabras que, lejos de agotarse en la cita, siguen funcionando como una brújula moral. Y adquieren una resonancia particular en una ciudad como Alcalá, donde la palabra, la historia, la creación y la belleza conviven sin esfuerzo. Aquí el arte no es una abstracción: es una forma de mirar, de interpretar lo que nos rodea y de buscar sentido.

Con ese espíritu surge la segunda edición de **Alcalá Expone**, un proyecto que, en muy poco tiempo, se ha convertido en un espacio imprescindible para la participación cultural de la ciudad. Si la primera convocatoria ya evidenció la necesidad de un lugar para la creación emergente, esta edición confirma y amplía esa intuición: triplica la participación y demuestra que en Alcalá existe un deseo creciente de mostrar, compartir y sostener el trabajo de sus artistas. No es una anécdota: es la prueba de que Alcalá no solo rememora el arte, sino que lo genera.

La exposición reúne a un amplio y diverso grupo de creadores que trabajan desde disciplinas muy distintas — pintura, fotografía, collage, instalación, arte digital o técnicas mixtas —. El resultado es un mosaico de enorme riqueza, un mapa vivo del presente artístico alcalaíno.

Alcalá Expone es, ante todo, una plataforma abierta y participativa. Un lugar para detenerse y observar el pulso creativo de la ciudad. Pero también es un compromiso: acompañar a quienes comienzan, darles visibilidad, acercar su trabajo a vecinos y visitantes, y reforzar la relación entre ciudadanía y cultura contemporánea.

La concejalía de Cultura concibe este proyecto como un espacio de reconocimiento y, a la vez, de crecimiento. Aquí dialogan trayectorias incipientes con otras ya consolidadas. Todas conviven sin jerarquías, sin etiquetas innecesarias, sin intentar ajustar la diversidad a un orden rígido. Lo que se ofrece al visitante es un panorama en movimiento, intergeneracional, donde la pluralidad no se disimula, se celebra.

Esta exposición demuestra que Alcalá no necesita inventarse un relato cultural. Lo tiene, forma parte de su identidad y aparece, obra a obra, en estas salas.

Es, además, una ventana: una invitación a mirar lo que está ocurriendo ahora mismo. Un recordatorio de que la ciudad de las artes y las letras no es solo una herencia, sino un proyecto que se renueva cada día a través de quienes pintan, fotografían, modelan, imaginan y crean aquí.

Que este recorrido sea, para cada visitante, una manera de conocerlos y también de reconocerse. El futuro del arte alcalaíno ya está en marcha, desplegándose ante nuestros ojos.

Santiago Alonso Nuevo
Concejal de Cultura e Igualdad



PALOMA ALONSO FRUTOS

Nacida y residente en Alcalá, Paloma descubrió su afición por el arte de manera casi fortuita, cuando tuvo la oportunidad de acercarse al Taller de Escultura de la Fundación Colegio del Rey. Allí, bajo la orientación del escultor Nicolás Alba Rico, desveló su talento para modelar la arcilla y comunicar, a través de sus volúmenes, la sensibilidad y los sueños que la inspiran. Desde entonces, se ha entregado con pasión a este hermoso arte.

Su forma de expresarse surge del contacto directo con la arcilla: transforma la materia con suavidad, aprovechando su belleza natural y dejando en cada obra un sello propio, firme y sólido. En sus piezas se intuye el sentimiento que guía su trabajo, pues Paloma va quedando en cada una de ellas, del mismo modo que cada pieza parece moldearla a ella.

En sus creaciones transmite sueños, emociones y vivencias, convirtiendo cada obra en un reflejo íntimo de su mundo interior.

En ocasiones, movida por su generosidad, ha realizado esculturas efímeras en la arena húmeda de la playa, como un regalo para el mar. De ellas, solo permanecen unas fotografías que dan testimonio de su fugaz belleza.

Una de sus obras consiste en un bajorrelieve de la Universidad, realizado en bronce, que puede contemplarse en el patio de la Universidad situada en la plaza de San Diego. Esta pieza es una reproducción de la obra original, elaborada en arcilla, la cual se encuentra expuesta en el vestíbulo del colegio San Gabriel de la misma ciudad. Asimismo, varias de sus obras están distribuidas en distintos puntos de España, así como en otros países.



Amor de madre

Escultura moldeada en arcilla



Protección

Escultura moldeada en arcilla



LUIS ALONSO PRIETO

Luis Alonso Prieto inicia su vida artística en teatro, música, poesía y canto coral, allá por 1970, a los 17 años. En el periodo 1970-76 escribió y se representaron sus tres primeras obras teatrales y fue galardonado con distintos premios en artes plásticas, novela, poesía y composición musical, en los concursos artísticos-literarios anuales organizados por Juventudes Musicales. Entre 1979 y 1999, su interés por la fotografía, le lleva a realizar sus propios revelados. Dirige el grupo de teatro Teatro Independiente Alcalaíno desde 1991 donde diseña, pinta y ejecuta decorados continuando su labor de escritor teatral en verso y prosa habiendo escrito más de treinta piezas teatrales, casi todas ellas publicadas y representadas y también, hasta ahora cuarenta y una piezas musicales para teatro.

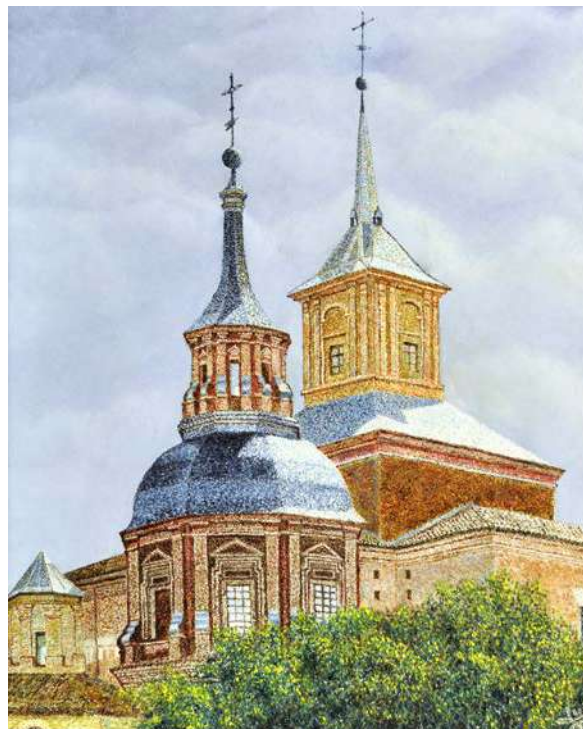
Su actividad en el campo de la pintura se inicia en 1979, continuando hasta la actualidad y abarcando más de doscientas obras, siendo su interés principal experimentar con distintas técnicas (óleo, acrílico, témpera al huevo, gouache, pastel al óleo, ceras y lápiz de color), soportes (tablas o soportes rígidos de diversa composición), medios (pincel, espátulas, pincel de goma, barras de color) y acabados (lápiz sobre madera, pastel al óleo sobre soportes rígidos y barnizados), tratando de conseguir, en algunos casos, que la técnica sea indistinguible y en otros casos ejercitándose en hacer el mismo motivo con dos técnicas distintas (óleo, acrílico, pastel al óleo, témpera, gouache y lápiz) o, incluso, copiando acuarela con óleo o viceversa en algún caso.

Hasta la fecha no ha tenido actividad en exposiciones ni se ha presentado a premios salvo su participación en los Premios Ciudad de Alcalá en 2006, donde su obra Alcalidoscopio fue una de las escogidas para ser expuesta.



Iglesia de Santa María Magdalena

2018
Óleo sobre lienzo
22 x 27 cm



Conjunto Parroquial Santa María

2025
Óleo sobre tabla
50 x 60 cm



FRAN ATIENZA

Fran descubre la pintura a los diez años, sin saber que ese gesto sencillo —coger un lápiz, dejar que el tiempo se suspenda frente al papel— se convierte en el eje de su vida. A su lado está su padre, artista experimentado, quien le enseña a mirar antes que a pintar, a conceder valor a los detalles y a comprender que ningún trazo importa si no nace de una observación consciente. Las tardes compartidas frente al caballete se transforman en un lenguaje íntimo, donde Fran aprende la importancia de la luz, la paciencia y la sinceridad frente al papel. Sin darse cuenta, forja una sensibilidad que define su forma de leer el mundo.

Con los años, su trayectoria profesional toma otro rumbo, aunque siempre unida a la creatividad. La publicidad se convierte en su terreno de trabajo: un entorno veloz, conceptual y orientado a comunicar. Allí aprende a construir mensajes, sintetizar ideas y contar historias en segundos. Esta práctica refuerza su mirada visual y su atención al detalle, cualidades que luego traslada a la pintura.

Pese al ritmo del sector, la pintura permanece como refugio. En medio de campañas y plazos, Fran siempre encuentra un espacio para volver al estudio y reencontrarse con su propio tiempo. Su obra evoluciona sin rupturas, absorbiendo experiencias, viajes y silencios. Explora acuarela y técnicas más gestuales, manteniendo una coherencia basada en capturar lo fugaz.

Hoy continúa transitando el doble camino de creativo y artista. Su obra actual condensa infancia, oficio y búsqueda, y confirma que aquel primer gesto —manchar un papel— sigue siendo su forma más auténtica de comprender lo que realmente importa.



Cristo del Gran Poder
2025
Óleo sobre lienzo
84 x 138 cm



Toro de lidia
2025
Óleo sobre lienzo
80 x 100 cm



ARTEYELENA

Elena Blanco es una artista y restauradora que combina su pasión por la pintura con la recuperación de muebles antiguos. Formada en Magisterio (Filología Inglesa), se inclinó desde la adolescencia por el estilo Naif, desarrollando un lenguaje propio que ha mostrado en numerosas exposiciones individuales y colectivas desde 1989. Sus obras se han presentado en espacios emblemáticos de Alcalá de Henares, como el Círculo de Contribuyentes, Casa Manolo Revilla (Mutual Complutense) y el Aula de Cultura de Caja Madrid, así como en distintas ciudades de la Comunidad de Madrid, Burgos, Santander y Portugal.

A lo largo de su trayectoria ha sido reconocida con varios galardones, entre los que destacan el Primer Premio en la I Muestra Internacional de Pintura Naif, accésits de honor en el IV y V Certamen de Pintura Naif del Centro Cultural Galileo Galilei, mención honorífica en el IV Salón Ibérico de Estoril y el Segundo Premio de Ilustración de la Universidad de Alcalá de Henares en 2021.

Comprometida con la transmisión de conocimiento, desde 1998 imparte talleres y cursos de formación en áreas como restauración y reciclaje de muebles, pintura decorativa y acuarela, así como encuadernación creativa, collage y otras técnicas artísticas, incluyendo proyectos para niños y asociaciones de mujeres. Su trabajo refleja un equilibrio entre creatividad, técnica y sensibilidad, consolidándola como una figura activa en el panorama artístico y cultural de Alcalá de Henares y la región.



A mí me da lo mismo

2023

Collage mixmedia (acuarela, rotuladores y papel)
70 x 60 cm



Pasando la tarde

2023

Collage mixmedia (acuarela, rotuladores y papel)
48 x 38 cm



JOSÉ FERNANDO CAMACHO DÍAZ

La trayectoria artística de José Fernando Camacho comienza a los 14 años, cuando descubre en la pintura una forma de expresión que compagina durante años con su formación y posterior carrera en el sector financiero. Su evolución técnica y conceptual se ve enriquecida gracias a talleres impartidos por artistas como Eloy Morales, Arantzazu Martínez, Jaime Valero, Cesc Farré, Simón Pasini, Michael Alford y Fermín García Sevilla, cuya influencia, junto con la de los impresionistas, marca de manera significativa su obra. En los últimos años ha mostrado su trabajo en diversas exposiciones en Madrid, Griñón, Alcalá de Henares, Ciudad Real y Tomelloso.

Camacho centra su pintura en la representación de paisajes vívidos, capturando la relación íntima y contemplativa que establece con la naturaleza. Su obra busca retener lo efímero del instante: los efectos lumínicos, las variaciones atmosféricas y los matices que dotan de vida a cada escena. A través de la perspectiva aérea y lineal construye composiciones que sugieren profundidad y espacio, invitando al espectador a adentrarse en el paisaje.

El artista concibe la observación del entorno como un ejercicio de pausa y pertenencia. La naturaleza adquiere para él un valor simbólico desde el que expresa emociones y estados internos, traducidos en pinceladas que evocan sensaciones, recuerdos y vínculos emocionales. Su pintura aspira a generar una experiencia sensorial y reflexiva. Como él mismo afirma, la belleza está presente en todas partes; el arte invita a mirar con mayor profundidad y a encontrar sentido en lo cotidiano.

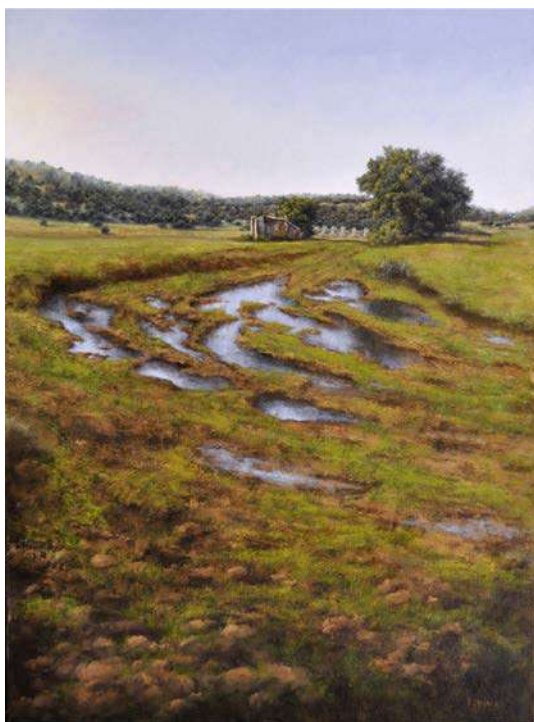


La Quinta de Cervantes

2025

Óleo sobre lienzo

80 x 60 cm



Camino encharcado

2025

Óleo sobre lienzo

60 x 80 cm



MANU CARDIEL

Manu Cardiel (Segovia, 1993) desarrolla su práctica artística a partir del dibujo y la abstracción geométrica, empleando estos lenguajes para interpretar tanto el entorno urbano como el emocional que configura su experiencia cotidiana. Graduado en Arquitectura por la Universidad de Alcalá de Henares, combina su trayectoria académica con la docencia y el arte urbano, campos que dialogan de forma directa con su producción pictórica. Su universo visual se alimenta de la crudeza funcional de las máquinas y mecanismos cotidianos, así como de la memoria vinculada a su tradición familiar ligada al campo, conformando un imaginario híbrido entre lo industrial y lo rural.

La obra de Cardiel emerge como respuesta a la repetición acelerada de la vida contemporánea, en la que la rutina genera sensaciones de reconocimiento ambiguo. A partir de estas tensiones, el artista configura un paisaje interior donde el entorno urbano se transforma en una estructura pictórica abierta, un territorio de investigación capaz de expandirse y mutar.

Su proceso creativo parte de manchas diluidas y tramas de lápiz que funcionan como detonantes formales. La espontaneidad inicial convive con una técnica precisa, y la composición se organiza a través del color, la opacidad y los juegos de transparencia.

En sus series más recientes, Cardiel amplía la escala, trasladando la intensidad del detalle a superficies casi murales. Su investigación busca depurar el lenguaje abstracto hasta su esencia, creando un espacio pictórico donde gesto, geometría y memoria convergen.



Atocha en blanco y rojo

2024

Óleo sobre lienzo

146 x 89 cm



IVÁN CORREA

Iván Correa (Madrid, 1987) es licenciado en Bellas Artes y posee un Máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, así como un Máster en Formación del Profesorado especializado en Artes Plásticas por la UAH. Su trayectoria incluye diez exposiciones individuales, numerosas colectivas y participaciones en ferias como ESTAMPA o Hybrid Fair. Ha sido reconocido en certámenes nacionales y su obra forma parte de diversas colecciones. Correa es también el primer artista en desarrollar obra personal en directo dentro de las salas del Museo Nacional del Prado, donde trabaja como jefe de vigilancia nocturna.

La producción artística de Correa se articula en torno a la exploración del inconsciente colectivo, los instintos y la tensión entre naturaleza y civilización. Su imaginario, cargado de simbolismo y materia onírica, da lugar a escenas místicas donde la línea y el detalle adquieren un papel fundamental. Mediante tramas minuciosas realizadas con bolígrafo, construye texturas que evocan la tradición del grabado y consolidan un lenguaje visual singular.

Su proceso creativo combina fumage, incisiones y tinta, estructurados según las tres fases alquímicas: Nigredo, que impregna la superficie de hollín; Albedo, que aporta claridad mediante incisiones; y Rubedo, donde tinta y fijador generan reflejos rojizos que simbolizan la síntesis de los opuestos. Esta técnica híbrida convierte cada obra en un proceso de transformación interna.

Entre sus proyectos más destacados se encuentra *Apoteosis de Claudio*, realizado durante cuatro meses en la galería central del Museo del Prado, una intervención que evidencia la solidez conceptual y técnica de su trabajo.



