



EXPOSICIÓN LVI EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 2025

9 OCTUBRE – 2 NOVIEMBRE 2025

CAPILLA DEL OIDOR

Plaza Rodríguez Marín, s/n. Alcalá de Henares, Madrid

Horario: martes a sábados: 11:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 h

Domingos: 11:00 a 14:00 h

Lunes cerrado

Entrada libre



PREMIOS
CIUDAD DE ALCALÁ
2025

Un año más —y ya van 56— el Ayuntamiento de Alcalá de Henares vuelve a mostrar los trabajos-premiados en una nueva edición de los Premios Ciudad de Alcalá. Estos galardones nos invitan a hacer un alto en el camino, una pausa para rendir homenaje a la creatividad, al pensamiento y al talento en las más diversas disciplinas.

Más de medio siglo después de su nacimiento, este certamen se ha consolidado como uno de los referentes culturales más sólidos de nuestra región.

La 56ª edición es diversa, ecléctica, profundamente contemporánea. Este año damos la bienvenida oficial al podcast, un formato reciente pero heredero directo de la radio y del arte de contar historias. La obra premiada lo demuestra: un auténtico ejercicio de narración oral en clave moderna realizado por Daniel Sousa.

Nuestra vocación universal vuelve a hacerse visible. El Premio de Poesía cruza el océano y aterriza en México, celebrando la fuerza compartida de la palabra en castellano a través de una voz nueva y sincera: la de Xel-Ha López, que tiene mucho que decir y una forma brillante y conmovedora de hacerlo. El Premio de Fotografía, por su parte, nos recuerda que la mirada global también puede nacer aquí mismo. La alcalaína Laura San Segundo nos invita a descubrir unos instantes de la cultura japonesa desde una sensibilidad tan íntima como hipnótica.

En Artes Visuales, Amaya Suberviola ha conquistado al jurado con una propuesta que traduce al lenguaje pictórico las particularidades de distintos soportes mediante la superposición de motivos. Y el novelista, autor teatral y guionista Víctor Almazán se alza con el Premio de Narrativa Histórica gracias a una obra que transita entre la ficción histórica, el ensayo y la novela negra.

El Premio Ciudad de Alcalá de Arquitectura destaca la rehabilitación de un edificio de viviendas en la calle Santiago. La recuperación de sus estructuras originales, llevada a cabo con enorme delicadeza, ha sido especialmente valorada por el jurado, que reconoce la importancia de conservar estos edificios del centro para su uso residencial.

Pero estos premios no solo reconocen el talento: también reflejan los valores que sostienen nuestra comunidad. Por eso nos emociona entregar por unanimidad el Premio a los Valores Cívicos "Arsenio E. Lope Huerta" a la Fundación Astier, cuyo trabajo cotidiano mejora nuestra ciudad de forma silenciosa pero imprescindible. Y con la mirada puesta más allá de nuestras murallas, el Premio "Ciudad Patrimonio Mundial" distingue al Gobierno de Aragón por su impecable labor de recuperación y protección del patrimonio histórico, una tarea con la que nos sentimos profundamente identificados. El broche de oro lo pone el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras, que este año reconoce la trayectoria de Carlos Herrera, una de las voces más reconocibles de nuestros medios de comunicación. Su larga carrera en diferentes periódicos, televisiones y radios, unidos a su voz y personalidad únicas, le convierten en uno de los grandes iconos del periodismo español.

Con cada edición, Alcalá reafirma su compromiso con una sociedad abierta, plural y crítica. Les invitamos a acercarse a los proyectos y trayectorias de los premiados. Esta muestra es el reflejo de la diversidad de voces, estilos y lenguajes de nuestro tiempo y de nuestra cultura.

Santiago Alonso Nuevo
Concejal delegado de Cultura e Igualdad

ARTES Y LETRAS

JURADO DE LA LVI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

D.^a JUDITH PIQUET FLORES

Excma. alcaldesa-presidenta del Ayuntamiento de Alcalá de Henares. También con el voto delegado de D.^a Ana Rosa Quintana, ganadora del Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2024

D. BARTOLOMÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Director general de Patrimonio y Cultura y Oficina del Español. Con el voto delegado de D.^a Isabel Navidad Díaz Ayuso, presidenta de la C. de M. y de D. Mariano de Paco Serrano, consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la C. de M.

D.^a MARGARITA VALLEJO GIRVÉS

Vicerrectora de Estudios de Postgrado, Formación Permanente y Extensión Universitaria de la UAH. En representación y con el voto delegado de D. José Vicente Saz Pérez, rector magnífico de la UAH

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. GUSTAVO SEVERIEN TIGERAS

Portavoz del Grupo Municipal Popular

D.^a MARÍA ARANGUREN

Portavoz adjunta del Grupo Municipal Socialista. En

representación y con el voto delegado de D. Javier Rodríguez, portavoz del Grupo Municipal Socialista

D. VÍCTOR MANUEL ACOSTA HERNÁNDEZ

Portavoz del Grupo Municipal Vox

D. VICENTE SÁNCHEZ MOLTÓ

Presidente de la Institución de Estudios Complutenses

D.^a LALI ESCUDERO OSORIO

Presidenta de la Asociación de Empresarios del Henares (AEDE)

D.^a ESPERANZA ANTONIO

En representación y con el voto delegado de D.^a Aurora Giráldez Martínez, presidenta de la Asociación de Mujeres Democráticas

D. JOSÉ FÉLIX HUERTA VELAYOS

Presidente de la Sociedad de Condueños

D.^a ROSA MARÍA ROMERO MÉNDEZ

Portavoz del Grupo Municipal Más Madrid y Verdes Equo Alcalá

D. LUIS MARIANO GONZÁLEZ MAZARRÓN

Jefe de Sección Audiovisuales de la Concejalía de Cultura. Secretario

Abierta la sesión por la Sra. Alcaldesa, se constata la ausencia del representante del Ministerio de Cultura y se da cuenta de la asistencia de los miembros del jurado.

Se presentan las candidaturas al Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2025: D.^a Carmen Iglesias Cano, propuesta por el Grupo Municipal Socialista; D. Santiago Montobbio, defendida por la Academia Espíritu Santense de las Letras de Brasil y D. Carlos Herrera, propuesta por la Alcaldía Presidencia.

El concejal de Cultura expone los méritos de Carlos Herrera, destacando su trayectoria en la comunicación, su papel en la difusión cultural y su condición de embajador de Alcalá, capaz de proyectar el prestigio del galardón.

La portavoz del Grupo Socialista defiende la candidatura de Carmen Iglesias, resaltando su reconocimiento académico nacional e internacional, así como la necesidad de incorporar la perspectiva femenina en este premio.

Por su parte, el Grupo Vox apoya a Santiago Montobbio, subrayando su labor poética, aunque se cuestiona su relación con la ciudad.

Durante el debate se plantean cuestiones sobre la alternancia de género, la pluralidad profesional y la importancia de asegurar la máxima proyección pública del premio.

Varios miembros destacan que la notoriedad de Carlos Herrera ofrece mayores garantías de difusión y retorno para la ciudad.

Concluidas las intervenciones, se procede a la votación, acordando, el Jurado, conceder el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2025 a **D. Carlos Herrera**.

Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2025

CARLOS HERRERA



Nació en el municipio almeriense de Cuevas de Almanzora el 8 de julio de 1957, aunque se crió en la localidad barcelonesa de Mataró, donde se afincó su padre para ejercer como médico.

Siguiendo el ejemplo paterno, Herrera se licenció en Medicina en

la Universidad Complutense de Madrid, profesión que nunca ejerció.

Desde muy joven sintió inclinación por el periodismo y, en particular, por el mundo de la radio, estrenándose en 1977 en Radio Sevilla. Su debut profesional, no obstante, se produjo meses después en Radio Mataró, continuando luego en Radio Miramar de Barcelona y en Radio Popular, en sus delegaciones de Sevilla y de Madrid.

COPE y Onda Cero

A mediados de los 80 comenzó a trabajar en la Cadena Ser, donde presentó el exitoso programa musical 'Coplas de mi Ser'. Posteriormente, pasó a la COPE, donde dirigió el segundo tramo del matinal 'La mañana' de Antonio Herrero entre 1992 y 1995.

En el otoño de 2001 se vinculó a Onda Cero con el programa vespertino 'Herrera y punto', que a partir de septiembre de 2002 pasaría a llamarse 'Herrera en la onda'. En septiembre de 2004 tomó el relevo de Luis del Olmo en las mañanas de la cadena. Y en 2015 regresó a la cadena COPE para dirigir su programa matinal, 'Herrera en COPE', al que sigue vinculado en la actualidad.

