

GIGANTES DE ALCALÁ

500
Aniversario



XXXIII EXPOSICIÓN FILATÉLICA
DEL 20 AL 30 DE NOVIEMBRE
2025

ASOCIACIÓN DE FILATELIA Y COLECCIONISMO
DE ALCALÁ DE HENARES

GIGANTES DE ALCALÁ DE HENARES 500 AÑOS

Organiza:



Con la colaboración y participación de:





Saluda de la Alcaldesa de Alcalá de Henares

Un otoño más la Asociación de Filatelia y coleccionismo de Alcalá de Henares nos trae su exposición EXFILAL, un acontecimiento plenamente consolidado en nuestro calendario cultural. No en vano llega este año a su trigésimo tercera edición, lo que demuestra la constancia, el entusiasmo y la pasión de este colectivo en su labor de difusión de nuestra cultura, patrimonio e historia a través de la filatelia y el coleccionismo.

Gracias a ese compromiso y al trabajo en equipo de la Asociación, EXFILAL se ha convertido en un punto de encuentro ineludible para aficionados y especialistas. Y a través de cuidadas y completas colecciones filatélicas, se divulgan los temas más diversos en torno a nuestras costumbres, nuestras tradiciones, nuestros avances sociales y científicos o nuestra historia.

Así, esta edición está dedicada a la conmemoración de los 500 años de los Gigantes de Alcalá de Henares, uniendo de manera muy atractiva nuestro legado más popular y la afición por la filatelia. Porque los Gigantes son ya parte inseparable de la identidad complutense.

Generación tras generación, acompañando al menos cinco siglos de nuestra historia, han estado presentes en nuestras celebraciones, nuestras calles y nuestra memoria colectiva. Rendirles homenaje a través de la filatelia y del coleccionismo representa, por tanto, otra forma de celebrar el alma festiva y participativa de Alcalá, además de conectarla con la cultura española y europea, como explica con su habitual erudición nuestro Cronista Oficial de la Ciudad, Vicente Sánchez Moltó, en las páginas de este catálogo.

Felicítamos, en definitiva, a la Asociación por su gran trabajo y a todos los coleccionistas por mantener viva y presente esta afición que tanto contribuye al enriquecimiento cultural de nuestra ciudad y de nuestro acervo.

Invito a todos a disfrutar de esta edición de EXFILAL, de su exquisita selección de piezas y del homenaje a nuestros Gigantes, que no molinos, auténticos iconos de Alcalá de Henares.

Judith Piquet Flores
Excm. Alcaldesa de Alcalá de Henares



Saluda del Presidente de la Asociación de Filatelia y Coleccionismo de Alcalá de Henares

Estimados socios y amigos, como los últimos años por estas fechas celebramos los días más señalados para los filatelistas de Alcalá de Henares con nuestra exposición anual. El presente año, la XXXIII EXFILAL. Ya van unas cuantas exposiciones desde que la Asociación de Filatelia y Coleccionismo de Alcalá de Henares que tengo en la actualidad el honor de presidir comenzó su singladura allá por el año 1977.

El presente año conmemoramos los quinientos años de los Gigantes de Alcalá de Henares, quinientos años desde que hay noticias fehacientes de su existencia; seguramente son más.

Para acompañar este aniversario hemos dedicado nuestros esfuerzos en preparar una exposición dedicada a homenajear a los Gigantes de Alcalá en este cumpleaños tan redondo, exponiendo colecciones que tienen que ver principalmente con la temática festiva, colecciones de gigantes de España y del mundo, de diversas fiestas que se celebran a lo largo de nuestra geografía nacional y también del ámbito local.

Se ha confeccionado el catálogo de la exposición como un homenaje a los Gigantes de Alcalá de Henares, informando de las actividades durante el periodo en que permanecerá abierta esta exposición, los materiales que ofrecemos a socios y visitantes y el amplio artículo de nuestro socio y cronista de la Ciudad, Vicente Sánchez Moltó al cual agradecemos su colaboración.

Hemos tenido este año la emisión de un sello, más bien una hojita bloque con la ilustración de la Plaza Cervantes de Alcalá de Henares representando a nuestra ciudad en la larga serie que viene emitiendo Correos desde 2014 dedicada a los "Conjuntos urbanos Patrimonio de la Humanidad", siendo la de emisión de este año la que clausura la serie. Con tal motivo se celebró en el salón de Plenos con gran éxito la presentación del sello, presidida por la Alcaldesa de la Ciudad y la Directora de Filatelia. También hemos querido mostrar en la exposición una amplia colección de todas las HB que componen la serie.

Con todas estas colecciones y alguna más que completan lo expuesto en esta EXFILAL pretendemos que disfruten de la misma y agradecemos también desde estas líneas a todos nuestros expositores y colaboradores por el esfuerzo realizado, sin el cual no sería posible celebrar las exposiciones que en Alcalá de Henares ya son una tradición y una muestra de nuestra colaboración con las efemérides locales que se vienen celebrando todos los años. También agradecemos al Ayuntamiento de Alcalá de Henares por su inestimable ayuda y colaboración que hacen posible que todos nuestros empeños para conseguir nuestros objetivos se hagan realidad año tras año.