Aquelarre

2025

Impresión digital sobre aluminio
cepillado
50 x 70 cm



Apoteosis de Claudio

2025

Hollín y tinta sobre papel
70 x 70 cm



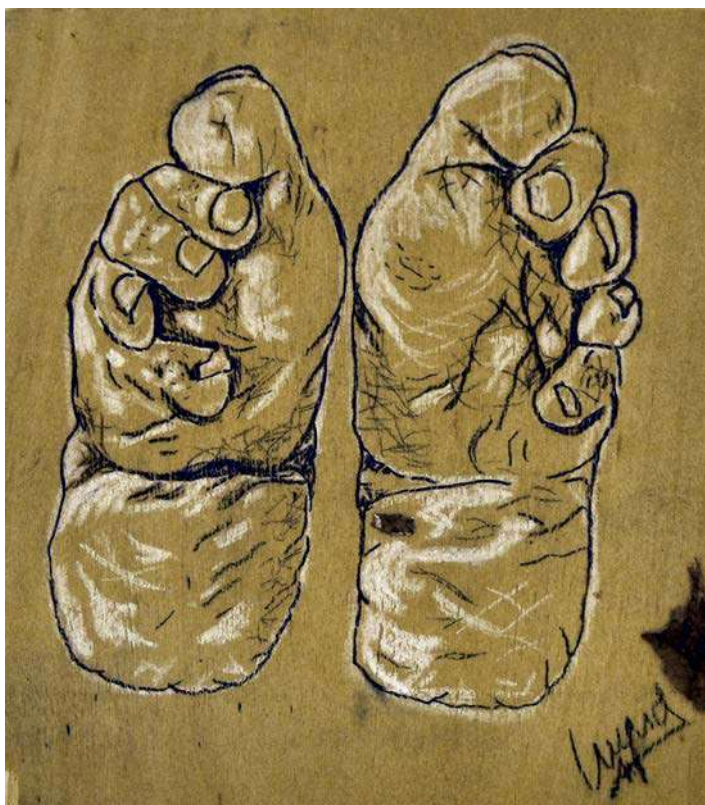
INGRID G. CRUZ

La trayectoria de Ingrid G. Cruz (Barcelona, 1979) se construye desde un equilibrio entre la técnica ancestral y las necesidades del discurso contemporáneo. Su camino artístico comienza en el Diseño de Interiores y se consolida mediante formación en técnicas tradicionales de construcción y conservación del patrimonio, lo que le otorga una comprensión profunda de la materia y los procesos de transformación. Como fundadora de Bagua Interiorismo, integra conocimiento práctico y docencia.

Su práctica se desarrolla principalmente a través del dibujo, explorando técnicas antiguas como el repujado en cuero, el esgrafiado mural o la pintura al fresco. Sin embargo, es el dibujo con lápiz graso el que define su lenguaje más personal, dominado por una calma introspectiva y un estudio profundo del claro-oscuro. Para Cruz, la luz y el movimiento actúan como protagonistas que articulan la conexión emocional entre naturaleza y ser humano.

En la colección *Ediciones Coordinadas*, especialmente en la serie *Manos y Pies*, la artista formula una poética del upcycling: cada obra nace sobre un soporte recuperado, tableros de madera desechados que conserva con sus cicatrices y marcas del abandono, convertidos en palimpsestos cargados de memoria.

Sobre esa materia humilde, Cruz desarrolla estudios anatómicos donde manos y pies se revelan como símbolos de identidad y humanidad. El lápiz graso se funde con las vetas de la madera, evocando una profundidad cercana a la estatuaria clásica. Su obra, expuesta en Barcelona, Madrid, Sevilla y Suiza, reivindica la belleza de lo imperfecto y la capacidad de transformación de lo desechado.



Lotus X 41° 06´27", -2° 64´54" (1 de 3)

2020

Carboncillo graso sobre contrachapado recuperado
15 x 17,5 cm

Alfa-Omega 40° 3697, -3° 2214

2018

Carboncillo graso sobre tablero de
encofrar recuperado
50 x 200 cm





PURI DÍAZ

Purificación Díaz Hurtado es una creadora que consolida su trayectoria en el cruce entre la industria y las artes tradicionales. Tras más de treinta años de experiencia como delineante industrial, abre su horizonte creativo hacia la cerámica, donde descubre un lenguaje propio que fusiona precisión técnica y sensibilidad material.

Entre 2009 y 2014 se forma en cerámica en el Centro Cultural Gilitos de Alcalá de Henares bajo la dirección de Luis Larriba. En estos años adquiere un dominio profundo del modelado, el torno y diversas pastas cerámicas, así como de técnicas de acabado —engobes, óxidos, vidriados y esmaltes— y procesos de cocción en atmósferas oxidantes, reductoras y Raku. Su creciente interés por las artes tradicionales la conduce a la Escuela de Folklore de Guadalajara Alcaller Complutense, donde continúa experimentando con materiales, texturas y combinaciones poco convencionales.

Su obra se presenta en diversas exposiciones colectivas, entre ellas la muestra junto al escultor Miguel A. Hernández en la Sala Manolo Revilla (2019) y su participación en Alcalá Expone 2024. En cada pieza, Purificación Díaz Hurtado persigue una síntesis entre tradición y contemporaneidad, investigando el color, la materia y la técnica como territorios expresivos en permanente evolución.



La red en femenino

2025

Mural de pasta refractaria a 1250° con esmalte propio y red de pesca
120 x 120 cm



Erosión

2025

Jarrón pasta refractaria a 1260° y esmalte en reducción.
Tejido en espiral con esparto y alambre de cobre
25 x 30 cm



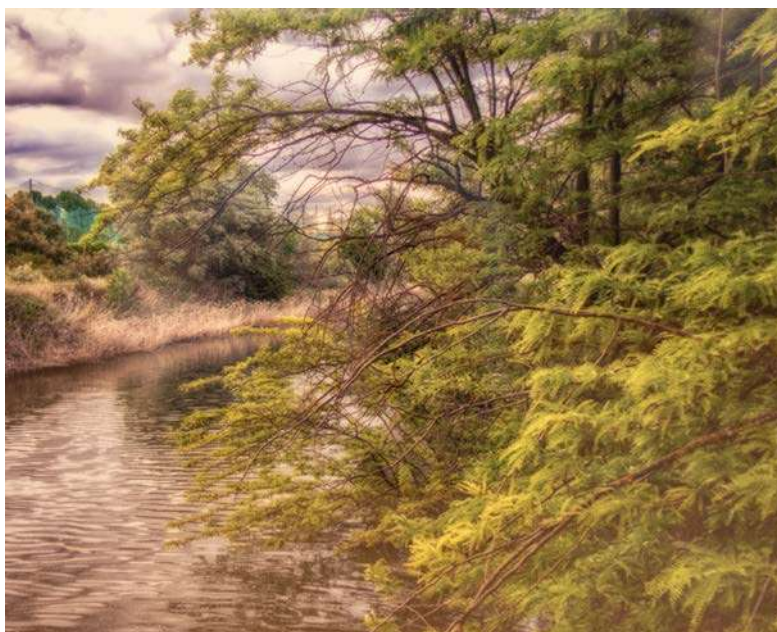
MANUEL DOMÍNGUEZ MARQUÉS

Manuel Domínguez Marqués nace en Madrid en 1960 y reside en Alcalá de Henares desde su adolescencia. Su afición por la fotografía comienza temprano, cuando su padre le regala una cámara Yashica Electro 35 GSN, y desde entonces no deja de explorar la imagen como medio de expresión.

Su carrera profesional se vincula a la impresión de libros de arte y fotografía para museos de toda España, una experiencia que le permite conocer a destacados fotógrafos nacionales e internacionales y desarrollar un “ojo fotográfico” entrenado para descubrir motivos que pasan inadvertidos para otros. Durante los años 90 asume la responsabilidad de calidad de impresión y color en una imprenta especializada en reproducción de obras de arte, mientras simultanea esta labor con su propia creación artística en collage y pintura.

En 1999 recibe el Primer Premio del Ciudad de Alcalá de Pintura por uno de sus collages, reconocimiento que consolida su trayectoria. En la actualidad centra su trabajo en la fotografía, aprovechando las posibilidades técnicas de las cámaras digitales y los recursos expresivos de la edición contemporánea.

En esta exposición presenta dos fotografías realizadas como homenaje a su padre, inspiradas en la zona del río Henares, un espacio cargado de memoria emocional y resonancias familiares.



Río Henares a su paso por Alcalá

2020

Fotografía digital

70 x 50 cm



Curva del río Henares

2020

Fotografía digital

70 x 50 cm



EGA

EGA (Venezuela, 1973) es un ilustrador cuya obra captura momentos cotidianos que, bajo su mirada, adquieren fuerza visual singular: ciudades, atardeceres, cafés, bicicletas y escenas urbanas que funcionan como fragmentos de memoria. Su lenguaje gráfico se construye con líneas negras, trazos ágiles y colores vibrantes, aportando dinamismo y sensibilidad cercana al cuaderno de apuntes.

Tras una carrera en publicidad y mercadeo en Venezuela, la creciente inseguridad lo impulsa a emigrar a España en 2015, un cambio que marcará su relación con la creación visual. En 2018 inicia su práctica pictórica con acrílicos sobre lienzo y, durante el confinamiento por COVID-19, descubre el arte digital, consolidando un lenguaje propio más preciso y reconocible.

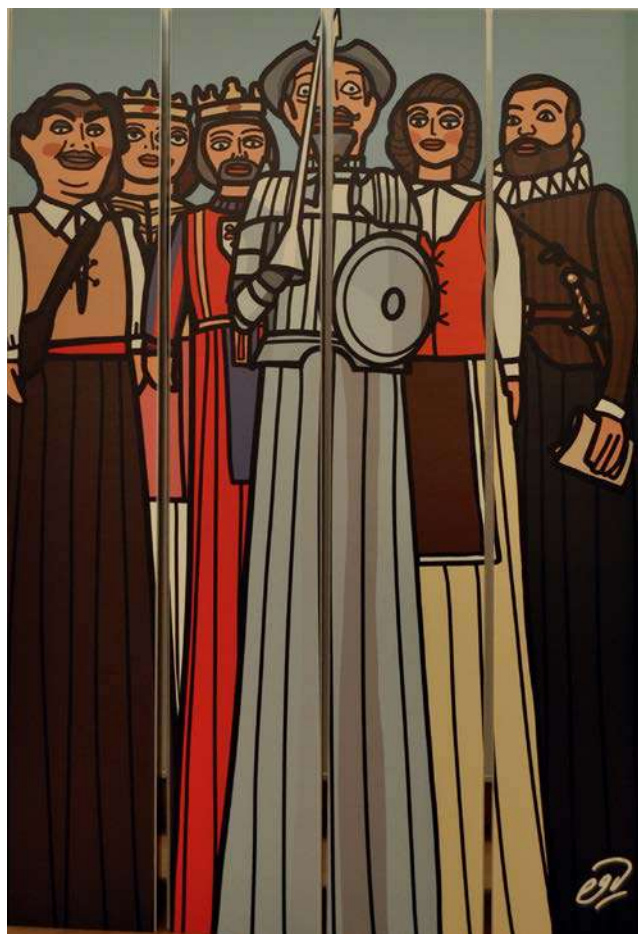
Inspirado principalmente en Alcalá de Henares, su obra digital ha recibido notable acogida en redes sociales, comercios locales y showrooms, integrando la arquitectura, los cafés, Cervantes y la vida cotidiana como motivos recurrentes. Participa en exposiciones colectivas e individuales en Alcalá de Henares y Madrid y desarrolla el proyecto “EGA Arte e Ilustración”, consolidando una obra descrita por la crítica como “casi documental” por su honestidad expresiva y su capacidad de transformar lo cotidiano en imagen perdurable.



Cervantes, mi versión violeta

2025

Ilustración digital impresión giclée en
papel fine art de 210 g
61 x 91 cm



Parada gigante

2025

Ilustración digital. Impresión sobre tótems de
polipropileno
33 x 200 cm



FEDERICO EGUIA

La obra de Federico Eguia se revela ante el espectador como un territorio en movimiento, un espacio que se transforma a medida que es mirado. Cada pieza se construye de manera distinta frente a cada nueva mirada, invitando a una relación activa en la que obra y observador se configuran mutuamente. Eguia despliega un lenguaje poético propio, envolvente y preciso, que propone una experiencia sensorial e intelectual profundamente personal.

Su pintura transita entre la abstracción lírica y una geometría cargada de resonancia poética. La distribución del espacio, la organización de planos cromáticos y la integración de materiales definen un discurso estético riguroso, dando lugar a obras que combinan sensibilidad, reflexión y composición meditada.

Eguia concibe cada obra como una sentencia visual, auténtica y despojada de retórica. Con frecuencia introduce textos que funcionan como elementos plásticos y conceptuales: palabras casi ocultas que se convierten en murmullos gráficos, insinuando una dialéctica entre comunicación e incomunicación.

En su proceso creativo, el soporte deja de ser un límite: incorpora volúmenes, relieves o incisiones y supera la bidimensionalidad tradicional de la pintura, intensificando la potencia expresiva de obras equilibradas y armónicas.

Cada pieza se convierte en un receptáculo de experiencia y exploración. Eguia demuestra una continua capacidad para pensar la pintura, transformándola en un espacio de contemplación activa y profundidad estética.



Brisas

2025

Mixta / lienzo

81 x 100 cm



Yo no quiero

2024

Mixta / lienzo

100 x 100 cm



HELENA FACCIA SERRANO

Helena Faccia nace en Barcelona y se forma en el arte textil junto a su madre, reconocida creadora de tapices de alto lizo y escultura textil. Durante años colabora con ella elaborando piezas de macramé que se integran en sus obras, adquiriendo así una sólida base en técnicas tradicionales.

Tras un periodo alejada del tejido por motivos laborales, en 2019 retoma su práctica artística y se reencuentra con el macramé y el alto lizo. En 2021 realiza su primer encargo profesional: un tapiz de técnica mixta para una vivienda en Berlín, al que siguen otros proyectos en Menorca, Gerona y Granada.

Su obra combina tradición y experimentación, articulando un lenguaje textil donde conviven materiales como rafia, tela, algodón o lana con elementos reciclados procedentes del entorno cotidiano: restos de telas, ramas, cuentas y objetos encontrados. Estas incorporaciones añaden capas de memoria, naturaleza y experiencia personal, convirtiendo cada tapiz en una narración íntima y poética.

En su taller de Alcalá de Henares coordina un grupo de tejedoras con quienes comparte procesos, conocimientos y la sensibilidad propia del arte textil, fomentando un espacio creativo comunitario.

Entre sus piezas recientes destacan *Inner Me*, inspirada en la introspección que experimenta tras la partida de su hija a Roma, y *Nel profondo*, evocada por la contemplación serena de una cala mediterránea en Tarragona. Ambas obras condensan la fusión de sentimiento, memoria y paisaje que define su producción, reafirmando la capacidad de Faccia para transformar vivencias personales en materia tejida y en poética visual.



Inner me
2023
Macramé
90 x 168 cm



Nel profondo
2025
Técnica mixta
32 x 32 cm

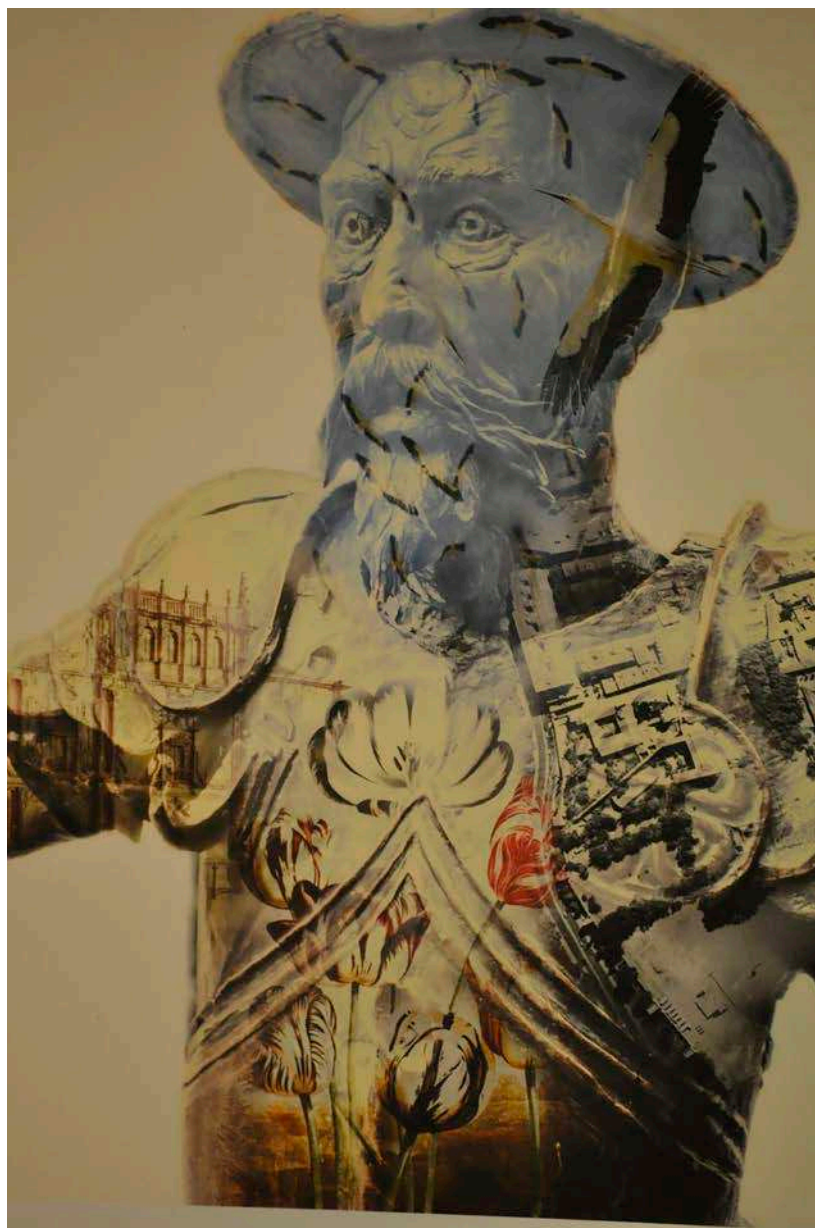


ADRIÁN FÉLIX

Adrián Félix es un artista plástico y multidisciplinar de Alcalá de Henares. Se formó en diseño gráfico en la Escuela de Arte de Guadalajara, y ha participado en varios concursos de diseño, fotografía y pintura.

A su vez, ha sido cocreador de la asociación para recuperación de espacios urbanos, Mopka, la cual tuvo repercusión en proyectos de la propia ciudad complutense en forma de murales.