Televisión Española y Canal Sur

En paralelo a esta andadura en radio, en 1985 emprendió su trayectoria en televisión al entrar a formar parte del elenco de presentadores del Telediario de Televisión Española.

También, en la misma cadena, y durante la temporada 1988-1989, saltó de la información a los programas musicales, conduciendo con Bibiana

Fernández el espacio 'Sábado noche'.

En 1990 fichó por la cadena autonómica andaluza Canal Sur para conducir la serie 'Las coplas', por el que desfilaron las grandes estrellas y leyendas de la canción española. De regresó a TVE presentó el espacio 'Primero izquierda' (1991-1992), que le dio la oportunidad de entrevistar a grandes personalidades nacionales e internacionales, como Margaret Thatcher, Catherine Deneuve, Roger Moore o Diana Ross, entre otros.

Vendrían luego los magacines 'El programa de Carlos Herrera' (1997) y 'Así es la vida' (1999), ambos en TVE. Y entre 2002 y 2003 se convirtió en tertuliano de 'El primer café' y 'La respuesta', programas matinales de Antena 3. En otoño de 2017 retornó a TVE para presentar en La 1 el espacio semanal de debate '¿Cómo lo ves?'.

Prensa escrita

Carlos Herrera se ha prodigado también en la prensa escrita. Fue colaborador de Diario 16 y de la revista Cambio 16, y en la actualidad dispone de columnas en el diario ABC y en las revistas Diez minutos y XLSemanal. Es autor, además, de una docena de libros, la gran mayoría recopilaciones de sus entrevistas, anécdotas y vivencias en el mundo de la radio.

Premios y distinciones

- Cinco Premios Ondas (1987, 1996, 2000, 2010 y 2019).
- Doctor Honoris Causa por la Universidad de Elche (2024).
- Doctor Honoris Causa por la Universidad Europea de Madrid (2021).
- Premio Mariano de Cavia (2015)
- Cruz de Plata de La Guardia Civil (2012).
- Premio Internacional COVITE del Colectivo de Víctimas del Terrorismo en el País Vasco (2007).
- Tres premios Antena de Oro (1990, 1994 y 2005).
- Medalla de Andalucía (2001).
- Premio Club Internacional de Prensa (1999 y 2000).
- Premio Víctor de la Serna de la Asociación de la Prensa de Madrid al mejor periodista del año (1999).



Premio Ondas 2019 que reconoce la mejor labor profesional en radio



Herrera en COPE



Primer embajador de los Mercados Tradicionales de España, recibe reconocimiento en Sevilla, 2025

ARQUITECTURA

JURADO DE LA LVI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE ARQUITECTURA

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. CARLOS CLEMENTE SAN ROMÁN

Arquitecto y ganador de la LV edición

D. ENRIQUE CASTAÑO PEREA

Director Escuela de Arquitectura de la UAH

D.ª MARÍA ROSA CERVERA SARDÁ

Dra. en Arquitectura por la UPM y catedrática en la UAH

D. LUIS M. GONZÁLEZ MAZARRÓN

Jefe de Sección Audiovisuales de la Concejalía de Cultura. Secretario

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el jurado, que valora muy positivamente los dos proyectos presentados, finalmente y por unanimidad, decide otorgarlo al trabajo presentado con número de registro ARQ1-2025, que corresponde a la candidatura de la **rehabilitación del edificio sito en la calle Santiago nº 27 de Alcalá de Henares**, llevada a cabo por el arquitecto **Carlos Chamorro Cuenca**.

En primer lugar, el jurado valora la recuperación de una construcción antigua para viviendas en el casco histórico de la ciudad, cuya arquitectura construye su paisaje urbano. Destaca igualmente, la cuidadosa ejecución de su rehabilitación que termina recuperando todas las estructuras originales antiguas, manteniéndolas e incorporándolas a la arquitectura moderna.

Destaca al mismo tiempo, la recuperación e incorporación del patio actual tras haber integrado los elementos preexistentes con un diseño actual ajardinado, resultando una actuación muy singular e interesante.

Y finalmente y de forma especial, subraya el valor de recuperar esos edificios del centro para su uso residencial original, potenciando que Alcalá sea una ciudad viva y vívida con proyectos como este en el que los vecinos apuestan por invertir en la recuperación y conservación de sus viviendas.

Premio Ciudad de Alcalá de Arquitectura 2025

REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO SITO EN LA CALLE SANTIAGO Nº 27 DE ALCALÁ DE HENARES



RESEÑA DE LA OBRA

La obra, desarrollada entre octubre de 2020 y febrero de 2024, ha permitido recuperar este notable edificio del casco histórico de Alcalá, que se encontraba en estado de abandono y cuya estructura y elementos constructivos originales se estaban deteriorando a ritmo acelerado. En atención al resultado alcanzado, en septiembre de 2024 recibió el Premio de la Arquitectura Técnica a actuaciones en ciudades Patrimonio de la Humanidad. En la intervención se ha priorizado la consolidación, restauración y puesta en valor de los sistemas y elementos constructivos históricos del edificio. De forma cuidadosa, se han retirado las capas de añadidos que ocultaban las estructuras originales, se han saneado los elementos dañados, se han reforzado aquellas partes que lo requerían y se ha sacado a la vista la historia constructiva del edificio: entramados estructurales de madera, basas de piedra, forjados de revoltones y alfarjes de cinta y saetino que son testigos de las primeras fases de construcción del edificio.

Asimismo, se han recuperado varios elementos de interés pertenecientes a fases constructivas posteriores del edificio. La fachada a la calle Santiago, de inspiración neomudéjar, que se encontraba en un estado de conservación deficiente ha sido restaurada en su totalidad. Se han retacado los ladrillos meteorizados, rejuntándolos con morteros entonados, y se ha descubierto el zócalo de sillares de piedra, que estaba oculto tras un burdo enfoscado. Se han limpiado y reparado todas las cerrajerías y se ha restaurado la puerta original. También se ha recuperado el zaguán de entrada, uno de los espacios más singulares del edificio, que presenta numerosos elementos de interés.

El proyecto ha permitido recuperar la tipología arquitectónica original de casa con patio central, reflejada en el plano catastral de 1870. Para ello se han edificado dos alas de nueva planta, que cierran los flancos norte y oeste del patio y delimitan un jardín trasero en el extremo norte de la parcela. La nueva construcción se integra con la original, empleando una cuidada paleta de materiales tradicionales y contemporáneos y recurriendo a trazas compositivas que dialogan con las de la arquitectura preexistente.

Como resultado de la intervención, se ha recuperado para el uso residencial un edificio en estado de abandono, preservando y poniendo en evidencia su muy significativo valor histórico y arquitectónico. Asimismo, ha permitido poner en práctica una interesante inserción de arquitectura contemporánea en un entorno patrimonial, priorizando su integración material y cultural y el respeto a la preexistencia.

RESEÑA DEL ARQUITECTO

Carlos Chamorro Cuenca, alcalaíno de nacimiento, es arquitecto por la Universidad de Alcalá. Tras completar su formación en el MIT, en Boston, y en el estudio de arquitectura Cruz y Ortiz, de Sevilla; desarrolla su actividad en la ciudad complutense, como arquitecto de la Universidad y desarrollando proyectos por cuenta propia. En los dos ámbitos, su actividad se centra en la recuperación del patrimonio arquitectónico.

A todos ellos, y a aquellos que, por falta de espacio, no hemos mencionado, les damos las gracias.

Equipo técnico de obra: Alfonso Barrón del Pozo, Carlos Méndez Lázaro y Cristina Pérez del Agua.



El pavimento vincula entre sí la composición de las cuatro fachadas del patio y se ejecuta empleando el mismo ladrillo de las fachadas, con paños de calzada portuguesa y encintados de caliza.

FACHADA JARDÍN

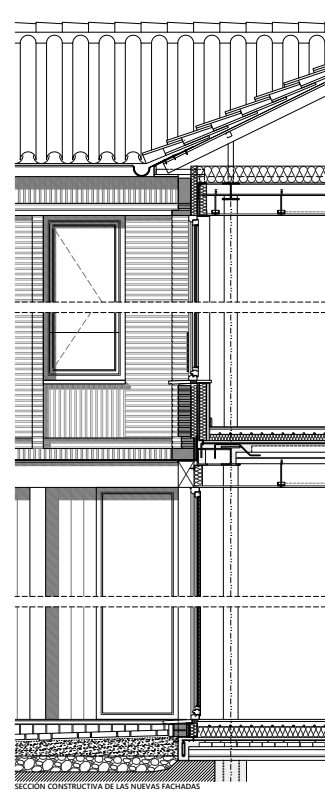
Se estructura la fachada mediante pilstras verticales pasantes de medio pie de anchura, aparejadas a tizón, con paños a soga, panderete y sardinel, ordenados en distintos planos a fin de producir un juego de sombras cuando el sol del atardecer incide de forma rasante.



