

Trinidad Romero Blanco nació en Sevilla. En la Universidad de su ciudad natal. Estudió Bellas Artes y, en Alcalá de Henares, en la Escuela Taller, cursó Restauración Pictórica.

Fueron muchos los cursos en los que se formó una artista que ha llegado a mostrar una admirable especialización como pintora. Es licenciada en arte dramático por el Conservatorio de Sevilla. Como poeta ha publicado dos libros: «Monólogos con Dios», agotado, y «Soy un ser paralelo a mí». Colabora como escritora desde 2014 con artículos y poemas en la revista digital Letras de Parnaso y también participa en dicha publicación como pintora.

Trinidad consigue en su obra pictórica una representación propia de la realidad.

Como dijo Manet en su época de esplendor: «Pinto lo que veo, no lo que otros quieren ver». Eso mismo transmite la sublime forma de acariciar el lienzo de esta mujer, sevillana, de cuna y alcalaína de adopción. Es excelente en retrato, en los desnudos, en los paisajes y en los bodegones. Utiliza el color en una amalgama cromática nacida de su propia esencia; alegría, realidad, aroma e imaginación. Se constata en la variedad de la extensísima producción realizada a lo largo de una vida, la simbiosis que la autora consigue de tres etapas trascendentes de la historia de la pintura: de las características del impresionismo de finales del XIX; recuerda a Monet, a Renoir, a Cézanne... añade referencias del simbolismo francés de inicios del XX y, también, como en la etapa figurativa de Kandinsky, Trinidad crea obras que obligan a la contemplación de su depurada técnica. Consigue la intemporalidad en su creación. De su maestría surge un nuevo génesis, como un viaje en el tiempo desde siglos pasados hasta los mejores detalles de finales del siglo XX y comienzos del XXI.

Sin duda, un honor para Alcalá de Henares contar con una pintora de la talla de Trinidad Romero Blanco.

Luis María Compés Rebato
Presidente de la Asociación de Escritores de Madrid

LA VIDA ES ARTE, EL ARTE ES VIDA, por Trinidad Romero

Lo que más me gusta de la vida es aprender. Aprendiendo descubrimos más formas de vida y ésta se agranda y enriquece.

Esta muestra pictórica expuesta en este Centro, B. P. M. Cardenal Cisneros, donde interpreté el Monólogo de Santa Teresa, «Vivo sin vivir en mí», uno de los actos que me ha hecho más feliz en mi vida, es sólo una muestra de mi carrera pictórica y mis deseos de dominar diferentes técnicas para poder expresar mejor mis sentimientos e ideas.

Ha sido laborioso escoger los cuadros porque a una biblioteca se viene a aprender y, por medio de la lectura engrandecer el espíritu. Por esta razón, he escogido unas obras que tengan valor didáctico, que consigan interesar al espectador en el arte de la pintura y que hablen del recorrido de una pintora para dominar diferentes técnicas y poderse expresar mejor

por medio de la forma y el color, sin olvidar lo más importante de una obra, la composición. La composición debe tener armonía, si no, no hay obra artística, sea en pintura, en poesía, en música...

Repito que aprender ha sido el motor de mi vida ¿Hay algo más bonito que aprender? Lo que aprendemos se queda en nuestra alma, la enriquece y le da identidad. ¿Se puede transferir, intercambiar el alma? Del todo, nunca, pero sí en gran medida por medio de la expresión artística.

Soy sevillana de nacimiento. Fui bautizada en la misma pila que el gran pintor sevillano Velázquez, pero el que fue cronista de esta ciudad, Alcalá de Henares, Javier García Gutiérrez, hizo una crítica sobre una exposición mía, cuyo título era: La pintora alcalaína Trinidad Romero, triunfa en Madrid. Creo que estas palabras dicen todo sobre mi raigambre a esta ciudad Patrimonio de la Humanidad.

EXPOSICIÓN PERMANENTE



TRINIDAD ROMERO

CAMINANDO POR EL SENDERO DEL ARTE DE LA PINTURA

Biblioteca Pública Municipal Cardenal Cisneros
Plaza de San Julián, 1
Alcalá de Henares (Madrid)

Horario: lunes a viernes, de 8:25 a 21:05 h
Sábados, de 10:10 a 13:50 h

Del 30 de junio al 3 de septiembre: lunes a viernes, de 8:15 a 13:45 h

NOTAS BIOGRÁFICAS

Pintora nacida en Sevilla (España), estudia Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, Restauración en la Escuela Taller de Alcalá de Henares y Artes Escénicas en el Real Conservatorio de Sevilla. Amplía sus estudios de dibujo y pintura con Eduardo Peña y José Barranco, modelado y escultura con M. Ángel Sánchez y grabado con Fructuoso Moreno.

Ha realizado 12 **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**: Madrid, Barcelona, Zaragoza, Valladolid, Nueva York y Alcalá de Henares entre otros.

Ha participado en más de 80 **EXPOSICIONES COLECTIVAS**.

MUSEOS E INSTITUCIONES (entre otras)

- Palacio Arzobispal de Sevilla.
- Palacio de La Zarzuela.
- Adquisición de obra para la Colección Fundación Caja Madrid.
- Museo Municipal de Teruel.
- Fondo de Arte de la Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, Madrid.
- Colección Borges. Centro de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
- Casa Museo Juan Ramón Jiménez. Moguer, Huelva.
- Biblioteca Nacional. Madrid.
- Galería de retratos de Presidentes de la



Asociación de Empresarios de Alcalá de Henares, Madrid.

- Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente. Requena, Valencia.
- Museo del Dibujo Castillo de Larrés. Sabiñánigo, Huesca.
- Fondo H. R. Villalba del Alcor (Huelva).
- Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Madrid.