Su estilo mezcla influencias del pop art, el arte urbano y el diseño de cartelería antigua. Su obra tiene una clara influencia étnica y multicultural en la que siempre suelen aparecer elementos de la naturaleza. Actualmente su actividad artística está centrada en aunar poesía y plástica.



El ensueño de Don Alonso

2019

Fotografía digital retocada

55 x 75 cm



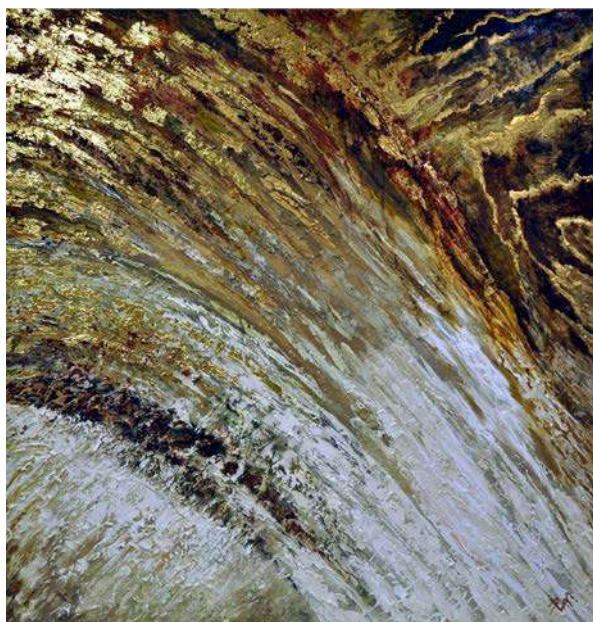
PILAR FERNÁNDEZ

Pilar Fernández Moreno es una artista polifacética nacida en Quintanar de la Orden (Toledo), cuya trayectoria se define por la exploración constante de múltiples lenguajes plásticos. Experimenta con técnicas y materiales diversos —óleos, acrílicos, acuarelas, cerámicas y metacrilatos— que le permiten construir un corpus artístico en continua evolución. Establecida en Alcalá de Henares, cultiva su aprendizaje y comparte su obra en numerosas exposiciones.

En el ámbito nacional expone en espacios como el Palacio de Congresos de Madrid, la Galería Moriarti, la Sala de Arte de la Librería de Mujeres y diversas salas de Alcalá de Henares, incluyendo la Universidad de Alcalá. Su proyección internacional la lleva a presentar su trabajo en Mónaco a través de la Galería Gaudí, ampliando la difusión de su creatividad a un público global.

Su evolución artística transita por distintas etapas. En sus inicios se dedica al arte figurativo, donde prima la precisión y el detallismo. Posteriormente incorpora la estética impresionista, centrada en la luz y la atmósfera mediante pinceladas sueltas y vibrantes, y finalmente se adentra en la abstracción, explorando formas, materia y color desde una perspectiva emocional y experimental.

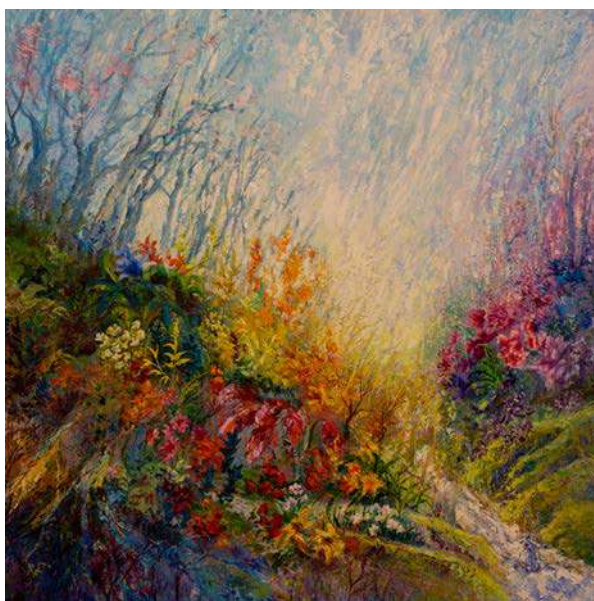
Paralelamente, desarrolla una extensa carrera como diseñadora gráfica en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares durante más de veinte años y comparte su conocimiento como docente en distintos centros educativos. Su formación en decoración de interiores, bellas artes y escenografía amplía su mirada y aporta profundidad a una obra que refleja versatilidad, investigación y compromiso sostenido con el arte.



El pulso interno de la materia

2025

Mixta (acrílico, materias sólidas, pan de oro y cobre) sobre lienzo
220 x 110 cm



Cultivo emocional inteligente

2025

Óleo sobre lienzo
110 x 110 cm



LUCAS FONTANA

Lucas Lima Fontana (Porto Alegre, Brasil) es un artista visual cuya obra se caracteriza por la exploración matérica híbrida, un concepto que se entrelaza con su trayectoria académica y profesional como educador e investigador. Licenciado y Bachiller en Artes Visuales por la UFRGS, con postgrados en Historia del Arte y Arte Educación, Fontana cultiva una práctica que disuelve las fronteras entre la creación en el taller y la mediación cultural, ejerciendo como educador en la Fundación Iberê Camargo y en la Bienal del Mercosur.

Su producción visual se fundamenta en la búsqueda del “ánima” —el principio vital— en las formas. Sus piezas, como las de la serie “Máquinas Orgánicas”, contraponen lo industrial y lo visceral. Utilizando técnicas mixtas —acrílica, látex y resina de poliéster sobre papel—, crea abstracciones orgánicas que simulan cavidades y estructuras internas, revelando una energía cíclica inherente tanto a los objetos cotidianos como a la anatomía. Cada obra refleja su interés por la vida latente en lo aparentemente inerte, transformando lo tangible en experiencias visuales llenas de vitalidad.

Esta coherencia entre arte y vida se manifiesta también en su investigación sobre Objetos de Aprendizaje Poéticos (OAP), donde su rol de “profesor-creador” se expresa mediante la invención de herramientas didácticas a partir de materiales comunes que funcionan como disparadores para que los estudiantes generen su propia “arte-experiencia”. Para Fontana, el arte constituye un proceso cíclico de constante “proyección y rebatimiento”, un modo de existencia que transforma la realidad mediante el acto estético, sea en el taller o en el aula.



Abstracción de una pinza de ropa

2013

Acrílica, goma laca, tinta china, látex,
cartulina, papel Kraft y resina de poliéster
sobre papel Canson
70 x 100 cm



Órgano

2013

Acrílica, goma laca, tinta china, látex, sobre
papel Canson
70 x 100 cm



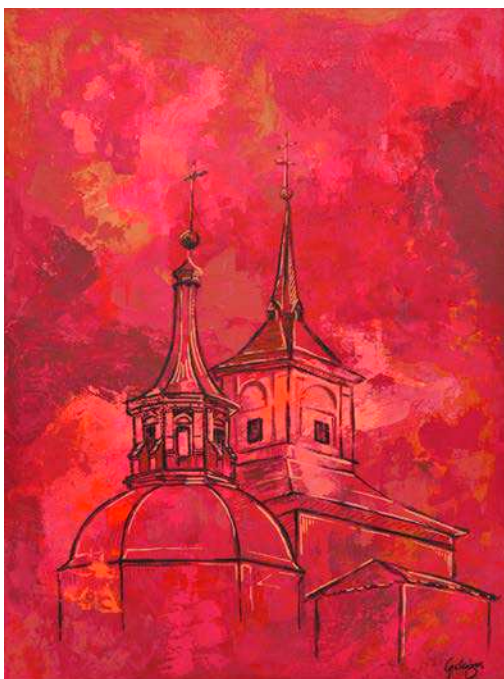
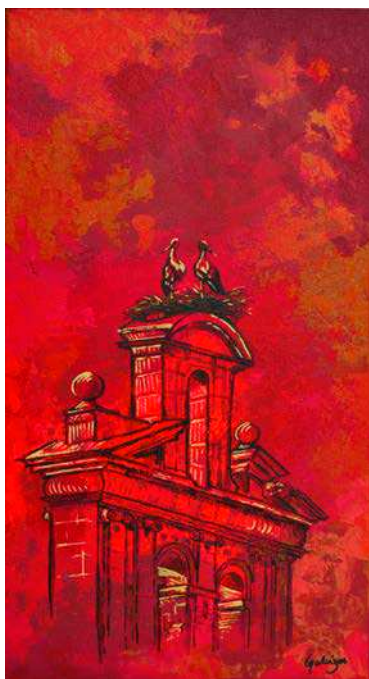
NIEVES GALCÁZAR

Galcázar es una artista alcalaína cuya sensibilidad hacia la arquitectura se despierta en su entorno familiar, marcado por la profesión de su padre, arquitecto técnico. Desde niña desarrolla una mirada atenta al espacio, al dibujo preciso y a la belleza de las formas, una observación que hoy sigue alimentando en sus cuadernos de viaje, donde captura instantes mediante apuntes y acuarelas.

Licenciada en Bellas Artes por la UCM y especializada en Dibujo Artístico, completa su formación con un Máster en Diseño, ampliando así su visión hacia lenguajes visuales contemporáneos. Su producción abarca óleo, acrílico y acuarela, técnicas con las que explora el diálogo entre la estructura del dibujo y la libertad de la mancha, otorgando al color y a la materia un papel esencial en su investigación plástica.

Participa en exposiciones en España e Italia, entre ellas en la Casa de la Juventud de Alcalá de Henares, el CEART de Fuenlabrada y el Palazzo dello Sport de Turín. Asimismo, interviene como ponente en espacios de divulgación como Medialab-Prado y la Semana de la Ciencia, donde comparte su visión sobre arte, percepción y procesos creativos.

Compagina su práctica artística con su labor como diseñadora de experiencia de usuario y docente, integrando funcionalidad, análisis y sensibilidad estética en todas sus facetas profesionales. En esta exposición presenta la trilogía Centinela del tiempo, Horizontes que perduran y Ecos de historia, un homenaje a Alcalá de Henares en el que dialogan la solidez de su arquitectura y la fugacidad del instante.



Horizontes que perduran
2025
Tríptico. Acrílico sobre lienzo
140 x 80 cm



CARMEN GALDÓN ROMÁN

Carmen Galdón (Alcalá de Henares, 21 años) es una artista y estudiante de cine cuya práctica se desplaza entre diversas formas de creación. Desde muy joven siente curiosidad por el arte en todas sus expresiones, lo que la impulsa a explorar la ilustración, la pintura, el cine y, más recientemente, la creación de máscaras.

Actualmente estudia cine, un ámbito que le permite unir su interés por la composición visual con la narración. Dirige sus propios cortometrajes guerrilleros, donde combina su mirada intuitiva con la fabricación artesanal de elementos de atrezzo, destacando las máscaras, piezas que forman parte de su lenguaje personal y de su narrativa audiovisual.

La creación de máscaras se convierte en un proceso estimulante. Utiliza materiales como papel, cartón, goma eva y pintura acrílica, que le permiten experimentar de forma ligera y flexible. Su metodología es abierta y espontánea, dejando que cada forma emerja mientras manipula los materiales.

Las máscaras presentadas en esta exposición pertenecen a su cortometraje experimental *Down the Rabbit Hole*, inspirado en la historia de Alicia en el país de las maravillas y dirigido por la artista este año. En todas sus obras, Carmen mantiene una conexión profunda con lo fantástico, generando mundos alejados de lo cotidiano donde la imaginación es protagonista.



Reina de corazones

2025

Esculpido con papel y pintura acrílica
35 x 35 cm



Conejo blanco

2025

Esculpido con papel y pintura acrílica
24 x 39 cm



RAQUEL GARCÍA SÁEZ

Raquel García Sáenz (Logroño, 1989) descubrió su vínculo con el arte desde una edad temprana, cuando el dibujo y la pintura se convirtieron en su forma natural de observar y reinterpretar el mundo. A lo largo de los años exploró múltiples técnicas: desde el grafito y la tinta hasta la pintura al óleo y el acrílico, pasando por la ilustración digital, buscando siempre un lenguaje propio que le permitiera equilibrar sensibilidad, ironía y una mirada curiosa hacia lo cotidiano.

Su búsqueda constante de nuevos lenguajes visuales la ha llevado también al terreno del dibujo secuenciado, realizando flipbooks hechos completamente a mano, donde experimenta con la narración en movimiento y el ritmo visual. Además, ha ilustrado libros, aportando a cada proyecto un estilo personal caracterizado por la expresividad, el detalle y un sutil sentido del humor.

El gran punto de inflexión en su obra llegó con el descubrimiento de la arcilla polimérica, un material que le abrió la puerta a la tridimensionalidad. Su ductilidad y su riqueza cromática le permitieron trasladar al volumen muchas de las ideas que antes solo habitaban en papel, incorporando texturas, gestos y pequeños guiños que invitan al espectador a detenerse y observar. En estas piezas conviven la imaginación lúdica, la ironía y una atención meticulosa al detalle.

Hoy, Raquel, continúa desarrollando su lenguaje artístico combinando ilustración, escultura y narrativa visual, siempre con la intención de crear obras que sorprendan, emocionen y despierten la curiosidad de quien las contempla.



El reflejo de don Quijote

2024

Arcilla polimérica

50,5 x 30 x 20 cm



ALBERTO GARCÍA LUQUE

Alberto G. L., nacido en Madrid y residente en Alcalá de Henares, es un artista visual cuya trayectoria se define por la exploración temprana del dibujo y la expresión plástica. Durante años se forma de manera autodidacta, experimentando con distintas técnicas y estudiando referentes pictóricos a través de libros especializados, un proceso que construye una base sólida y una mirada atenta a la forma, la atmósfera y el gesto.

En la actualidad consolida su práctica mediante clases presenciales en la Academia Arte Alcalá, donde profundiza en la pintura al óleo. Este medio se convierte en el núcleo de su producción, permitiéndole desarrollar un estilo personal marcado por la intensidad del color, la búsqueda de texturas y una especial sensibilidad para trabajar la luz y la emoción en escenas complejas o cargadas de dramatismo.

Su obra combina la libertad y la intuición adquiridas en su trayectoria autodidacta con un rigor técnico creciente. Aborda temas que van desde motivos apocalípticos hasta composiciones de fuerte impacto visual y emocional, creando imágenes que invitan a la reflexión y a una lectura simbólica del paisaje interior que propone en cada lienzo.

En esta exposición presenta piezas que condensan este encuentro entre exploración personal y perfeccionamiento técnico. Sus trabajos llaman a una contemplación intensa, donde el espectador se sumerge en un imaginario construido a partir de la luz, la materia y la búsqueda constante de una voz pictórica propia.



Náufrago de hierro

2025

Óleo sobre lienzo

60 x 80 cm



La estación dormida

2024

Óleo sobre lienzo

60 x 80 cm



PAULA GARCÍA MARINA

Paula García Marina llega al arte desde un lugar ajeno a los caminos tradicionales. No nace de una vocación temprana ni de formación académica, sino de una sugerencia inesperada de su psicóloga: encontrar un espacio donde detener el ritmo y reconectar consigo misma. Así empieza a pintar, primero como refugio y ejercicio de supervivencia emocional.

Para ella, la creación es un estado donde el tiempo se suspende. Cuando trabaja, desaparecen las urgencias y solo quedan sensaciones, colores intuitivos y gestos que parecen surgir por sí solos. Su paso por workshops con el pastelista Vicente Romero refuerza su intuición: el arte nace del gesto, del toque y de la confianza en la propia mano.

Su relación con las técnicas secas, especialmente el pastel, define su sensibilidad: materiales moldeables que le permiten “esculpir” el color. Esa conexión con la materia se mantiene incluso cuando transita hacia otros soportes, como el mueble, donde descubre que los objetos gastados o abandonados contienen historias que pueden reinterpretarse.

Hoy trabaja sin fronteras, con técnicas mixtas, papeles, texturas y patrones que dialogan con superficies cargadas de memoria. No sigue un plan cerrado: improvisa, experimenta, falla y vuelve a empezar. Su camino artístico no es lineal ni académico: es una forma de vivir, de frenar el mundo y transformarlo en algo que late.



Raíz
2024
Pastel
42 x 52 cm



Memoria urbana
2025
Técnica mixta sobre mueble restaurado.
Collage con recortes de imágenes aplicando
veladuras. Superficie con pintura acrílica y
lacas
86,5 x 90 cm

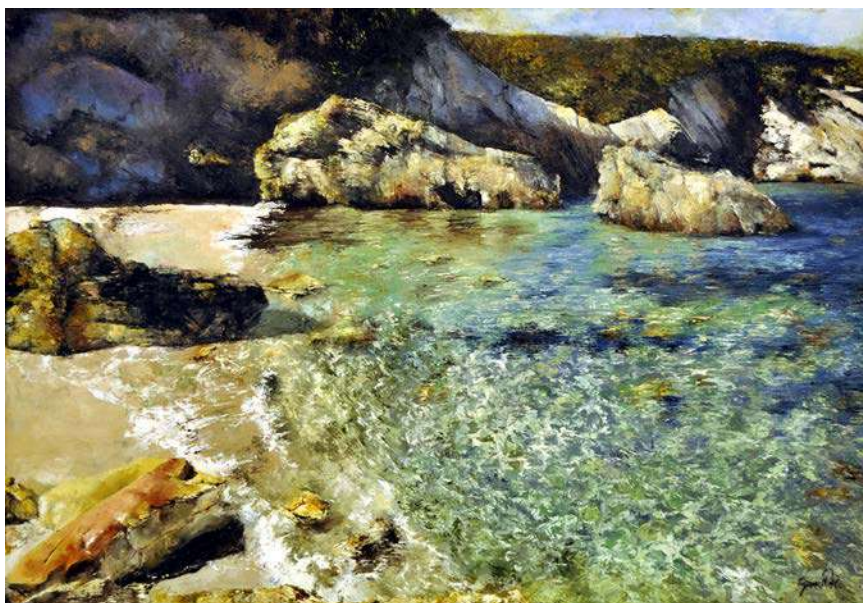


MERCEDES GAVALDÁ AGÜERA

Originaria de Gavà (Barcelona) y nacida en 1960, se traslada con menos de un año de edad a Alcalá de Henares, ciudad donde cursa sus estudios de Primaria, E.G.B. y Bachillerato. Posteriormente, inicia su formación universitaria en Madrid, estudiando Sociología en la Universidad Complutense.

