

20 AL 25 DE ENERO 2026



ALMA

Catalina de Aragón

Alcalá Música Antigua

[Handwritten signature]

Área de Cultura
culturalcala.es





Por tercer año consecutivo, la ciudad de Alcalá de Henares rinde homenaje a una de sus vecinas más ilustres, Catalina de Aragón, nacida en el Palacio Arzobispal un 16 de diciembre de 1485, Infanta de España, hija de los Reyes Católicos, y convertida en reina de Inglaterra tras su matrimonio con Enrique VIII.

Con el Festival ALMA Catalina de Aragón recuperamos la memoria de una mujer que destacó, además de por su intensa vida social y política (fue la primera mujer embajadora de la historia), por su inmenso amor a la cultura, siendo la música y la danza uno de los pilares de su educación.

Y qué mejor manera de recuperar la figura de una de las mujeres más destacadas de la Historia que acercándonos a la música y danza de su época, de la que tanto gustaba, en un periodo convulso que Catalina pudo superar gracias a su fuerza, su educación humanista, su lealtad y su fe, valores con los que se ganó el cariño del pueblo inglés. En su tumba, ubicada en la catedral de nuestra ciudad hermana Peterborough, una plaza donde reza "Una Reina amada por el pueblo inglés por su lealtad, piedad, valentía y compasión" atestigua el afecto que siempre le ha profesado el país donde está enterrada.

El Festival ALMA (Alcalá Música Antigua), celebrado entre los días 20 y 25 de enero, invita a toda la ciudadanía a disfrutar de música, danza, conferencias, rutas turísticas guiadas, la ofrenda a la figura de Catalina en la plaza de las Bernardas y la entrega del Premio ALMA Catalina de Aragón. Todo ello para honrar a una gran mujer relegada al olvido durante muchos años, reducida a ser recordada como "la esposa repudiada de Enrique VIII", y cuya memoria es de justicia honrar por la ciudad que se enorgullece de haber sido su cuna.

Santiago Alonso Nuevo
Concejal de Cultura e Igualdad
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Música y danza alrededor de la entrevista de Cristóbal Colón y los Reyes Católicos

MARTES 20, 18:00H

Conferencia

Antiguo Hospital de Santa María la Rica

⌚ c/ Santa María la Rica, 3

Entrada libre hasta completar aforo

A cargo de **María José Ruiz Mayordomo**, coreóloga, coreógrafa y docente en danza histórica.

El códice de Katherina FA SUPER LA PROJECT

MIÉRCOLES 21, 19:00H

Concierto

Corral de Comedias

⌚ plaza de Cervantes, 15

Entrada libre hasta completar aforo



Reparto: Paloma Friedhoff (canto), Carlos Sánchez (flautas de pico y cornetto), Óscar Gallego (vihuelas de arco), Noelia Márnez (actriz), Enrique Pastor (vihuela de arco y dirección).

Programa inspirado en un códice musical de la corte de los Países Bajos, elaborado a comienzos del siglo XVI como regalo a Enrique VIII de Inglaterra y a su esposa, Catalina de Aragón. Copiado en gran parte por escribas vinculados a la corte borgoñona -entre ellos el célebre Petrus Alamire-, el códice refleja la intensa red de intercambios culturales y políticos de la época.

La música cobrará vida a través de réplicas de instrumentos originales del siglo XVI, cuidadosamente reconstruidos para reproducir los sonidos que habrían escuchado en las cortes y capillas de la época. Todas las piezas se interpretan directamente desde los manuscritos originales y pertenecen a los compositores más relevantes de aquel momento, respetando sus notaciones, adornos y sutilezas. Esto permite ofrecer al público no sólo un concierto, sino una experiencia auténtica, donde el oyente puede viajar en el tiempo y sentir la vibración de un mundo que nos habla a través de la música, la palabra y la historia de su protagonista.