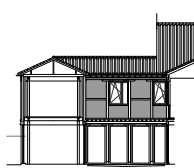
EJECUCIÓN DE LA ESTRUCTURA DE MADERA Y EL PAVIMENTO DE LADRILLO Y CALIZA



RECUPERACIÓN DEL PATIO CENTRAL: FACHADAS NUEVAS Y PAVIMENTO



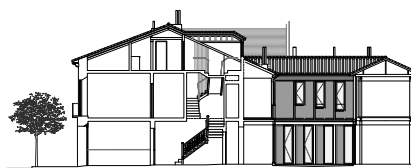
SECCIÓN CONSTRUCTIVA DE LAS NUEVAS FACHADAS



FACHADA PREEXISTENTE DEL PATIO



FACHADA DE TRANSICIÓN



NUEVA FACHADA ESTE - SECCIÓN LONGITUDINAL PATIO



NUEVA FACHADA SUR



ARTES VISUALES

JURADO DE LA LVI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE ARTES VISUALES

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. JORGE ISLA

Ganador de la anterior edición

D. JORGE VARAS

Artista plástico, investigador/docente y comisario

D.ª ZAIDA ESCOBAR

Artista plástica

D. LUIS M. GONZÁLEZ MAZARRÓN

Jefe de Sección Audiovisuales de la Concejalía de Cultura. Secretario

De las 125 obras participantes, 17 preseleccionadas previamente y tras la valoración "in situ" de éstas, el jurado decide galardonar con el Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2025 a la obra presentada con número de registro 97, con título **ST24021**, cuya autoría resulta ser de **D.ª Amaya Suberviola**, residente en Mendavia (Navarra).

El jurado ha coincidido en esta obra por su riqueza compositiva, su particular ejecución técnica y su ritmo cromático, haciéndola la más completa. Una pieza, que parte del lenguaje visual para experimentar con el lenguaje pictórico, invitando al espectador a jugar con la mirada, detectando las repeticiones, patrones y giros de las formas que aparecen en el espacio, generando así, un gran movimiento, frescura y originalidad.

Igualmente, señala que, a partir de capas y superposiciones, y asumiendo el error como parte esencial de la pintura y, por ende, de su trabajo, genera una serie de estructuras diseñadas con una finalidad concreta, como un chasis o un filamento, que cuestiona a través de cada pincelada la autonomía, si cabe, estética, de la pintura más convencional.

Igualmente, y dada la calidad de las obras preseleccionadas, el jurado decide, por unanimidad, otorgar una **mención especial** a la escultura **Morgana V** con registro Nº 90, y cuya autoría pertenece a D. Álvaro Albadejo Sierra, residente en Córdoba, por tratarse de una obra de notable factura. Se valora especialmente la elección de la escala y la adecuada aplicación de procesos técnicos constructivos, que logran configurar una forma sugerente en un material sostenible como la madera. Todo ello contribuye a que la pieza escultórica invite al espectador a interrogarse y reflexionar sobre lo que contempla.

Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2025

ST24021 / AMAYA SUBERVIOLA



Navarra. 1993. Vive y desarrolla su obra en Bilbao.

FORMACIÓN

2016. Máster de pintura por la UPV/EHU.

2015. Graduada en Arte, especialidad Pintura y Gráfica.

BECAS Y PREMIOS

2024. Guggenheim Basque Artist Program, Nueva York.

2024. Beca de producción del Gobierno Vasco.

2024. Beca de producción de la Diputación de Bizkaia.

2024. Proyecto premiado en Mostra art públic de Valencia.

2023. Premio adquisición Colección BBVA en FIG Bilbao.

2023. Beca de Producción Bilbaoarte.

2022. Premio BMW de Pintura, beca Mario Antolín.

2022. 3er Premio Muestra de Arte Joven en La Rioja.

2022. Premio Bienal de Arte Público Mislata, Valencia.

2022. Beca de Producción Artística Huarte, Navarra.

2022. Premio selección Ertibil Bizkaia.

2021. Premio Propuestas VEGAP.

2021. Beca-residencia con cesión de estudio Bilbaoarte, Bilbao.

2021. Beca de Producción Artística del Gobierno Vasco.

2021. Premio selección Ertibil Bizkaia.

2017. Beca-residencia Nautilus, Lanzarote.

2016. 1er Premio de Pintura Hotel Carlton, Bilbao.

2016. Beca-residencia de paisaje de Altea.

2016. Prórroga Ampliación de Estudios Artísticos de Navarra.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025. *Luna nula, nieve viene*. Di Gallery, Sevilla.

2024. *Métodos abreviados de teclado*. Solo show stand en FIG Bilbao con Galería Lumbreras.

2023. *Módulo Porte*. Dentro del Proyecto 9 Soles, Museo de Navarra, Pamplona.

2022. *Quinta Pata*. Di Gallery, Sevilla.

2022. *Detrás hay Nada*. Fundación Bilbaoarte, Bilbao.

2022. *STP-001*. El Chico, Madrid.

2017. *Tierra de Nadie*. Galería Lumbreras, Bilbao.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024. *Slow Motion*. Patrick Heide Gallery, Londres.

2024. Feria ESTAMPA con Galería Lumbreras.

2024. *Luna en el agua*. Museo de Navarra, Pamplona.

2024. *Hubo un tiempo en el que todo era un punto*. Galería Herrero de Tejada, Madrid.

2024. *La simultaneidad de lo radicalmente dispar*. Di Gallery, Sevilla.

2024. *La invitación*. Espacio Gaviota, Burr arquitectos y Herrero de Tejada, Madrid.

2023. Trienal internacional de obra gráfica de Sofía, Bulgaria.

2023. *All Over Again*. Patrick Heide, Londres.

2023. *La estética del silencio*. Moises Pérez de Albeniz, Madrid.

2023. Feria FIG Bilbao con Velo Ediciones.

2023. Feria ESPAMPA con Galería Lumbreras y Di Gallery, Madrid.

2023. Feria de grabado de la ciudad de Oviedo, Asturias

2023. Proyectos seleccionados de Huarte. Sala Las Murallas del Baluarte, Pamplona.

2023. Feria UVNT con Di Gallery, Madrid.

2022. Propuestas VEGAP. Centro cultural Conde Duque, Madrid.

2022. Feria ESTAMPA con Galería Lumbreras, Madrid.

2022. Feria UVNT con SC Gallery, Madrid.

2022. Ertibil Bizkaia. Sala Rekalde, Bilbao.

2021. Bilbaoarte.

2021. Feria FIG BILBAO con SC Gallery, Bilbao.

2021. Subasta NFT La Mistura, Centro Etiopía, Zaragoza.

OBRA EN COLECCIONES

Museo de Navarra

Colección BMW

Colección BBVA

Colección Kells

Fundación BilbaoArte

Colección Nautilus Lanzarote



Amaya Suberviola
ST24021

Pintura
160 x 110 cm
Premiada



Julio Sarramián Bernal
Dimensión fractal 23
 Pintura
 100 x 100 cm
 Seleccionado



Rafael Triana
Lo que aún arde
 Escultura
 Dimensiones variables
 Seleccionado



Ana González Fernández
Two colours
 Pintura
 118 x 89 cm
 Seleccionada



Teresa García del Blanco
La pieza amorosa
 Escultura
 76 x 22 x 21 cm
 Seleccionada



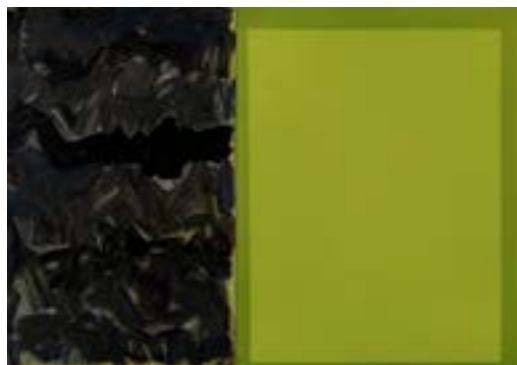
Álvaro Albaladejo Sierra
Morgana V
 Escultura
 32 x 140 x 32 cm
 Mención Honorífica



