

Domingo 17 de septiembre, 19:00 h

ESEMBLE MUSICANTES (Alcalá de Henares) conjuntamente con DUO ENIGMA

Surge como un proyecto de investigación como objeto de recuperar y divulgar nuestro patrimonio musical del alta Medieval. Para ello, ha llevado a cabo una intensa labor de difusión mediante la realización de talleres, seminarios y conciertos a lo largo de toda la geografía española, así como Portugal, Italia, Francia y Bélgica.

Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano, Festival Veranos en Cuenca, Festival de La Ribagorza Clásicos en la Frontera, Festival de Música Provincia de Palencia, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Medieval de Alarcos, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, Semana de la Música Antigua de Estella-Lizarrá, Festival Internacional de Música Antigua Fora do Lugar (Portugal), Festival Internacional de Muestra de Música Antigua de Aracena, Festival de Música Antigua de Palma (Palma de Mallorca), International Festival of Culture and Early Music Kalendamaya (Italia), Festival La Grange de Pouzol (Francia), museo de Bellas Artes da Coruña, Museo Andrés Segovia, Casa Museo Fuente del Rey, Museo de Pontevedra, Museo Gretry de Lieja (Bélgica), Casino de Madrid, Ciclo las Noches del Mudéjar de Cuéllar (Segovia), Ciclo Las Noches del Castillo de Cullera (Valencia) y Ciclo "Noites de música Antiga" de Pontevedra, entre otros.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola de rueda y fídula), son reproducciones de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país.

Jaime Muñoz (flautas, gaitas y chirimía)

Adriana Arias (fídula)

Jaime del Amo (cítola, salterio, laúd medieval, viola de rueda y dirección)

Wafir Shaikheldin (tambor, pandero, tar, riq, darbuka, etc.)

PROGRAMA

Obras interpretadas conjuntamente Dúo Enigma / Esemble Musicantes

Ven y verás y ven veremos (anónimo sefardí)

Rahelica baila (anónimo sefardí)

El rey Nimrod (anónimo sefardí)

Saltarello/ La volta (V. Galiley/ anónimo)



DÚO FRATI-DADOMO (Italia)



DUO ENIGMA (Israel)
Shmuel Elbaz (Mandolina) y
Roi Dayann (Mandolina, Mandola)



ORQUESTA DE PLECTRO VICENTE ALEIXANDRE (Aranjuez)



ESEMBLE MUSICANTES (Alcalá de Henares)



Patrocinan:

Organizan:

**XXV Festival Internacional de Plectro en
la Cuna de Cervantes
"Memorial Adolfo Prado"**



**CASA DE LA ENTREVISTA
(calle san Juan, s/n)**

Concejalía de Cultura



www.ayto-alcaladehenares.es

Viernes 15 de septiembre, 19:00 h

DÚO FRATI-DADOMO (ITALIA)

El dúo formado por la mandolinista Dorina Frati y la guitarrista Piera Dadomo tiene más de 30 años de trayectoria profesional, que se entrelaza con la profunda amistad entre ambos músicos.

El dúo siempre está interesado en experimentar con la intención de enriquecer el repertorio de composiciones no originales. Concebir la unión de mandolina y guitarra como una especie de clavecín de colores, los dos músicos dirigieron inicialmente su investigación hacia Repertorio para clavecín de Bach: numerosos Conciertos transcritos, incluido el famoso Concierto Italiano, luego publicado por la editorial PRIM Musikverlag.

La curiosidad llevó al dúo a explorar la música de cámara romántica, en particular la de Schubert. Al mismo tiempo, la investigación se ha movido en la dirección de la música de origen étnico y popular, especialmente por algunos compositores de principios del siglo XX, incluidos Bartok, Falla, Lorca. El dúo ha lanzado con Dynamic un CD enteramente dedicado a las obras de Johann Sebastián Bach. Numerosos conciertos realizados para festivales en Italia y en el extranjero.

Las dos desarrollan una apasionante actividad docente e imparten regularmente clases magistrales y seminarios de interpretación para conservatorios y asociaciones musicales. Ambos consiguieron prestigiosos galardones y premios.

PROGRAMA

J. S. Bach (1685-1750)

Concierto en re menor BWV 974 (orig. para clavecín, transcripción del concierto para oboe y cuerdas de A. Marcelllo)

- I. Andante
- II. Adagio
- III. Presto

Concierto en re mayor BWV 972 (orig. para clavecín, transcripción del concierto para oboe y cuerdas de A. Vivaldi)

- I. (Sin indicación de tiempo)
- II. Larghetto
- III. Allegro

J. K. Mertz (1806-1856)

Unruhe (transcrito por Andrea Sciola)

F. Schubert (1797-1828)

Sonata D 821 (original para arpeggio y piano)
Allegro moderato

F. Garcia-Lorca (1898-1936)

Dos canciones populares españolas (transcritas por Tilman Hoppstock):

Zorongo

Los Reyes de la Baraja

B. Bartok (1881-1945)

Danzas rumanas

Jocul cu bata

Braul

Pe loc

Buciumeana

Poarga romaneasca

Manuntelul

V. Bellini (1801-1835)

Fenesta che lucive

G. Rossini (1792-1868)

La Danza

Sábado 16 de septiembre, 19:00 h

ORQUESTA DE PLECTRO VICENTE ALEIXANDRE (ARANJUEZ)

La Orquesta de Pulso y Púa Vicente Aleixandre de Aranjuez nace en el año 1980 por el tesón de Juan Jesús Olmedo -siempre ligado al mundo de la guitarra y el plectro-, tomando el nombre del colegio público donde se formaron sus primeros integrantes, y estando formada actualmente por músicos de sólida trayectoria en la interpretación clásica, armonizada con nuevas formas de entender la música y el repertorio.