Sr. D. Vicente Ramón Cánovas Guillem

COMITÉ ORGANIZADOR DE LA EXPOSICION XXXIII EXFILAL

D. Vicente Ramón Cánovas Guillem
Presidente COE

D. Sebastián Prieto Garrido
Comisario exposición

D. Manuel Moral Fernández
Secretario

D. Juan Garrido Díaz
Tesorero

D. Alberto Delgado Ramos
Vocal COE - Difusión web

Vocales COE

D. Manuel Fernández Molina

D. Manuel Venega Vargas

Dña. María Victoria Ávila Pardo

D. J. Fernando Sancho Piedras

D. Aurelio Ballesteros Sánchez-Tercero

D. Daniel Pablos Cotrina

JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION

D. Vicente Ramón Cánovas Guillem

Presidente

D. Sebastián Prieto Garrido

Vicepresidente

D. Manuel Moral Fernández

Secretario

D. Juan Garrido Díaz

Tesorero

D. Manuel Fernández Malina

Vicesecretario

D. Daniel Pablos Cetrina

Vicetesorero

Vocales JD

D. Manuel Venega Vargas

D. Alberto Delgado Ramos

D. Fernando J. Sancho Piedras

Dña. María Victoria Ávila Pardo

D. Aurelio Ballesteros Sánchez-Tercero

SALA, HORARIO Y PROGRAMA

Sala de Exposiciones "La Capilla" Antiguo Hospital de Santa María la Rica
C/ Santa María la Rica, 3. 28803. Alcalá de Henares

Del 20 al 30 de noviembre de 2025

Horario: martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h
Domingos de 11:00 a 14:00 h Lunes cerrado

Día 20 noviembre	Apertura al público de la exposición: XXXIII EXFILAL. Gigantes de Alcalá de Henares, 500 años
Día 21 noviembre	Inauguración de la exposición: a las 18:00 h Matasellos de la exposición: XXXIII EXFILAL Gigantes de Alcalá de Henares, 500 años *Of. Postal Temporal de Correos: de 17:00 h a 20:00 h
Día 29 noviembre	Conferencia: Vicente Sánchez-Moltó "Gigantes y cabezudos" Salón de actos de la Concejalía de Cultura C/ Santa María la Rica, 3 28803 Alcalá de Henares, Madrid Hora: 12:00 h Comida de Hermandad Casa de Asturias. C/ Ronda Pescadería, 28807 Alcalá de Henares Hora: 14:30 h
Día 30 noviembre	Clausura y entrega de diplomas: a las 12:00 h

- La Oficina Postal Temporal de Correos se encontrará ubicada en la sala de Exposiciones.
- A partir de ese día y durante los siguientes 30 días se podrá matasellar toda la correspondencia con el matasellos especial en la Oficina Principal de Correos de la plaza de Cervantes de Alcalá de Henares.

RELACIÓN DE EXPOSITORES

XXXIII EXFILAL

XXV Aniversario de Alcalá de Henares

Ciudad Patrimonio de la Humanidad

EXPOSITOR	TÍTULO DE LA COLECCIÓN	MARCOS
José Cruz Segura	Personajes con gafas nacidos en los siglos XIX y XX	4
M. Vicente Sánchez Moltó	Gigantes y bestiario festivo (filatelia)	1
M. Vicente Sánchez Moltó	Gigantes y bestiario festivo (postales antiguas)	1
Vicente R. Cánovas Guillem	Las festividades de España en la Filatelia	10
Vicente R. Cánovas Guillem	Conjuntos Urbanos Patrimonio de la Humanidad	5
Manuel Venega Vargas	Homenaje al V Centenario de los Gigantes y Cabezudos de Alcalá de Henares, 1525-2025	7
Ricardo Moreno Manzano	Carnaval, una increíble locura	5
Daniel Pablos Cotrina	Gigantes y tradiciones populares españolas	2
Baldomero Perdigón	Alcalá en fiestas	1

MATASELLOS ESPECIAL Y TUSELLO DE LA EXPOSICIÓN



SOBRE Y TARJETA MÁXIMA DE LA EXPOSICIÓN





TARJETA POSTAL



SELLO

Gigantes de Alcalá de Henares
500 Años.

CARTEL ANUNCIADOR DE LA EXPOSICIÓN

GIGANTES DE ALCALÁ

500
Aniversario



XXXIII EXPOSICIÓN FILATÉLICA

DEL 20 AL 30 DE NOVIEMBRE

2025

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA / SALA LA CAPILLA

Martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 20 h - Domingos de 11 a 14 h

Lunes cerrado - Entrada libre

Fotografía: Baldomero Perdigón



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

ASOCIACIÓN DE FILATELIA Y COLECCIONISMO
DE ALCALÁ DE HENARES

LOS GIGANTES Y EL BESTIARIO FESTIVO EN LA FILATELIA Y LA MARCOFILIA

M. Vicente Sánchez Moltó
Cronista Oficial de Alcalá de Henares
Académico correspondiente de la Real Academia
Hispanica de Filatelia e Historia Postal

Los gigantes festivos tienen su origen en las celebraciones del Corpus Christi. El eje fundamental era la procesión, donde se produce una conjunción de lo religioso y lo profano, en la que elementos procedentes de las fiestas popular y pagana se presentaban enmascarados por una pátina de religiosidad, de forma que todos los elementos que integraban el festejo presentan un significado simbólico variado y complejo.

Tres son los componentes que encuentran mayor expresión en el desfile profesional del Corpus: las decoraciones urbanas, con fuerte presencia de elementos vegetales y florales; las músicas y las danzas, de gran riqueza y variedad y las figuras fantásticas y grotescas. Todo apunta a que la presencia de estas figuras en ritos festivos es muy anterior a la festividad del Corpus, por lo que la Iglesia, consciente de lo arraigados que estaban entre la población, optó por incorporarlos a la procesión, revisando su simbología y significado.

Dos tipos de figuras festivas nos encontramos en el Corpus: por un lado, las de tipo antropomorfo (gigantes y gigantillas o enanos) y las de características zoomórficas, entre las que habría que distinguir entre el bestiario “naturalista”, en el que destacan los caballitos y el “fantástico”, sobre todo la tarasca.



Al margen de los gigantes sobre zancos que formaban parte de un entremés religioso (el triunfo de David sobre Goliat, Samsón o San Cristóbal con el Niño en sus hombros), los primeros gigantes de la península se localizan en el ámbito de la corona de Castilla. En 1493 ya formaban parte de los festejos del Corpus de Toledo, en 1500 se documentan en Sevilla siete gigantes y un enano, en Alcalá de Henares, los gigantes ya participaban en 1525 en la procesión del Corpus y en los festejos organizados con motivo de la entrada del cardenal Fonseca, arzobispo de Toledo. A partir de la segunda mitad del siglo XVI se difundirán los gigantes en parejas de rey y reina, representando a las diferentes razas o continentes, y llegando también a América y a Filipinas.