Fátima Conesa Oliva
Black eden
 Pintura
 130 x 162 cm
 Seleccionada



Miriam Inza Pascual
Money can erase anything
 Técnica mixta
 155 x 190cm
 Seleccionada



Lourdes Castro Cerón
Registro 49/50
 Pintura
 195 x 292 cm
 Seleccionada



Mª Ángeles Rodríguez Cutillas
Interferencias de rojo a verde
 Disciplinas mixtas
 110 x 210 cm
 Seleccionada



Guillermo Peñalver Fernández
La excursión
 Pintura
 120 x 150 cm
 Seleccionado

FOTOGRAFÍA



JURADO DE LA LVI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE FOTOGRAFÍA

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. MAURO CURTI

Fotógrafo y ganador de la pasada edición

D. MATÍAS COSTA

Periodista y fotógrafo

D.ª LETICIA DÍAZ DE LA MORENA

Fotógrafa

D. LUIS M. GONZÁLEZ MAZARRÓN

Jefe de Sección Audiovisuales de la Concejalía de Cultura. Secretario

Habiendo sido convocados en tiempo y forma los miembros del jurado del Premio Ciudad de Alcalá en la modalidad de Fotografía, de entre las 100 series fotográficas presentadas, se establecen así los trabajos finalistas en cada una de las tres modalidades, quedando como siguen:

- **Conceptual:** la serie presentada bajo el título *La melodía de las cinco de la tarde*, con registro FC32-2025, cuya autoría resulta ser de D.ª Laura Sánchez San Segundo, con residencia en Alcalá de Henares, Madrid.

El jurado lo considera un trabajo muy contundente y bien expresado y destaca una fotografía muy bien cuidada, con sutileza, con un lenguaje fotográfico muy claro, con un estilo definido, y con una fiel coherencia de la serie con el texto del proyecto.

- **Fotoperiodismo documental:** la serie presentada con la denominación *I gotta change*, con registro FD20-2025", del autor D. Juan Manuel de la Quintana Sánchez-Mateos, residente en Madrid.

El jurado lo valora como una serie interesante, bien planteada, original, y que va un punto más allá en el fotoperiodismo, tan difícil dentro de la fotografía documental.

- **Paisaje, arquitectura y patrimonio:** la serie presentada con el nombre de *Las catedrales de la nostalgia*, con registro PAP6-2025, cuyo autor es D. Rodrigo Illescas, con residencia en Lanús Oeste, Buenos Aires, Argentina. El jurado destaca en esta serie un trabajo muy atractivo, con coherencia y buen dominio de la luz.

Fijados estos tres trabajos como finalistas, deciden, de entre ellos, otorgar el Premio a la serie presentada en la modalidad de Conceptual bajo el título ***La melodía de las cinco de la tarde***, perteneciente a **D.ª Laura Sánchez San Segundo**, por considerarla a nivel de proyecto fotográfico y artístico la más idónea.

Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2025

LA MELODÍA DE LAS CINCO DE LA TARDE / LAURA SAN SEGUNDO



Laura San Segundo (Alcalá de Henares, 1990) es artista visual, fotógrafa, directora de arte y docente especializada en fotografía y arte contemporáneo. Tras estudiar Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y Fotografía en el Camberwell College of Arts de Londres, recibe una beca para estudiar un Máster en Fotografía en 2015. Desde entonces, compagina sus proyectos personales con encargos para marcas y clientes vinculados al arte y el diseño, al tiempo que ha desarrollado una intensa labor docente en instituciones como el Instituto Europeo de Diseño, la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad de Nueva York, la Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología y la Escuela Lens de Artes Visuales, donde dirige el Máster en Fotografía Contemporánea.

Ha recibido becas y premios como la beca FormARTE de Fotografía en París, los Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid o el premio ITmakES Art, otorgado por el Centro Italiano per la Fotografia de Turín. Ha realizado residencias en Reikiavik y Tokio, y expuesto en instituciones como el Museo Nacional del Romanticismo, el Centre d'Art Contemporani de Barcelona, el Centro Para os Assuntos da Arte e Arquitectura de Guimarães, el Centro Nacional de Audiovisuales de Luxemburgo, LABoral en Gijón, Matadero Madrid, Condeduque o Doomed Gallery en Londres. Su trabajo también ha estado presente en festivales como PhotoESPAÑA, Korea Photography Festival, Fotonoviembre, Encontros da Imagem (Braga), Art Photo Barcelona, JustMAD (Madrid) y Plat(t)form (Winterthur) entre otros.

En 2023 entró a la plataforma europea Futures Photography, fue seleccionada en los Premios Time Out Cultura y ganadora del Premio Fotolibro <40, con el que publicó su primer libro, finalista en 2024 del Premio PhotoESPAÑA al Mejor Libro de Fotografía del Año y del Premio al Mejor Libro del Festival de Fotografía de Atenas. Recientemente, ha sido artista residente en el Centro Coreográfico María Pagés.

Más allá del valor documental o testimonial de la fotografía, o de su poder para construir y transmitir historias, Laura San Segundo explora constantemente la capacidad de reflexión e ilusión de la imagen fotográfica. Lo hace a través de una metodología profundamente lúdica e intuitiva, definida por un uso muy particular de la luz y el color y por la manera en que conecta imágenes de distinta naturaleza. Con un estilo limpio y directo, sin grandes artificios técnicos, la pregunta central de su práctica gira en torno a cómo es posible crear significado simbólico a partir de fotografías que, a menudo, carecen de acción, emoción o narrativa.

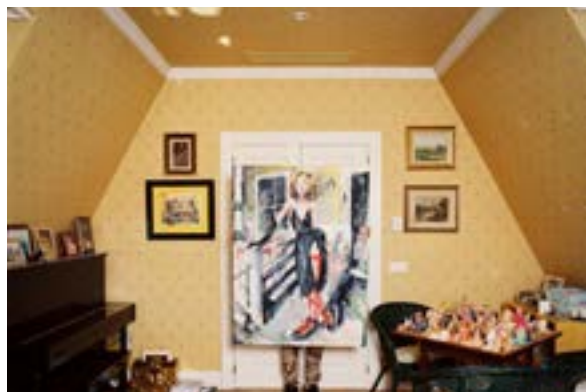
Su serie "La melodía de las cinco de la tarde" fue realizada durante una residencia artística en Tokio, justo después de que su cámara profesional se estropeará. Esta circunstancia le llevó a experimentar con cámaras de bajo coste y a pensar la imagen desde otro lugar: mediante una captura íntima y subjetiva del entorno, sin mayor pretensión; y una ruptura con las normas compositivas tradicionales. Lejos de su característica pulcritud técnica, estas imágenes se presentan frágiles, crudas, casi pobres. Y es precisamente en esa falta de definición y en la humildad de su factura donde reside también su poder simbólico. A través de elementos de la naturaleza, la ciudad y el cuerpo, explora poéticamente las fisuras que surgen en sistemas aparentemente perfectos, tratando de descubrir aquellas grietas donde la estabilidad comienza a tambalearse y surge una cierta inquietud o tensión.



Laura San Segundo
La melodía de las cinco de la tarde
Premiada
Modalidad: Conceptual



Laura San Segundo
La melodía de las cinco de la tarde
 Premiada
 Modalidad: Conceptual



Juan Manuel de la Quintana Sánchez-Mateos
I gotta change
 Seleccionado
 Modalidad: Fotoperiodismo Documental



Rodrigo Illescas
Las catedrales de la nostalgia
 Seleccionado
 Modalidad: Conceptual

NARRATIVA

JURADO DE LA LVI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE NARRATIVA

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. SERGIO MARRODÁN MONTIEL

Ganador de la anterior edición

D. JESÚS CAÑETE OCHOA

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Alcalá. Comisario de exposiciones y editor

D. RAÚL LORENZO GONZÁLEZ

Librero. Licenciado en documentación

D. LUIS M. GONZÁLEZ MAZARRÓN

Jefe de Sección Audiovisuales de la Concejalía de Cultura. Secretario

De las 238 propuestas recibidas, se ha hecho una preselección integrada por 10 obras que son las que el jurado ha contemplado como finalistas.

Establecida la deliberación, el Jurado, de forma unánime, decide otorgar el premio a la obra presentada con número de registro 52 y título **La ciega búsqueda**, cuya autoría, una vez abierta la plica, resulta ser de **D. Víctor Manuel Almazán Aguado**, con residencia en Madrid.