Tras contraer matrimonio, reside en distintas ciudades de la geografía española. Durante su estancia en la provincia de Cádiz inicia su trayectoria artística, incorporando la técnica que continúa utilizando en la actualidad. Hoy mantiene su residencia de forma permanente en Alcalá de Henares.

A lo largo de estos años, participa en diversas exposiciones colectivas en la ciudad y toma parte en varios certámenes, siempre en la disciplina de pintura. Su trabajo obtiene distintos reconocimientos, entre los que destacan: Tercer Premio en el XI Certamen de Pintura del Instituto Social de las Fuerzas Armadas (2020); Primer Premio en la categoría de Pintura Histórica de los Premios Ejército (2021); y Primer Premio en la disciplina de Pintura de los Premios Ejército del Aire y del Espacio (2023).



Foz
2023
Óleo sobre lienzo
103 x 72 cm



Cádiz
2024
Óleo sobre lienzo
121 x 87 cm



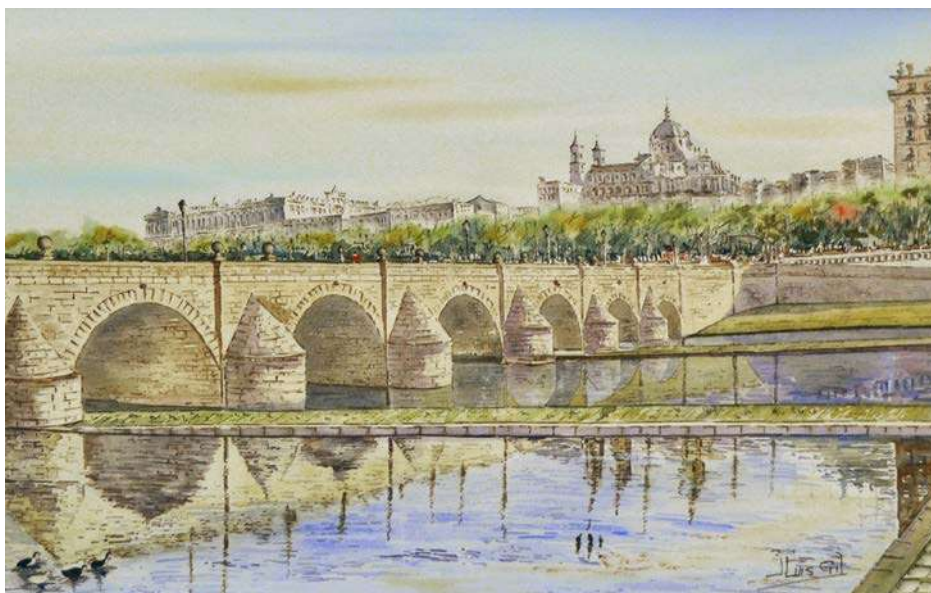
JOSÉ LUIS GIL LIDO

José Luis Gil Lido, natural de Alcalá de Henares y actualmente residente en Madrid, combina su formación en Ingeniería Técnica y Física con su pasión por la pintura y la divulgación científica. Durante los últimos quince años ha desarrollado una labor divulgativa centrada en la astronomía, abordando cuestiones como el origen del universo y de la vida, participando en charlas y exposiciones para públicos diversos en distintas instituciones.

Paralelamente, dedica gran parte de su tiempo al arte, especialmente a la acuarela, técnica en la que ha explorado diferentes facetas y en la que ha logrado destacar por la luminosidad, ligereza y frescura de sus obras. Su principal interés se centra en el paisaje urbano, capturando la esencia de la ciudad con resultados nítidos y transparentes, especialmente en sus cielos azules, que transmiten serenidad y armonía.

José Luis ha participado en más de 40 exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como en el extranjero, y sus trabajos han sido reconocidos por diferentes entidades, recibiendo menciones y cobertura en prensa y televisión. Además, ha explorado técnicas contemporáneas como el Urban Sketching, saliendo al exterior para capturar escenas cotidianas de la calle con espontaneidad y autenticidad.

Como ha destacado la crítica, la acuarela es una técnica especialmente exigente, donde la dificultad y la inmediatez del trazo convierten cada obra en un ejercicio de precisión, sensibilidad y creatividad. En este contexto, José Luis Gil Lido se sitúa entre los artistas capaces de transmitir emoción y capturar instantes efímeros, ofreciendo al espectador la experiencia de contemplar un trabajo que combina rigor técnico y capacidad expresiva.



Palacio Real y Almudena

2010
Acuarela
62 x 43 cm



Paisaje con barcas

2010
Acuarela
57 x 37 cm



GLISKORR

A Miriam Bermejo le interesa profundamente la relación entre el espacio, la luz y la forma. Esta curiosidad la lleva a especializarse en animación 3D y diseño gráfico, explorando cómo los medios digitales pueden reinterpretar elementos naturales y dotarlos de una nueva vida a través del movimiento, las texturas y los materiales. Su práctica artística gira en torno a la observación de procesos de cambio: cómo la materia, la luz y el color se transforman y se combinan para generar nuevas percepciones visuales.

En *Metamorfosis I* y *Metamorfosis II*, presenta mariposas tridimensionales cuyas alas permanecen fijas en su estructura, mientras experimentan un cambio constante en sus texturas y colores. El contraste entre la quietud formal y la variación dinámica de las superficies crea una sensación de metamorfosis continua. El uso de degradados, materiales metalizados o de aspecto plástico y variaciones lumínicas pretende evocar esa interacción entre luz y materia, estableciendo un diálogo entre la obra y el observador.

Su intención es que el público experimente estas animaciones de manera contemplativa, apreciando los detalles, la evolución de las texturas y la sutileza de los cambios. Busca conectar tecnología y naturaleza, explorando cómo la animación 3D puede reinterpretar procesos naturales y ofrecer nuevas perspectivas. En cada proyecto intenta equilibrar la técnica y la expresión artística, creando piezas visualmente atractivas que transmiten ideas y sensaciones relacionadas con la transformación, la percepción y la evolución constante.



Metamorfosis I (Mariposa Morada)

2025

Audiovisual. Género: Animación digital / Videoarte



Metamorfosis II (Mariposa Naranja)

2025

Audiovisual. Género: Animación digital / Videoarte



SERGIO GÓMEZ PORTILLO

Sergio Gómez Portillo, nacido y criado en Alcalá de Henares, desarrolla su obra bajo el nombre artístico Momblona. Su interés por el dibujo y la pintura surge en la infancia. Orienta su trabajo hacia el objetivo de alcanzar la máxima expresividad con el menor número de pinceladas posibles. Para Momblona, una pincelada suelta no es un gesto al azar, sino la resolución consciente de una imagen. Encuentra en artistas como John Singer Sargent, Mariano Fortuny y Joaquín Sorolla, una fuente de inspiración. Su dominio abarca óleo, acuarela, grafito, carboncillo, gouache e incluso pintura digital. Su proceso creativo se articula en dos bloques: la repetición sistemática de ejercicios técnicos y la exploración de conceptos emocionales mediante bocetos. La pintura al aire libre constituye un pilar fundamental de su práctica, aportando comprensión de la luz. Actualmente es alumno de la Escuela de Pintura ArteAlcalá, donde perfecciona su estilo.

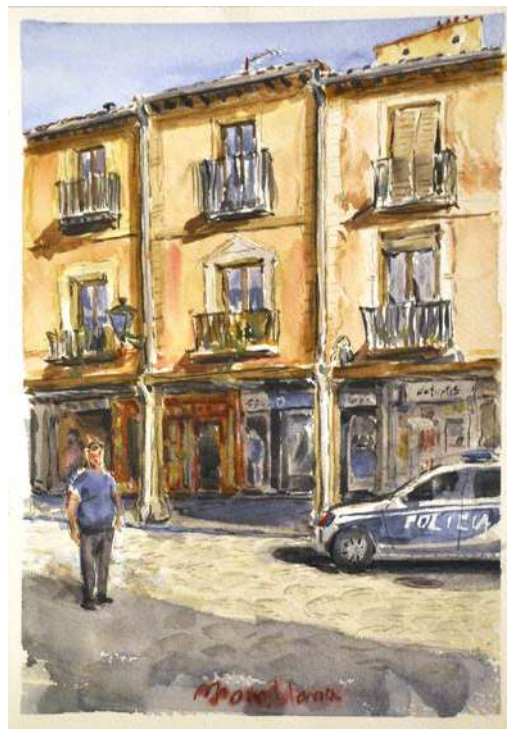


En busca de un hogar

2024

Óleo sobre lienzo

92 x 65 cm



Apuntes de la calle Mayor

2025

Acuarela

26 x 36 cm

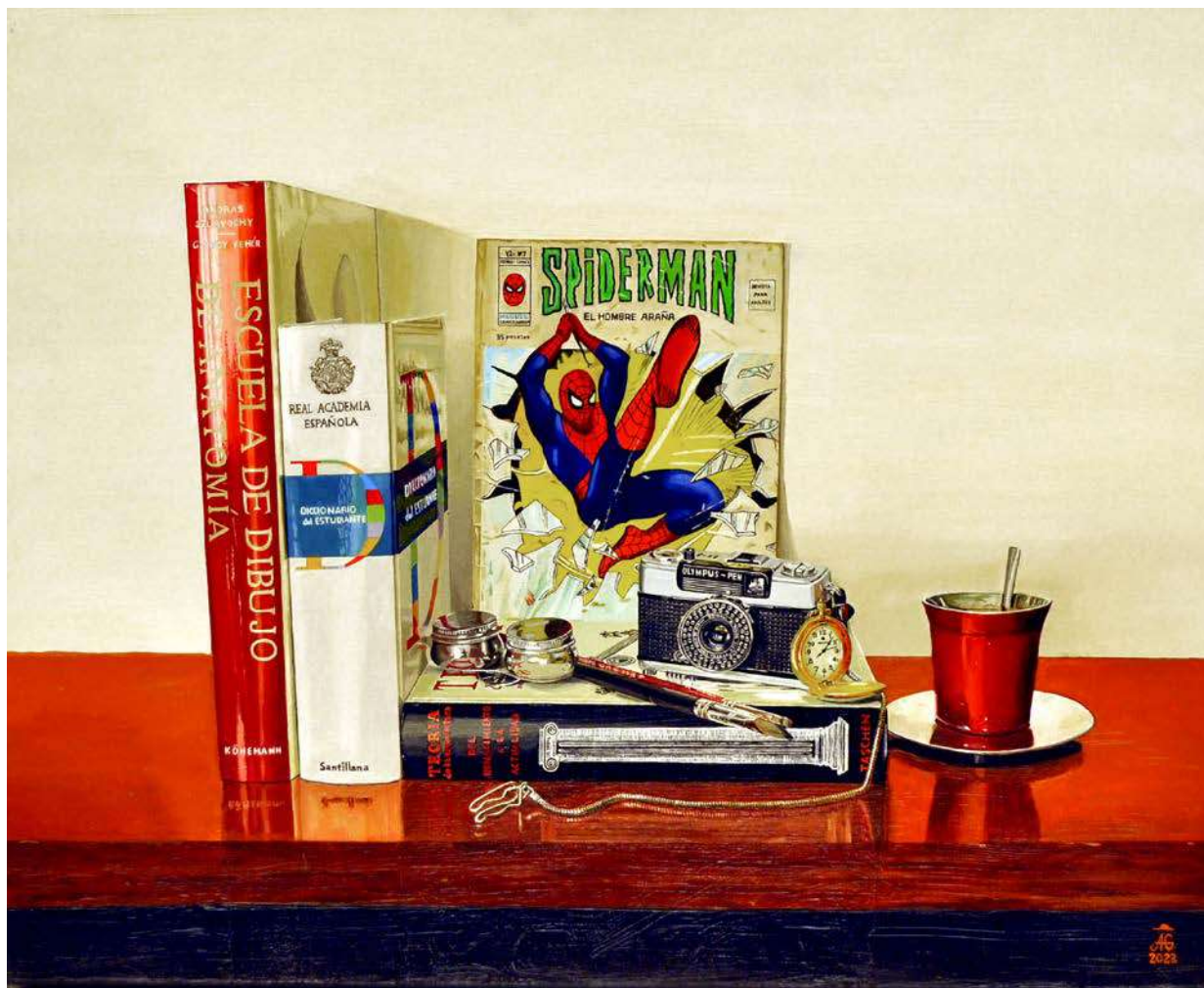


ANTONIO GUARDEÑO CAMPAÑA

Nacido y criado en Madrid en 1970, desde muy temprana edad muestra un marcado interés por la pintura y el dibujo. Desde sus primeros trazos, el carboncillo y la goma de borrar se convierten en las herramientas que le permiten modelar volúmenes y reflejos en los objetos que plasma sobre el papel.

Con el paso del tiempo se aparta del camino artístico para dedicarse profesionalmente al dibujo industrial, aunque, con la madurez, retorna a la pintura artística y desarrolla su obra de manera autodidacta. Entre sus principales referencias destacan los artistas del hiperrealismo americano, especialmente aquellos centrados en temáticas urbanas, rindiendo tributo a figuras como Richard Estes, Davis Cone o Rod Penner. Siempre se siente atraído por las escenas urbanas y los vehículos, composiciones en las que la presencia humana es mínima o inexistente, de modo que edificios, coches y urbanizaciones se erigen como protagonistas absolutos.

Sus obras constituyen un estudio minucioso de la luz y del volumen, donde los objetos parecen brillar con reflejos precisos y casi milimétricos. Inicia su participación en exposiciones de forma relativamente tardía, presentando su trabajo en centros culturales y diversos certámenes, y obtiene reconocimiento con rapidez. Entre sus primeros logros destaca el 2.º Premio de adquisición y la Mención de Honor en el Certamen Internacional de Pintura Target Price 2025, celebrado en el Ateneo de Madrid, un galardón de notable prestigio por su categoría y relevancia internacional.



El bodegón de la vida

2023

Óleo sobre tabla

55 x 46 cm

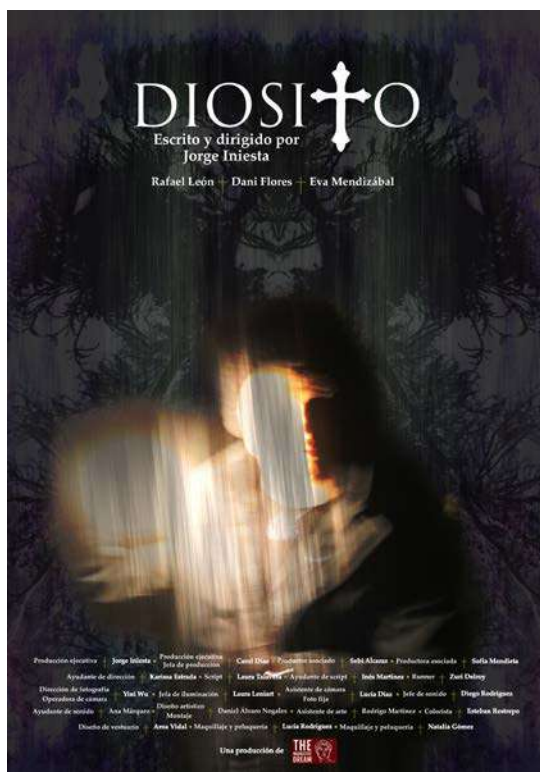


JORGE INIESTA

Jorge Iniesta es un actor y cineasta emergente que decide dedicar su vida al séptimo arte. Desde sus primeros pasos muestra una profunda pasión por contar historias y explorar nuevas formas de expresión artística, desarrollando una mirada sensible y comprometida. Tras realizar su primer cortometraje independiente, funda The Narrative Dream, una asociación audiovisual desde la que impulsa proyectos creativos junto a otros talentos.

A lo largo de su trayectoria desarrolla obras que reflejan su visión emocional y su búsqueda de nuevos lenguajes expresivos. Para él, la creación es una forma de vida, un impulso que guía cada obra y que incluye también acompañar a otros artistas.

En esta exposición la asociación presenta Diosito, su tercer y más reciente cortometraje, un relato dramático que aborda el conflicto interior, la fe y el amor. A través de una narrativa envolvente, invita al espectador a reflexionar sobre las decisiones que surgen en momentos de crisis. Jorge prefiere que su obra hable por sí misma y reconoce en su equipo la fuerza que hace posible cada proyecto.



Diosito

2025

Cortometraje cinematográfico independiente de drama y suspense



MELA JIMÉNEZ

Nacida en Madrid, Carmen Jiménez de la Vega se traslada a Alcalá de Henares a finales de los años 90, donde inicia su andadura artística trabajando con acrílicos, atraída por la inmediatez que le permite contemplar el resultado final sin la paciencia que exige el óleo. Su carácter audaz se manifiesta en una pincelada valiente y espontánea, con colores que combinan luz y alegría para crear lienzos que evocan vidrieras y transmiten una energía vibrante.

Su obra se nutre de motivos cargados de simbolismo: flores, pájaros, paisajes y meninas se entrelazan para construir un universo fresco y pleno de vitalidad. Enamorada de los grandes pintores impresionistas, no persigue la perfección académica, sino la capacidad de comunicar ilusión y despertar sorpresa ante la audacia cromática que define cada una de sus piezas.

A lo largo de los años, Carmen Jiménez de la Vega muestra su trabajo en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales, en Alcalá de Henares y Madrid. Desde sus primeras apariciones en la Casa de la Entrevista durante las Fiestas de los Santos Niños en 2011, pasando por su participación en la ExpoINAP de Madrid en 2012 y en las ferias y exposiciones del Centro Extremeño en 2013, hasta muestras más recientes en el Restaurante El Frontón de Tito y el Ministerio de Fomento en 2014, la Facultad de Derecho en 2015, la Quinta de Cervantes en 2016 y la Junta Municipal Distrito IV en 2017, su trayectoria evidencia una búsqueda constante de expresión y un diálogo abierto con el público.

