



EXPOSICIÓN LV EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 2024

9 OCTUBRE – 10 NOVIEMBRE 2024

CAPILLA DEL OIDOR

Plaza Rodríguez Marín, s/n. Alcalá de Henares, Madrid

Horario: martes a sábados: 11:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 h

Domingos: 11:00 a 14:00 h

Lunes cerrado

Entrada libre



PREMIOS
CIUDAD DE ALCALÁ
2024

En una sociedad cada vez más convulsa, en la que lo efímero y el ritmo vertiginoso invade nuestra cotidianidad, es un motivo de orgullo poder contrarrestarlo con una exposición como *Alcalá Visual* y unos Premios Ciudad de Alcalá que perduran en el tiempo y que ponen en valor las diversas disciplinas artísticas y culturales.

La arquitectura, las artes visuales, la fotografía, la investigación histórica, la narrativa, la poesía, el patrimonio, los valores cívicos, las artes y las letras o el periodismo son las categorías que en esta quincuagésima quinta edición hemos querido destacar y reconocer.

Nuestros Premios Ciudad de Alcalá cumplen ya, por tanto, 55 ediciones en los que han ido creciendo sus categorías y también las personalidades y artistas merecedores de estos galardones, hasta formar un palmarés único en el panorama cultural de nuestro país.

En este año 2024 el actual equipo de Gobierno se ve honrado de renovar la apuesta por estos premios, tratando de promocionar y difundir con el máximo rigor y amplitud estos reconocimientos, tanto dentro como fuera de nuestra ciudad.

Parte de esta intención de promoción de los premios y premiados es esta exposición *Alcalá Visual* en la que no solo se muestran las obras de los galardonados, sino que, además, podemos contemplar el contexto y la trayectoria de estos Premios.

Unos galardones con los que, en suma, pretendemos señalar y subrayar el compromiso de Alcalá, como enclave histórico referente en España, con una sociedad abierta, plural y crítica, plena de igualdad y de libertad.

Y nada mejor que hacerlo distinguiendo el genio y la excelencia cultural en el marco universal que ofrece nuestra ciudad como Patrimonio de la Humanidad.

Santiago Alonso Nuevo
Concejal delegado de Cultura

ARTES Y LETRAS

JURADO DE LA LV EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

D.ª JUDITH PIQUET FLORES

Excma. alcaldesa-presidenta del Ayuntamiento

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. GUSTAVO SEVERIEN TIGERAS

Portavoz del Grupo Municipal Popular

D. VÍCTOR MANUEL ACOSTA HERNÁNDEZ

Portavoz del Grupo Municipal Vox

D.ª MARÍA ARANGUREN VERGARA

Portavoz adjunta del Grupo Municipal Socialista.

Con el voto delegado de D. Javier Rodríguez Palacios, portavoz del Grupo

D.ª ROSA MARÍA ROMERO MÉNDEZ

Portavoz del Grupo Municipal Más Madrid

D.ª PILAR LLEDÓ COLLADA

Presidenta de la Institución de Estudios Complutenses

D. JOSÉ FÉLIX HUERTA VELAYOS

Presidente de la Sociedad de Condueños

D.ª LAURA GUINDAL MARTÍNEZ

Subdirectora general de coordinación bibliotecaria de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la

Lectura. Con el voto delegado de D. Ernest Urtasun Domènech, Ministro de Cultura

D. BARTOLOMÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Director de Patrimonio de la Comunidad de Madrid.

Con el voto delegado de D.ª Isabel Natividad Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid y de D. Mariano de Paco Serrano, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

D.ª MARGARITA VALLEJO GIRVÉS

Vicerrectora de estudios posgrado, formación permanente y extensión universitaria de la Universidad de Alcalá de Henares, catedrática universitaria en el departamento de Historia y Filosofía. Con el voto delegado de D. José Vicente Saz Pérez, rector magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares

D.ª MARÍA DEL CARMEN DÍAZ CORCOBADO

Presidenta Asociación Hijos y Amigos de Alcalá

D.ª ASELA SANZ HERRANZ

Presidenta Asociación de Mujeres Democráticas

D. LUIS MARIANO GONZÁLEZ MAZARRÓN

Técnico de Audiovisuales. Concejalía de Cultura. Secretario del Jurado

Abierta la sesión por parte de la señora alcaldesa, el secretario procede a dar cuenta de los asistentes, así como de las ausencias presentadas, arriba mencionadas, y entre las que figura la del artista Raphael, como ganador de la pasada edición, que delega su voto en la alcaldesa.

La presidenta cede la palabra al concejal de Cultura, D. Santiago Alonso, que procede a exponer la candidatura presentada por el equipo de Gobierno en favor de la periodista Ana Rosa Quintana. Entre los motivos que se han valorado para esta propuesta están, además de su talento y capacidad de trabajo y la diversidad de proyectos periodísticos y de entretenimiento que ha afrontado, su dilatada trayectoria en diferentes medios de comunicación, siendo una de las figuras más influyentes y destacadas de la radio y la televisión en España, consolidándose como un referente televisivo a partir de los años 90 y con un brillante éxito de audiencia. Estos méritos se explican por su personalidad única y su gran capacidad para empatizar y transmitir, empleando siempre un lenguaje cercano y cómplice, sin renunciar al rigor periodístico.

A continuación, la presidenta invita a la portavoz adjunta del Grupo Socialista, D.ª María Aranguren, a explicar la propuesta que su grupo ha presentado a este premio en favor de la directora de la Real Academia de la Historia, D.ª Carmen Iglesias Cano. En su exposición, argumenta sobre el reconocimiento que posee en el ámbito académico a nivel nacional e internacional, así como su contribución a la formación (mentora de nuestro actual monarca), introduciendo además las nuevas tecnologías y la difusión de la historia. Mención aparte es que, en la nómina de premiados en esta categoría, defiende Aranguren, no hay ninguna historiadora.

Con el sentir general de todos los miembros del jurado de que cualquiera de las dos candidatas son merecedoras del premio debido al potente y excepcional nivel de ambas en sus respectivos ámbitos, se decide, por amplia mayoría, otorgar el Premio de las Artes y las Letras 2024 a la candidatura de **Ana Rosa Quintana**, presentada por el equipo de gobierno. Otra amplia mayoría del jurado hace constar que debería volverse a considerar la candidatura de Carmen Iglesias Cano para futuras ediciones.

Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2024

ANA ROSA QUINTANA



Ana Rosa Quintana Hortal, nacida en Madrid el 12 de enero de 1956, es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid en el año 1979. Periodista y empresaria de profesión, Ana Rosa Quintana es presidenta de Unicorn Content, labor que compagina con su faceta como comunicadora en Telecinco, Mediaset.

Inició su andadura como periodista en los años 80 en Radio Nacional de España, medio al que estuvo vinculada, hasta el año 1982 cuando comenzó su carrera televisiva como presentadora de la "Última Edición" del Telediario en TVE, de 1982 a 1983. Durante estos años presentó también en Radio 80 "Cuando calienta el Sol" y en Radio Cadena Española dirigió y presentó las tardes. De 1983 a 1985 fue corresponsal para la Cadena COPE y la revista Tiempo en Nueva York. Regresó a Madrid para retomar su labor radiofónica

en Antena 3 Radio, donde compaginó los cargos de redactora jefe de los informativos con la dirección de "Viva la gente".

Trabajó en prensa escrita como colaboradora de los diarios ABC y El Mundo, y fue a partir de 1994 cuando comenzó una nueva etapa televisiva, convirtiéndose en una de las presentadoras con más altos índices de audiencias de la pequeña pantalla. "Veredicto" y "Nunca es tarde" en Tele 5; y desde febrero de 1997 "Sinceramente Ana" y ese mismo año "Extra Rosa" en Antena 3 TV. En 1998 inicia "Sabor a ti", que se convierte durante varias temporadas en el referente televisivo de las tardes de Antena 3. Desde el 2005 hasta el 2023 presentó "El programa de Ana Rosa", en las mañanas de Tele 5. A partir de septiembre de 2023 volvió a las tardes en Telecinco con el programa "TardeAR".

En el año 2000, Ana Rosa, simultanea su trabajo de periodista con su faceta de empresaria, y funda junto con otros socios, Cuarzo Producciones, de la que fue, presidenta y consejera delegada. Cuarzo Producciones tuvo en su haber programas de éxito consolidados como "El Programa de Ana Rosa" (Telecinco); "Cuarto Milenio" (Cuatro), "Doble Página", (Telemadrid) o "Secretos y Mentiras", (Telecinco) entre otros.

En julio de 2020 Ana Rosa entra en el accionariado de la productora Unicorn Content como presidenta del Consejo de Administración. La productora cuenta en su haber con la producción de los diferentes formatos "Vamos a Ver", "La Mirada Crítica" o "TardeAR" entre otros.