El Jurado coincide plenamente en señalar esta novela como ganadora, describiéndola como muy interesante y bien planteada, con buen sentido del ritmo y con rigor histórico. Se mueve entre la ficción histórica, el ensayo de investigación y la novela negra. *La ciega búsqueda*, con el trasfondo de la gran guerra civil española (1520-1522), reflexiona sobre el poder, la religión, la codicia y una embrionaria conciencia de clase promovida por los comuneros que desembocó en un enfrentamiento armado que concluyó con el descabezamiento del bando perdedor.

Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa 2025

LA CIEGA BÚSQUEDA / VÍCTOR MANUEL AGUADO



Madrileño de 51 años. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.

Novelista, autor teatral y guionista de cine y televisión.

Finalista premio Hislibris 2011 de relato histórico. Ganador del premio Jaén de narrativa juvenil 2011 con *La venganza de las cajas*. Premio LiteraDura 2013 con la novela *Saqueadores de miseria*. En 2016 publica la novela *El Rey Bufón* (Tandaia). En 2017, gana el premio Julio C. Cobra con la novela juvenil *Pistacho*. En 2018 gana el premio Hislibris de relato histórico y queda finalista del premio Alféizar con la novela histórica *La estocada secreta*. Tras ésta, publica *El espíritu inerte*. En 2022 gana el premio Avant Ciudad de Ceuta con la novela histórica *Más allá del frente*. En 2024 gana el premio Pueblo

de Bobadilla con la novela *El rey emboscado*.

Como autor teatral ha ganado premios como el Rafael de Cózar, Fatex, Dulce por Amargo y el Juan Luis Galiardo, entre otros.

La ciega búsqueda es una novela que se mueve entre la ficción histórica, el ensayo de investigación y la novela negra, bebiendo de las fuentes de las mejores novelas del género como *El nombre de la rosa*.

La novela ganadora del Premio de Narrativa Histórica Ciudad de Alcalá 2025, *La ciega búsqueda*, se escribió a mano, en cuatro cuadernos, en un intento desesperado de que la voz narrativa, ambientada en el siglo XVI, no se viera contaminada por la tecnología actual.

Víctor Manuel Aguado

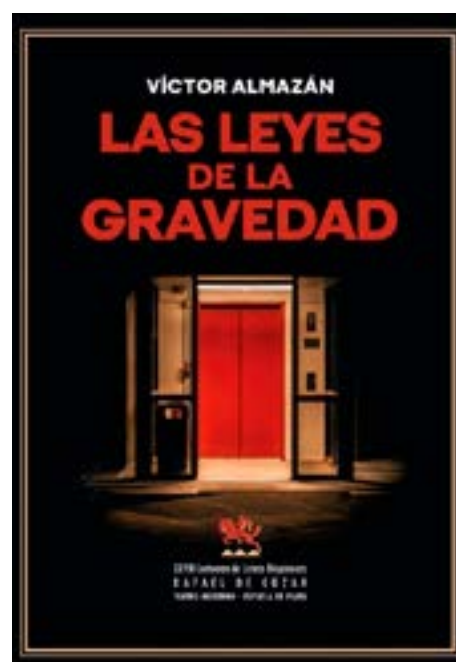


El rey emboscado: novela histórica, premio Pueblo de Bobadilla 2024, en la que la ciudad de Alcalá y Cisneros son protagonistas.

Más allá del frente: novela histórica, premio Avant-Ciudad de Ceuta 2022. Ambientada en la guerra civil española.

La estocada secreta: novela histórica, finalista del premio Alféizar. Ambientada en la guerra de la independencia.

Las leyes de la gravedad: texto teatral ganador del premio Rafael de Cózar.



PATRIMONIO

JURADO DE LA LVI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ "CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"

D.^a JUDITH PIQUET FLORES

Excma. alcaldesa-presidenta del Ayuntamiento

D. BARTOLOMÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Director general de Patrimonio y Cultura y Oficina del Español. Con el voto delegado de D.^a Isabel Natividad Díaz Ayuso, presidenta de la C. de M. y de D. Mariano de Paco, consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la C. de M.

D.^a MARGARITA VALLEJO GIRVÉS

Vicerrectora de Estudios de Postgrado, Formación Permanente y Extensión Universitaria de la UAH. En representación y con el voto delegado de D. José Vicente Saz Pérez, rector magnífico de la UAH

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. GUSTAVO SEVERIEN TIGERAS

Portavoz del Grupo Municipal Popular

D.^a MARÍA ARANGUREN

Portavoz adjunta del Grupo Municipal Socialista. En representación y con el voto delegado de D. Javier Rodríguez, portavoz del Grupo Municipal Socialista

D. VÍCTOR MANUEL ACOSTA HERNÁNDEZ

Portavoz del Grupo Municipal Vox

D.^a ROSA MARÍA ROMERO MÉNDEZ

Portavoz del Grupo Municipal Más Madrid y Verdes Equo Alcalá

D.^a BLANCA MARTÍNEZ DE ANGUITA D'HUART
Gerente del Consorcio de Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad

D. VICENTE PÉREZ PALOMAR

Concejal de Patrimonio

D.^a MARÍA CARRILLO TUNDIDOR

Jefa de Área del Museo Arqueológico y Paleontológico. Con el voto delegado de D. Enrique Baquedano, director del Museo Arqueológico Regional y ganador del Premio Patrimonio 2024

D. JOSÉ FÉLIX HUERTA VELAYOS

Presidente de la Sociedad de Condueños

D.^a MARIANA MIGLIARI

Especialista del Área de Multilingüismo del OEI. Con el voto delegado de D. Mariano Jabonero, secretario general del OEI.

D. LUIS M. GONZÁLEZ MAZARRÓN

Jefe de Sección Audiovisuales de la Concejalía de Cultura. Secretario

El secretario del jurado dio lectura a las dos candidaturas presentadas: la del Gobierno de Aragón, propuesta por la Alcaldía Presidencia, y la del Instituto Cervantes, propuesta por el Grupo Municipal Socialista.

El concejal de Patrimonio, D. Vicente Pérez Palomar, expuso la candidatura del Gobierno de Aragón, destacando su compromiso con la recuperación de las pinturas murales románicas del Monasterio de Sijena, conocidas como la "Capilla Sixtina del Alto Románico español". Se subrayó el largo litigio que reconoció el derecho de Aragón, el esfuerzo por restaurar el cenobio, la conservación in situ y la lucha contra el expolio artístico. Se solicitó una mención especial al expresidente Javier Lambán por su implicación.

A continuación, D.^a María Aranguren defendió la candidatura del Instituto Cervantes, resaltando su papel como representante de España en el mundo y su labor en la protección de la lengua y cultura españolas como patrimonio inmaterial. También recordó que su primera sede estuvo en Alcalá de Henares, reforzando el vínculo histórico con la ciudad.

Durante el debate, varios miembros del jurado apoyaron al Gobierno de Aragón, valorando su lucha ejemplar por la recuperación del patrimonio y el precedente que sienta. Algunos criticaron la escasa implicación actual del Instituto Cervantes con Alcalá. Sin embargo, representantes de Más Madrid, la OEI y el Grupo Socialista defendieron al Cervantes, destacando su relevancia global y su labor en la preservación del patrimonio inmaterial.

Tras las deliberaciones, la votación resultó en once votos para el Gobierno de Aragón y tres para el Instituto Cervantes. Por mayoría, el jurado acordó conceder el Premio Ciudad de Alcalá "Ciudad Patrimonio Mundial" 2025 al **Gobierno de Aragón**, dejando constancia del reconocimiento y agradecimiento a la labor del expresidente Javier Lambán en la defensa del patrimonio del Monasterio de Sijena.

Premio Ciudad de Alcalá "Ciudad Patrimonio Mundial" 2025

GOBIERNO DE ARAGÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL (DEPARTAMENTO DE CULTURA Y DEPORTE)

Las pinturas murales del Monasterio de Sijena, ubicado en la comarca de Los Monegros (Huesca), son consideradas una de las grandes joyas del románico español por su autenticidad, calidad técnica y valor excepcional dentro del arte medieval. Fueron realizadas entre 1196 y 1208 para decorar la sala capitular del monasterio con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, perfectamente integradas en la arquitectura mediante una combinación armónica de muros y arcos.

En 1936, durante la Guerra Civil Española, el monasterio sufrió un incendio y las pinturas fueron arrancadas de los muros para salvarlas, trasladándose al Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), donde permanecen desde 1940. Desde entonces, el Gobierno de Aragón ha luchado por su restitución, argumentando que deben volver a su contexto original. Tras décadas de litigios, en mayo de 2025 el Tribunal Supremo confirmó la sentencia de la Audiencia de Huesca, que reconocía la propiedad aragonesa de las pinturas, estableciendo así un precedente jurídico importante.