Su obra invita al espectador a adentrarse en un mundo donde el color y la emoción se imponen a la técnica, ofreciendo un instante de luz y alegría capaz de transformar lo cotidiano en un paisaje lleno de vida.



Flor de cerezo V

2010

Acrílico sobre lienzo

80 x 60 cm



Parra II

2010

Acrílico sobre lienzo

50 x 40 cm



DANI JUSTE

Dani Juste es licenciado en Historia del Arte por la UAM y Máster en Gestión Cultural por la UAH y la UCM. Sus primeros trabajos datan del 2003. Emplea fundamentalmente la pintura, el collage y la fotografía a través de la técnica mixta. Sus obras recogen por un lado la naturaleza de la simplicidad, de los espacios neutros, vacíos y la ausencia de color, y por otro, la imagen de la ciudad contemporánea como marco conceptual de la sociedad. En esta línea, presenta estas dos obras que forman parte de una colección más extensa inspirada en la novela “Las ciudades invisibles” de Italo Calvino.



Laudomia

2018

Técnica mixta sobre tabla
70 x 70 cm



Zaira

2025

Técnica mixta sobre aluminio
50 x 40 cm



KARFEREGUIA

Karlos Fernández Eguia, conocido artísticamente como KarferEguia, nace en Puebla de la Sierra (Madrid) en 1950 y reside en Alcalá de Henares desde 1974, ciudad a la que se siente unido por adopción. Desde muy joven muestra una profunda vocación por el dibujo y la pintura, dedicación que ha mantenido a lo largo de toda su vida.

A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en diversas ciudades de España y Europa, recibiendo distintos premios, menciones de honor y la Medalla de Dibujo y Pintura de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE).

Su obra se caracteriza por una base figurativa cargada de atmósfera y emoción. A través del uso de colores fríos y cálidos, el artista plasma estados anímicos y vivencias personales, transformando paisajes, arquitecturas y objetos en evocaciones sensibles que conectan con el espectador. Para KarferEguia, la pintura es una forma de vida y de comprensión del mundo.

Sus obras forman parte de colecciones privadas e instituciones nacionales e internacionales, como el Archivo del Real Alcázar de Sevilla y la Sala de Arte Contemporáneo del Castillo de Charamontano en Racalmuto (Italia). En octubre de 2025, una selección de veinte obras se expone en el Museo Cromática de Toledo.

Con más de cinco décadas dedicadas al arte, KarferEguia ha consolidado un lenguaje propio orientado a evocar y emocionar, situándose como una figura destacada de la expresión pictórica en el ámbito nacional e internacional.



Museo Guggenheim- Bilbao

2025

Óleo sobre lienzo

116 x 81 cm



Brooklyn Bridge

2024

Óleo sobre lienzo

130 x 81 cm



JUANA LÓPEZ SÁNCHEZ

Juana López, nacida en Béjar (Salamanca), inicia su trayectoria artística en la adolescencia al presentarse a un certamen de pintura en el Palacio de los Duques de Béjar, donde obtiene el segundo premio, reconocimiento que impulsa sus primeras exposiciones en espacios culturales de su entorno.

A los 24 años se traslada a Alcalá de Henares, ciudad en la que forma su familia y desarrolla una sólida actividad expositiva en instituciones y galerías como la Caja de Ahorros de la calle Libreros, la Asociación Cultural Hijos y Amigos de Alcalá, la Galería Gutenberg, la Galería Ámsterdam y diversas salas municipales y privadas. En la actualidad expone en La Quinta de Cervantes, reafirmando su vínculo con la ciudad.

En los últimos 25 años fija su residencia en Alicante, etapa especialmente fecunda en la que participa activamente en exposiciones y asociaciones culturales, formando parte de la Asociación Cultural Espejo y de la Asociación de Artistas Alicantinos. Su obra se presenta en espacios destacados como el Ateneo, el Palacio de la Diputación, la Lonja del Pescado, Caja Mediterráneo, el Centro de las Artes, Ámbito Cultural de El Corte Inglés y la Galería Monte Tossal.

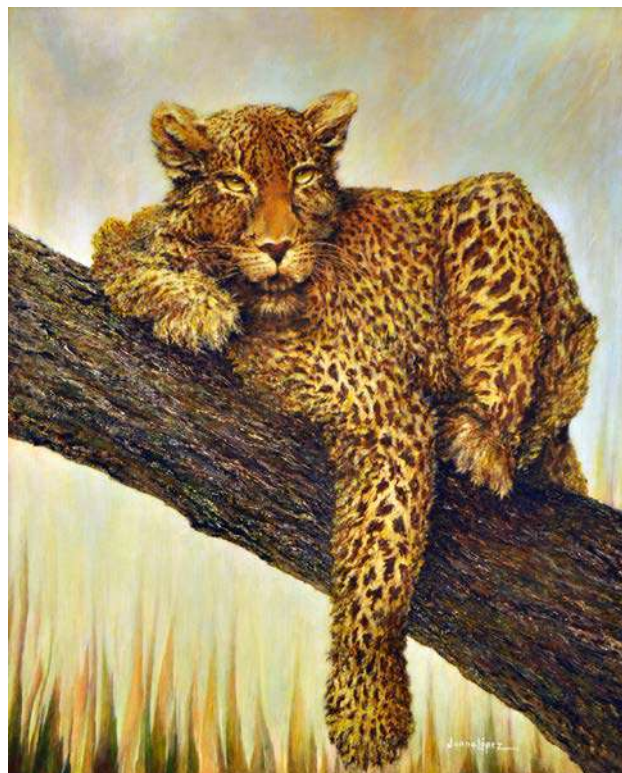
Autodidacta por vocación, Juana López desarrolla un lenguaje pictórico personal que oscila entre figuración y abstracción, con una marcada presencia de la naturaleza. El color y la luz articulan composiciones de atmósfera serena y poética, donde curvas, formas veladas y planos cromáticos invitan a una contemplación pausada.

Su pintura busca emocionar con sutileza, estableciendo un equilibrio entre técnica, intuición y sensibilidad, y ofreciendo al espectador un universo íntimo de belleza y profundidad.



Palacio Arzobispal

1986
Óleo / Acrílico
75 x 85 cm



Leopardo

2010
Óleo
95 x 100 cm



ANTONIO LUENGO NORIEGA

Antonio Luengo Noriega, natural de FERIA (Badajoz) y residente en Alcalá de Henares desde 1980, dedica su vida a la pintura junto a su labor como funcionario, compartiendo también su pasión mediante la enseñanza en colegios y talleres para adultos desde finales de los años noventa. Forma parte activa de entidades culturales, desempeña cargos de responsabilidad en el ámbito artístico y colabora en comisariados de exposiciones locales.

Su formación se desarrolla en la Academia Mutual Complutense de Alcalá de Henares, con clases de Trinidad Jiménez, en la Academia Artium de Madrid y en sesiones del Círculo de Bellas Artes de Madrid. A lo largo de su trayectoria participa en numerosas exposiciones colectivas e individuales, recorriendo espacios como la Sala Manolo Revilla en 1995, el Ayuntamiento de Alovera, Caja Madrid, el Centro Cultural Moncloa, así como la Casa de la Cultura de FERIA y la Casa de la Entrevista de Alcalá de Henares. Más recientemente, en 2023, presenta su obra en La Quinta de Cervantes, en el Distrito Centro de Alcalá.

La pintura de Luengo Noriega se caracteriza por un hiperrealismo meticuloso, especialmente en naturalezas muertas y bodegones, con influencias barrocas y referencias a su paisano Zurbarán. Sus composiciones de objetos cotidianos, cuidadosamente dispuestos, se transforman en lienzos de gran impacto visual, donde la precisión del dibujo y la delicadeza de la pincelada convierten lo inerte en vida, capturando la luz y el instante con sensibilidad y paciencia.

Su obra refleja una vocación firme y constante: un arte auténtico, donde cada detalle y cada trazo buscan emocionar, comunicar y perdurar, consolidando a Antonio Luengo Noriega como un maestro del detalle, la luz y la eternidad en la pintura.



Bodegón azul

2025

Óleo sobre lienzo

75 x 85 cm



Bodegón, plato, botellas y cerezas

2025

Óleo sobre lienzo

55 x 46 cm



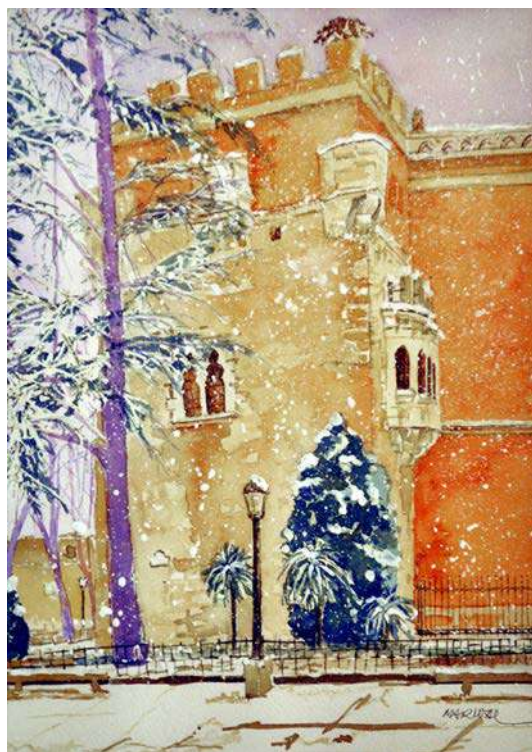
MARIVAL MATEOS

M^a del Val Mateos Ríos nace en Alcalá de Henares en el último tercio del siglo XX. Diplomada en Profesorado de EGB con especialidad en Lengua Española e Idiomas Modernos (1984), licenciada en Filología Hispánica por la UAM (1988) y especialista en Psicopatología del Lenguaje y su Rehabilitación (1992), desarrolla su carrera profesional en colegios y centros públicos de su ciudad, acompañando a generaciones de alumnos en el descubrimiento del lenguaje y la creatividad.

Desde la infancia muestra un interés precoz por la pintura, destacando en su colegio por sus dibujos coloridos y su participación en murales y carteles. En 1972 recibe un diploma del Ayuntamiento de Alcalá de Henares por su “mérito artístico”. Ilustra obras como *La escuela que yo quiero* (1988, J.M. Valero) y *Cicerón* (1993, M.P. Seivane), y mantiene una actividad constante en la creación artística a lo largo de su vida.

Desde 1995 es alumna de la Mutual Complutense, donde trabaja técnicas de óleo y acuarela bajo la dirección de Ricardo Nouvilas, participando regularmente en exposiciones colectivas de final de curso. Combina su labor docente con la pintura, participando en la Muestra Artística de Docentes (2006-2008) y obteniendo reconocimiento en el Premio de Pintura Muface (2007, obra Cantos Rodados).

En los últimos años se centra en la acuarela, explorando la riqueza del color y la transparencia, y participa en exposiciones recientes como *Encuentros en la Quinta* (2025) y *Alcalá Expone* (2025-26). En la actualidad, continúa pintando y desarrollando su obra, consolidándose como una figura destacada de la creación artística en Alcalá de Henares, donde su trabajo combina sensibilidad, técnica y un profundo compromiso con la expresión visual.



Torreón en Filomena

2022

Acuarela

40 x 50 cm



Otra Sabina

2005

Óleo sobre madera

86 x 62 cm



JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ SABINA

José Antonio Martínez Sabina (Tomelloso, Ciudad Real, 1963) es un pintor hiperrealista cuya trayectoria se distingue por la pasión, la constancia y un profundo dominio técnico para capturar la esencia de lo cotidiano. Se traslada siendo niño a Alcalá de Henares, ciudad en la que desarrolla su vida familiar y artística. Autodidacta desde temprana edad, comienza a pintar a los ocho años y, a los trece, participa en su primer concurso y exposición colectiva en la Casa de la Entrevista, espacio que se convierte en escenario habitual de su obra.

A lo largo de su carrera ha recibido importantes reconocimientos y mantiene una amplia actividad expositiva en Alcalá de Henares, Madrid, Toledo, Guadalajara y otros municipios. Entre sus muestras más recientes destacan la Facultad de Derecho de la Universidad de Alcalá (2014), La Quinta de Cervantes (2014) y la cafetería-crepería Amsterdam de Alcalá de Henares (2023 y 2025). Asimismo, participa de manera continuada en las exposiciones de las Fiestas Patronales de los Santos Niños.

Martínez Sabina desarrolla proyectos artísticos decorativos, editoriales y religiosos, destacando la restauración de imágenes sacras, la decoración navideña de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía y portadas de la revista literaria Fierabrás. Su obra trasciende fronteras con la exhibición internacional de sus lino-grabados en México, Brasil, Turquía, Rusia, Bulgaria, Japón, Argentina e Inglaterra.

Actualmente combina su producción artística con la docencia, transmitiendo a las nuevas generaciones su pasión por la pintura, consolidándose como una figura relevante del hiperrealismo contemporáneo capaz de unir técnica, sensibilidad y emoción en cada creación.



**Espadaña de San
Ildefonso**

2024

Óleo sobre lienzo
46 x 55 cm



Calle Mayor

2024

Óleo sobre tabla
100 x 81 cm



ANTONIO MOLINA GONZÁLEZ

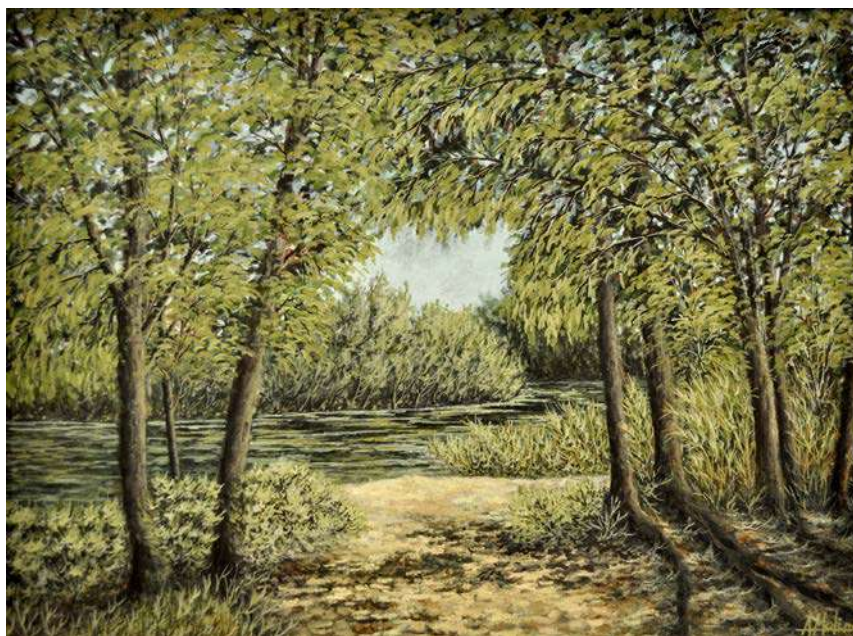
Antonio Molina González, nacido en Málaga en 1951, inicia su relación con la pintura observando a su padre, de quien hereda el interés por el color y el gesto pictórico. Esta vocación lo lleva a formarse en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid (1971–1975), donde estudia dibujo, pintura y modelado bajo la dirección del catedrático Pedro Mozos, antes de ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes.

Su trayectoria se consolida en los años setenta con reconocimientos como el Primer y Segundo Premio en Acciona Ingeniería (1975 y 1977) y un Accésit en la Asociación General de Ferrocarriles de España (1976). También desarrolla carteles para instituciones y festividades, entre ellas la Fiesta de la Melonera, las Fiestas de Zaragoza y los Premios Ciudad de Alcalá, obteniendo un Primer Premio en SEOPAN en 1998.

Participa en numerosas exposiciones colectivas e individuales en ciudades como Madrid, Jaén, Torrejón de Ardoz, Alcalá de Henares, Guadalajara, Santorcaz y Málaga, con presencia destacada en certámenes del Real Club Mediterráneo y Los Baños del Carmen (2021–2024).

Su obra al óleo, marcada por una sensibilidad hacia la luz, el color y la composición, refleja una evolución constante y una voz pictórica personal, equilibrada entre tradición y expresión contemporánea.

Cada lienzo revela la atención a los matices cromáticos y la armonía de las formas, transmitiendo atmósferas cargadas de emoción. Esta exposición reúne parte de ese recorrido, mostrando la madurez de un artista que convierte el color en un modo de mirar e interpretar el mundo, transformando cada obra en un testimonio de su tiempo, su experiencia y su diálogo único con la pintura.



Paisaje río Alcalá de Henares

2021
Óleo
50 x 38 cm



El sol acariciando la noche

2024
Óleo
70 x 100 cm



MON

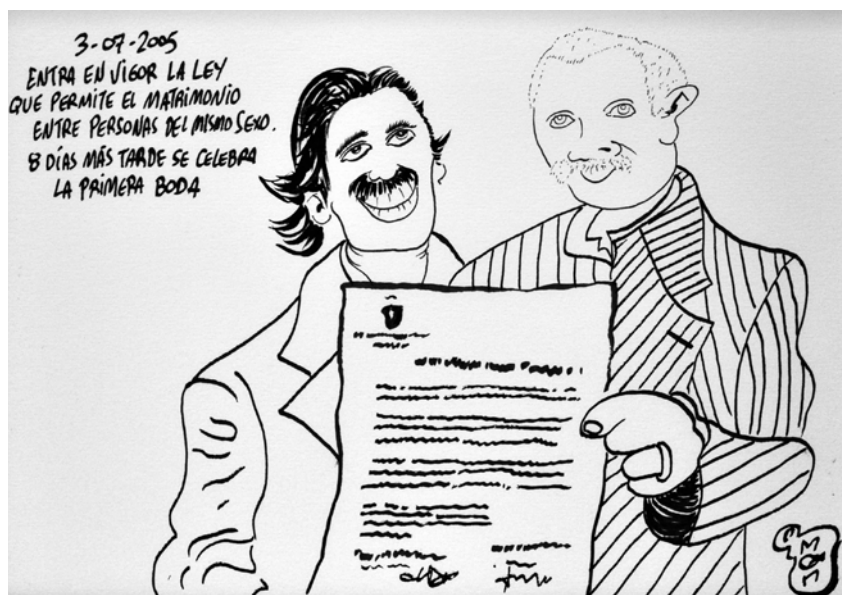
A través del humor gráfico y la caricatura, MON, ilustrador del “universo complutense”, reinterpreta con pocos trazos rostros de la historia, la cultura, la música, el deporte y el espectáculo, haciéndolos reconocibles tanto en papel como en digital.