Además de su faceta de empresaria y periodista Ana Rosa ha sido editora, desde el año 2001 hasta el 2018, de la revista mensual AR.

Ana Rosa Quintana ha obtenido numerosos reconocimientos por su labor profesional, entre otros destacan, cuatro TP de Oro como Mejor Presentadora (1998, 1999, 2000 y 2001); otro como Mejor Presentadora de Programas de Entretenimiento (2005) y tres como Mejor Presentadora de Variedades y Espectáculos (2006, 2007, 2009 y 2010). En 2008 recogió el TP de Oro para "El Programa de Ana Rosa Quintana", en la categoría de Mejor Magazine. En 2011 le fue otorgado el prestigioso Premio Ondas a La Mejor Presentadora.

Otros galardones como el Premio Protagonistas de Onda Cero (1999); la Medalla de Honor, concedida por Unicef (2000); el Premio Manuel Alonso Vicedo (2006) o el Premio al Personaje Más Solidario del Año, por su implicación personal y apoyo, en la puesta en marcha y funcionamiento del Centro de Educación Infantil en Matagalpa (Nicaragua), otorgado por INESE (2009).

En 2017 obtuvo el Premio Nacional de la Cruz Blanca que concede la Policía Nacional, en 2020 el Premio Comunidad de Madrid Haciendo Historia y Premio Antena de Oro, entregado en 2021, entre otros muchos innumerables galardones.



Ana Rosa Quintana
TP de Oro como Mejor Presentadora de
Variedades y Espectáculos 2010



Ana Rosa Quintana
Premio Ondas a La Mejor Presentadora 2011



Ana Rosa Quintana
El Programa de Ana Rosa (Telecinco)

ARQUITECTURA

JURADO DE LA LV EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE ARQUITECTURA

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. ASENSIO ESTEBAN VALLEJO

Presidente de la Fundación Antezana, galardonada en la anterior edición

D.ª ELLEN LUIZA PATERNO RODEGHERI

Arquitecta

D. EMILIO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

Arquitecto

D.ª BELÉN MARTÍNEZ-FALERO MOLERO

Jefa de Servicio. Concejalía de Cultura. Secretaria

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado por mayoría, decide otorgarlo a la obra presentada con número de registro ARQ1-2024, que corresponde a la candidatura de la **rehabilitación de la Escalera de Laurent del Colegio Calasanz**. El premio se otorgará conjuntamente a la Congregación MM Escolapias (provincia Paula Montal) y al arquitecto que ha dirigido este proyecto de gran envergadura, Carlos Clemente.

El jurado aprecia la iniciativa de las RRMM Escolapias, que han sabido valorar la responsabilidad histórica al heredar este patrimonio, así como la actuación técnica y profesional realizada.

Destaca no solo el micromecenazgo, que forma parte del acervo cultural de Alcalá de Henares, sino también la belleza de la rehabilitación de un edificio histórico que hace ciudad, y que es modélico desde el punto de vista de los criterios de intervención patrimonial. Considera que es un proyecto que tiene todo el apoyo en la idea de Alcalá como Ciudad Patrimonio.

Así mismo, deja constancia de su deseo de consolidación del futuro museo en este espacio.

Premio Ciudad de Alcalá de Arquitectura 2024

REHABILITACIÓN DE LA ESCALERA DE LAURENT DEL COLEGIO CALASANZ DE LAS MM ESCOLAPIAS



Concedido conjuntamente a la Congregación MM Escolapias (Provincia Paula Montal) y al arquitecto Carlos Clemente.

Este Premio Ciudad de Alcalá no solo resalta un espacio y un lugar sorprendentes en una ciudad rica en testimonios de arquitectura excepcional, sino que también reconoce el esfuerzo colectivo de muchas personas que han contribuido a su recuperación.

El proyecto comenzó con la organización de una acción de micromecenazgo por parte de un equipo formado por Rosa Carmona, Carlos Clemente, Frank Marcano y Vicente Fernández, con la previa autorización de la Madre Provincial Isolina Vázquez. Este esfuerzo logró ilusionar a un importante grupo de donantes que, al igual que los "Condueños de Alcalá", se volcaron en la restauración de la escalera. Sin embargo, el verdadero impulso provino de la Madre Amelia Ramírez Nicolás y del actual consejo provincial de la Congregación de las MM Escolapias, que decidieron llevar a cabo la restauración completa del espacio, asumiendo un gran esfuerzo económico y ofreciendo a la ciudad un legado mantenido durante más de 120 años, que engrandece su patrimonio histórico.

En este ilusionante proyecto han participado muchos colectivos: desde los niños que disfrutaban en el colegio, sus profesores, antiguos alumnos, a los vecinos de Alcalá y visitantes que se han desplazado desde otros lugares para conocer esta obra bella y prácticamente desconocida hasta ahora. La colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento ha sido fundamental desde el inicio, así como el apoyo de la Congregación de las Escolapias, quienes renunciaron a otros gastos para rescatar esta joya patrimonial y devolverla a la ciudad.

La rehabilitación fue integral, extremadamente respetuosa y cuidadosa, llevada a cabo por los mejores profesionales de distintos oficios: vidrieros, carpinteros, estuquistas, pintores de brocha gorda y brocha fina, maestros albañiles y restauradores, entre otros. Se trató de una obra abierta que pudo ser visitada por un gran número de personas interesadas en ver su avance.

La recuperación de esta escalera no solo destaca un edificio del siglo XVIII, que fue actualizado en el siglo XIX por el pionero fotógrafo J. Laurent, sino que también pone en valor un edificio previamente desconocido, convertido en sede de enseñanza gracias a las Madres Escolapias, que imparten su docencia aquí desde 1904, bajo el legado de San José de Calasanz y Santa Paula Montal.

El arquitecto director de esta orquesta, Carlos Clemente, es una figura reconocida en la ciudad por su larga trayectoria en la recuperación del patrimonio. En los años ochenta, realizó el estudio de Rehabilitación Integrada de Alcalá de Henares y ha continuado su labor en la ciudad desde entonces. De su trabajo surgió el Convenio Multidepartamental. Ha creado y dirigido la oficina técnica de la Universidad, así como la del Obispado, y fue redactor del Plan Director de la Manzana Cisneriana y del Campus Universitario. También ha estado a cargo de los conjuntos colegiales de Basilio, Caracciolo, Málaga, San Cirilo, Trinitarios, entre otros, así como del Palacio Arzobispal y la Catedral-Magistral. A lo largo de cuarenta años, ha formado equipos de profesionales y ha colaborado en la redacción del documento para la declaración de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad. Carlos sigue trabajando con la misma ilusión por Alcalá, recordando que "no hay obra pequeña", refiriéndose a esta escalera.

El premio recibió el respaldo de una veintena de profesores de la Universidad de Alcalá, así como de institutos y centros de fotografía, como la Universidad de la Sorbona, el Archivo Laurent del Instituto de Patrimonio Histórico Español del Ministerio de Cultura, el Museo Nacional del Romanticismo, la

Colección del Archivo Fernández Rivero, el Archivo Urbano y la Fundación de Archivo Fotográfico, además de la Academia Internacional de Ingeniería y Hábitat. También contó con el apoyo de asociaciones de Alcalá, como el Museo Arqueológico Regional, A.R.P.A. (Asociación para la recuperación del Palacio Arzobispal), Hijos y Amigos de Alcalá, y empresas como Cultur-Alcalá, Capitel y Oh la-lá. Asimismo, se sumaron una decena de profesionales de la arquitectura y la fotografía de la ciudad, entre ellos los arquitectos José Luis González (del Obispado), José Luis de la Quintana (de la Universidad), Juan de Dios de la Hoz y Antonio Ochoa Piccardo; los fotógrafos José Saborit y Pilar Navío; la diseñadora gráfica María Cruz Becerril; el restaurador Ramón Cano Picó; la directora del colegio, Eva María Palop, en nombre del claustro de profesores, y las asociaciones de antiguos alumnos.

Entre los muchos protagonistas de esta historia, debemos recordar principalmente a todas las Madres Escolapias que han cuidado este palacio durante más de 120 años, manteniéndolo con gran esfuerzo y cariño. En representación de ellas, mencionamos a las Madres Isolina Vázquez y Amelia Ramírez, provinciales anterior y actual, quienes han apoyado la necesidad de esta restauración y han decidido afrontarla. También agradecemos a Rosa Carmona, Vicente Fernández, Carlos Teixidó, Luis Prieto, Ramón Cano, Carlos Muñoz de Pablos, Vetraria, Samuel González, Luis Miguel Pueblas, Marisa Justo, Frank Marcano, Iván Larrea, Audrey Salaverria y la artista invitada Marta Diumenjó.