La sentencia se apoya en el principio de conservación in situ, recogido en numerosos documentos internacionales que rigen la gestión del patrimonio cultural. Entre ellos, la Carta de Lausana (ICAHM, 1990) y la Convención de La Valeta (Consejo de Europa, 1992) destacan que los bienes arqueológicos y artísticos deben conservarse siempre que sea posible en su emplazamiento original, pues su contexto aporta un valor esencial a su significado y autenticidad.

A estos se suman la Carta de Burra (ICOMOS Australia, revisada en 2013), que defiende el respeto por el lugar, sus usos y asociaciones; la Declaración de Nara sobre la Autenticidad (1994), que subraya la importancia de los valores culturales locales; y el Convenio de Faro (Consejo de Europa, 2005), que reconoce el derecho de las comunidades a beneficiarse y participar en la conservación de su patrimonio.

El ICOMOS, en su Asamblea General de Victoria Falls (2003), aprobó los Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings, que establecen que las pinturas murales deben preservarse prioritariamente en su emplazamiento original, ya que su traslado supone un acto drástico y peligroso que priva a la obra de su autenticidad y valor contextual. El traslado, afirman, solo debe realizarse en casos extremos cuando no existan alternativas viables para su conservación.

Estos principios también destacan la necesidad de una intervención interdisciplinar (restauradores, arquitectos, arqueólogos, químicos, climatólogos), una ética profesional rigurosa y una responsabilidad institucional clara para garantizar la conservación adecuada de los bienes culturales.

El caso Sijena se inserta, además, en el debate internacional sobre la "descolonización de los museos", que cuestiona la permanencia de obras fuera de su contexto original. España, alineada con la Convención de la UNESCO de 1970 y la Convención UNIDROIT de 1995, ha adoptado políticas que favorecen la conservación en origen y la restitución de bienes extraídos sin autorización, reforzando la idea de que el patrimonio pertenece a las comunidades locales.

La Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y las normativas autonómicas reflejan esta orientación, priorizando la conservación en el contexto original y la puesta en valor del patrimonio para las poblaciones vinculadas a él. En este sentido, el retorno de las pinturas de Sijena simboliza no solo un acto legal, sino un compromiso ético y cultural con la identidad aragonesa.

Las pinturas de Sijena, conocidas como la "Capilla Sixtina del románico español", muestran influencias bizantinas, sicilianas e inglesas. Su estilo cortesano, detallista y colorido se relaciona con los mosaicos de la Capilla Palatina de Palermo y de la Catedral de Monreale, así como con la miniatura inglesa del siglo XII. Esta diversidad estética refleja la apertura cultural del Reino de Aragón en la Edad Media.

El Real Monasterio de Santa María de Sijena fue fundado en 1188 por la reina Sancha de Casti-

lla, esposa del rey Alfonso II de Aragón. Gracias a los generosos donativos reales, se convirtió en uno de los monasterios más ricos y poderosos del Reino de Aragón, además de un importante centro espiritual y político. En él residieron reinas, princesas y damas nobles, y sirvió también como panteón real, destacando las sepulturas de la reina Sancha y del rey Pedro II de Aragón.

El monasterio fue declarado Monumento Nacional en 1923 y Bien de Interés Cultural (BIC) en 2002. Su portada románica con catorce arquivoltas es uno de los elementos arquitectónicos más emblemáticos del patrimonio aragonés.

El conflicto entre Aragón y Cataluña por la propiedad de las obras de Sijena, se ha convertido en un símbolo del debate sobre la gestión del patrimonio en España. Representa la necesidad de equilibrar la protección técnica de los bienes con el respeto a su contexto cultural y territorial.

En definitiva, las pinturas murales de Sijena no solo tienen un valor artístico excepcional, sino también histórico, jurídico y simbólico. Su restitución reafirma los principios internacionales de conservación in situ, la defensa de la identidad cultural aragonesa y el derecho de las comunidades a disfrutar de su propio patrimonio. El caso Sijena, más allá de su dimensión legal, es una lección sobre la ética del patrimonio, la memoria colectiva y el respeto a la autenticidad de los bienes culturales.



Monasterio de Sijena (Huesca)



Pinturas murales del monasterio de Sijena

PERIODISMO

JURADO DE LA LVI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE PERIODISMO "MANUEL AZAÑA"

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D.ª ISABEL OJEDA MARTÍNEZ

Periodista en informativos de RTVE Catalunya. Ganadora de la anterior edición

D.ª LUZ SÁNCHEZ MELLADO

Periodista

D.ª LOLA HUETE MACHADO

Periodista

D. LUIS M. GONZÁLEZ MAZARRÓN

Jefe de Sección Audiovisuales de la Concejalía de Cultura. Secretario

Tras una primera valoración global del jurado, éste considera, por unanimidad, que, dentro de los 41 trabajos periodísticos presentados, merece el galardón el reportaje sonoro/podcast "Hoy en El País", recepcionado con número de registro **PE11-2025** y título ***Había una voz: el oficio del cuentacuentos***, cuya autoría, una vez abierta la plica, resulta ser del periodista don **Daniel Sousa Rodríguez**.

El Jurado destaca de este trabajo, además de la buena calidad periodística, la puesta en valor de profesiones como la de cuentacuentos, que, a su juicio, deben continuar funcionando como elemento de transmisión de la memoria, de la preservación de nuestro legado y de la difusión de nuestra cultura.

Premio Ciudad de Alcalá de Periodismo "Manuel Azaña" 2025

HABÍA UNA VOZ: EL OFICIO DEL CUENTACUENTOS / DANIEL SOUSA



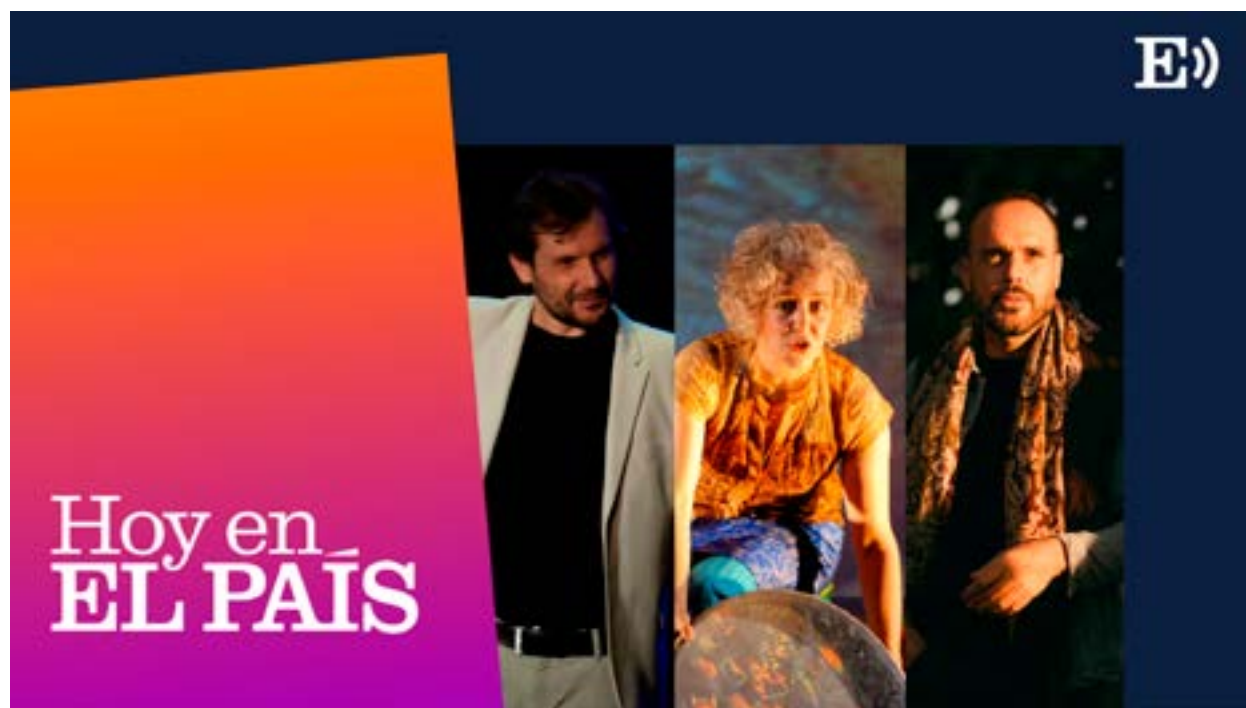
Es periodista en el programa *Carne Cruda*.

