



The Abstract Truth. Sidewalks of NY, 2021  
Mixta s/tela, 276 x 198 cm

Del 2000 al 2003, la serie *Intimidad*, supone un retorno a lo gestual, esta vez sobre imágenes digitales impresas en tela de gran formato. Fotografías privadas tomadas en la convivencia conyugal transforman la superficie del lienzo blanco en una piel cargada de significado, sobre la que navega libre la materia pictórica.

La música merece especial mención en la trayectoria de Martín Burgos, por su relevancia y presencia continua a lo largo de estos casi 40 años. Paralela a su carrera como artista plástico, discurre una sólida afición a la música. Fruto de esa confluencia surgen innumerables pinturas inspiradas en obras de varios compositores, en su mayoría del siglo XX: Schoenberg, Bartók, Debussy, Falla... y principalmente Olivier Messiaen, a quien dedica grandes series basadas en sinfonías completas, como *Turangalila* o *Eclair sur lo dèla* (De los cañones a las estrellas). En sus trabajos más recientes, que cierran el recorrido por esta exposición, es la música de jazz la protagonista, con las series *The abstract truth* (*La verdad abstracta*) de Oliver Nelson y *A love Supreme* (*Un amor supremo*) de John Coltrane, dos títulos que, tanto por contenido como por forma, conectan a la perfección con el espíritu de estas *Pinturas salvajes*.

Área de Cultura

## PINTURAS salvajes

Arturo Martín Burgos  
De Cézanne a Coltrane sin paracaídas

Exposición organizada por la  
Concejalía de Cultura, Universidad,  
Turismo, Casco Histórico, Festejos y Comunicación Institucional

2023

12 MAYO / 16 JULIO

Antiguo Hospital de Santa María la Rica  
Sala José Hernández / Kioto 1998  
Calle Santa María la Rica, 3  
Alcalá de Henares, Madrid

### Horario

Martes a sábados  
11 / 14 Y 17 / 20 H  
Domingos  
11 / 14 H

### A partir del 15 de junio

Martes a sábados  
11 / 14 Y 18 / 21 H  
Domingos  
11 / 14

Lunes cerrado  
Entrada libre

### Más información

[www.culturalcala.es](http://www.culturalcala.es)  
[www.ayto-alcaladehenares.es](http://www.ayto-alcaladehenares.es)

Depósito legal: M-13498-2023

Gran azul, 1988  
Mixta y collage s/tela, 170 x 200 cm



[www.ayto-alcaladehenares.es](http://www.ayto-alcaladehenares.es) / [www.culturalcala.es](http://www.culturalcala.es)



## PINTURAS salvajes

Arturo Martín Burgos  
De Cézanne a Coltrane sin paracaídas

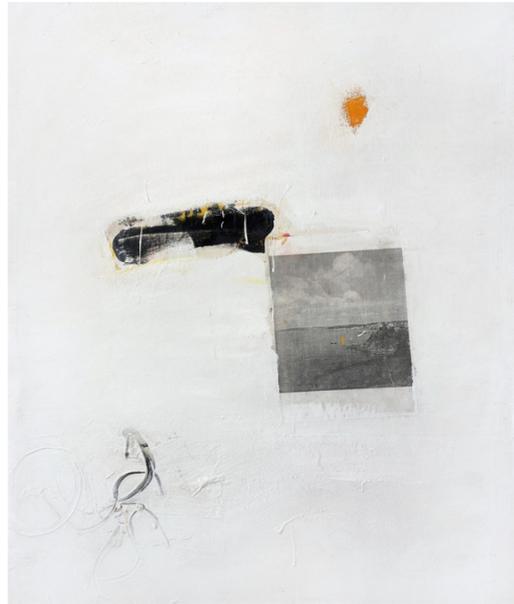
2023

12 mayo / 16 julio

Antiguo Hospital de Santa María la Rica  
Sala José Hernández / Kioto 1889



Las tentaciones de San Antonio III, 1985  
Mixta y collage s/papel, 23,5 x 27 cm



Paisaje (Blanco), 1986  
Acrílico y collage s/tela, 100 x 81 cm



Blanco ligero, azul oscuro trazos de carbón,  
1987  
Mixta y collage s/tela, 200 x 268 cm



Julia 1991  
Ensamblaje silla y fotocopia, 150 x 120 x 130 cm

Esta exposición, de carácter retrospectivo, recoge una amplia selección de la obra del artista Arturo Martín Burgos (Madrid, 1961), realizada a lo largo de las últimas cuatro décadas.

La muestra parte del año 1985 con algunos de los trabajos posteriores a su periodo de formación en Bellas Artes, en los que incluye imágenes de la iconografía renacentista y barroca, a modo de collage, en diálogo con el gesto expresionista, que permanece presente a lo largo de toda su producción.

A partir de 1986, en las series blancas, las fotocopias aparecen integradas en los cuadros como punto de partida de la creación: Series de Nubes, Paisajes, Familia y Cézanne, esta última con la "pintura dentro de la pintura" como motivo principal. En Basket, aparece el tema del baloncesto en lienzos de gran formato, como propuesta de unos autorretratos vitales y explosivos.

En los 90, las imágenes aumentan de tamaño en series como Kirk Douglas y Pasión, en las que desaparece la fotografía, prevaleciendo la abstracción gestual. En esta década también tiene lugar la incursión en las tres dimensiones con las series Objetos, Instalaciones y Ventanas, donde los utensilios del taller del pintor se transforman en obras de marcado carácter auto referencial, cercanas a una suerte de autorretratos.



Papá, 1988  
Mixta y collage s/tela, 200 x 295 cm



Luz del paraíso, 2012  
Mixta s/tela, 200 x 200 cm



Serie intimidad sofá, 2002  
Mixta s/imagen digital en tela, 200 x 200 cm