A todos ellos, y a aquellos que, por falta de espacio, no hemos mencionado, les damos las gracias.



Escalera conjunto desde abajo con bóveda. Foto: Carmen Luengo



Intervención de restauración en los yesos de la bóveda por Ramón Cano

ARTES VISUALES

JURADO DE LA LV EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE ARTES VISUALES

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. ALEJANDRO BOTUBOL BOLAÑOS

Ganador de la anterior edición

D.ª GENOVEVA TUSELL GARCÍA

Profesora Contratada Doctora., Dpto. Historia del Arte UNED

D.ª BELÉN DE POLANCO SOUTULLO

CEO en Just Contemporary Art Fairs

D. LUIS MARIANO GONZÁLEZ MAZARRÓN

Técnico de Audiovisuales. Concejalía de Cultura. Secretario del Jurado

De las 135 obras participantes, 12 preseleccionadas previamente y tras la valoración "in situ" de éstas, el jurado decide galardonar con el Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2024 a la obra presentada con número de registro 1, con título **Le reflet**, cuya autoría resulta ser de **Jorge Isla**, residente en Bilbao.

El jurado ha valorado la singularidad y originalidad de la obra, que forma parte de un conjunto de obras, donde la acumulación de pantallas de móviles genera una brillante superficie negra, a modo de espejo, que se convierte en una metáfora del 'blackmirror', un reflejo de la sociedad contemporánea que, mediante sus residuos, propone un agujero negro digital, atrapando y fragmentando el reflejo del espectador en su interior, desposeyéndolo de su esencia y reflexionando sobre los modos de producción y consumo que este objeto plantea hoy en día.

Igualmente, y dada la calidad de las obras preseleccionadas, el jurado decide otorgar una mención honorífica a las siguientes obras:

- N° 70, con título *Glitchland 09*, cuya autoría es de Julio Sarramián Bernal.
- N° 104, con título *Afán*, cuya autora es Lola Berenguer Suárez.

Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2024

LE REFLET / JORGE ISLA



Jorge Isla, (Huesca, 1992), actualmente reside en Bilbao.

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

2016 – 2017, Máster de proyectos de autor -MAPA-. Escuela Lens, Madrid.
2014 – 2015, Máster Producción Artística Universidad Politécnica de Valencia.
2010 – 2014, Graduado en Comunicación Audiovisual en la Universidad San Jorge, Zaragoza.

TALLERES CON ARTISTAS: Ana Laura Aláez, Laia Abril, Joan Fontcuberta, Eduardo Nave, David Jiménez o Erlea Maneros Zabala entre otros.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES, SELECCIÓN

Centro Párraga, Murcia, España, Julio - Septiembre, 2024.

Diputación Provincial de Huesca, España, Abril – Junio, 2024.

Fundación Bilbaoarte, España, Febrero – Abril, 2024.

DA2 Artium, Salamanca, España, 2023.

S Gallery, Madrid, España, 2023.

Sala Miquel Barceló, Felanitx, España, 2023.

Negre. Las Cigarreras, Alicante, España, 2022.

ArteSantander, Galería Antonia Puyó, Santander, España, 2022.

Night Time Story, Los Ángeles, EEUU, 2022.

SC Gallery, Bilbao, España, 2022.

Galería Antonia Puyó, Zaragoza, España, 2021.

La Rambleta, Valencia, España, 2020.

Galería Presente, Oporto, Portugal, 2020.

Impact Hub, Zaragoza, España, 2020.

PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS, SELECCIÓN

Selección. X Bienal Iberoamericana de obra gráfica Ciudad de Cáceres, España, 2023.

Selección. XV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas, Málaga, España, 2023.

Selección. III Premio Granada de Fondo, Granada, España, 2023.

Residencia. Basque Artist Program, Museo Guggenheim, NY, EEUU, Noviembre, 2023.

Residencia Fundación BilbaoArte, Bilbao, España, 2023.

Premio de adquisición. IX Premio Mardel, Centro del Carmen de Valencia, España, 2022.

Beca Ramón Acín, Diputación de Huesca, España, 2022.

Ayudas a la creación INJUVE, Madrid, España, 2022.

Finalista. 2º Premio Banca Privada A&G, Madrid, España, 2022.

EXPOSICIONES COLECTIVAS, SELECCIÓN

Colección de Arte de la Universidad de Loyola, Fundación Botí, Córdoba, España, 2024.

Estampa Art Fair. Galería Antonia Puyó Stand, Madrid, España, 2023.

Etopia: Centro de Arte y Tecnología. Cur. Alejandra Rodríguez, Zaragoza, España, 2023.

Division of Labour, Manchester, Inglaterra., 2023.

FIG Bilbao, Ora Labora Stand, Bilbao, España, 2022.

The Manchester Contemporary Fair, Gobierno de Aragón Stand, Manchester, 2022.

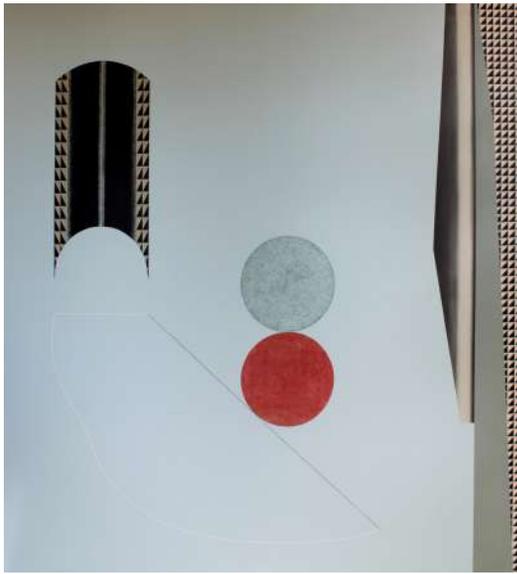
OBRA EN COLECCIONES, SELECCIÓN

Fundación Bilbaoarte (2018), Fundación ANKARIA (2019), Diputación de Cáceres (2019), Ayuntamiento de Irún (2019), Harddiskmuseum (2020), Ayuntamiento de Salamanca (2020), Revista Hoy es Arte (2020), IAACC Museo Pablo Serrano (2020), Diputación de Málaga (2020), Bodega Enate (2021), Diputación de Zaragoza (2021).



Jorge Isla
Le Reflet

Ensamblaje de pantallas de móviles sobre madera
100 x 150 cm
Premiado



Lola Berenguer Suárez
Afán
Pintura
150 x 140 cm
Mención Honorífica



Julio Sarramián Bernal
Glitchland 09
Pintura
170 x 125 cm
Mención Honorífica



Fernando Gómez Berguio
Atardecer
Pintura
130 x 97 cm
Seleccionado



Ignacio García Sánchez
Unprecedented request
Pintura
162 x 130 cm
Seleccionado



Ruth Morán Méndez
Infinito negro
Pintura
200 x 140 cm
Seleccionada



Regina Pombo Morales
Caracola de luz
Escultura
42 x 21 x 14 cm
Seleccionada



Consuelo Chacón Alonso
Cuerpo y alma
Instalación
Madera, acrílico e impresión sobre metacrilato
3 x 2 m
Seleccionada

FOTOGRAFÍA

JURADO DE LA LV EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE FOTOGRAFÍA

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. VICENTE FRAGA

Fotógrafo y ganador de la pasada edición

D.ª NATALIA GARCÉS

Directora del Aula de Fotografía de la FGUA

D.ª ROSA URETA

CEO de La Juan Gallery de Madrid

D.ª BELÉN MARTÍNEZ-FALERO MOLERO

Jefa de Servicio. Concejalía de Cultura. Secretaria

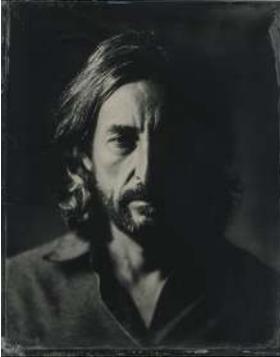
Habiendo sido convocados en tiempo y forma los miembros del jurado del Premio Ciudad de Alcalá en la modalidad de Fotografía, de entre las 132 series fotográficas presentadas, se establecen así los trabajos finalistas en cada una de las tres modalidades, quedando como siguen:

- Conceptual: la serie presentada bajo el título **Midnight sun**, con registro FC43-2024, cuya autoría resulta ser de D. Carlos Alba Aparicio, con residencia en Madrid.
El jurado valora la serie bien trabajada, de forma seria y coherente, con buena técnica y que funciona bien en conjunto.
- Fotoperiodismo documental: la serie presentada con la denominación **Riturné**, con registro FD29-2024, del autor D. Mauro Curti, residente en Madrid.
El jurado resalta el buen discurso de la serie en su concepto, su calidad y su potencia en la técnica, en la secuencia, en la ejecución y hasta en la narrativa.
- Paisaje, arquitectura y patrimonio: la serie presentada con el nombre de **Welcome to the Paradise (Pardís, Irán)**, con registro PAP13-2024, cuyo autor es D. Manuel Espaliú Martínez, con residencia en Sevilla.
El jurado destaca en esta serie un trabajo fotográficamente muy bien resuelto.