Entre 2023 y 2025 trabajó en *El País* dentro del equipo de audio del periódico y fue colaborador del programa *A vivir que son dos días* de la Cadena SER, donde también fue redactor y productor de 2018 a 2023.

Entre 2021 y 2022 colaboró en el programa *Espacio Iberoamericano* en Radio Exterior de España-Radio Nacional. Ha sido ganador, por varios reportajes, del Premio Internacional de Periodismo y Turismo Sostenible Ciudad de Xàbia 2025 que concede la Casa Mediterráneo, del Premio Internacional de Periodismo "Manuel Chaves Nogales" 2024 de la Asociación de la Prensa de Sevilla o del Premio Andalucía de Periodismo 2024.

En 2021 fue galardonado con el Premio de Periodismo Audiovisual del INJUVE y fue Mención Especial de la Asociación de Periodistas de Investigación de España.

Graduado en Relaciones Internacionales por la Universidad Complutense de Madrid con máster en Periodismo, Discurso y Comunicación por la misma universidad. Cursó también estudios en la Universidad de São Paulo (Brasil) y en la Universidad de Amberes (Bélgica).



Daniel Sousa

Había una voz: el oficio del cuentacuentos

Hace años que me desactivé las notificaciones de mi teléfono móvil. Aunque soy periodista también me desactivé las últimas horas de los medios de comunicación. No podía más. Estaba harto de que la pantalla me distrajera de lo que estaba haciendo. No lograba concentrarme en escribir, pero tampoco en escuchar. En una sociedad dominada por las pantallas, los cuentacuentos representan un acto de resistencia cultural: detener el tiempo y prestar atención a una voz que nos recuerda que cada historia es un arte. Más allá de lo escrito, la voz es un legado invisible. Cada tono, acento y pausa se convierte en un patrimonio cultural que no puede ser digitalizado. No hay ningún territorio en el que las historias se cuenten igual. Cada tierra imprime a la narración su ritmo, su lengua, sus gestos. Quizás por eso los cuentacuentos sean un buen espejo de la pluralidad española. Me sigue pareciendo increíble que solo con la voz se pueda encandilar a una audiencia. Probablemente por eso siempre me ha gustado la radio.

Los cuentos orales son archivos vivos. Guardan las leyendas, los miedos y los sueños de una comunidad. A través de la voz, la memoria colectiva se transmite de generación en generación, aunque, a veces, sea un poco el teléfono escacharrado. Pero eso lo hace más divertido. Escuchar un cuento en público no es solo oír palabras, es compartir silencios. Lo oral nos despierta emo-

ciones profundas y nos recuerda que la empatía no se aprende en ningún manual. Tradicionalmente, los cuentos se han contado en las plazas, en las cocinas o en los patios y más que un entretenimiento, son un ritual colectivo que une a vecinos, familias y personas anónimas en torno a un mismo relato. Los cuentos son un refugio donde volver a imaginar sin prisa, con la calma de lo sencillo. Como cuando un abuelo le cuenta una historia a su nieto y, casi sin pretenderlo, le transmite valores, recuerdos y formas de ver el mundo que de otro modo se perderían. Los cuentacuentos son unos artistas porque manejan la voz, los gestos, el ritmo y el silencio como un pintor maneja los colores, pero su obra no se guarda en los museos, sino en la memoria de quienes escuchan.

Los cuentos locales son un antídoto contra la uniformidad que domina el mundo cada vez con más fuerza. No los encontrarán en Netflix ni en HBO. Cada narrador mantiene vivo un imaginario propio que escapa de lo global. Y qué bonito. Y qué rollo lo uniforme. Los cuentos son un espacio de libertad. Ojalá los periodistas nos parecíamos más a los cuentacuentos.

Dani Sousa
Periodista

Premiado / Premios Ciudad de Alcalá de Periodismo "Manuel Azaña 2025"

POESÍA

JURADO DE LA LVI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE POESÍA

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. ÁLVARO CARBONELL CERDÁ

Ganador de la anterior edición

D. JESÚS CAÑETE OCHOA

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Alcalá. Comisario de exposiciones y editor

D. JUAN MANUEL RUIZ

Poeta. Redactor y crítico en la revista "Caimán Cuadernos de Cine"

D. LUIS M. GONZÁLEZ MAZARRÓN

Jefe de Sección Audiovisuales de la Concejalía de Cultura. Secretario

De las 549 propuestas recibidas, se ha hecho una preselección integrada por 7 obras, que son las que el jurado ha contemplado como finalistas.

Establecida la deliberación, el jurado decide unánimemente otorgar el premio a la obra presentada con número de registro 256 y título ***Otra tierra***, cuya autoría, una vez abierta la plica, resulta ser de **D.ª Carla Xel-Ha López Méndez**, con domicilio en Guadalajara (México).

El Jurado apunta que esta obra destaca sobre todas las demás por su voz poética perfectamente definida, así como por su relato claro y potente, dando como resultado un libro muy bien trabajado y acabado.

Igualmente, y por considerarla una obra muy notable por su lenguaje, el jurado decide dar mención especial a la presentada con número de registro 401 y título ***Antes que amanezca***, que, tras comprobar la plica, resulta ser del autor **D. Gonzalo Blanco Ares**, con domicilio en Brooklyn (Nueva York).

Premio Ciudad de Alcalá de Poesía 2025

OTRA TIERRA / CARLA XEL-HA LÓPEZ MÉNDEZ



Xel-Ha López Méndez (Guadalajara, México, 1991) es escritora, traductora y artista interdisciplinaria. Licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara y maestra en Estudios de Arte y Literatura por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En 2018 formó parte de los becarios de poesía de la Fundación para las Letras Mexicanas. En 2017 fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en Medios Alternativos, con el proyecto *Traducción y entendimiento*, y en FONCA 2021, con *Historia natural de los objetos*.

Es cofundadora de los proyectos editoriales *La cigarra*, *La jardinera guerrillera* y *En esta esquina fanzine*. Junto con Cintia Durán, coordina el proyecto educativo *Bibliotecas del espacio*, una plataforma interdisciplinaria de arte y ciencias planetarias orientada a niñas, niños y personas mayores.

Autora de los libros *Cielos oscuros*, Premio Nacional Dolores Castro en Poesía (2025), *Cartas de amor para mi amigo cerdo*, Premio Nacional de Poesía, Joven Elías Nandino (2015), *Crónicas de un nuevo siglo*, Certamen Nacional Universitario (2016), *Los plaquettes a mis nuevos amigos inmortales*, Premio Nacional de Poesía Jorge Lara (2012), y *Norte/Sur*, Concurso Punto de Partida de la UNAM (2016).

Ha sido incluida en más de veinte antologías nacionales e internacionales: como *Natur Poesie* (Embajada de México en Alemania, 2021), *Los reyes subterráneos. Veinte poetas jóvenes de México* (La Bella Varsovia, 2016), entre otras. Algunos de sus poemas han sido traducidos al portugués, italiano, inglés, alemán y griego. Xel-Ha también ha experimentado con videopoesía en *Las ciudades que se quedan quietas se abandonan*, *Atravesar las aguas* y *Cuerpos de polvo* (en colaboración con Angélica Granada).

Ha impartido por más de diez años talleres de arte y escritura creativa dirigidos a públicos diversos, colaborando con instituciones culturales y espacios artísticos en México, Argentina, Perú y Canadá, como el Centro Cultural de la Ciencia (C3), el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Centro Cultural de España en México, el Instituto Cultural Cabañas y el Museo de Arte de Zapopan, entre otros.

Su trabajo artístico mantiene un compromiso constante con la comunidad, la creación colectiva y la reflexión crítica. Su obra *Otra tierra* explora el tema del desplazamiento, la migración y la violencia.

Actualmente vive entre México y Canadá, donde es también jardinera y educadora.



"'Tú no tienes raíces'/ 'Nada te ata'/ me dijeron"

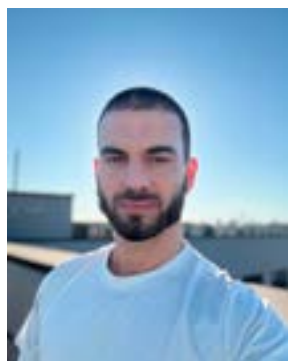
Estas imágenes forman parte de tres instalaciones de la poeta y artista galardonada Xel-Ha López Méndez (Guadalajara, México, 1991), quien, a través de la materialidad plástica, enuncia las mismas preguntas que acompañan al poemario ganador *Otra tierra*, en torno al desplazamiento, la migración, el lenguaje.