Comenzó su trayectoria en 1992 publicando viñetas en el Diario de Alcalá, desarrollando su labor artística junto a su actividad profesional en el ámbito editorial, donde supervisa la producción de más de 100 millones de libros y lanzamientos culturales en Europa, así como en agencias de publicidad digital con clientes nacionales e internacionales.

Participó en la consecución de dos Récord Guinness en Alcalá de Henares: la “Tira Cómica más LARGA del mundo”, en la calle Mayor, y la “Tira Cómica más GRANDE del mundo”, en la Plaza de Cervantes. Comisarió la exposición *Sonrisas de Papel. Cabezas Históricas del Humor*, en el Antiguo Hospital Santa María la Rica, y durante 2025 organiza *Nuevos rostros complutenses de ayer, hoy y siempre*, participando, además, en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro con el espectáculo *El Siglo de Oro de las caricaturas en directo*.

Ha publicado los libros *300 caricaturas de ayer, hoy y siempre*, un recorrido visual por figuras del cine, la música, la literatura y la vida social; *Los rostros de los Premios Cervantes* y *Rostros complutenses para la historia*, un viaje ilustrado por las personalidades clave del legado histórico y cultural de Alcalá de Henares.

MON convierte cada trazo en un testimonio de memoria, humor y reconocimiento cultural, consolidándose como referente de la caricatura contemporánea en la ciudad y más allá de sus fronteras.



Entrada en vigor del matrimonio igualitario (3/7/2005)

2022

Lápiz y tinta

29,7 x 21 cm



6/10/1977 LA ACADEMIA SUECA CONCEDE EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA AL POETA SEVILLANO VICENTE ALEIXANDRE

Vicente Aleixandre recibe el Premio Nobel de Literatura (6/10/1977)

2022

Lápiz y tinta

29,7 x 21 cm



NANDA

Nanda Martínez Carranza nace en Salamanca en 1958 y se traslada a Alcalá de Henares en 1973, ciudad en la que desarrolla su vida y su trayectoria artística. Durante más de cuatro décadas ejerce como docente, combinando su labor educativa con su pasión por la pintura, transmitiendo conocimientos y fomentando la creatividad a nuevas generaciones.

Su obra abarca óleo, acuarela, acrílico y pastel, articulando un estilo que fusiona realismo y sensibilidad personal. Inspirada por los paisajes y los viajes, encuentra en el mar su musa constante, fuente de serenidad, color y movimiento que impregna sus composiciones. Sus pinturas reflejan la observación atenta de la naturaleza, capturando instantes cotidianos con delicadeza y armonía.

A lo largo de su carrera, participa en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, recibiendo reconocimientos que consolidan su presencia en el panorama artístico. Sus piezas destacan por la precisión del detalle, la delicadeza del color y la capacidad de transmitir emociones, evocando la belleza de la vida cotidiana y los espacios naturales que la inspiran.



Verano
2017
Pastel
34 x 41 cm



Pensando en ti
2024
Acrílico
56 x 78 cm

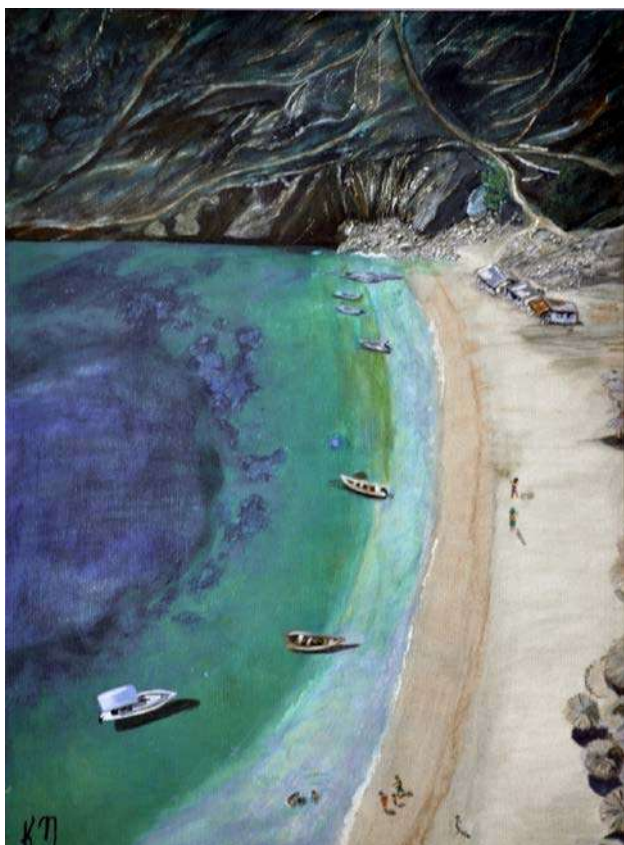


KATIUSKA DE NUNES

Katiuska de Nunes (Caracas, Venezuela, 1955) descubre desde muy joven su vocación artística en un entorno familiar profundamente vinculado a la cultura y la sensibilidad. La música, la literatura y, de manera especial, la pintura, marcan su infancia, mientras que el mar se convierte en su primer maestro, enseñándole a observar la luz, el color y el movimiento con una atención casi ritual.

Tras completar su formación y desarrollar su vida personal, la artista se traslada a España y se establece en Alcalá de Henares, donde los paisajes urbanos e históricos dialogan con sus recuerdos de Venezuela. Su obra refleja esta fusión de realidades: cada pintura actúa como un puente entre la memoria y el presente, explorando emociones, luces y colores que emergen tanto de su tierra natal como de su entorno actual.

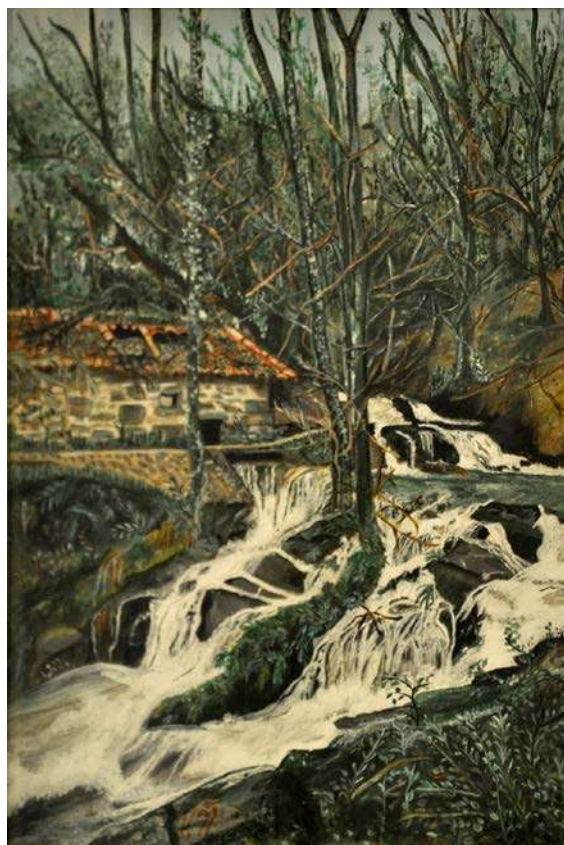
A lo largo de su trayectoria, Katiuska de Nunes, consolida un lenguaje pictórico íntimo y contemplativo, en el que cada trazo funciona como testimonio de una experiencia vital en permanente transformación. Su trabajo invita al espectador a detenerse, a sumergirse en la atmósfera de sus paisajes y a conectar con la sensibilidad que guía su mirada hacia la naturaleza, el recuerdo y la identidad.



Mochima

2024

Acuarela y acrílico sobre lienzo
42 x 52 cm



Galicia tierra, agua y piedra

2023

Acuarela y acrílico sobre papel
29 x 38 cm



JESÚS ORTEGA FERNÁNDEZ

Jesús Ortega Fernández nace en Madrid y reside en Alcalá de Henares. Desde pequeño se vincula con la pintura a través de su padre, pintor aficionado, ayudándole en los dibujos de sus cuadros. A partir de esas experiencias descubre a los grandes maestros, teniendo como referencia a Velázquez y Rubens.

Tras el fallecimiento de su padre, decide tomar los pinceles y se forma localmente con Roberto Fuentes, continuando con maestros contemporáneos como Fermín García Sevilla y Eloy Morales, quienes influyen en su técnica y visión creativa. Participa en exposiciones en Alcalá de Henares, Azuqueca de Henares, Guadalajara, Torrejón de Ardoz, Tomelloso, Ciudad Real y Albacete.

Ortega Fernández dedica gran parte de su investigación artística a los apuntes de su sketchbook, su “campo de batalla”, un laboratorio de anotaciones, aciertos y errores. Su pintura evoluciona mediante procesos de experimentación y mezcla de técnicas, buscando la esencia en el retrato y la atmósfera en el paisaje, superando lo puramente fotográfico.

Su obra captura con detalle rasgos humanos, texturas y contrastes, combinando realismo y expresividad. Invita a detenerse y observar, revelando matices que podrían pasar desapercibidos a primera vista, transformando la pintura en un puente entre lo que sentimos y lo que mostramos.

Para Ortega Fernández, la pintura es un diálogo constante consigo mismo, un espacio donde cada trazo expresa sensibilidad, memoria y reflexión que guían su camino artístico.

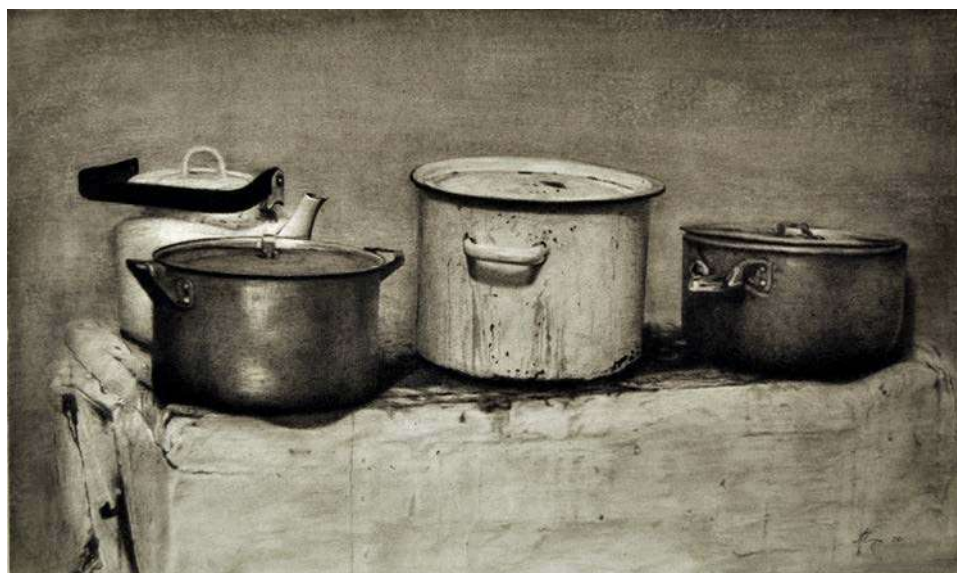


La locura de Don Quijote

2025

Óleo sobre lienzo

81 x 100 cm



Cacharros

2025

Grafito sobre papel encolado a tabla

50 x 30 cm



JOSÉ MANUEL PEDROSA

José Manuel Pedrosa es un pintor madrileño afincado en Alcalá de Henares, cuya relación con el arte comienza en la juventud con dibujos y caricaturas. Sin embargo, es en la madurez cuando descubre la pintura, desarrollando una pasión que se mantiene viva durante más de treinta años.

Su formación artística empieza en Madrid, en el Taller de Arte Inicial de Jesús Alonso, donde aprende a trabajar el óleo. Más adelante, en Alcalá de Henares, continúa en el taller TAPA con Eva Lillo, ampliando su paleta y motivos, y profundiza en técnicas diversas en el Taller del Prado con Hanoos Hanoos y Blanca Muñoz de Baena, completando su formación en retrato con el curso “Realismo en el rostro” de Jaime Valero.

La obra de José Manuel se distingue por una pincelada limpia y nítida, capaz de capturar instantes y transmitir sensaciones. Aunque su medio principal es el óleo, también trabaja la acuarela y el dibujo a grafito y bolígrafo. Su temática abarca paisajes naturales y urbanos, retratos que destacan la fuerza de la mirada, las manos, el cuerpo femenino, bodegones, aves y objetos cargados de evocación.

A lo largo de su trayectoria, ha recibido reconocimientos en certámenes como el I Certamen del MARM (2009) y el IV Certamen del MAGRAMA (2012), exhibiendo su obra en exposiciones individuales y colectivas en Alcalá de Henares, Madrid, ferias locales y celebraciones como las Fiestas de los Santos Niños y ExpoINAP.

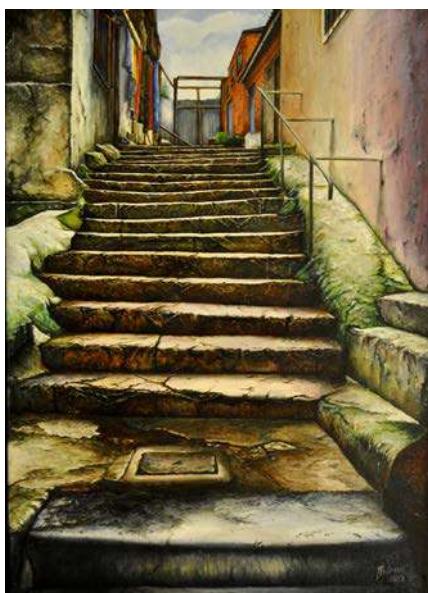
Tras más de tres décadas de trabajo, José Manuel construye un lenguaje propio donde cada trazo y color buscan no solo representar, sino hacer sentir, invitando al espectador a detenerse, mirar y recordar.



Poder

2012

Óleo sobre tela
40 x 40 cm



Escalera al cielo

2013

Óleo sobre lienzo
50 x 70 cm



PILARHOJARASCA

Pilar Méndez Ballabriga nace en Madrid y desde temprana edad desarrolla un interés profundo por la educación, la observación y la comunicación, influida por la experiencia de su hermana, sorda profunda. Esta sensibilidad hacia el silencio y la atención al detalle marca su relación con el arte y la naturaleza.

Licenciada en Profesorado de EGB, Pilar combina a lo largo de su trayectoria profesional la enseñanza, la fotografía y la pintura. Desde 2002 participa en exposiciones en el Corredor del Henares, mostrando su mirada particular sobre la naturaleza, especialmente árboles y hojas, que interpreta mediante la fotografía y la experimentación visual. En 2015 inicia la impartición de clases de dibujo y pintura en Centros de Mayores de Alcalá de Henares, consolidando su compromiso con la educación artística y la transmisión de conocimientos.

Su obra se centra en homenajear la naturaleza y los árboles, explorando la observación silenciosa y transformando los elementos naturales a través de filtros, composiciones innovadoras y técnicas fotográficas. En la exposición Sombra a la Deriva (Museo de la Ciudad, Torrejón de Ardoz, 2022) presenta hojas y árboles desde múltiples perspectivas, utilizando espejos, ampliaciones y manipulación visual para generar un diálogo entre naturaleza y memoria, conciencia ambiental y contemplación estética.

Aunque jubilada, Pilar mantiene su actividad artística y su mirada curiosa, desarrollando nuevas obras y participando en exposiciones. Su trabajo refleja una sensibilidad constante hacia la observación del mundo natural, la memoria y la transformación estética de lo cotidiano, consolidándose como una creadora que convierte la contemplación de la naturaleza en un acto de reflexión y belleza visual.



Tejiendo naturaleza

2025

Varios filtros
30 x 40 cm



Mi otro yo

2025

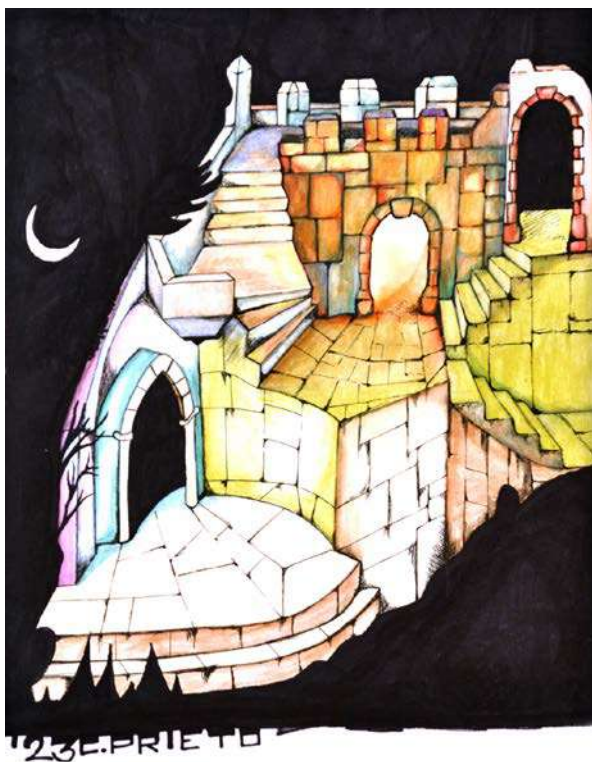
Varios filtros
30 x 40 cm



CRISTINA PRIETO DÍAZ

Cristina Prieto es una pintora autodidacta que define sus esbozos y crea imágenes capaces de narrar una historia o representar una escena. Sus obras combinan tonos y matices de sombreado con colores luminosos, logrando una fusión armoniosa entre diferentes gamas cromáticas. Alcaláina, creativa e imaginativa, destaca por su dibujo preciso y su habilidad para integrar los colores de manera equilibrada.

