

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA
DIRECCIÓN, DRAMATURGIA Y ESPACIO ESCÉNICO | TRIANA LORITE

REPARTO

DON JUAN TENORIO | DANIEL MURIEL
DOÑA INÉS DE ULLOA | ANA RUIZ
DOÑA BRÍGIDA | EVA ISANTA
DON GONZALO DE ULLOA | JUAN FERNÁNDEZ
DON DIEGO TENORIO | ANTONIO ALBELLA
DON LUIS MEJÍA | CRÍSPULO CABEZAS
MARCOS CIUTTI | DIDIER OTAOLA
DOÑA ANA DE PANTOJA | LISI LINDER
LUCÍA (CRIADA DE DOÑA ANA) / LA TORNERA DE ÍDEM | LUCÍA ESPÍN
DON RAFAEL DE AVELLANEDA | ANTONIO PONCE
CRISTÓFANO BUTTARELLI | CHEMA MORO
EL CAPITÁN CENTELLAS | JUAN CABALLERO
PASCUAL / GASTÓN / EL ESCULTOR | JORGE PEÑA
LA ABADESA DE LAS CALATRAVAS DE SEVILLA | BELÉN ORIHUELA
DANZA | EDUARDO GUERRERO

Música IGNACIO YSASI Diseño de Vestuario PIER PAOLO y ROGER PORTAL CERVERA
Ayudantía Dirección y Movimiento Escénico ZOE SEPÚLVEDA y JAVIER DEL ARCO
Fotografía LUCRECIA DÍAZ Diseño Gráfico JUAN LORITE Dirección Técnica DANIEL ORTIZ
Producción ELENA CAÑELLAS Y CRISTINA CHARRO
Productor LOPE GARCÍA

XXXVII REPRESENTACIONES ITINERANTES DE DON JUAN TENORIO, DE JOSÉ ZORRILLA
DECLARADO FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

JUAN DON EN ALCALÁ

2023

28/29
OCTUBRE

a las 19:30 horas

RECINTO AMURALLADO DEL PALACIO ARZOBISPAL



coorganizado por
SEDA

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

JUAN DON EN ALCALÁ

2023



Dirección, Dramaturgia y Espacio Escénico TRIANA LORITE Música IGNACIO YSASI

Don Juan en Alcalá

Palabras de la directora

EL TENORIO DE JOSÉ ZORRILLA es la historia de un mito como un Fausto o un Hamlet que se recicla cada año con cada propuesta artística, quizá buscando la perspectiva contemporánea del público que lo mira. Y parece que no sólo los teatreros nos hemos encargado de esta figura... También psicoanalistas se han ocupado de este prototípico burlador que menosprecia el obstáculo, el amor y el peligro, pero que, como un 'ave Fénix' de la literatura, un par de días al año resurge de la consciencia colectiva indómita, al escenario.

Nuestra propuesta se crea desde ese drama religioso-fantástico que creó su autor enlazando las tendencias más populares en su época, llevándole a escribir la primera tragicomedia de magia romántica de este país.

Un don Juan que intenta amar y no puede, o que intenta que lo amen y no lo consigue; "¡tarde...! le grita el padre muerto de su doña Inés..."

Este Tenorio es una historia de desamor desde hace 179 años..., un juego del destino incorrupto que se va afinando como sustancia de personajes inertes al tiempo.

Triana Lorite

«Tierra y cielo»

La dramaturgia está dividida en dos partes, Tierra y Cielo, respetando la estructura del autor, pero sintetizando sus escenas en cinco cuadros predispuestos en los escenarios.