Fijados estos tres trabajos como finalistas, deciden, de entre ellos, otorgar el Premio al trabajo presentado en la modalidad de Fotoperiodismo documental bajo el título **Riturné**, perteneciente a D. **Mauro Curti**, por considerarla a nivel fotográfico y artístico la más idónea.

Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2024

RITURNÉ / MAURO CURTI



Mauro Curti (Cuneo, Italia, 1980).

Fotógrafo italiano que vive y trabaja en Cuneo (Italia).

Trabaja con un enfoque documental, principalmente en torno a las comunidades rurales y los paisajes que habitan, centrándose en la intrincada interacción entre el ser humano y la naturaleza y en el concepto de identidad y pertenencia.

Tras varios trabajos en diferentes sectores, realiza un curso de fotografía antes de salir de Italia en 2014 para realizar un viaje cognitivo y de investigación centrado en la práctica del uso del medio fotográfico recorriendo buena parte de Centro y Sudamérica a lo largo de varios años.

Se instala en Buenos Aires en 2015 donde profundiza en los estudios fotográficos acercándose a la foto analógica.

A finales de 2019 vuelve a su pueblo natal y empieza a trabajar en el proyecto *Riturné*.

En 2021 gana una beca para realizar un máster de fotografía documental y artística en la Universidad de Artes TAI (URJC) y se traslada a Madrid. Regresa a Cuneo en 2023 para, entre otros trabajos, continuar el proyecto *Riturné*.

Riturné (Volver en lengua piamontesa) es un intento de preservar y perpetuar una conexión viva con un pasado que está convirtiéndose en historia. Congelar pequeños fragmentos antes de que se derritan, porque todo es impermanente.

Una exploración de las relaciones hombre-tierra, los conflictos propios, el concepto de familia y de pertenencia. Es la realidad en la que creció el autor, con su gente y sus creencias.

Este proyecto es un viaje al territorio interior a través del regreso a la tierra natal: la provincia de Cuneo, en la región del Piemonte, situada en el norte de Italia, la necesidad de establecer una nueva conexión con el lugar de donde Mauro viene después de varios años fuera del país. La búsqueda de una identidad en armonía con el entorno natural.

Memoria, ausencia, hogar. Lo que ya no está y lo que tarde o temprano también desaparecerá.

Al haberse criado en un pequeño pueblo cerca de los Alpes, su origen campesino y el amor por la naturaleza han ido guiando sus intereses y su camino como fotógrafo. Tal vez por eso su mirada está ligada al paisaje rural y a todas las formas de vida relacionadas con la naturaleza. Lo cotidiano y lo ordinario son parte fundamental de un proceso creativo que está influenciado por la vida al aire libre, lo que le permite explorar su propio entorno y lo esencial de nuestra existencia, sin ningún tipo de frontera geopolítica.



Mauro Curti

Ritorné

Premiado

Modalidad: Fotoperiodismo Documental



Mauro Curti

Riturné

Premiado

Modalidad: Fotoperiodismo Documental



Manuel Espaliú
Welcome to the paradise (Pardís, Irán)
Seleccionado
Modalidad: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio



Carlos Alba
Midnight Sun
Seleccionado
Modalidad: Conceptual

NARRATIVA

JURADO DE LA LV EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE NARRATIVA

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D.ª SILVIA ARDÉVOL SALA

Ganadora de la anterior edición

D.ª EVA CRUZ

Guionista de "Hoy por hoy" de Cadena Ser

D.ª MARÍA LUISA TORIBIO

Redactora en "El Mundo"

D. LUIS MARIANO GONZÁLEZ MAZARRÓN

Técnico de Audiovisuales. Concejala de Cultura. Secretario del Jurado

De las 138 propuestas recibidas, se ha hecho una preselección integrada por 14 obras que son las que el jurado ha contemplado como finalistas.

Establecida la deliberación, el Jurado, de forma unánime, decide otorgar el premio a la obra presentada con número de registro 79 y título ***Bajo el sol de medianoche***, cuya autoría, una vez abierta la plica, resulta ser de D. **Sergio Marrodán Montiel**, con residencia en Lardero (La Rioja).

El Jurado describe una novela emocionante construida con sentido del ritmo, gusto literario y un gran respeto por las vidas individuales que se ven arrolladas por el peso de la historia. *Bajo el sol de medianoche* cuenta la peripecia de un adolescente de extracción humilde cuya sencilla historia de amor se ve interrumpida por el estallido de la guerra civil en España. La Historia con mayúsculas se lleva por delante la pequeña historia del protagonista, para convertirlo en condenado, en huido, en soldado, en refugiado, y finalmente en héroe involuntario.

Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa 2024

BAJO EL SOL DE MEDIANOCHES / SERGIO MARRODÁN MONTIEL



Sergio Marrodán Montiel (Arnedo, La Rioja, 1984).

Licenciado en Derecho y con un Máster en Práctica Jurídica, ejerce como abogado, profesión que compagina, parcialmente, con la docencia universitaria. Apasionado de los viajes, la literatura y la historia, *Bajo el sol de medianoche* es su primera novela.

«Si me preguntan, no sabría fijar con certeza el momento exacto en el que comencé a interesarme por la escritura. Sí puedo afirmar que mi relación con este arte de juntar palabras nació, supongo, que como en la mayoría de los casos, como consecuencia natural de la afición por la lectura, y de esta sí soy capaz de localizar su procedencia. Comienza en casa de mis padres, en la esquina del salón, donde, encima de un tocadiscos, había (y sigue habien-

do) tres estanterías repletas de libros.

De mocosos, tengo grabada en la memoria *La historia interminable* que leía, como Bastian, tapado con una manta. Más adelante, Aldous Huxley y su *Mundo Feliz* o George Orwell con 1984. Disfrutaba mucho más los libros que me recomendaban mis padres que los que me imponían en el colegio. Llegó la universidad y, en mi eterna disyuntiva entre la historia o el derecho, me decanté por esto último. La profesión por delante de la devoción, eso debí pensar, pero no me acuerdo, fue hace más de veinte años. No fue mal, carrera acabada y trabajo estable, pero... las inquietudes alejadas de las leyes continuaron. Así que cada vez que tengo un rato para leer, me sumerjo en la novela histórica, el ensayo o el relato de viajes, pocas veces recorro a los manuales de derecho.

Debió de ser entrada la treintena cuando comencé a escribir, primero microrelatos y después relatos cortos y algún ensayo. Nada reseñable. Fue en plena pandemia cuando llegó el primer reconocimiento con *Esencial* un texto breve relacionado con la situación de ese momento. Ese premio me dio alas para apuntarme a un curso de escritura creativa, comprarme un par de manuales y lanzarme definitivamente al formato extenso. Tras un proyecto que acabé aparcando nació *Bajo el sol de medianoche*, mi primera novela completa.

Un texto donde confluyen el amor, la amistad, la traición y la dicotomía entre el conflicto y la concordia. Con la guerra como telón de fondo, recorreremos el norte de España, Francia, Argelia, Gran Bretaña y Noruega, donde el sol de medianoche se presenta como escenario inmejorable para un sorprendente final.

Espero que este galardón me dé el impulso necesario para poder seguir disfrutando de mi pasión por la escritura. Parafraseando a Nadine Gordimer, «toda escritura es un viaje de descubrimiento» y a mí, como he dicho al principio, me encanta viajar».

Sergio Marrodán



Sergio Marrodán Montiel
Impartiendo docencia en la Universidad de La Rioja

EL ÁTICO -Librería y editorial



Tercer Puesto
Nombre: **Sergio Marrodán**
Ciudad: **Logroño**
País: **España**
Nombre del relato:

ESENCIAL

Cuando sonó el despertador ya llevaba un rato desvelado, bocarriba, pensando obsesivamente en una pequeña molestia que notaba en la garganta. Seguramente no será nada, pero era imposible que la palabra contagio no rondase mi cabeza, me enfrentaba a ella cada día.

Todavía con el pijama puesto, abrí el frigorífico y cogí una manzana mientras recalentaba en el microondas el café que había hecho la mañana anterior. En realidad, no tenía hambre, la presión del estómago se había convertido en una sensación tan habitual, como el dolor de cabeza que me acompañaba no recuerdo desde cuándo. Arreglé un poco mi canosa barba que ya comenzaba a poblar debajo de la nuez y, de ahí, a la ducha.