¿Es la historia, la historia de la escritura? (2017) Explora la posibilidad de la muerte de una lengua, de un código común. Proyectado sobre un libro de piedra, un vídeo muestra un dictado con la, ahora antigua, tecnología de anotación taquigráfica.

Traducción y entendimiento (2017) A partir de la pregunta ¿Cuánto vale una lengua? De entre un universo de más de 6.000 lenguas distintas, un corpus de 6 se analiza desde su concepto de "valor".

Construir un refugio (2020) El códice Quetzalecatzin, un fragmento del Corán, manuscritos en griego y antiguos registros de escritura germánica se doblan hasta formar pequeñas casitas. Las personas asistentes puede llevar una consigo, el contrato establece que los nuevos habitantes recibirán un poema diario como servicio vital por el medio que las partes convengan: sueños, mensaje de texto, etc.

Hojas de hierba (2018) Este homenaje a Walt Whitman consiste en la transcripción manuscrita del libro *Leaves of grass* (1855) como una práctica de escritura en una lengua nueva, intentando regresar la metáfora a su materialidad.



Gonzalo Blanco (Santiago de Compostela, 1989) compagina la investigación en ciencias biomédicas con sus aficiones, especialmente la poesía y la fotografía. En 2018 cursó escritura creativa en la Universitat Oberta de Catalunya, experiencia que reavivó su vocación. Desde entonces, varios de sus poemas han sido seleccionados en certámenes como los V, VI y X Concursos de Poesía de Diversidad Literaria. Asimismo, sus fotografías han participado en exposiciones celebradas en Atenas, Milán y Skopje. Desde 2020 reside en Nueva York.

Gonzalo Blanco Ares
Antes que amanezca
Mención del Jurado
 Premio Ciudad de Alcalá de Poesía

VALORES CÍVICOS



JURADO DE LA LVI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ A LOS VALORES CÍVICOS "Arsenio E. Lope Huerta"

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal Delegado de Cultura

D. GUSTAVO SEVERIEN TIGERAS

Portavoz del Grupo Municipal Popular

D.ª MARÍA ARANGUREN

Portavoz adjunta del Grupo Municipal Socialista. En representación y con el voto delegado de D. Javier Rodríguez Palacios, portavoz del Grupo Municipal Socialista

D. VÍCTOR MANUEL ACOSTA HERNÁNDEZ

Portavoz del Grupo Municipal Vox

D.ª ROSA MARÍA ROMERO MÉNDEZ

Portavoz del Grupo Municipal Más Madrid y Verdes Equo Alcalá

D. JOSÉ FÉLIX HUERTA VELAYOS

Presidente de la Sociedad de Condueños

D. IVÁN LOPE PARIAS

Portavoz de la Familia Lope

D. VICENTE SÁNCHEZ MOLTÓ

Presidente de la Institución de Estudios Complutenses

D.ª JACQUELINE TRILLO SÁNCHEZ

Presidenta de CAJE (Colectivo de Acción para el Juego y la Educación)

D. ÓSCAR GODOY FRANCO

Presidente de Cruz Roja Corredor del Henares Norte (ganador del Premio Ciudad de Alcalá de Henares a los Valores Cívicos "Arsenio E. Lope Huerta" 2024)

D. LUIS M. GONZÁLEZ MAZARRÓN

Jefe de Sección Audiovisuales de la Concejalía de Cultura. Secretario

Abierta la sesión por la señora alcaldesa, el secretario da cuenta de los asistentes, confirmando la presencia de todos los miembros del jurado, algunos con voto delegado. La presidenta agradece la participación de todas las personas integrantes del jurado, dejando constancia de que la documentación relativa a la candidatura fue remitida previamente por correo electrónico.

El secretario informa que se ha presentado una única candidatura, correspondiente a la Fundación Astier, concretamente al Centro San José de Alcalá de Henares, propuesta tanto por la Alcaldía-Presidencia como por el Grupo Municipal Socialista. Durante la deliberación se manifestó un consenso unánime en torno a la idoneidad de la candidatura, expresándose una profunda satisfacción por el acuerdo alcanzado.

El jurado destacó la sobresaliente labor asistencial de la Fundación, dirigida a mujeres con discapacidad y sus familias, así como su compromiso constante con la dignificación de la persona. Se valoró especialmente el proyecto "Villa Delta", que impulsa un modelo de vida más autónomo y normalizado, basado en el acompañamiento y no en la tutela. Asimismo, se reconoció la dilatada trayectoria de la institución, con más de un siglo de historia y más de cincuenta años de trabajo en Alcalá de Henares, marcada por el amor, la alegría y la profesionalidad de su equipo.

Igualmente, se resaltó la implicación activa de la Fundación en la vida social y cultural de la ciudad, su contribución a la inclusión y la promoción de valores de solidaridad, respeto e igualdad. Se reconoció el papel de las Hermanas Mercedarias y de la Iglesia en el desarrollo de la entidad y se elogió la gestión actual por su capacidad transformadora. El jurado quiso rendir un reconocimiento especial a las mujeres atendidas, calificadas como extraordinarias, y agradeció la presencia de la familia Lope Huerta, destacando que Arsenio E. Lope Huerta se sentiría orgulloso de la evolución de la Fundación.

Finalizadas las deliberaciones, se procedió a la votación, acordándose por unanimidad de los once miembros del jurado conceder el Premio Ciudad de Alcalá a los Valores Cívicos "Arsenio E. Lope Huerta", en su LVI edición (año 2025), a la **Fundación Astier (Centro San José de Alcalá de Henares)**.

Premio Ciudad de Alcalá a los Valores Cívicos

"Arsenio E. Lope Huerta" 2025

FUNDACIÓN ASTIER (CENTRO SAN JOSÉ DE ALCALÁ DE HENARES)

Fundación Astier Centro San José nace hace más de 100 años, llevando en su corazón el legado de las Hermanas Mercedarias de la Caridad. A lo largo de un siglo han acompañado a generaciones de mujeres con discapacidad intelectual, ofreciendo apoyo, cuidado y un lugar donde vivir. Hoy siguen caminando con la misma vocación, pero también con la mirada puesta en el futuro.

Su razón de ser son las mujeres extraordinarias con discapacidad intelectual a las que acompañan día a día. Mujeres con talento y una fuerza inmensa para superar barreras y conquistar sus propios sueños.

Su compromiso es claro: poner siempre en el centro a las personas. Porque no hablan solo de cuidados, hablan de proyectos de vida, de futuro, de derechos. Apuestan por la inclusión, la autodefinición y la creación de entornos donde cada mujer pueda tomar decisiones, crecer y sentirse protagonista de su propia historia.

Con el proyecto Villa Delta han iniciado un camino transformador hacia la vida independiente. Desde 2022, trabajan en un modelo que rompe con lo asistencial para construir hogares cálidos y llenos de vida. Ya han hecho realidad los dos primeros, donde varias de sus mujeres extraordinarias viven hoy una vida más independiente, acompañadas por un equipo profesional que respeta y potencia sus decisiones. Pero su sueño no acaba aquí: quieren construir un total de nueve hogares, para que la vida de todas ellas, merezca la pena ser vivida.

Recibir este Premio a los Valores Cívicos de la Ciudad de Alcalá de Henares es un reconocimiento que les llena de orgullo y responsabilidad. Es la confirmación de que su proyecto no solo transforma vidas concretas, sino que también inspira un cambio cultural y social para abrir la puerta al empoderamiento, la libertad y la felicidad de las personas con discapacidad intelectual.



Fundación Astier (Centro San José de Alcalá de Henares)

EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

Alcaldesa-presidenta

Judit Piquet Flores

Concejal delegado de Cultura e Igualdad

Santiago Alonso Nuevo

Técnico de Audiovisuales

Secretario de los Premios

Luis Mariano González Mazarrón

EXPOSICIÓN

Dirección de montaje

Antonio Gismero

Equipo técnico

Antonio Gismero

María del Valle Gómez

Sala

Regina Alonso Ruiz

Isabel Ballesteros Lago

Raquel Ruiz Ruiz

CATÁLOGO

Coordinación, Maquetación e Imagen

Yolanda Sánchez Pinedo

Tratamiento de textos

Los autores

Diseño

Servicio de Publicaciones del

Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Fotos

Los autores

Impresión

Gráficas Aries, S. A.

ISBN: 978-84-10-186-10-1

Depósito Legal: M-22695-2025