TIERRA

Primer Cuadro: Mesón de Buttarelli (Escenario 1)

Segundo Cuadro: Casa de doña Ana de Pantoja (Escenario 2)

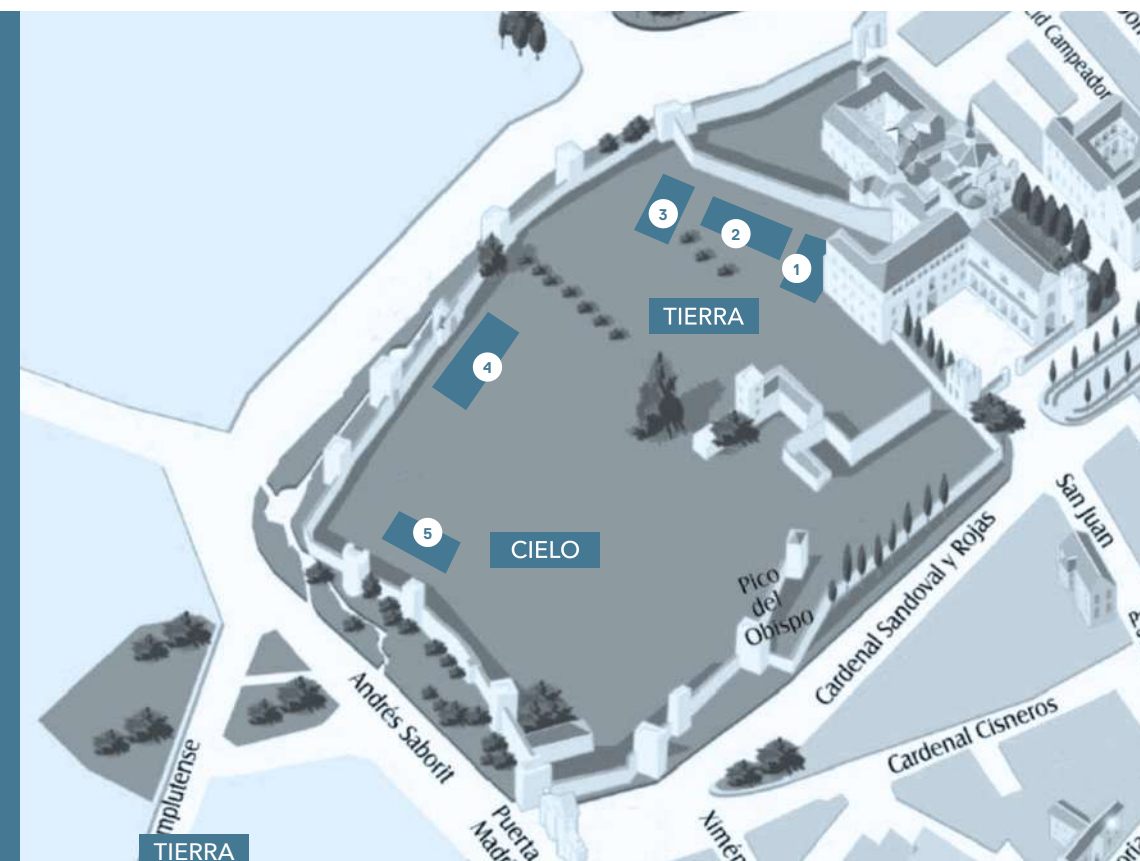
Tercer Cuadro: Convento (Escenario 3)

Cuarto Cuadro: Quinta de Don Juan Tenorio (Escenario 4)

CIELO

Es el quinto cuadro de nuestra versión, que camina desde el regreso de don Juan Tenorio a su casa original de Sevilla convertida ahora en mausoleo, hasta su muerte y gloria...

Don Juan es la Tierra y doña Inés el Cielo..., el resto de los personajes deambulan como satélites en torno al destino y consecuencias de este mítico personaje. La amada doña Inés es la remisión, el final paliativo de don Juan, una extraña liberación amorosa capaz de conquistar a un conquistador y de convertir a un héroe en antihéroe con un final de Apoteosis...



- TIERRA**
- 1 Libertinaje y Escándalo. Todos los hombres de este mundo
 - 2 Destreza. El oro que amas
 - 3 Profanación. Inés del alma nuestra

- CIELO**
- 4 El diablo a las puertas del cielo
 - 5 Tus pies calman las sombras. Misericordia de Dios y Apoteosis del amor.