Tenía que estar a las ocho en el hospital, me tocaba el turno de mañana.

Ya en la calle, seguía sin acostumbrarme a ver la parada del autobús vacía. Nunca pensé que echaba de menos las aglomeraciones en hora punta, con su inconfundible sonido a claxon. Confinamiento, era otra de las palabras que se habían puesto de moda en estas fechas. Yo por suerte o por desgracia, era considerado esencial, y podría ver día a día esa realidad de las calles vacías, que las pantallas de cine ya nos habían adelantado en sus películas apocalípticas.

II CONCURSO DE RELATOS BREVES EN ESPAÑOL

Incluso a la llegada al hospital, me recorría un sentimiento de tristeza al ver la sala de espera completamente desierta. Pero era hora de hacer mi trabajo. La rutina diaria del último mes se había convertido en un ritual pausado, algo ceremonioso: bata, mascarilla, gafas, gorro y guantes. Comienza el turno. Mi compañera de ronda es mucho más joven que yo, se le ve algo más alegre que ayer, pero la tensión es inevitable. Nos toca primero la séptima planta y de ahí bajando hasta la cuarta, habitación por habitación. Caras de angustia en unos, caras más relajadas en otros. Siempre buscamos alguna frase de ánimo o un gesto tranquilizador, aunque lo veamos complicado. En la 504 se acaban de llevar a un fallecido; «no hemos podido hacer nada», nos explica una de las enfermeras. A media mañana la sonrisa de una niña de las ingresadas en la quinta planta me dará fuerzas hasta que acabe el día. Está bien, se recuperará pronto.

Miro el reloj, mi jornada ha acabado hace media hora, puedo volver a casa. El ritual de salida es mucho más rápido, pero hay que intentar que no sea atropellado: fuera guantes, gorro, gafas y bata. La mascarilla me la cambio por una nueva. Me despido hasta mañana de mi compañera de turno. Reviso el móvil, tengo un mensaje de mi hijo: «Mucho ánimo papá, piensa en que solo te quedan unos meses para jubilarte. En unos días nos vemos. Eres un héroe. Un abrazo». Creo que nunca me había llamado «héroe»; ni siquiera cuando era un mocoso y me perseguía a todas partes.

Cojo el autobús de vuelta a casa, con la incertidumbre de si hoy habrá sido el día en el que me habré contagiado. Un momento en el que se te mueve la mascarilla, se te sube la manga de la bata o te rascas la cara con el guante. Pero, enseguida, intento apartar esos pensamientos de mi cabeza, todo va a salir bien. Me reconforta sentirme útil, debe ser eso que los pedantes llaman la satisfacción del deber cumplido.

EL ÁTICO -Librería y editorial

Pese a todo, sé que, dentro de unos meses, seguirá habiendo algunas personas que cuando me pregunten: «¿A qué te dedicas?» y yo responda: Trabajo en el servicio de limpieza de un hospital». «Sentenciarán con menosprecio: Ahhh, una chacha...».

Sergio Marrodán Montiel
Esencial

Tercer puesto en el II Concurso Internacional de Relato Breve *El Ático* entre 450 relatos presentados

PATRIMONIO

JURADO DE LA LV EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ "CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"

D.ª JUDITH PIQUET FLORES

Excma. alcaldesa-presidenta del Ayuntamiento

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. GUSTAVO SEVERIEN TIGERAS

Portavoz del Grupo Municipal Popular

D. VÍCTOR MANUEL ACOSTA HERNÁNDEZ

Portavoz del Grupo Municipal Vox

D.ª MARÍA ARANGUREN VERGARA

Portavoz adjunta del Grupo Municipal Socialista.

Con el voto delegado de D. Javier Rodríguez Palacios, portavoz del Grupo.

D.ª ROSA MARÍA ROMERO MÉNDEZ

Portavoz del Grupo Municipal Más Madrid

D. JOSÉ VICENTE PÉREZ PALOMAR

Concejal de Patrimonio Histórico

D. JOSÉ FÉLIX HUERTA VELAYOS

Presidente de la Sociedad de Condueños

D.ª LAURA GUINDAL MARTÍNEZ

Subdirectora general de coordinación bibliotecaria de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la

Lectura. Con el voto delegado de D. Ernest Urtasun Domènech, Ministro de Cultura

D. BARTOLOMÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Director Gral. de Patrimonio Cultural y Oficina del Español de la C. de Madrid. Con el voto delegado de D.ª Isabel Natividad Díaz Ayuso, presidenta de la C. de Madrid y de D. Mariano de Paco Serrano, consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la C. de Madrid

D.ª MARGARITA VALLEJO GIRVÉS

Vicerrectora de estudios posgrado, formación permanente y extensión universitaria de la Universidad de Alcalá de Henares, catedrática universitaria en el departamento de Historia y Filosofía. Con el voto delegado de D. José Vicente Saz Pérez, rector magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares

D.ª BLANCA MARTÍNEZ DE ANGUIA D'HUART
Gerente del Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad

D. LUIS MARIANO GONZÁLEZ MAZARRÓN

Técnico de Audiovisuales. Concejalía de Cultura. Secretario del Jurado

A la vista de la coincidencia en la presentación de candidaturas, tanto por parte del Ayuntamiento como por parte del Grupo Municipal Socialista en favor del Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid, a continuación, la alcaldesa da paso a Santiago Alonso Nuevo, concejal de Cultura de este Ayuntamiento, que procede a la exposición de motivos a través de una breve lectura.

Por parte de la presidenta se abre el debate, expresando todas las personas presentes, de manera unánime, su respeto y su apoyo a la candidatura del Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid, que celebra este año su 25 aniversario, motivo éste que se añade a los valores que el museo ostenta, siendo un referente en toda la Comunidad de Madrid.

A lo largo de estos 25 años de andadura, el Museo no solo ha cumplido con su cometido de acoger, inventariar y proteger el legado arqueológico regional, cuya expresión es la colección permanente que se puede contemplar en constante renovación en el espacio de la antigua iglesia del convento. También se ha convertido en una referencia para la investigación científica y para su difusión entre la ciudadanía. Su mayor manifestación en este sentido son el medio centenar de exposiciones temporales que se han organizado, algunas de gran repercusión nacional e internacional.

Entre otros atractivos que el jurado valora del Museo está la recuperación patrimonial fundamental para la ciudad; la ejemplaridad modélica para contar la historia y lograr el entendimiento de la evolución del patrimonio de nuestra comunidad; la labor de divulgación que hace el Museo como institución, entre otras, con el público infantil a través de las muy demandadas visitas guiadas; y también se remarca la evolución tan positiva hacia las nuevas tecnologías y hacia el presente que tiene el Museo.

En virtud de todo ello, se decide, por unanimidad, otorgar el Premio Ciudad de Alcalá de Patrimonio Mundial, en su LV edición, al **Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid.**

Premio Ciudad de Alcalá "Ciudad Patrimonio Mundial" 2024

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

El Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid, antes denominado Museo Arqueológico Regional, se inauguró el 25 de mayo de 1999. El edificio ocupa las dependencias de lo que antes fue el Convento Dominicano de la Madre de Dios, construido entre los siglos XVII y XVIII.

Se trata de uno de los conjuntos conventuales más amplios de Alcalá de Henares, comprende la iglesia y el convento propiamente dicho, edificio que habitaron los frailes. Estas dos construcciones anejas se construyeron frente al palacio arzobispal, junto a la nueva puerta que se abrió en la muralla de la villa (el actual arco de San Bernardo), lo cual las sitúa en pleno casco histórico de la ciudad, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1998.

Al iniciarse su rehabilitación para albergar el Museo, se encontraba en avanzado estado de ruina en algunas zonas y muy deteriorado en términos generales. La instalación aquí de esta institución supone, entre otros logros, la recuperación de un edificio con una larga historia.