El 21 de julio de 1780 el rey Carlos III ordenó la prohibición de los gigantes, tarasca y danzas en las procesiones del Corpus. En la mayoría de las villas y ciudades estas figuras terminaron desapareciendo. Pero en algunos lugares lograron burlar las prohibiciones y conservaron las figuras, lo que, algún tiempo después, permitió su recuperación, si bien sólo en casos muy puntuales regresaron al entorno festivo del Corpus.

En los últimos años del siglo XIX y principios del siguiente se registra un espectacular incremento en el número de comparsas de gigantes. La popularidad que alcanzaron las de Pamplona, de 1860, y de Zaragoza, de 1867, influyó de forma determinante para que otras localidades incorporaran el festejo a sus fiestas patronales.

En 2005 la UNESCO otorgó la categoría de “obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad” a los Gigantes y dragones procesionales de Bélgica (Bruselas, Dendermonde, Mechelen y Mons) y de Francia (Cassel, Douai, Pézenas y Tarascón). En ese mismo año la fiesta de “La Patum de Berga” (Barcelona), en la que el sentido de la fiesta gira en torno a los desfiles y danzas de gigantes, cabezudos y demás bestiario festivo, recibió idéntica consideración. En 2010 la “Samsontragen”, una concentración de gigantes representando a Samsón, de la región de Lungau, en Salzburgo, así como del vecino distrito de Murau, en Estiria (Austria). Y en ese mismo año, el carnaval de la ciudad belga de Aalst / Alost, en el que los gigantes constituyen un elemento fundamental de la fiesta.

SELLOS DE GIGANTES EUROPEOS

Como no podía ser de otro modo, las administraciones de Correos de algunos países con gran tradición de gigantes, los han llevado a sus emisiones filatélicas: Bélgica, Francia, España, Andorra, Italia y Portugal. Fuera de Europa, sólo en Brasil encontramos un sello.



Al margen de los matasellos conmemorativos o publicitarios, de los que posteriormente me ocuparé, Bélgica fue el primer país, en 1957 en dedicar a un gigante una de sus emisiones filatélicas. El elegido fue Langeman, de la villa de Hasselt. Un gigante que desfila sentado sobre una carroza tirada por dos caballos. Se emitieron 263.914 unidades, con un facial de 2+1 Francos belgas, con sobretasa ya que formó parte de una serie Pro Tuberculosis. Hay ejemplares sin dentar.

No fue hasta 1971 cuando volvió a emitir un sello con la imagen de unos gigantes. En esa ocasión se optó por los que probablemente sean los gigantes más famosos de Bélgica y de los más conocidos en Europa, los de Ath (Aat, en neerlandés), Monsieur y Madame Goliat. Con un facial de 2,5 francos belgas, tuvo una tirada de tres millones y medio de unidades. De esta emisión hay ejemplares sin dentar.



Los gigantes de Wetteren, Reus y Reuzin (gigante y giganta, en neerlandés), con cuatro siglos de historia, fueron los elegidos para el sello de 4,50 F. de la serie de Turismo de 1978.



En 1986, en una serie dedicada a los carnavales, fueron Iwein y Lauretta, los gigantes de Aalst / Alost, los elegidos para la emisión de un sello con un facial de 9 F. y una tirada de 4.900.000.



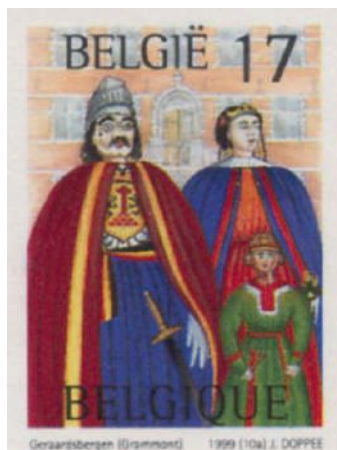


Al año siguiente les tocó el turno a los gigantes de Wavre / Waver, Lord John, y Lady Alice, que desfilan en el carnaval de la ciudad y en el Juego de John y Alice, que se celebra cada cinco años. Con un facial de 13 F., la tirada fue de 8.100.000 ejemplares. Existe variante sin dentar.



Dentro de una serie de turismo, en 1991 le tocó el turno al gigante Rolarius de la ciudad de Roeselare / Roulers. Con un facial de 14 Fr. se emitieron tres millones de sellos.

Los gigantes de Gerardsbergen / Grammont fueron los elegidos para una emisión de 1999. En el sello aparecen el gigante Goliath, la giganta Gerarda Ghislaine Agnes Frieda y el niño gigante Kinneke Baba. En este caso, el facial era de 17 fr. y la tirada de 3.332.010 unidades. Existen ejemplares sin dentar.



Francia, que cuenta igualmente, con una gran tradición de gigantes fue el siguiente país en llevarlos a sus emisiones filatélicas. En 1980 emitió un sello de un facial de 1,60 francos dedicado a "Les Gegats du Nord".



Como no podía ser de otra manera, los elegidos fueron los famosos gigantes de Douai, Monsieur Gayant y Madame Gayant, más conocida por Marie Cagenon. Su tirada fue de siete millones de estampillas. De esta emisión existen ejemplares sin dentar, prueba de lujo y ensayos de color en lila, marrón y verde y azul. Se conoce el proyecto sobre papel fotográfico sin facial.



Con ocasión del 71º Congreso de la Federación Francesa de Asociaciones Filatélicas, en 1998 se emitió un sello con Dunkerque como motivo. En primer término, destaca su gigante Allowyn, montado en su carro, que preside el carnaval. Con un facial de 3 Fr., se emitieron 9.748.106 ejemplares. Se imprimió un grabado monocolor.