Fa Super La Project es un ensemble especializado en música medieval y renacentista, reconocido por su enfoque en la interpretación directamente sobre el manuscrito. El ensemble está dirigido por Enrique Pastor, musicólogo e intérprete con una sólida trayectoria en ensembles de prestigio, como Música Ficta, Na Rota do Peregrino o Claroscuro Teatro, entre otros. Su carrera como concertista abarca actuaciones nacionales e internacionales en destacados festivales de España, Suecia, Alemania, Suiza, Brasil y Portugal.

Y levantadas las mesas... danzas para un sarao

JUEVES 22, 18:00H

Taller inmersivo

Gilitos-Laboratorio de Creación Alcalá

● c/ Padre Llanos, 2

Inscripciones (50 personas máximo) en: esquivel.danzaymusica@gmail.com, indicando nombre, apellidos y edad

Esquivel Danza&Música. Dirección artística: María José Ruiz Mayordomo.

Si bien es poco conocido, los monarcas y cortesanos de las coronas de Aragón y Castilla estaban sobradamente versados en danza. De ello existen numerosos testimonios. El danzar, bailar y contemplar momos fue una actividad habitual. Levantadas las mesas (de comer) comenzaba la otra etapa de la fiesta.

Esquivel Danza&Música propone una fascinante inmersión en el universo danzante, a través de un taller participativo de aproximación y sarao práctico, para el que no hace falta tener ninguna experiencia previa.

Programa:

I. **Exhibición** (con indumentaria de época y explicaciones). Duración: 15 minutos.

II. **Taller**. Duración: 120 minutos.

III. **Sarao**. Duración: 15 minutos.



La Infanta Catalina: hija, hermana y madre de Reina

VIERNES 23, 18:00H

Conferencia

Antiguo Hospital de Santa María la Rica

● c/ Santa María la Rica, 3

Entrada libre hasta completar aforo

A cargo de **Vicente Sánchez Moltó**, cronista oficial de Alcalá de Henares.

Catalina, regente de Inglaterra IN HORA SEXTA

VIERNES 23, 20:00H

Concierto

Iglesia del Hospital de Antezana

● c/ Mayor, 46

Entrada libre hasta completar aforo

La vida en la Corte inglesa era ostentosa y festiva. Enrique VIII y Catalina de Aragón poseían una gran afición por la música. El rey componía algunas pequeñas piezas, tocaba el órgano, la espineta, y el laúd. Tenía amplios conocimientos musicales y pagaba por tener las mejores voces y maestros de coro en su capilla. Catalina poseía una exquisita formación en general y una amplia cultura musical, que ya aprendió y desarrolló en la corte castellana.

El ambiente musical hispano y anglosajón en que Catalina de Aragón vivió fue bastante similar, no sólo por la calidad de los compositores, sino también de los intérpretes y de la música que creaba.

Todos los autores ingleses que vamos a escuchar, sirvieron en la corte, componían para ella, y gozaban de sus beneficios.



PROGRAMA

O —————

MILLE REGRETZ

Josquin des Prez (c. 1450 – 1521)

AH, ROBIN, GENTLE ROBIN

William Cornish (c. 1465 – 1523)

AVE SANCTISSIMA MARÍA

Juan de Anchieta (1462 – 1523)

AUDIVI VOCEM DE COELO

John Taverner (1490 – 154)

A TIERRAS AGENAS

Francisco de Peñalosa (c. 1470 – 1528)

O NATA LUX

Thomas Tallis (1505 – 1585)

DE LOS ÁLAMOS VENGO

Juan Vásquez (c. 1500 – c. 1560)

LIBERA NOS (I)

John Sheppard (1515 – 1558)

O CRUX, AVE

Cristóbal de Morales (c. 1500 – 1553)

IN PACE, IN IDIPSUM

Cristopher Tye (c. 1505 – 1573)

AMARGAS HORAS

Rodrigo de Ceballos (c. 1533 – 1581)

REGINA COELI

Juan Navarro (c. 1530 – 1580)

ELENCO

O —————

Sopranos: Beatriz Teixeira, Susana Martín Dugoignon, Trudy Grimbergen, Paula Coll Lapido.

Tenores: Abraham González Ponce, Juan Manuel Conejo González, Antonio Fernández Amigo.

Altos: Eva González Morán, Esperanza García-Salmones, Lourdes García Melero, Mónica Salcedo.