Esta institución se crea ante la imperiosa necesidad existente de divulgar el conocimiento adquirido por los arqueólogos y paleontólogos sobre la trayectoria evolutiva humana, así mismo, del entorno natural en el que se desarrolla. Y no solo se trata de la información obtenida dentro del territorio de la Comunidad de Madrid, sino que también de los millones de años de evolución biológica que de forma ineludible se entrelazan con cualquier territorio conocido. Esta magnífica labor se inicia a través de la selección y colocación cronológica de material arqueológico y paleontológico que supuso lo que conocemos como la colección permanente. Esta colección nos sumerge en la búsqueda de nuestros orígenes, empezando por el periodo paleozoico, entre hace 580 y 250 millones de años, en el que encontramos una amplia muestra de piezas geológicas o restos biológicos primitivos y utillaje. Seguimos el recorrido con otra muestra de los primeros pobladores de este territorio de hace unos 500.000 años, teniendo por protagonista al *Homo heidelbergensis*; los primeros productores del periodo neolítico; y más cercano a nuestro tiempo la etapa hispanorromana, el Madrid medieval y el Madrid de la corte. Además, alberga interesantes y didácticas exposiciones temporales. De igual manera, colabora con instituciones locales como la Universidad de Alcalá con la que organiza la impartición de las conferencias anuales Primavera Greco-romanas, o universidades internacionales como la Universidad Estatal de Arizona en 2016, en la que el célebre antropólogo Donald Johanson compartió sus conocimientos sobre sus estudios de los *Australopithecus afarensis* en una ponencia titulada *Mis descubrimientos paleoantropológicos en la cuna de la humanidad*. De todo ello debemos destacar la labor activa científica del centro, este año, 2024, se ha iniciado la XXII campaña de excavación en Pinilla del Valle. Se trata de un evento clave en la historia europea para conocer las formas de vida y de interacción de los neandertales. Este proyecto lo lideran el arqueólogo y director del Museo Enrique Baquedano, Juan Luis Arsuaga Ferreras, catedrático de Paleontología en la UCM, y Alfredo Pérez-González, catedrático de Geología en la UAM.

Es por todo ello que el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid es una institución de interés nacional, ya que su principal cometido es la de custodiar, gestionar y divulgar la historia de las primeras muestras de civilización de la Comunidad de Madrid. Durante este tiempo se ha convertido en un centro de reconocimiento ineludible para profesionales y un polo cultural para el común de la ciudadanía que aprecia sus iniciativas y sigue de manera fiel y entusiasta. Sus exposiciones han cumplido con creces la función de divulgación propia de esta institución. Han conseguido acercar al gran público los ámbitos cercanos con exposiciones como las referidas a los yacimientos en Llanos de la Horca (Santorcaz) o Arroyoculebro (Leganés), o los más lejanos, como la referida a Ötzi, el hombre que vino del hielo.

Este año 2024, además, conmemora 25 años de servicio, motivo por el cual supone una excelente ocasión para reconocer su labor encomiable que trasciende al patrimonio histórico y que deja una huella imborrable en nuestra ciudad, otorgándole el Premio Ciudad de Alcalá Patrimonio Mundial.



Sede principal. Convento Dominicano de la Madre de Dios
Plaza de las Bernardas



Cúpula de la iglesia del Convento Dominicano
de la Madre de Dios



Patio de Cristales. Claustro convertido en el
gran auditorio y sala multifuncional del museo
Apertura: 7 de mayo de 2007



Sala de Paleontología madrileña Emiliano Aguirre

PERIODISMO

JURADO DE LA LV EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE PERIODISMO “MANUEL AZAÑA”

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. JACOBO RIVERO RODRÍGUEZ

Periodista, escritor y documentalista. Ganador de la anterior edición

D. ANTONIO CASTRO

Locutor y periodista. Cronista de la Villa de Madrid

D. JAVIER DÍAZ GUARDIOLA

Coordinador de la sección de arte de ABC Cultural

D^a. BELÉN MARTÍNEZ-FALERO MOLERO

Jefa de Servicio. Concejalía de Cultura. Secretaria

Tras una primera valoración global del jurado, éste considera, por unanimidad, que, dentro de los 42 trabajos periodísticos presentados, merece el galardón el reportaje del programa de RTVE “Informe Semanal”, recepcionado con número de registro PE37-2024 y título **Lo que aún esconde Lope**, cuya autoría, una vez abierta la plica, resulta ser de la reportera doña **Isabel Ojeda Martínez** y el realizador don **Ramiro Picos**.

El Jurado destaca de este reportaje una investigación literaria de alto nivel, que pone en valor nuestro patrimonio cultural, además de ser un documental que ha tenido una gran repercusión ya que fue emitido en horario de máxima audiencia, superando los 2.2 millones de espectadores. El reportaje tiene la virtud de descubrir una información para el espectador de relevante valor para la formación cultural ciudadana. Con un criterio periodístico bien estructurado y una excelente edición, cumple la función de compromiso como herramienta de información de la sociedad. El premio supone también un merecido homenaje al programa más veterano de la televisión pública española, “Informe Semanal”, que en 2023 celebró su 50 aniversario.

Premio Ciudad de Alcalá de Periodismo "Manuel Azaña" 2024

LO QUE AÚN ESCONDE LOPE / ISABEL OJEDA Y RAMIRO PICOS



Isabel Ojeda (Barcelona, 1985) es periodista en RTVE Catalunya desde 2007. Durante su primera década en la televisión pública ha cubierto información política y ha desempeñado tareas de coordinación tanto en Barcelona como en Madrid, donde también ha ejercido como corresponsal parlamentaria. También ha trabajado desde la Unidad Informativa de La Palma, en Canarias. Más allá de los Servicios Informativos de RTVE, ha elaborado reportajes para el programa *En Portada e Informe Semanal*, algunos de los cuales han sido premiados. El reportaje "No estás sola", que Ojeda firma junto a Carol Espona, ha sido reconocido con el XII Premio Nacional Juan Andrés García de Periodismo que otorga la Asociación de la Prensa de Jerez. El reportaje también de *Informe Semanal* "Destinos Forzosos", que también firma junto a Espona, fue condecorado con el Accésit en el VI Premio de Periodismo Feminista María Luz Morales. Isabel Ojeda es licenciada en Periodismo (UAB)

y en Estudios de Asia Oriental (UOC).

Ramiro Picos (A Coruña, 1974) es realizador en RTVE Catalunya. Trabaja en la radio televisión pública desde 1997. Actualmente es uno de los realizadores del programa de producción propia *Beatus Ille* en La 2. Empezó su carrera en el Área de Deportes donde estuvo destinado hasta 2016. Allí ha cubierto los JJOO de Beijing 2008 y Río 2016. También ha trabajado en diferentes programas deportivos como *Estadio 2*, *Estudio Estadio*, *Deporte.es* y *Conexión TDP* y en retransmisiones deportivas. Desde 2016 ha estado destinado a programas como *El Escabarajo Verde*, *80cm* y *Qué Animal*.

El reportaje "Lo que aún esconde Lope" se emitió el 20 de abril de 2024 en el programa *Informe Semanal* de RTVE bajo el contexto de la celebración del día del Libro. El trabajo rastrea en las escrituras ocultas de los manuscritos de Lope de Vega, que están viendo la luz gracias a la aplicación de la ciencia forense y de la Inteligencia Artificial.

'LO QUE AÚN ESCONDE LOPE'

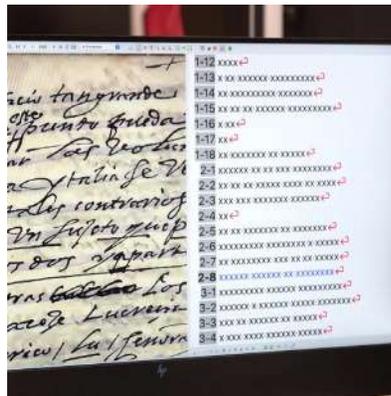
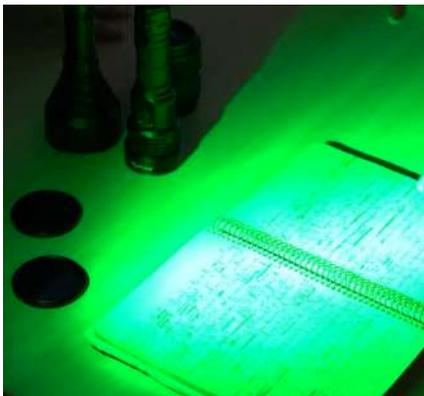
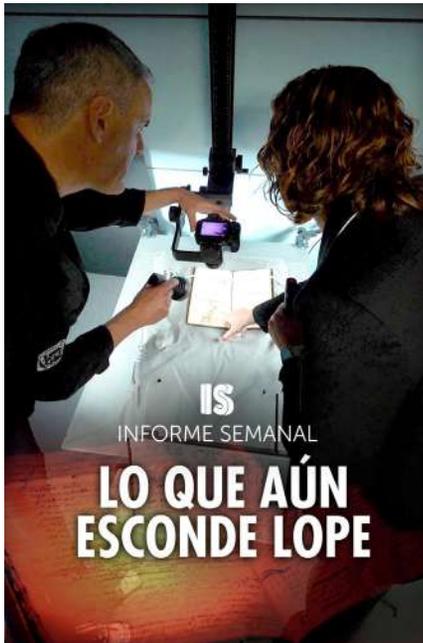
Es un honor para nosotros recibir el premio Manuel Azaña de periodismo de la ciudad de Alcalá de Henares por este trabajo. Tenemos la suerte de trabajar en la radio televisión pública, donde se apuesta por la investigación y se busca una visión más profunda de la actualidad. En estos tiempos de rapidez informativa, nos consideramos unos privilegiados. El trabajo es trepidante, pero afortunadamente todavía quedan reductos donde las redes sociales no marcan nuestro ritmo. Es nuestro deber como profesionales poder aportar contexto y una mirada crítica de los hechos.