En 2009 los gigantes volvieron a una emisión filatélica francesa, con un sello de 0,54 €. Aunque la impresión se realizó en offset, se hizo igualmente un grabado y se emitió una hoja en la que se reproduce un dibujo de los gigantes de Douai, con el mencionado sello. En esta ocasión se optó por reproducir una fotografía de la concentración de gigantes que tuvo lugar en Lille en junio de 2005.



Diez años después, en 2019, volvieron a emitir un nuevo sello, en este caso con los gigantes de Cassel, Reuze-Papa y Reuze-Maman, declarados monumentos históricos desde el año 2000. El facial fue de 0,88 € y la tirada de 900.000 unidades. Existe documento filatélico con heliograbado en tinta roja.



En Austria hay una gran tradición de gigantes. En 1998 emitió un sello con Samsón, documentado desde 1720, y los enanos de Salzburgo. Con un facial de 6,50 chelines, se realizó una tirada de 2.800.000 ejemplares.

Por su proximidad a Cataluña y, por influencia cultural, el Principado de Andorra también cuenta con gigantes.

Como es sabido, Andorra cuenta con emisiones de sellos francesas y españolas.



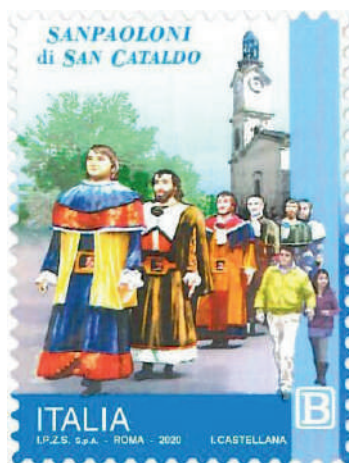
En 2016 Andorra Francesa emitió un sello con los gigantes de Andorra la Vella, Carlomagno y Ermesenda, con un facial de 0,85 € y una tirada de 60.000 ejemplares.



Andorra Española no se quedó atrás y en 2023 emitió un sello con un dibujo muy esquemático de los gigantes de Sant Julia de Loria, el Rey Moro y la Dama Blanca. La tirada fue de 50.000 unidades y el facial de 7,65 €.

Italia ha sido mucho más tardía y hasta 2020 no encontramos un sello de la temática que nos ocupa. Representa la fiesta Sanpaoloni de San Cataldo. El sello es de tarifa "B" (1,10 €) y se emitió medio millón de ejemplares.

En este caso son once los gigantes, que representan a los apóstoles. Desfilan el Domingo de Pascua participando en el Encuentro entre Cristo Resucitado y la Virgen María.



Dos años después le llegó el turno a la Procesión de la Vara y los Gigantes de Messina. Mata y Grifone, cuyas figuras datan de 1550, desfilan montados a caballo. El facial fue igualmente de tarifa "B" (1,20 €), aunque en este caso la tirada fue de 200.000 unidades.



También en 2020 Portugal emitió su primer sello dedicado a los famosos gigantones y cabezudos de Viana do Castelo que desfilan en la fiesta de Nuestra Señora de la Agonía. Forma parte de una hoja de seis sellos dedicados a romerías y lugares de culto, con una tirada de 100.000 ejemplares. El facial de todas las estampillas es de 0,53 €.

La influencia portuguesa llegó a Brasil, donde encontramos a los archiconocidos "Bonecos" de Olinda, a los que en 1991 Brasil dedicó un sello dentro de una emisión de tres valores. El que nos ocupa tenía una facial de 25 centavos. Los bonecos se introdujeron en el carnaval de Olinda en 1932, siendo el más antiguo el Homem da Meia-Noite, acompañado de la calunga.



ESPAÑA

Pese a la tradición gigantera de España, Correos tardó bastantes en dedicar emisiones a nuestros gigantes. Y, curiosamente, en la primera no se puede decir que sean los protagonistas principales.

En 1982 dedicó una serie a maestros de la zarzuela y la archiconocida "Gigantes y Cabezudos" fue una de las elegidas. Se emitió un díptico con el retrato del autor de la música, Manuel Fernández Caballero, en el sello de la izquierda y una escena de la zarzuela en el de la derecha.



En segundo término, los que se supone que debían ser dos gigantes de Zaragoza, pero que se corresponden con los reales. El facial de los sellos era de 2 y 3 pesetas y se emitieron ocho millones de unidades.



No fue hasta 2001 cuando se emite el primer sello dedicado específicamente a unos gigantes. Le cupo la suerte a los Gegants del Pi de Barcelona, Mustafá, un noble sarraceno, y Elisenda.

Sus orígenes se remontan a 1601, lo que los convierte en los gigantes más antiguos de Barcelona. Impreso en huecograbado, la emisión constó de 1.200.000 sellos con doble facial: 120 pesetas y 0,72 €.



Con motivo de su 75 aniversario Correos emitió en 2021 un sello con las imágenes de cuatro gegantons de Ontinyent. En esta ocasión, la impresión fue en offset y la tirada de 160.000 unidades, con un facial de 0,70 €.



La más reciente ha sido en 2022, coincidiendo con el primer centenario de la Sociedad benéfica Irungo Atsegiña Elkartea, cuya comparsa de gigantes participa en las fiestas de Irún. Se optó por las imágenes de la abuela, el abuelo y la alcaldesa. Impresos, igualmente, en offset la tirada fue de 135.000 sellos, con un facial de 2 €. De esta serie se emitieron cinco mil ejemplares de un pliego premium con nueve sellos.



MATASELLOS DE PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

Naturalmente, los matasellos se corresponden con los países emisores de sellos, encontrándonos todas las posibilidades: primer día, conmemorativos y de rodillo, no faltando los franqueos mecánicos.

En la emisión belga de 1957 no se utilizó matasellos de primer día de emisión, de forma que el más antiguo de temática gigantes fue el utilizado en 1971 en Bélgica, un país con una gran tradición de este festejo.