Bajos: Carlos Martínez de Ibarreta, Marcos Llama Pérez, Carlos Borlado.

Los pasos de Catalina, Infanta de Alcalá

SÁBADO 24, 11:00H

Ruta turística guiada teatralizada
Grupo: 50 personas. Inscripción
previa en la oficina de Turismo de la
Capilla del Oidor: 91 889 26 94

Actividad gratuita

Inicio en la Capilla del Oidor

◎ plaza de Rodríguez Marín, s/n

Dramatización: Generación Artes

La visita recorre diversos lugares emblemáticos de la ciudad en el tiempo de Catalina de Aragón, como el Palacio Arzobispal, donde nació. Gracias a esta circunstancia, el 20 de enero de 1486 Cristóbal Colón mantuvo la primera entrevista con sus padres, los reyes Isabel y Fernando, en Alcalá.

Recorrido: Capilla del Oidor, plaza de Cervantes, calle Mayor, Hospital Medieval de Antezana, calle Imagen, plaza de Palacio y plaza de los Santos Niños.

Entrega del Premio Catalina de Aragón

SÁBADO 24, 12:00H

Salón de Actos de Turismo

◎ c/ San Juan, 2

Entrada libre

El premio, otorgado por la Concejalía de Igualdad a una persona o institución pública o privada, supone un reconocimiento a valores como la

perseverancia, la fidelidad y la responsabilidad, valores que marcaron la vida de Catalina.

Acompañamiento musical a cargo del grupo de cámara de la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas. A la finalización del acto, habrá un pasacalles, amenizado por Dulzainas de Alcalá, hasta la plaza de las Bernardas.

Homenaje y ofrenda a la figura de Catalina de Aragón

SÁBADO 24, 12:30H

◎ Plaza de las Bernardas, frente a la escultura de Manuel González Muñoz

Intervención musical del grupo de cámara de la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas.



Liudmila Matsyura

SÁBADO 24, 13:00H

Concierto de órgano
Catedral Magistral
❻ plaza de los Santos Niños, 1
Entrada libre. Aforo limitado

PROGRAMA

O —————

BATALLA DE 5º TONO

Fr. Diego da Conceição (1549-1597)

DIFERENCIAS SOBRE LA GALLARDA MILANESA

A. de Cabezón (1510-1566)

FANTASÍA EN SOL MAYOR BWV 572

J. S. Bach (1685-1750)

OFERTORIO

Jesús Guridi (1886-1961)

AVE MARÍA

Lani Smith (1934-2015)

CANCIÓN PARA LA CORNETA CON ECO

Anónimo s. XVII

TOCATA DE LA SUITE GREGORIANA

Bernardo Juliá (1922-2014)



Elogio de las infantas PIACERE DEI TRAVERSI

SÁBADO 24, 20:00H

Música y literatura para las hijas de los Reyes Católicos

Iglesia del Hospital de Antequera

c/ Mayor, 46

Entrada libre hasta completar aforo

Los dispares destinos de las hijas de los Reyes Católicos trajeron consigo cambios significativos en la historia europea. El programa centra su mirada en estas infantas, tomando como hilo conductor el recitado del *Epithalamium*, poema nupcial escrito por Antonio de Nebrija con motivo de la boda de la infanta Isabel y el príncipe Alfonso de Portugal, en la traducción al castellano de Ruth Martínez Alcorlo para Ediciones Clásicas Madrid.

El repertorio se completa con obras laudatorias procedentes de la literatura humanista española, como las de Luis Vives o Francesc Eiximenis, junto a piezas musicales recogidas en los cancioneros de las cortes castellana y aragonesa, inglesa, portuguesa y flamenca en el momento de las nupcias de las infantas. Entre estas colecciones destacan el Manuscrito de Enrique VIII, el Cancionero de Lisboa y el Cancionero de Juana I, procedente de la corte flamenca, reconstruido por Silvia Rodríguez a partir de diversas fuentes. A ellas se suman los cancioneros peninsulares de Palacio, Segovia y la Colombina.