Con el objetivo de recuperar y dar visibilidad a los instrumentos de plectro y cuerda pulsada (familia de la bandurria, guitarra, mandolina), la OPP Vicente Aleixandre ha paseado el nombre del pueblo de Aranjuez por diversos festivales de plectro de la geografía española tales como Madrid, Barcelona, Valladolid, Pamplona, La Coruña, Sevilla, Córdoba, Granada, Zaragoza, Alcalá de Henares... y fuera de nuestras fronteras en la localidad francesa de Le Pecq Sur Seine.

Cabe destacar también su actuación en el histórico programa de RTVE "MUSIQUÍSIMOS", su actuación en la EXPO Sevilla 92 y la participación en el proyecto "Tubular Project", adaptación del disco Tubular Bells de Mike Oldfield, editándose en disco compacto y teniendo una importante repercusión en diferentes medios de comunicación.

Bajo la actual batuta de Rubén Pérez -director-, y con la excelencia y liderazgo artístico de Eduardo Pont -concertino-, la OPP Vicente Aleixandre trata de ofrecer siempre al público un repertorio y programa basado en una búsqueda continua de sonoridad, estética, arte y técnica, que nunca renuncia a la emoción.

PROGRAMA

K. Jenkins (1944 -)

Palladio

Allegretto

G. Manente (1867-1941)

Reverie de Poete

Allegro, Lento, Allegro

P. Martin (1970 -)

Venezia

Allegro, Lento, Allegro

J. Cardoso (1949 -)

Milonga para 2 guitarras

R. Sandoval (1971 -)

Entre las sombras (Balada)

D. Hackner (1968 -)

Danza Cubana n° 67

A. Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre "El Canto del

Caballero

P. Antonio Soler (1729 -1783)

Sonata de clarines en La Mayor, R. 53

E. Granados (1867 - 1916)

Goyescas

Gaspar Sanz (1640 - 1710)

Canarios (Danza de la suite española)

E. Ulierte (s.f - 1985)

Suite Española

Fandango, Granadina, Malagueña,

Zapateado

S. Ruiz de Luna (1908 - 1978)

Zapateado del Sí

Domingo 17 de septiembre, 19:00 h

DUO ENIGMA (ISRAEL) conjuntamente con ESEMBLE MUSICANTES

Shmuel Elbaz es uno de los músicos más destacados y versátiles de Israel.

Shmuel fue el primer israelí en llevar la mandolina a la vanguardia como instrumento clásico solista y es el primer graduado de la Academia de Música de Jerusalén con este instrumento.

Ganó el primer premio en el concurso internacional de interpretación de composiciones originales realizado en La Rioja, España, en el que compitieron composiciones de 22 países.

Shmuel Elbaz nació en Israel. Graduado del Conservatorio Beer Sheva tocando la mandolina en la clase de Simcha Natanzon. Completó sus estudios en la Academia de Música y Danza de Jerusalén y en la Academia de Música Svilink de los Países Bajos, en el Departamento de Artes Escénicas y el Departamento de Dirección y Composición.

Roi Dayan, 25 años, nacido en la ciudad de Beer Sheva. Comenzó su camino musical a la edad de 9 años en el Conservatorio Local, en la clase de mandolina del Sr. Lev Khaimovich y más tarde estudió durante dos años con Domra Teddy Shushankov. A la edad de 17 años, comenzó a estudiar con el mandolinista Yaki Reuven.

Dayan, se graduó en la escuela de mandolina de Beer Sheva y ha ganado muchos premios en Israel, como el premio de la Fundación América-Israel y el primer premio en la competición Paul Ben Haim.

En octubre de 2022, Roi ganó el prestigioso Primer Premio en el concurso internacional para músicos de mandolina celebrado en Tokio, Japón.

En abril de 2023, Dayan ganó el segundo lugar en una competición internacional de mandolina celebrada en Módena, Italia.

PROGRAMA

G.P. Telemann (1681-1767)

Sonata para dos mandolinas
Siciliana, Vivace, Andante, Allegro

J. C. Schultze (principios del siglo XVIII)

Sonata para dos mandolinas
Andante, Tempo Giusto, Adagio, Presto

J. J. Naudot (? - 1762)

Sonata para dos mandolinas
Adagio, Allegro, Sarabanda, Allegro

H. Kohler (principios del siglo XIX)

Sonatina para dos mandolinas
Allegro, Adagio, Tempo di Marcia,
Allegretto

R. Gliere

5 duos para dos mandolinas op.49
Animado, Con moto, Animado

Yasuo Kuwahara (1946-2003)

Danza de mesa para dos mandolinas
Alegre

G. Ephrat

Murcia - para dos mandolinas

A. Vivaldi

Concierto para dos violines en 3º menor Mov.