Representa al gigante Goliath, la figura principal de la fiesta la Grand Gouyasse del Ducasse que se celebra anualmente en la ciudad de Ath.



Las emisiones de Bélgica de 1986 y 1987 contaron con un matasellos de primer día de emisión de Ciney (1 de febrero de 1986), a iniciativa de Les amis Réunis du Condroz y otro de Correos con los dos motivos de la emisión, de Farciennes (25 de abril de 1987).



Del mismo modo, la emisión del 15 de junio de 1991 contó con un matasellos de primer día de emisión de Roeselare, con una referencia al centenario del gigante Rolarius.

En la del 6 de junio de 1999, el matasellos corresponde a la ciudad de Geraardsbergen.



Por lo que se refiere a Francia, un país con una gran tradición de gigantes, sobre todo en la región Nord, del 16 de febrero de 1980 es el matasellos conjunto de Douai y Lille correspondiente a la emisión de Los Gigantes del Norte de Francia, que representa a Monsieur Gayant.



Las emisiones de 1998 y 2007 contaron con sendos matasellos de Dunquerque. La primera del 30 de mayo lleva la leyenda del 71º Congreso de la Federación Francesa de Asociaciones Filatélicas. La segunda del 29 de septiembre, con el lema "La France a vivre" (Francia para vivir).



La emisión de Austria dedicada al gigante Samsón y a los enanos contó con su matasellos de primer día de emisión del 5 de junio de 1998, en la ciudad de Tamsweg.



MATASELLOS DE PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

Como ya se ha referido, el Principado de Andorra cuenta con dos matasellos de primer día de emisión, uno de Francia, del 10 de junio de 2016, con la efigie de los gigantes de Andorra la Vella y otro de España del 26 de octubre de 2023, con los de Santa Julia de Loira, la más meridional de las siete parroquias del Principado.

El primer matasellos de primer día de circulación de España se corresponde con la emisión del 10 de julio de 2001. En el rodillo el gegant del Pi comparte protagonismo con el otro sello de la serie, el Cipoteгато de Tarazona.



Posteriores son los matasellos de rodillo españoles de primer día de Ontinyent (16 jun. 2021) y de Irún (21 sept. 2022). Además, ese mismo día se utilizó igualmente en Irún un matasellos de presentación del sello.



IRUN



21 septiembre 2022

Primer día de circulación

Italia también cuenta con matasellos de primer día de emisión. El de la de 2020 lleva fecha del 5 de junio y se utilizó en la ciudad de San Cataldo. El de la procesión de los gigantes de Messina, del 12 de agosto de 2022, con la imagen de Mata y Grifone.



MATASELLOS Y RODILLOS DE PROPAGANDA

Por lo que se refiere a los matasellos conmemorativos, el primero que conozco es el utilizado en 1961 para anunciar el Cortejo de gigantes de Ath, en Bélgica, el cuarto domingo de agosto.

En Mons se empleó un matasellos, en este caso de rodillo, para anunciar la Fiesta de la Cerveza y la Reunión Internacional de Gigantes los días 27 y 28 de abril de 1963.



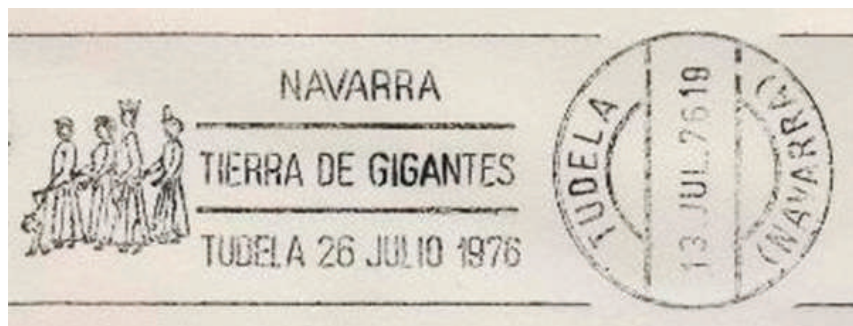
El primer matasellos de rodillo francés es el que utilizó Aniche para anunciar sus Días del Vidrio y del Carbón a celebrar en el mes de mayo y su fiesta folclórica en el mes de junio. Lo ilustra con la imagen de Kopierre, el gigante de la ciudad. Se utilizó en 1968 y 1969.

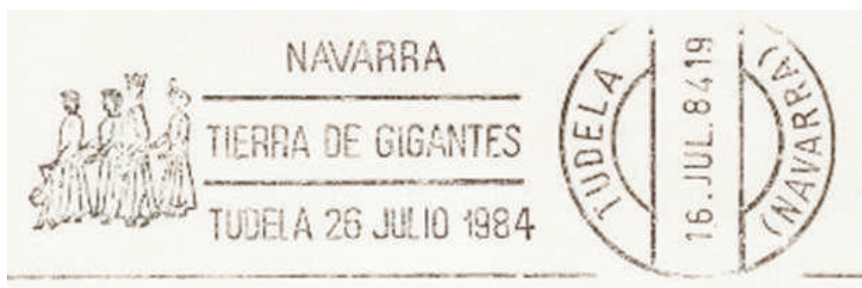


También de la ciudad belga de Tournai es un matasellos de rodillo con la leyenda "Tournai. Ses 4 Corteges et ses Geants" (Sus 4 procesiones y sus gigantes), que se empleó para anunciar los festejos de junio de, al menos, los años 1974, 1976, 1977 y 1979. (Limito la reproducción a la leyenda o a la ilustración, omitiendo el fechador).



Igualmente, en Tudela se empleó un matasellos de rodillo con la leyenda "Navarra. Tierra de Gigantes. Tudela 26 julio 1976", con el que se franqueó la correspondencia a lo largo de ese mes. El mismo rodillo se volvió a utilizar, al menos, en julio de 1981 y de 1984.





Del mismo modo, en Zaragoza se utilizó un matasellos de rodillo para publicitar las fiestas del Pilar de 1984. En este caso se optó por un cabezudo, El "Torero".