El reportaje parte de la investigación de la profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Barcelona, Sònia Boadas. Ha sido una delicia poder escudriñar los secretos de Lope de Vega y redescubrir a este autor del Siglo de Oro. El objetivo era poder leer qué había bajo los tachones de algunos de sus manuscritos. ¿Los hizo él? ¿Qué quiso esconder? Aplicando la ciencia forense de la mano del Mossos d'Esquadra, Sergi Claveria, entramos en el mundo misterioso y apasionante de la filología a través de algunos de sus referentes contemporáneos. No solo se aplica la fotografía espectral, durante el reportaje también se muestra el papel de la Inteligencia Artificial, se ahonda en los pros y los contras y se plantea lo que puede aportar en el redescubrimiento de los clásicos.

Poder descubrir espacios de gran valor patrimonial, como la Biblioteca Nacional de España o el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, ha sido un regalo. Queríamos hacer justicia con los filólogos, un oficio muchas veces en la sombra pero esencial para la preservación y la difusión de los tesoros de nuestra literatura. Hemos sido conscientes de que su papel es clave para las generaciones presentes y futuras, que ellos son los guardianes de nuestro legado. Este trabajo no habría sido posible sin la investigadora Sònia Boadas, que en aras de difundir la cultura tuvo fe ciega en nosotros y puso en

nuestras manos el trabajo minucioso de años de investigación. Ella y su equipo nos ayudaron a comprender a Lope y a empatizar con la pasión que viven su trabajo, la misma pasión con la que nosotros sentimos el periodismo. Sergi Claveria, de la policía científica de los Mossos, nos mostró que no hay una única definición de policía y que se puede amar una profesión y buscar maneras distintas de vivir una vocación. Gracias a Sergi, por marcar el camino que nos llevó hasta Sònia, y así comprendimos que policía y filología también pueden hacer tándem.

Lo reiteramos: es imprescindible contar con una televisión pública fuerte para poder realizar este tipo de reportajes. *Informe Semanal* ya ha cumplido 50 años de emisión, un programa que nunca ha dejado de estar. Es un privilegio formar parte de ello. Este reportaje en concreto, lo hemos hecho en RTVE Catalunya, donde día a día centenares de profesionales se esfuerzan por ofrecer trabajos interesantes y de calidad.



Isabel Ojeda y Ramiro Picos

Lo que aún esconde Lope

Documental sobre Lope de Vega en *Informe Semanal*

POESÍA

JURADO DE LA LV EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE POESÍA

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. ANTONIO RIVERO TARAVILLO

Ganador de la anterior edición

D. JUAN JOSÉ TÉLLEZ RUBIO

Periodista, escritor y poeta

D. FELIPE BENÍTEZ REYES

Escritor, ensayista, traductor y poeta

D.ª BELÉN MARTÍNEZ-FALERO MOLERO

Jefa de Servicio. Concejalía de Cultura. Secretaria

De las 416 propuestas recibidas, se ha hecho una preselección integrada por 12 obras, que son las que el jurado ha contemplado como finalistas.

Establecida la deliberación, el jurado decide unánimemente otorgar el Premio a la obra presentada con número de registro 345 y título ***Cosas que no se fueron a ninguna parte***, cuya autoría, una vez abierta la plica, resulta ser de D. **Álvaro Carbonell Cerdá**, con domicilio en Albaterra (Alicante).

El Jurado destaca en esta obra dispuesta en cuatro partes y que contiene cuarenta y tres poemas, una temática muy original y variada, incluyendo temas políticos, vivencias y recuerdos personales, con una presentación muy bien estructurada.

Premio Ciudad de Alcalá de Poesía 2024

COSAS QUE NO SE FUERON A NINGUNA PARTE / ÁLVARO CARBONELL



Álvaro Carbonell (1990). Nace en Albaterra, localidad enmarcada dentro de la comarca de la Vega Baja del Segura (Alicante), a escasos kilómetros de la Orihuela de Miguel Hernández. Paisaje hortícola, allá dónde va -lejos del campo- sigue "oyendo el corazón de las vacas", como dice Schmidt en un poema.

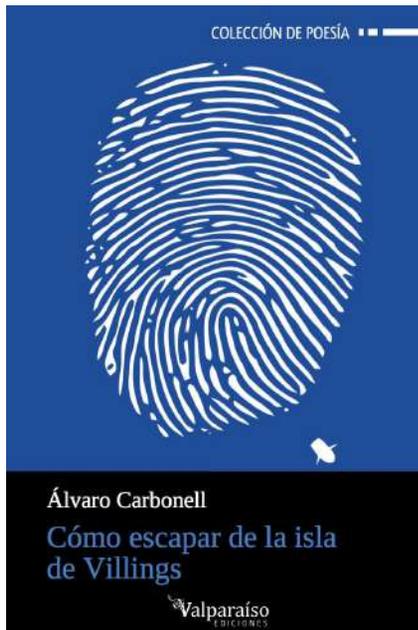
Estudió Ingeniería Agrícola, es licenciado en Enología y tiene un Máster en Tecnología Agroalimentaria por la Universidad Miguel Hernández (Orihuela). Además, posee el Máster en Formación del Profesorado de Secundaria por la Universidad de Alicante.

Profesionalmente, como joven de este siglo e imitando a Ginsberg: ha visto las mejores mentes de su generación destruidas por la precariedad. Trabajó como herrero, camarero, profesor en una academia, investigador, empleado en una tienda de ropa, auxiliar de biblioteca, dependiente de una librería e ingeniero de calidad y medio ambiente. Actualmente, es profesor itinerante en el ámbito científico en Secundaria.

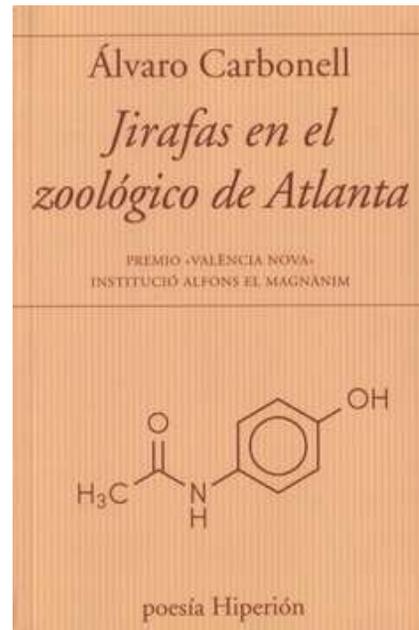
Habitante asombrado, desde pequeño siente curiosidad por cualquier cosa, porque poeta es aquel que se pregunta todo sin esperar nada. Porque ese vacío vertiginoso de soluciones lo llena la poesía. Para -como Altazor- seguir cayendo, sí, pero sin caer del todo. Combina, entonces, su formación científica con su pasión por las historias, los libros, los poemas. Escribe primero canciones, de adolescente. Pasa las tardes en un foro de poesía y escribe sus primeros textos. Lee mucho y de todo, y, en esa primera etapa, obtiene alguna mención y algún premio de Poesía provincial.

Más tarde, publicará "Cómo escapar de la isla de Villings" (Ed. Valparaíso, 2016), consecuencia de su presencia entre los finalistas del I Premio Valparaíso y "Jirafas en el zoológico de Atlanta" (Ed. Hiperión, 2021), merecedor del Premio "València Nova de Poesía 2021": Además, entre otros reconocimientos, es finalista del Premio Adonáis en dos ocasiones consecutivas (años 2022 y 2023) y del Premio Emilio Prados (año 2023), y Semifinalista del Premio Hermanos Argensola (año 2024).

Por último, también la música. Posee estudios elementales y toca el bajo eléctrico en diferentes bandas desde muy joven. A día de hoy, toca y participa en la labor compositiva -letra y música- en la banda de punk-pop alicantina Serralba.



Álvaro Carbonell
Cómo escapar de la isla de Villings
Granada: Editorial Valparaíso, 2016
Finalista I Premio Valparaíso



Álvaro Carbonell
Jirafas en el zoológico de Atlanta
Madrid: Editorial Hiperión, 2021
Premio València Nova 2021



Álvaro Carbonell
Cosas que no se fueron a ninguna parte

VALORES CÍVICOS

JURADO DE LA LV EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ A LOS VALORES CÍVICOS “Arsenio E. Lope Huerta”

D.ª JUDITH PIQUET FLORES

Excma. alcaldesa-presidenta del Ayuntamiento

D. SANTIAGO ALONSO NUEVO

Concejal delegado de Cultura

D. GUSTAVO SEVERIEN TIGERAS

Portavoz del Grupo Municipal Popular

D. VÍCTOR MANUEL ACOSTA HERNÁNDEZ

Portavoz del Grupo Municipal Vox

D.ª MARÍA ARANGUREN VERGARA

Portavoz adjunta del Grupo Municipal Socialista.