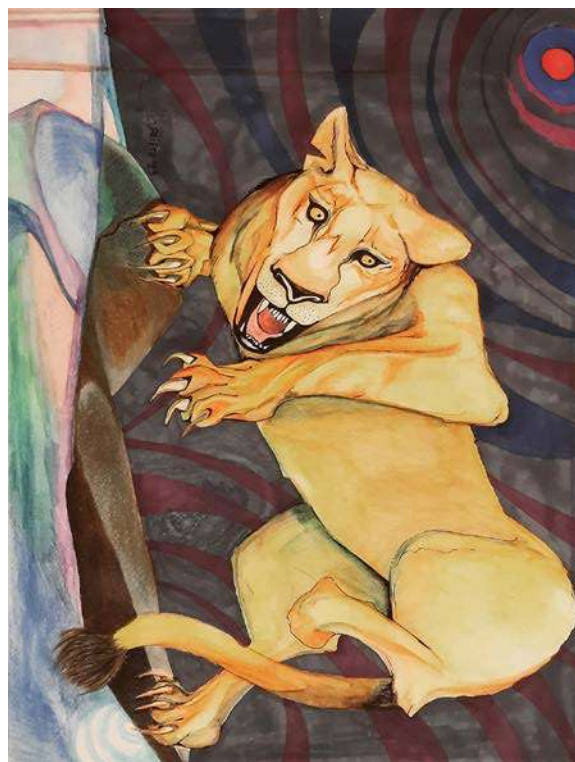
Posee un estilo muy personal, pero accesible al espectador, ya sea por la calidad estética de su técnica o por la elección de sus temáticas, lo que permite una conexión inmediata con quienes contemplan su obra.



Castillo encantado

2023

Lápices acuarelables y tinta sobre papel
33 x 45 cm



Pesadilla de una leona

2023

Lápices acuarelables y rotuladores sobre
papel
52 x 42 cm



MARCOS PRIVADO

Marcos Privado Rivera, nacido en 1984 en Alcalá de Henares, es un artista plástico cuya pasión por el arte se desarrolla desde la infancia. Inicia su formación en una academia clandestina de pintura en su ciudad natal, despertando su interés por el dibujo, y continúa en NextArt Academia (Lisboa), complementando su aprendizaje con dos bachilleratos: Artes Plásticas y Diseño (IES Mateo Alemán) y Ciencias y Tecnología (IES Cardenal Cisneros), integrando sensibilidad estética y pensamiento analítico.

Actualmente cursa Artes y Humanidades en la Universidad de Alcalá, profundizando en un lenguaje artístico personal que evoluciona constantemente. Ha expuesto sus obras en distintos espacios culturales y de ocio, como Café Continental (Alcalá de Henares), Sole-Pesca (Lisboa) y Mateo Alemán, y participa en certámenes como el Concurso Internacional de Diseño de Sardinas en Portugal, consolidando su presencia artística a nivel local e internacional.

Su estancia de cuatro años en Ámsterdam impulsó su crecimiento creativo, ampliando sus referencias visuales y enriqueciendo su obra con nuevas influencias europeas. Apasionado por compartir su arte, aprovecha eventos, trabajos académicos y celebraciones para mostrar sus creaciones, acercando la expresión artística a distintos públicos.

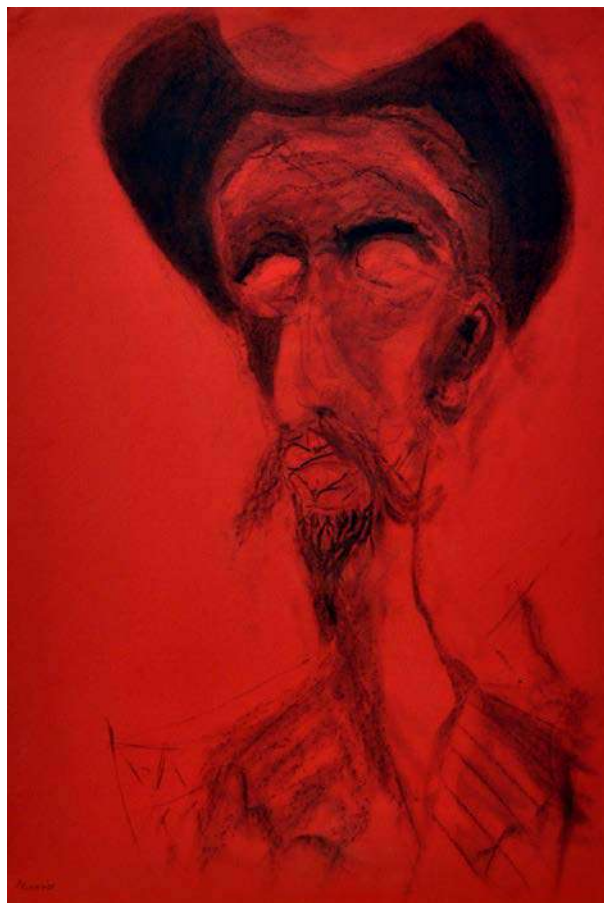
La obra de Marcos refleja una búsqueda constante de identidad, combinando técnicas, sensibilidad y pensamiento, con la intención de provocar emoción y curiosidad en el espectador. Continúa explorando, aprendiendo y experimentando, consolidándose como un artista plástico en plena evolución, cuyo compromiso con la creatividad sigue siendo eje central de su vida y obra.



Peixes

2018

Óleo sobre lienzo. Estilo onírico
49 x 69 cm



Don Quijote horror versión

2023

Carboncillo sobre cartulina de fondo rojo
50 x 70 cm



URYULA PURO ARTE

Uryula Puro Arte nace en Orihuela (Alicante) y se gradúa en Artes Aplicadas, especializándose en esmalte al fuego sobre metales en 1998 en la Escuela de Artes y Oficios de Orihuela, una disciplina milenaria que combina creatividad, técnica depurada y riesgo artístico. Desde entonces desarrolla un lenguaje propio donde el color, la luz y la materia se funden para crear piezas de gran fuerza expresiva.

Su obra explora las infinitas posibilidades del esmalte sobre metal, técnica que requiere paciencia, precisión y sensibilidad estética. Cada pieza es un equilibrio entre tradición y contemporaneidad, entre la disciplina rigurosa del esmalte y la libertad creativa de la experimentación, convirtiéndose en un objeto único capaz de transmitir emoción y belleza.

A lo largo de su carrera, participa en exposiciones colectivas e individuales que consolidan su presencia en el panorama artístico nacional e internacional, destacando la exposición solidaria *Arte por la Discapacidad* (Fundación SERMES, Madrid, 2016), los *Open Room 2018 y 2019* en Galería Montsequi, la *Feria Internacional Art3f en París* (2020) y *Miradas 2023* (Galería Montsequi, Madrid). Su trabajo ha recibido reconocimientos como el Loewe Foundation Craft Prize 2016 en la categoría Enamel Work.

Desde 2010 reside en Alcalá de Henares, donde continúa desarrollando su práctica artística, experimentando con nuevas técnicas y materiales, y consolidándose como creadora capaz de transformar materiales tradicionales en experiencias sensoriales únicas, invitando a la contemplación y estableciendo un diálogo entre lo ancestral y lo contemporáneo.



Bucle II

2021

Acrílico sobre lienzo

32 x 42 cm



Walking Death

2018

Esmalte al fuego sobre cobre

41 x 38 cm



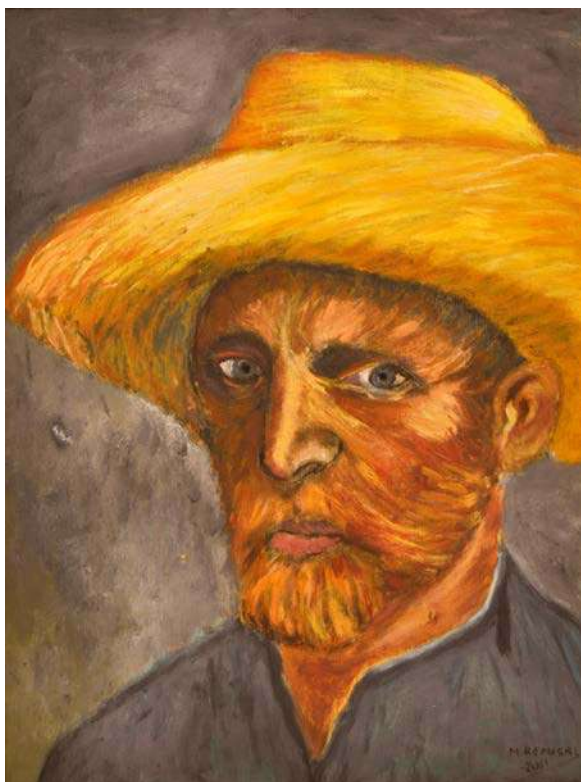
MARÍA REMESAL

María Remesal Delgado, nacida en San Sebastián de los Reyes (Madrid) en 1955, se traslada a Alcalá de Henares en 1975, donde inicia su trayectoria artística tres años después en el Estudio Goya, impartiendo clases y desarrollando sus primeros trabajos en carboncillo y pastel, con un estilo realista con matices naif centrado en paisajes y bodegones.

Posteriormente, amplía su formación en la Mutual Complutense con los pintores Ricardo Nouvilas y Trinidad Romero, explorando óleo, acrílico y técnicas mixtas con papel y arena, evolucionando hacia un estilo más abstracto e impresionista. Su obra se caracteriza por colores vivos, contrastes y diversidad temática, incluyendo paisajes marinos y campesinos, retratos, figuras desnudas y composiciones religiosas.

Gran admiradora de Van Gogh, incorpora influencias del postimpresionismo y referencias a Renoir, Sorolla y Edward Hopper, además de formarse en marquetería en el Centro Villarroso de Hortaleza (Madrid), ampliando su repertorio técnico y creativo. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, como en la Sala Cultural Caja Madrid, la Diputación de Guadalajara, el Distrito de San Blas y la exposición anual de las Fiestas Patronales de los Santos Niños, destacando recientemente “Diez Mujeres 10” (marzo de 2025, Quinta de Cervantes).

Su obra refleja experimentación técnica, riqueza cromática y una mirada personal que combina la tradición del realismo con la frescura del impresionismo y la abstracción, consolidando a María Remesal Delgado como una creadora con estilo propio y en constante evolución.



El doble de Arlés

2011

Óleo sobre tabla
30 x 40 cm



El canto silencioso

1998

Mixta, óleo y papel sobre tabla
50 x 80 cm



BEATRIZ RÍOS

Beatriz Ríos (1993) es una artista abstracta contemporánea residente en Alcalá de Henares, reconocida por combinar minimalismo, elegancia y un alto valor sensorial en sus obras. Su trabajo utiliza arena, minerales y pigmentos naturales para construir superficies que capturan la luz, la mirada y la emoción del espectador.

Su lenguaje visual se centra en colores neutros – blancos rotos, arenas, tonos azulados y tierras suaves – y en composiciones depuradas que aportan equilibrio y sofisticación. Cada obra se concibe como un objeto de diseño sensorial, pensado para transformar entornos y generar experiencias únicas.

El proceso creativo de Beatriz es meticuloso y perfeccionista, priorizando la construcción directa y la autenticidad del material, lo que garantiza acabados impecables y superficies que transmiten armonía y profundidad. En esta exposición presenta obras de su investigación más reciente: la materia como lenguaje, la textura como vehículo emocional y la simplicidad como camino hacia la perfección, invitando al espectador a sentir cada pieza como una experiencia personal.

Con un enfoque creativo y ambicioso, Beatriz Ríos consolida su trayectoria en la escena contemporánea, ofreciendo obras exclusivas y atemporales que combinan refinamiento y valor estético, invitando a detenerse, respirar y descubrir la belleza de lo esencial.



Atlántico I

2025

Acrílico, arena y minerales sobre lienzo
140 x 80 cm



Atlántico II

2025

Acrílico, arena y minerales sobre lienzo
140 x 80 cm



Latido azul

2025

Mixta, óleo y papel sobre tabla
50 x 80 cm



PILAR SÁNCHEZ

Pilar Sánchez es una pintora contemporánea cuyo recorrido vital y artístico se entrelaza en un hilo constante de sensibilidad y búsqueda. Su relación con la pintura comienza desde joven y la lleva a cursar estudios superiores en Bellas Artes, donde se asientan las bases de su identidad artística: atención a la luz, atracción por el color y la necesidad de traducir emociones a través de la pintura.

Tras un período de distanciamiento, regresa con renovado compromiso, recuperando su identidad y propósito. Su obra se caracteriza por un diálogo profundo entre color, luz y emoción, convirtiendo cada cuadro en un territorio que oscila entre lo visible y lo íntimo, con atmósferas que transmiten calma, intensidad o nostalgia.

Su práctica combina pintura de estudio, introspectiva y pausada, con pintura rápida al aire libre, ágil y gestual, captando la esencia de cada lugar con sensibilidad lumínica, reconocimiento que le ha valido diversos premios.

Actualmente comparte su proceso creativo en redes y YouTube, explorando nuevas armonías cromáticas, formas y relaciones entre emoción y color. Cada obra invita a mirar más allá de lo evidente y descubrir la belleza en los detalles, representando un viaje constante a través del color y la emoción, con la convicción de que el arte no solo se crea: también se vive.



Vista de Loeches

2025

Acrílico sobre tabla

124 x 84 cm



Universidad de Alcalá

2024

Óleo sobre tabla

122,5 x 84 cm



ELENA SÁNCHEZ LÓPEZ

Elena es una artista alcalaína cuya trayectoria refleja su pasión y búsqueda de la expresión visual. Su obra abarca diversas técnicas, centrando su trabajo actual en la acuarela, medio que le permite explorar la luz y el color con delicadeza.

Desde joven quiso estudiar Bellas Artes, aunque finalmente siguió un camino autodidacta, combinando su práctica personal con clases de acuarela para desarrollar su creatividad. Su primera gran conexión con el arte se produce a través del óleo, técnica que le proporciona base en textura y composición, inspirándose en los impresionistas y exponiendo algunas obras en la antigua sala Caja Madrid.

Posteriormente, amplía su interés hacia la fotografía, realizando cursos en Alcalá de Henares y de manera online. Se convierte varias veces en finalista en los concursos de “La búsqueda del tesoro” de Jackie Rueda, experiencia que agudiza su capacidad para descubrir la luz y la sencillez en la composición. Hoy continúa practicando fotografía de paisaje, urbana, deportiva y cotidiana, habilidades que enriquecen notablemente su pintura.

En los últimos años se centra en la acuarela, superponiendo capas sin perder la luminosidad del papel y creando atmósferas sutiles. Su obra refleja la influencia de Alcalá de Henares, aunque su inspiración es universal, buscando la belleza en lo cotidiano y los juegos de luz y sombra.

Las acuarelas que presenta en esta exposición muestran su dominio técnico y su visión artística actual, desarrollada en gran parte gracias a su profesora Alicia Aradilla.



Universidad de Alcalá

2025

Acuarela sobre papel de algodón grano fino
23 x 18 cm



Campos de lavanda

2025

Acuarela sobre papel de algodón grano fino
23 x 18 cm



SONIA SÁNCHEZ NIEVA

Sonia Sánchez Nieva es dibujante, ilustradora y creadora multidisciplinar, con un fuerte compromiso con el medio ambiente. Autodidacta desde sus inicios, ha desarrollado su creatividad en distintas áreas: artes plásticas, costura, marroquinería y tallado en madera.

Su obra se caracteriza por una sensibilidad especial hacia la naturaleza y un enfoque creativo que integra técnica, imaginación y respeto por el entorno. Sonia convierte materiales y superficies en soportes de expresión, explorando formas, texturas y detalles que reflejan su mirada única sobre el mundo que la rodea.



Encuentro con amiga

2024

Bolígrafo sobre papel

42 x 28,7 cm



Máscara de calidez

2024

Pintura acquareable y tinta sobre papel

24 x 18



VIOLETA SERRANO - VIO

Violeta Serrano es ceramista en formación, habiendo iniciado su aprendizaje en el taller de Manolo Fernández en Algete. Desde 2023 forma parte de Alcaller Complutense, Centro Gilitos – Laboratorio de Creación en Alcalá de Henares, donde continúa perfeccionando su técnica.

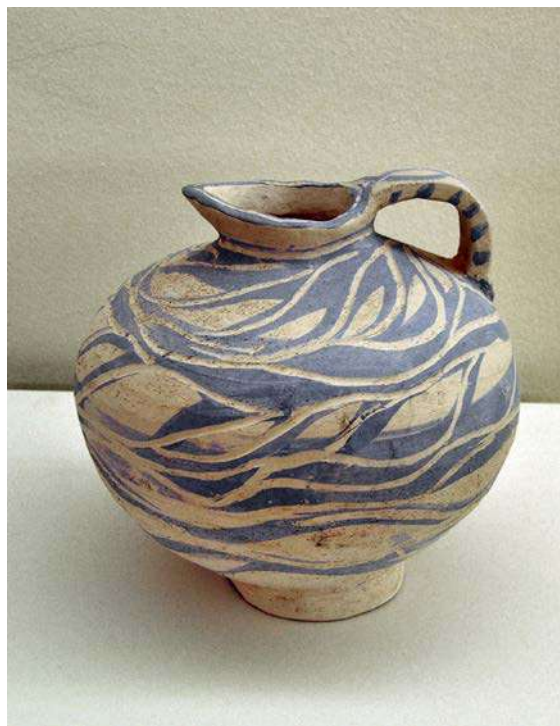
Su obra refleja un profundo vínculo con el barro y los pigmentos, materiales con los que trabaja mediante el tacto y el fuego, transformándolos en piezas únicas. La cerámica se convierte así en un espacio donde arte y naturaleza se funden, y donde cada proceso se aborda con humildad, gratitud y asombro, generando piezas cargadas de expresión y sensibilidad.