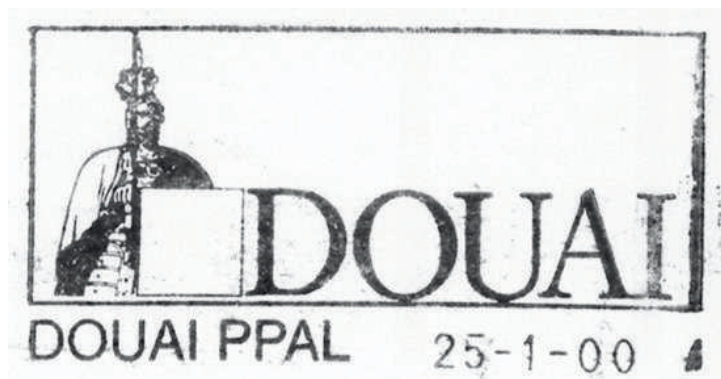


Con motivo de la II Trobada Internacional de Gigantes de Matadepera, celebrada del 17 al 19 de junio de 1992, se utilizó en Terrassa durante algunos meses un rodillo, en el que aparece la silueta de sus gigantes, Llorenç y Agnès.

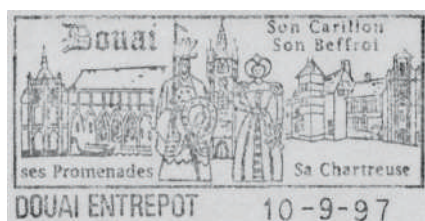
La ciudad francesa de Douai ha utilizado con frecuencia matasellos de rodillo con la efigie de sus gigantes. El más antiguo que conozco es el que conmemora el 450 aniversario de "Gayant", 1530-1980.



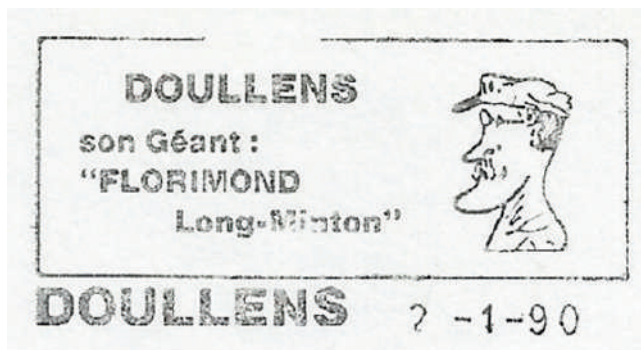
En 1992 volvió a utilizarse un rodillo con la imagen de la familia "Gayant" y la leyenda "CITE DES GEANTS". Muy parecido a este, aunque omitiendo la leyenda es el utilizado en 2000.



También de rodillo es el empleado entre 1995 y 1997, en este caso publicitando, junto a los gigantes, otros elementos históricos de interés de la ciudad. Muy similar, aunque con variantes en los dibujos y los textos es el utilizado en 2002.



Entre 1980 y 1986 se utilizó en Bailleul, en la región de Nordy de Pas-de-Calais, un rodillo para anunciar su carnaval en el que desfila sobre una carroza el gigante Gargantúa, basado en el personaje de las novelas de François Rabelais. Volvió a emplearse al menos en el año 2000.



También cuenta con gigantes la villa de Doullens, en la región francesa de Picardía, departamento de Somme. En 1990 se utilizó un rodillo con su gigante Florimond Long-Minton que data de 1935 y que representa a un campesino, con la gorra de jardinero.

De la misma región de Nord es la villa de Bourbourg, que también cuenta con gigantes. En 1998 se utilizó un rodillo conmemorando la Fiesta de los 100 años de su gigante Gédéon. En 2002 encontramos otro rodillo con los mismos gigantes.



MATASELLOS CONMEMORATIVOS

En 1974 el Postzegelclub de Wichelen (Bélgica) fue el promotor de un matasellos con los gigantes de esa ciudad, que datan de 1956. Lleva fecha de 1 de septiembre de 1974. Veinte días después fue el Postzegelclub de Wetteren el que utilizó a los gigantes para ilustrar un matasellos.

La zona Norte de Francia es conocida por sus gigantes, lo que explica que se hayan utilizado con frecuencia matasellos de esta temática. Entre el 26 y el 30 de abril de 1978 se utilizó uno coincidiendo con la Exposición Regional de los Jóvenes de los departamentos franceses de Nord y de Pas-de-Calais.



También de Pas-de-Calais es la localidad de Lens. En 1980, los días 27 y 28 de septiembre se celebró el Congreso de las Sociedades Filatélicas de esa región y con ese motivo se utilizó un matasellos conmemorativo con la imagen de uno de sus gigantes, Taraderuze, símbolo de su cuenca minera.

Al año siguiente encontramos en Oostduinkerke (Bélgica) un matasellos con motivo del Festival Nacional de Wulpen el 18 de julio de 1981. El motivo son su pareja de gigantes, basados en dos pescadores reales, Víctor "Ko" Legein y María "Liza" Pylyser, que datan de 1955.



Ese mismo año de 1981, el 14 de septiembre, se utilizó un matasellos en Vossem (Bélgica), para anunciar su festival de gigantes, con las efigies de sus gigantes, Piey Wanne, el primero llevando una pieza de carne comprada en la feria de Lovaina colgada de su bastón, la segunda con su cesta de verduras, frutas y flores.



En Bourgbourg (Francia) los días 22 y 23 de septiembre de 1984 se empleó un matasellos con las imágenes de sus populares gigantes, Gedeón y Arthurine. También Gembloux (Bélgica) utilizó a sus gigantes para el matasellos de 25 de abril de 1991, usado con motivo de la Filatelia Juvenil. El gigante Tchirou data de 1954 y está basado en un antiguo cuchillero. En recuerdo de la calle en la que tenía su taller, a la giganta la bautizaron como Piconette.