Con el voto delegado de D. Javier Rodríguez Palacios, portavoz del Grupo

D.ª ROSA MARÍA ROMERO MÉNDEZ

Portavoz del Grupo Municipal Más Madrid

D. JOSÉ FÉLIX HUERTA VELAYOS

Presidente de la Sociedad de Condueños

D. IVÁN LOPE PARIAS

Portavoz de la familia Lope

D.ª PILAR LLEDÓ COLLADA

Presidenta Institución de Estudios Complutenses

D. BORJA LUCAS GONZÁLEZ

Fundación Astier

D. LUIS MARIANO GONZÁLEZ MAZARRÓN

Técnico de Audiovisuales. Concejalía de Cultura.

Secretario del Jurado

Abierta la sesión por parte de la señora alcaldesa, el secretario procede a dar cuenta de los asistentes, así como de las ausencias presentadas, arriba mencionadas, y entre las que figura la de D.ª Jackeline Trillo, como representante de asociación CAJE y ganadora de la pasada edición, que delega su voto en la alcaldesa. La presidenta agradece la presencia de todas las personas que forman parte del jurado y participan en la reunión, y especialmente da la bienvenida al señor Borja Lucas como representante de la Fundación Astier, que tan grande labor hace en la ciudad.

A la vista de la coincidencia en la presentación de candidaturas, tanto por parte del Ayuntamiento como por parte del Grupo Municipal Socialista en favor de la Asamblea Comarcal Corredor Henares Norte de Cruz Roja, a continuación, la alcaldesa da paso a Santiago Alonso Nuevo, concejal de Cultura de este Ayuntamiento, que procede a la exposición de motivos a través de una breve lectura.

Habiendo sido convocados en tiempo y forma todos los miembros de este jurado a esta reunión presencial, se hace constar que el envío de la documentación correspondiente a las candidaturas presentadas ha sido realizado vía correo electrónico de igual manera.

Por parte de la presidenta, se abre el debate a fin de que, por orden, cada una de las personas presentes se manifieste al respecto de la candidatura en cuestión, expresando todas de manera unánime su respeto y su apoyo a la candidatura de la Asamblea Comarcal Corredor Henares Norte de Cruz Roja, que celebra este año su 150 aniversario, tras haber inaugurado su comité local en nuestra ciudad el 21 de abril de 1874, motivo este que se añade a los valores que la entidad ostenta, siendo una de las entidades cívicas con más solera y tradición de Alcalá de Henares.

El jurado destaca, además de la gran labor social que realiza la Cruz Roja con las personas beneficiarias, el enorme valor que aporta el voluntariado a esta institución internacionalmente reconocida y necesaria en el mundo. Fue, además, la primera delegación en abrir sus puertas en la Comunidad de Madrid, después de las de la capital.

En virtud de todo ello, se decide, por unanimidad, otorgar el Premio Ciudad de Alcalá a los Valores Cívicos “Arsenio E. Lope Huerta”, en su LV edición, a la **Asamblea Comarcal Corredor Henares Norte de Cruz Roja**.

Premio Ciudad de Alcalá a los Valores Cívicos

“Arsenio E. Lope Huerta” 2024

ASAMBLEA COMARCAL CORREDOR HENARES NORTE DE CRUZ ROJA

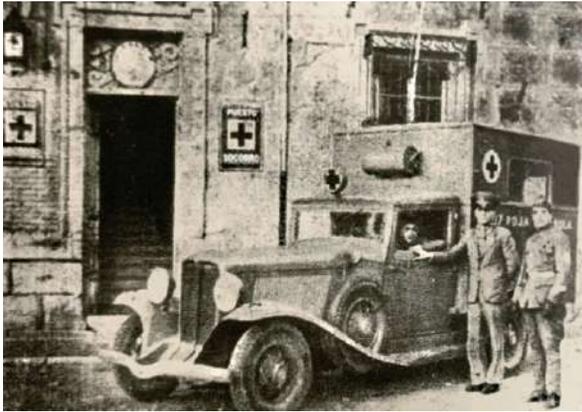
Cruz Roja inicia su andadura en nuestra ciudad el 21 de abril de 1874. Su compromiso fundamental es la paz, la equidad, la integración y la cooperación. Valores que han cumplido fehacientemente. Desde sus inicios ha cubierto y dado respuestas a las necesidades sanitarias de la población alcalaína, ha promocionado el cuidado de la salud personal en los institutos de educación secundaria y colabora en el desarrollo de campañas monográficas de salud.

Por otro lado, la Cruz Roja es consciente de los cambios sociales, económicos, medioambientales y tecnológicos inherentes a la evolución humana, al igual de los problemas y necesidades que se generan en relación a ellos. Para dar respuesta a estas nuevas demandas ha ampliado su ámbito de actuación. De esta forma, esa primera pulsión sanitaria se ha ido completando con las actividades relacionadas con la exclusión social de colectivos vulnerables que necesitan fortalecer sus capacidades para lograr la plena integración social de ciudadanos en nuestro municipio. Esta nueva labor consiste en la orientación, guía y acompañamiento en los procesos relacionados en el ejercicio de sus derechos sociales y recursos públicos. De la misma manera, acogen y dan apoyo psicológico a familiares o individuos que presentan dificultades para afrontar situaciones laborales, personales, formativas o sociales. Además, la organización defiende valores de futuro relacionados con la sostenibilidad, promoviendo acciones comprometidas con el medio ambiente, la responsabilidad social, la juventud y los mayores o el uso adecuado de las nuevas tecnologías. Para cumplir esta misión ofrece un listado no exhaustivo de programas, entre los que se mencionan a continuación: Programa Persona con Discapacidad; Programa Infancia en Dificultad Social; Programa de Personas Migrantes; Programa Mujer en Dificultad Social; Programa de Gestión Medioambiental, entre los muchos que fomenta. Por otra parte, Cruz Roja Juventud desarrolla los programas: Promoción del Éxito Escolar; Prevención de Conductas Violentas; PINEO “Proyecto de Participación Infantil y Juvenil”; Infancia Hospitalizada; Prevención y Reducción de Riesgos en el Consumo de Drogas; Sales Hoy y Juguetes Educativos.

Todas estas actividades dan una evidencia muy clara del fuerte compromiso de la institución con los valores humanitarios, los derechos humanos y su trabajo incansable para proteger la vida, la salud, y lograr una sociedad más digna, respetuosa y solidaria. Compromiso que ha mantenido y desarrollado por más de 150 años y 160 en este país. Alcalá de Henares se enorgullece de su existencia y no podría estar más agradecida, y es por ello, que le ha otorgado el Premio Ciudad de Alcalá a los Valores Cívicos “Arsenio E. Lope Huerta” 2024.

En palabras del presidente de la Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad:

“Cruz Roja era en aquel momento la única institución de tipo sanitario de uso público y gratuito que había en la ciudad... esto debe calar en los alcalaínos de ahora; Cruz Roja y Alcalá son un binomio que debe ser insoluble y que deben seguir los alcalaínos colaborando con la Cruz Roja y la Cruz Roja haciendo la labor que hace y que ha hecho siempre desde hace tantos años” (Huerta Velayos, José Félix. 2024).



Sede de Cruz Roja en Alcalá de Henares
Plaza de Cervantes, 11
1923



Sede de Cruz Roja en Alcalá de Henares
Plaza de Cervantes, 11
1984



Patio central Sede actual
Calle Valentín Juara Bellot, 3



Taller de salud



Sección administrativa



Taller de informática

EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

Alcaldesa-presidenta

Judit Piquet Flores

Concejal delegado de Cultura e Igualdad

Santiago Alonso Nuevo

Jefa del Servicio de Cultura

Secretaria de los Jurados
Belén Martínez-Falero Molero

Técnico de Audiovisuales

Secretario de los Jurados
Luis Mariano González Mazarrón

EXPOSICIÓN

Dirección de montaje

Antonio Bas Rubio

Equipo técnico

Antonio Gismero Aguado

Sala

Regina Alonso Ruiz
Isabel Ballesteros Lago
Raquel Ruiz Ruiz

CATÁLOGO

Coordinación, Maquetación e Imagen

Yolanda Sánchez Pinedo

Tratamiento de textos

Sandra M. Jiménez Díaz
Rocío Vegas Ruiz
Los autores

Diseño

Servicio de Publicaciones del
Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Fotos

Los autores

Impresión

Lideras Group, S.L.

ISBN: 978-84-10186-02-6

Depósito Legal: M-23083-2024