Piacere dei Traversi es un ensemble integrado por Carmen Botella (canto), Laura Palomar y Marisa Esparza (flautas traveseras renacentistas), cuya identidad artística se caracteriza por la reivindicación del papel femenino en la historia de la música y de las artes, presente de forma constante en sus programas de concierto.



Sones Medievals

MUSICANTES

DOMINGO 25, 12:00H

Música de la Baja Edad Media

Capilla Gilitos-Laboratorio de Creación Alcalá

c/ Padre Llanos, 2

Entrada libre hasta completar aforo



PROGRAMA

O —————

FRANCIA

Douce Dame Jolie

Guillaume de Machaut (Francia s. XIV)

Virelay francés

L'Autrier just una Sebissa

Marcabréu (Francia s. XII)

Pastorella

ESPAÑA

Mandad 'ei comigo

Martín Códax (España s. XIII-XIV)

Cantiga de amigo nº 2

Avrix mi galanica

Anónimo (España)

Cancionero popular sefardí

A virgen mui Groriosa (CSM 42)

Alfonso X el Sabio (España s. XIII)

Cantiga de Santa María (Virelay)

Sen calar nen tardar (CSM 380)

Alfonso X el Sabio (España s. XIII)

Cantiga de Santa María (Virelay)

Nani nani

Anónimo (Bulgaria)

Cancionero popular sefardí

INGLATERRA

Danza Inglesa nº 1

Anónimo (Gran Bretaña)

Danza instrumental

SUECIA

Sackpipslat from Norra Rada

Anónimo (Suecia)

Danza sueca

ALEMANIA

Bache, bene venies

Anónimo (Alemania s. XII-XIII)

Carmina Burana

Codex Buranus 200

HUNGRIA

Ungarischer Tanz

Anónimo (Hungria s. XIII)

Danza húngara

ITALIA

Lamento de Tristano - Rotta

Anónimo (Italia s. XIV)

Manuscrito de danzas juglares

Ensemble Musicantes surge como un proyecto de investigación con el objetivo de recuperar y divulgar el patrimonio musical de la baja Edad Media y comienzos del Renacimiento. Para ello ha desarrollado una intensa labor de difusión mediante la realización de talleres, seminarios y conciertos en España y en distintos países europeos.

Palabra de Reina, rosas y granadas

DOMINGO 25, 18:00H

Teatro Salón Cervantes

● c/ Cervantes, 7

Generación Artes

Entradas en la taquilla del Teatro Salón Cervantes y en culturalcala.es

Dirección: Rodrigo Puertas. **Dramaturgia:** Gema Bonnin. **Intérprete:** Ana Isabel Rodríguez. **Música:** Conchi Díaz Leal. **Vestuario:** Estefanía Lobatón y Atelier Tresele.

Esta propuesta escénica adapta la novela histórica *Palabra de Reina*, de Gema Bonnin, y lleva al escenario la vida de Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católicos y primera esposa de Enrique VIII, a través de un apasionante monólogo centrado en sus últimos años.

En una puesta en escena simbólica y poética, la reina abre su alma y su memoria de forma visceral, compartiendo con el público la dignidad de quien, pese a las intrigas políticas y al egoísmo del monarca, conquistó el respeto de todo un pueblo. La obra convierte su voz en un testimonio íntimo y universal sobre la fortaleza, la soledad y la verdad.



ACTIVIDADES PARALELAS

Los pasos de Catalina, Infanta de Alcalá

31 DE ENERO Y 7, 14 Y 21 DE FEBRERO, 11:00H

Rutas turísticas guiadas teatralizadas

Grupo: 50 personas. Inscripción previa en la oficina de Turismo de la Capilla del Oidor: 91 889 26 94

● Inicio en la Capilla del Oidor. Plaza de Rodríguez Marín, s/n

Actividad gratuita

Organiza:
Concejalía de Cultura

Colabora:
Concejalía de Turismo
Concejalía de Igualdad

Agradecimientos:
Manuel González Muñoz, escultor
Fundación de Antezana
Corral de Comedias

20 al 25 de enero 2026

ALMA
Catalina de Aragón
Alcalá Música Antigua



A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Cultura
culturalcala.es