La tarasca de la ciudad francesa de Tarascón ha tenido una gran influencia en muchas ciudades españolas, formando parte de la procesión del Corpus, junto a los gigantes y gigantillas. Con motivo de la Exposición Filatélica Departamental, los días 25 y 26 de abril de 1992 se eligió a "La Taras que" como motivo para el matasellos conmemorativo.



Los días 24 y 25 de abril de 1993 se utilizó en Steenvoorde, una comuna del Flandes francés, con motivo de la Ronda Europea de Gigantes, un matasellos con la efigie de su gigante, Jean el leñador. El 29 de mayo de 1993 la ciudad de Lille utilizó sus gigantes para el matasellos conmemorativo del 66 Congreso Nacional de la Federación de Sociedades Filatélicas Francesas Europhi-Lille.



El 50 aniversario de la Feria Expo de Douai fue una buena excusa para reproducir de nuevo a sus gigantes en un matasellos que canceló la correspondencia el 3 de septiembre de 1994. Dos años después, el 18 de mayo de 1996, con motivo de la fiesta del campanario, Douai volvió a llevar a sus gigantes a un matasellos conmemorativo.



Los bautismos de los gigantes también han sido un motivo ocurrente para los matasellos. En Abscon se celebró el bautismo de su gigante Adalbaud, el 30 de septiembre de 2001. La figura rememora a un santo, el conde de Douai Adalberto I de Ostrevent. Y el 25 de noviembre de ese mismo año en Douai hizo lo propio con el de P'tit Jehan, al primer carillónista en 1321 de Douai, Jehan de Lourdel. Un nuevo bautismo de gigante encontramos en Bouchain el 4 de julio de 2004. En este caso se trata del gigante Anselme de Ribemont, señor de Ostrevant, Bouchain, Ribemont, Origny, Chastel en Portien y varios otros lugares de Cambrésis. El tricentenario de Me. Goliath de la Ducasse de Ath (Bélgica) tuvo su matasellos conmemorativo con su efigie el 15 de agosto de 2015.



Concluyo, con un matasellos que representa la famosa "Coca", similar a la de Redondela (Pontevedra). Una especie de dragón cuya fiesta tiene lugar el día del Corpus, donde se representa la lucha de San Jorge con el monstruo. Con motivo de la 19ª Exposición Filatélica de la localidad portuguesa de Monção, se utilizó para un matasellos del 19 de junio de 2014.



MATASELLOS CONMEMORATIVOS DE ESPAÑA

A partir de la década de 1984 han sido muy frecuentes los matasellos conmemorativos de España con los gigantes como protagonistas. El primero fue el utilizado en Mataró el 14 de mayo de 1978, con motivo de la 4ª Feria del Sello, que representa al gigante Robafaves.



Cronológicamente, el siguiente no es exactamente de un gigante de cortejo, aunque re presenta a una figura gigante, el Gargantúa (o Tragantúa) de Bilbao, una figura que se re monta a 1854. Se utilizó con motivo de la Exposición Filatélica de la Aste Nagusia o Semana Grande, entre los días 16 y 18 de agosto de 1982.



Ya propiamente de gigantes es el de la Exposición Filatélica de la Fiestas de San Fermín de Pamplona de 1984 y que fue utilizado entre el 2 y el 5 de julio. Lleva la leyenda "Home naje a los gigantes y cabezudos. 1859-1984", conmemorando su 125 aniversario. Reproduce la imagen del rey, al que conocen como "Joshemiguelerico". Al año siguiente, con motivo de ser elegida como primera ciudad gigante de Cataluña, Sallent utilizó un matasellos los días 12 y 13 de octubre de 1985 con sus gigantes, Bernat y Ermessenda. Cuatro años después nos encontramos con otro coincidente con la IX Exposición Filatélica de La Canonja, en el que se reproduce la imagen de sus gigantes, Esperanza y Bla. Fue utilizado los días 10 y 11 de diciembre de 1989. De ese mismo año es el matasellos del Festival Futurman'88 de Zaragoza, que se utilizó entre el 29 y el 31 de diciembre. Para el motivo volvió a optarse por los cabezudos, en esta ocasión por el "torero" y por el "morico".



Y al año siguiente, también coincidente con una exposición filatélica, el que conmemoraba el 75 aniversario de los gigantes de Molins de Rei, Miquel y Montserrat, que fue utilizada los días 4 y 5 de febrero de 1989.

En 1995 fueron los gigantes de Ripoll, Guifré el Pilos y Guinadell de Ampúries, que en ese año cumplían su cincuentenario, los que sirvieron de motivo para el matasello del 24ª Exposición Filatélica y Numismática. Y ese mismo año, para la 38ª Exposición Filatélica de Santa Coloma de Gramenet se eligió, igualmente la figura de sus gigantes nuevos, Genís y Margarida. Se utilizó el 7 de octubre.



Para la 40ª edición de la Exposición Filatélica de Figueres se eligió la imagen de los gigantes Salvador Dalí y Gala, dos personajes muy ligados a la historia de esa localidad. Se utilizó el 1 de mayo de 1999.



En 2001 fueron dos las exposiciones filatélicas que volvieron a utilizar a los gigantes. La 111 de San Feliu de Llobregat, el 12 de mayo, con motivo de la denominación de la localidad como Ciudad Gigantera de Cataluña. Los representados fueron el caballero Guillem d'Olorda y la princesa Violant de Bar. Y el 1 de septiembre la de Pineda de Mar. En este caso, con Gerau, señor de Cabrera, y Ermessenda, vizcondesa de Girona.



En 2005 Segorbe utilizó el 28 de agosto para el matasellos de su 39ª exposición filatélica la imagen de sus gigantes y cabezudos. La denominación como Ciudad Gigantera de Manlleu fue la razón para el motivo del matasellos de la 5ª Exposición Filatélica de Primavera, que se utilizó el 23 de abril de 2010. En esta ocasión se optó por la silueta de sus gigantes Jordi y Montserrat, que datan de 1923, en blanco sobre la letra "M" del nombre de la localidad.