Cántaro de luna

2024

Churros y esgrafiado sobre engobe
20 x 20 cm



Vaso de cielo

2024

Churros y esgrafiado sobre engobe
9 x 9 cm



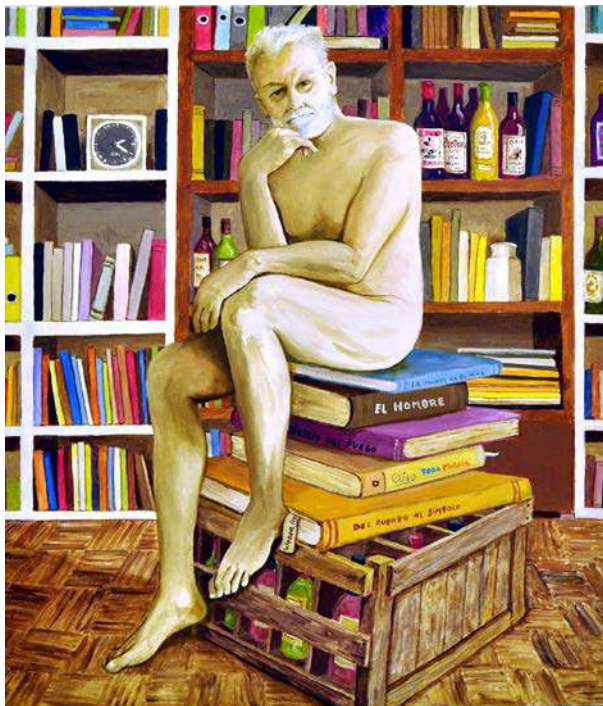
FEDERICO WEBER

Federico Weber es un pintor argentino-español nacido en Morón, Buenos Aires, Argentina. Entre 1956 y 1965 inicia su formación artística en la academia Ingres, bajo la tutela de la profesora italiana Rita de Ciutis. En 1969 obtiene la licenciatura en Magisterio y, en 1975, se gradúa en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Buenos Aires, comenzando ese mismo año su trayectoria profesional como artista exclusivo en la galería Martina Céspedes.

En 1980 se traslada a Europa, estableciéndose en España. Al año siguiente comparte exposición con el maestro portugués Mario Silva en la Galería del Gran Casino Peninsular de Figueira da Foz. En 1984 presenta una muestra individual en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alcalá de Henares y participa entre 1985 y 1987 en los Maratones Culturales organizados por la misma institución.

Desde 1988 combina su labor artística con la docencia, impartiendo clases de dibujo y pintura en su casa-estudio en Alcalá de Henares y durante varios años en el colegio público Francisco de Quevedo, dentro del área de pintura de actividades extraescolares.

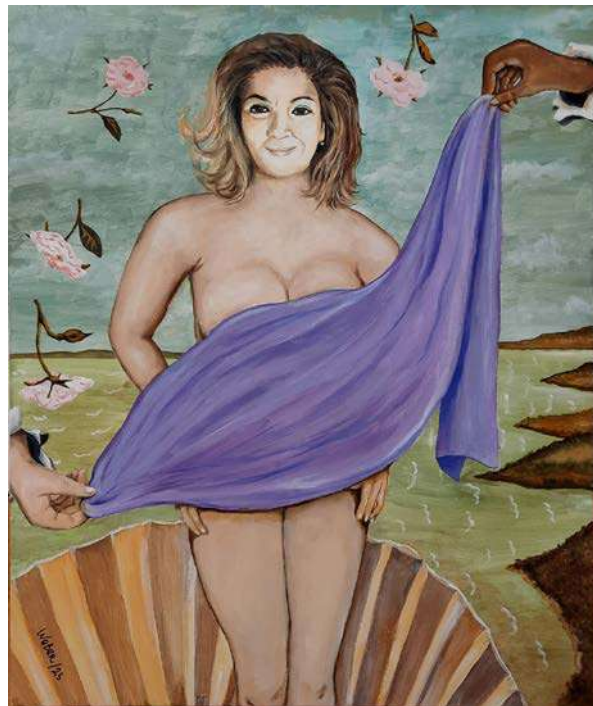
Entre sus exposiciones recientes destacan la Galería Laura Dom de Guadalajara (2007), el Círculo de Arte de Toledo en homenaje a Dolores Heinecke (2008) y *Alcalá Expone* en Santa María la Rica, donde presenta obras en 2024 y 2025, anticipando su próxima exposición. A lo largo de su trayectoria, Weber desarrolla un lenguaje artístico que combina técnica académica y visión contemporánea, consolidándose como una figura relevante en el panorama pictórico de Alcalá de Henares y España, reflejando equilibrio entre rigor técnico, sensibilidad y capacidad de adaptación a los desafíos de la pintura actual.



¿Libros o vinos?

2025

Óleo y acrílico sobre lienzo
60 x 70 cm



La madurez de Venus

2025

Óleo y acrílico sobre lienzo
60 x 70 cm



MOLLY WEINSTEIN

Molly Weinstein es una guionista y realizadora originaria de Chicago (Estados Unidos), cuyo trabajo se centra en narrativas que invitan al público a vivir de manera auténtica y a abrazar el cambio. Su práctica artística se fundamenta en la colaboración creativa, la experiencia personal como fuente narrativa y el trabajo conjunto con cineastas cuyas identidades han sido históricamente excluidas de la industria cinematográfica.

Su primer cortometraje, *Solvitur tondendo*, formó parte de la Sección Oficial de Chicago Made Shorts, del Seattle Queer Film Festival 2021 y del Minneapolis–St. Paul International Film Festival 2022, y fue proyectado en el Minneapolis Institute of Art con motivo de una exposición del Mes del Orgullo en 2023. Su siguiente trabajo, *La bici de Claire*, fue seleccionado en la Sección Oficial de The Lake County Film Festival 2025, Soo Film Festival 2025, Eagan Film Festival 2025 y Shortcut 100 International Film Festival 2025. *Alcalá Expone* acoge el estreno europeo de *La bici de Claire*.

Molly Weinstein se graduó en Filosofía por la Wesleyan University de Connecticut (Estados Unidos) en 2020.



Claire Bikes (Castellano: "La bici de Claire")

2025

Audiovisual

Género: drama, justicia social



Solvitur tondendo

2021

Audiovisual

Genero: drama, LGBTQ+



ALCALLER COMPLUTENSE

La Asociación Cultural Alcaller Complutense nace del profundo amor por la cerámica, una técnica milenaria que se reconoce como parte esencial de la identidad humana. Desde sus inicios, la asociación se une con el propósito de trabajar, investigar y divulgar este arte, convencida de que la cerámica constituye una tecnología estrechamente vinculada a la vida cotidiana y a la historia de todas las sociedades.

A lo largo de más de una década, la asociación desarrolla su actividad en el Centro Cultural Gilitos – Laboratorio de Creación Alcalá (LabCrea), espacio que se transforma en un punto de encuentro para la experimentación, la creación y la formación artística. Su labor consolida una comunidad que valora la artesanía, la creatividad y la tradición cerámica como formas de expresión tanto individual como colectiva.

En este tiempo, la asociación mantiene una estrecha colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, realizando exposiciones en el propio Centro Cultural Gilitos, en la Quinta de Cervantes y en Santa María la Rica. A través de estos proyectos, muestra el valor cultural de la cerámica y establece un diálogo entre su importancia en la prehistoria y su vigencia en el arte contemporáneo.

Asimismo, imparte talleres y monográficos inspirados en piezas del Museo Arqueológico Paleontológico Regional, acercando al público la riqueza del patrimonio material mediante la práctica cerámica. Desde esta convicción, afirma que la creatividad actúa como una fuerza transformadora y que la cerámica artística ofrece un medio de expresión único.

La asociación continúa su camino con el compromiso de difundir esta disciplina ancestral, promover su enseñanza y mantener vivo el vínculo entre el barro, la memoria y la creación.



Expresión por un tubo

2025

Cerámica esquina

200 x 170 cm

PROYECTOS FINALES
DE ALUMNOS DE LA
ESCUELA DE ARTE
ALBERTO CORAZÓN



escueladeartedealcalá

Escuela de Arte y Diseño

PI 24 ➡ 25

La Escuela de Arte Alberto Corazón, centro educativo de artes plásticas y diseño de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid, presenta con orgullo la segunda exposición de Proyectos Integrados de alumnos seleccionados del centro por su excelencia académica y calidad de sus propuestas artísticas, del curso 2024/2025.

El alumnado de ciclos formativos de grado superior en Cómic, Fotografía, Ilustración, Gráfica Publicitaria y Gráfica Audiovisual realizan a final de sus estudios un proyecto que integra los conocimientos adquiridos en arte, diseño, comunicación, artes tradicionales y nuevas tecnologías.

Los proyectos incluidos en la presente exposición corresponden a alumnos que han obtenido las mejores calificaciones en sus ciclos correspondientes en el curso 2024/2025. La exposición incluye además la obra premiada en los Premios Extraordinarios de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño de la Comunidad de Madrid.

Esta exposición muestra la versatilidad de estos jóvenes artistas en ámbitos multidisciplinares de la creación artística, revelando cómo los estudios artísticos y la creación emergente puede ser un motor tanto creativo como productivo y profesional. Las obras expuestas son el resultado de un proceso formativo en el que el compromiso de los docentes es vital tanto en su formación como en el apoyo de estos jóvenes en sus primeras etapas; en el desarrollo de estas oportunidades para la promoción de sus creaciones. Gracias al apoyo del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, esta exposición establece un valioso vínculo entre los jóvenes artistas y la ciudad donde han cursado sus estudios, reflejando la importancia de recoger el talento joven desde las primeras etapas.

Alumnado:

Luna Casco Ruiz
Sergio Cedenilla García
Lucía Díaz García-Mora
María Díaz de la Iglesia
Sam Écija Polo (Samjakobo)
Erika Fernández Pacheco
Laura Gallego Alonso
Javier García Moreno
Beatriz Herrera Álamo
Elisaveta Ingrain Vorobieva
Lucía Jiménez Rodríguez
Anaïs Kopyto
Alicia León Gordo,
Alice Mayos
Alicia Chenmu Quílez Esteban
Alicia Rodado
Lucía Rodríguez Gómez
Guille con Tacones
Filipo Torres Villanueva

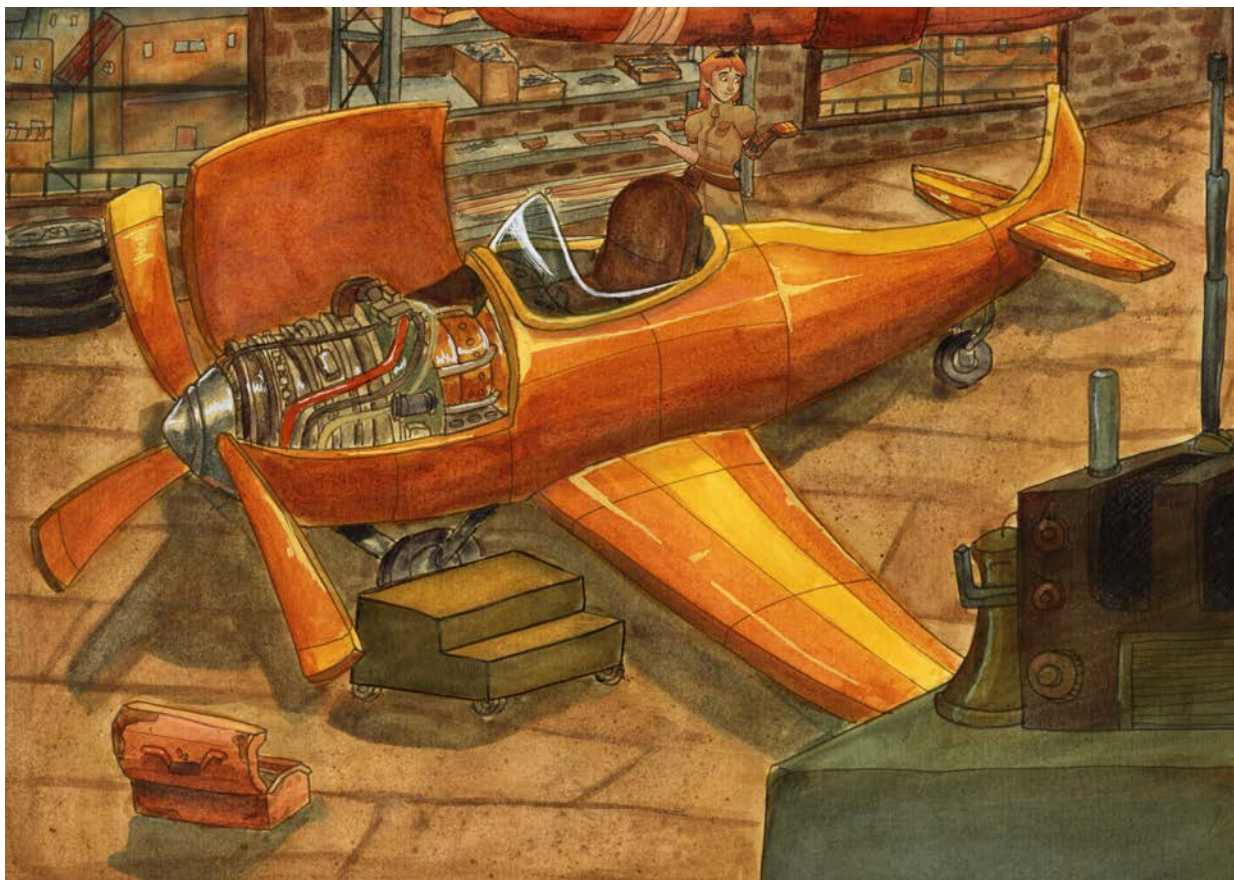
Profesores:

Julieta González
Lorenzo Gómez
Inés Espinosa
María José Gutiérrez
Carlos Hernández
(comisario exposición)

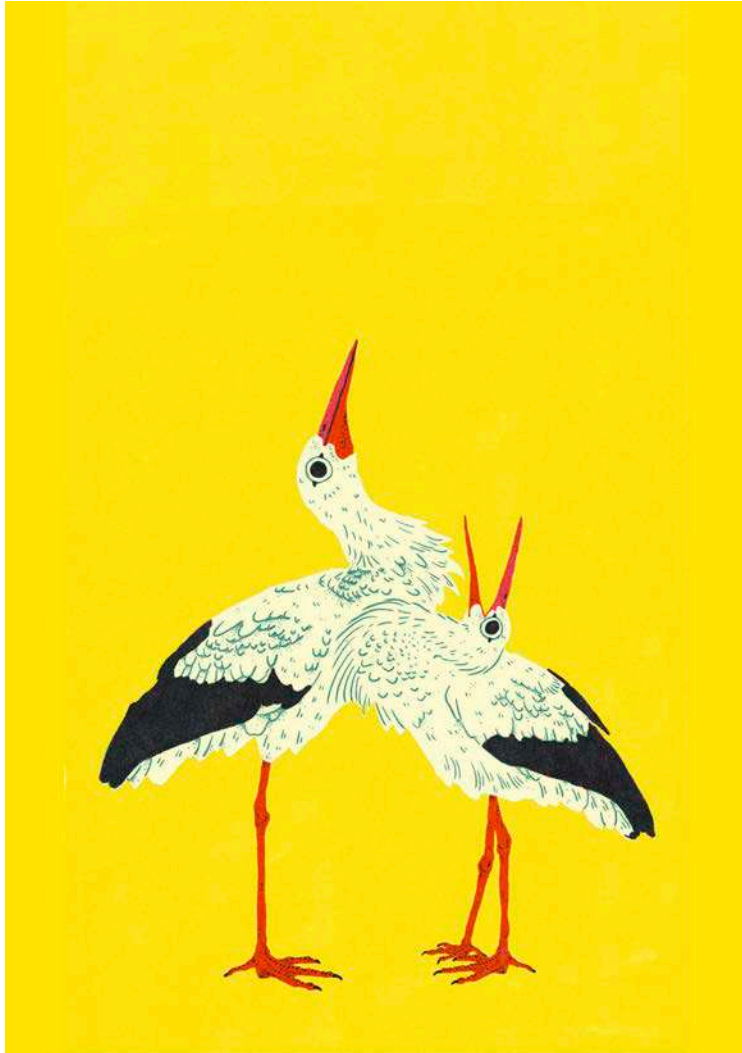




Catarsis
Alice Mayos



El arte de Drima
Alicia Rodado



Patas largas
Alicia León



Pokemon't
Guille con tacones



El jardín de Diana
Javier García Moreno

PICTOGRAM

Pictogram
Anaís Kopyto



El edén de Lilith
Lucía Díaz García-Mora



Juventud tatuada
Luna Casco Ruíz



Palabras mayores
María Díaz de la Iglesia

EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

Alcaldesa
JUDITH PIQUET FLORES

Concejal Delegado de Cultura
e Igualdad
SANTIAGO ALONSO NUEVO

Jefe de Sección Audiovisual
LUIS M. GONZÁLEZ

EXPOSICIÓN

Comisario
DORIAM SOJO

Dirección de montaje
ANTONIO GISMERO

Ayudante de montaje
MARÍA DEL VALLE GÓMEZ

Sala
REGINA ALONSO
ISABEL BALLESTEROS
RAQUEL RUIZ

Museografía
ANNE MARTÍNEZ
MARTA RODRÍGUEZ
SARA MARTÍNEZ
KIKI PERTÍÑEZ



CATÁLOGO

Coordinación y tratamiento de textos
LUIS M. GONZÁLEZ
YOLANDA SÁNCHEZ
REBECA SIRERA
DORIAM SOJO

Diseño
SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL EXCMO.
AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

Fotografías
LUIS ALBERTO CABRERA
LUIS M. GONZÁLEZ

Idea para la imagen
ESCUELA DE ARTE ALBERTO CORAZÓN

Impresión: Gráficas Aries, S. A.

ISBN: 978-84-10186-13-2
Depósito Legal: M-27671-2025