BECAS Y PREMIOS

2008. Premio Tertulia Ilustrada de Artes Plásticas, por su singular serie pictórica sobre Los Grandes Maestros de la Pintura.

2006. Premio a las Artes Plásticas. Fundación Álvaro Mutis.

1990. Primer Premio Ciudad de Teruel.

1983. Segundo Premio "Ciudad de Alcalá".

1981. Accésit Premio Peña.

1980. Beca Academia Artium. Madrid.

(Desde 1991 no vuelve a participar en concursos).

HAN ESCRITO SOBRE SU OBRA PICTÓRICA

(entre otros escritores o críticos de arte)

- Luis Compés, presidente de la Asociación de Escritores de Madrid.
- Manuel Alvar. Presentación del libro del *Quijote*, editado por la Universidad de Alcalá en 2014.
- Fernando Galván, Rector de la Universidad de Alcalá en 2014.
- "A la manera de..." Antonio Gala. Ed. Fundación Colegio del Rey. 2008.
- "Memoria y guiño a los maestros del Arte". Julia Sáez-Angulo. Ed. Fundación Colegio del Rey. 2008.
- "Mano a mano con los maestros pinta Trinidad Romero". José Pérez Azor. El Punto. Febrero 2008.
- "Trinidad Romero". José Manuel Lucía Megías. Diario de Alcalá. Febrero 2008.
- "La influencia de la escuela sevillana en Trinidad Romero". Julia Sáez-Angulo. Hechos de Hoy.com. 2006.
- "La pintura de Trinidad Romero". Luís Alberto de Cuenca. Catálogo Altea. 2004.
- "La feliz e inacabable evolución.". Francisco J. García Gutiérrez. Puerta de Madrid. 2004.
- "Mares, Surcos y Arenas de Trinidad Romero". Sela del Pozo Coll. El Punto. 2004.
- "Trinidad Romero". Expansión. 2004.
- "Mares, surcos y arenas en Trinidad Romero".

ro". Luís Hernández del Pozo. La Nación. 2004.

- "Arriba el Telón". Mario Antolín. Febrero 1999.
- Correo del Arte. Juan B. de Ocaña. Febrero 1999.
- "Trinidad Romero. La pintura como invitación al diálogo". Cristina Bajo Polo. C. del Arte 1998.
- "Poesía en la Pintura de Trinidad Romero". Millie Redinger. The New York Art Review. 1996.
- "Trinidad Romero. Naturaleza viva". Adrián Piera y otros. Ed. Fundación Colegio del Rey. 1992.
- "Las verdades de Trinidad Romero". José Pérez de Azor. Cinco días. 2 Octubre 1985.
- "El Arte en España. Memoria 1994". Ed. Movent Press. 1985.
- "Trinidad Romero". Mario Antolín. YA. 24 Marzo 1983.
- "Trinidad Romero: un realismo sereno". García Viñolas, Pueblo. 16 Marzo 1983.
- "La estética de Trinidad Romero". Sol García Conde. Cinco días. 22 Abril 1981.
- "Arte en Madrid". Conchita Kindelán. Pueblo. 22 Abril 1981.

Han sido emitidos **PROGRAMAS ESPECIALES SOBRE SU OBRA** en la cadena ARD de la República de Alemania (1981, 1983 y 1985), en el programa regional de Andalucía de TVE (1985) y en el Canal 75 de la HITN/EE. UU. (1996).

VARIOS (entre otras colaboraciones)

- Artista invitada a la Fundación Antonio Gala de jóvenes creadores. Córdoba. Abril 2008.
- Portadas de los libros "Alcalá 2000" (1992) y "Conocer Alcalá" (1996), editados por la A. U. A.
- Cartel "Día de la Mujer Trabajadora" (1995). Alcalá de Henares.
- Ilustraciones del libro de poemas de Carolina Zazo "Prisma" (1999).
- Portada e ilustraciones del libro de relatos de Carmen Silva "El hombre que perdía las horas" (2002) y del libro de poesía "Senda".
- Ilustración de la portada e interior de la revista de poesía Troquel 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.
- Colaboración en el libro "Dulcinea flor de ocho pétalos" editado por el Ayto. del Toboso, 2015.

- Conferencias "La Mujer en el Arte de la Pintura". Salón de conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá de Henares (Noviembre 1997). Asociación de Mujeres Democráticas, Salón de Actos de Caja Madrid (Mayo 1999), Cámara de Comercio de Guadalajara (Enero 2001), Casa Castilla-La Mancha, Madrid (Febrero 2011) Conferencia personajes femeninos del Quijote en Guadalajara y Madrid.
- Conferencia "La mujer en el Antiguo Egipto". Asociación Mujeres para la Democracia. 2005.
- Colaboraciones sobre arte y divulgación artística en el "Diario de Alcalá".
- Colaboración literaria en la revista digital Letras de Parnaso durante los años 2014 a 2025.

Hasta su salida de Sevilla, mantuvo una estrecha vinculación con el teatro independiente de dicha ciudad, colaborando con los grupos T. E. U., Tabanque y Esperpento como escenógrafa y actriz en numerosos montajes.

En 2014, en la Sala Gerardo Diego de la B. P. M. de Alcalá de Henares, representación del monólogo sobre Santa Teresa, "Vivo sin vivir en mí", con gran éxito de público y crítica. Representado también en la Casa Castilla-La Mancha (Madrid) en 2015.

Mayo 2018. Presentación en la Universidad de Alcalá del poemario "Monólogos con Dios", con sus dibujos. Ed. Huerga y Fierro. También en la Asociación de Pintores de Madrid, entre otros.

Febrero 2024. Presentación en la Universidad de Alcalá del poemario "Soy un ser paralelo a mí", con ilustraciones de su autoría. Ed. Caligrama.