Coincidiendo con el centenario de sus gigantes, Molins de Rei volvió a utilizarlos como motivo para el matasellos del 2 de febrero de 2013 de la 45ª Exposición Filatélica. Con motivo de la 56ª exposición filatélica de la Fiesta Mayor y de la 7ª Feria del Mundo Gigantero, en Sallent utilizaron el 7 de septiembre de 2013 un matasellos que repite el mismo dibujo del de 1985.



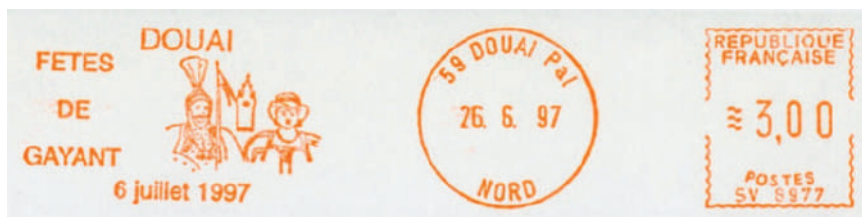
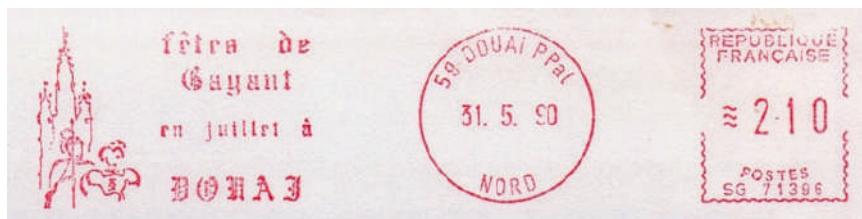
El 23 de Abril de 2015 se utilizó en Reus un matasellos con la imagen de su gigante "El Carraslet", un personaje real, Pere Joan Barceló, que participó en la Guerra de Sucesión. Organizada con motivo de las fiestas de Sant Andreu, los gigantes de Torroella de Montgrí, que datan de 1948, fueron el motivo del matasellos que se utilizó el 1 de diciembre de 2019 para su exposición filatélica.



Concluyo este recorrido por los matasellos de gigantes españoles con el utilizado en la exposición filatélica de Maó (Menorca) el 13 de septiembre de 2024. En esta ocasión se eligió como motivo sus gigantes Tomeu y Guida, que cumplían su nonagésimo aniversario.

FRANQUEOS MECÁNICOS

También encontramos gigantes en los franqueos mecánicos franceses. El más antiguo que conozco es el utilizado en Douai en 1990 para anunciar las Fiestas de Gayant de julio, impreso en tinta roja. En 1997 se utilizó otro diferente con la misma intención, aunque con diferente dibujo.



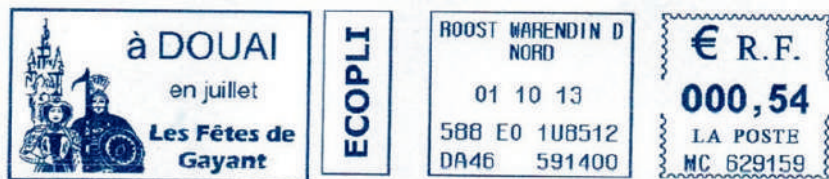
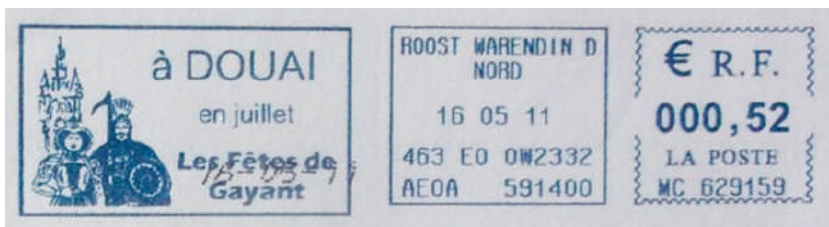
Posterioriores son los belgas de Ath de 2000 y 2001, en los que aparecen las efigies de los gigantes Samsón y Goliat, respectivamente.

De 2004 es otro franqueo que anuncia las fiestas Tiot Batiche de la ciudad francesa de Masny, con el gigante del mismo nombre.





Ya en el formato posterior, en tinta azul, conozco dos franqueos mecánicos similares, usados en 2011 y 2013 que anunciaba las fiestas con la imagen de los gigantes de Douai. Posteriormente, en 2016 y 2017 otro franqueo mecánico vuelve a utilizar la imagen de su famoso gigante, con una leyenda de bienvenida a Douai y publicitando las fiestas de Gayant y los gigantes.





En 2009 la ciudad francesa de Denain utilizó un franqueo con la imagen de sus gigantes, Véronique y Cafougnette, su famoso teatro y la leyenda “L’avenir au présent!” (¡El futuro en el presente!).



Considero que, con lo visto en este catálogo, se puede concluir que los gigantes han tenido una gran presencia, sobre todo en la filatelia y la marcofilia belga y francesa. En España también nos encontramos con varias emisiones de sellos, pero sobre todo de muchos matasellos conmemorativos y de rodillo. Algo menos en Andorra (por razones obvias), Austria, Italia y Portugal. Fuera de Europa, pese a que hay gigantes en varios países de Latinoamérica, sólo en Brasil.

Por razones de espacio y con el fin de no alargar esta aproximación a la filatelia y la marcofilia del mundo gigantero, no haré referencia a los numerosos sobres prefranqueados franceses que han utilizado en muchas ocasiones a los gigantes como ilustración. Tampoco al gran número de sellos personalizados y “Tu Sello” que se han emitido en España, Francia, Bélgica, Austria y Portugal. Descarto, igualmente, las viñetas y marcas privadas.

GIGANTES DE ALCALÁ

500
Aniversario

Organiza:



Con la colaboración y participación de:



Catálogo digital:

