

Celebración
del
XXV aniversario
de la **inclusión**
de la
Universidad y el recinto histórico de Alcalá de
Henares
en la lista de la convención sobre
protección del
PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL
Y NATURAL
Propiciado por el Comité del
Patrimonio Mundial
de la
UNESCO

Patrimonio *interior*

Exposición de patrimonio archivístico, bibliográfico y
mueble propio del Ayuntamiento de Alcalá de Henares



Celebración
del
XXV aniversario
de la inclusión
de la
Universidad y el recinto histórico de Alcalá de
Henares
en la lista de la convención sobre
protección del
PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL
Y NATURAL
Propiciado por el Comité del
Patrimonio Mundial
de la
UNESCO

Patrimonio *interior*

Del 21 de abril al 18 de junio de 2023
Sala Antonio López

Concejalía de Cultura
Antiguo Hospital de Santa María La Rica

Exposición de patrimonio archivístico, bibliográfico y
mueble propio del Ayuntamiento de Alcalá de Henares



En este año 2023 Alcalá de Henares celebra su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), pasando así a formar parte de la Protección del Patrimonio Cultural y Natural.

Desde aquel diciembre de 1998 los cambios, los logros, los avances y las mejoras producidas en Alcalá de Henares en materia de defensa, protección y difusión del patrimonio cultural han sido notables y los resultados, de los que todas y todos nos debemos felicitar, son palpables.

Con esta exposición que ahora presentamos, conteniendo elementos patrimoniales propios del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, que forman parte del acervo de los Servicios Municipales de Archivo y de Biblioteca, así como los del ajuar de la Casa Consistorial, pretendemos dar otro paso más en la difusión de nuestro rico patrimonio.

Junto con los fondos propios de archivo y de biblioteca, se presenta una selección de piezas que normalmente no pueden ser contempladas por la mayoría de las personas, ya que se encuentran en la galería de acceso al salón de Plenos o en algún despacho del propio Ayuntamiento.

Son cuadros que antaño presidieron el Salón de Sesiones, que estuvieron en la capilla del antiguo Hospital de Santa María La Rica y que hoy forman parte del ornato de la sede municipal.

Alguno de esos objetos en su día tuvieron un uso práctico y una justificación para su existencia, pero a día de hoy son esencialmente elementos patrimoniales, testigos de un pasado más o menos cercano.

Lo mismo ocurre con los documentos del archivo; surgieron como testimonio de una acción administrativa o de gobierno, y con el tiempo han adquirido fundamentalmente el valor patrimonial que ahora apreciamos.

Por su parte, el Servicio de Bibliotecas expone un repertorio de libros raros y curiosos seleccionados de su Fondo antiguo que comprende más de 2000 volúmenes de los siglos XVI al XIX. Se incluyen también diversos documentos de gran interés del Centro de Documentación. Por último, agradecer a la Sociedad de Condueños la cesión para esta exposición del primer tomo del Vita Cristi Cartujano, primer libro impreso en Alcalá de Henares en 1502 por Estanislao Polono.

María Aranguren Vergara

Tercer Teniente de Alcalde
Concejal-Delegada de Cultura, Turismo y Universidad

Por encargo de la Concejalía de Cultura, desde el Servicio Municipal de Archivo preparamos esta exposición conmemorativa del XXV aniversario de haber obtenido Alcalá de Henares su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial.

Con ella pretendemos difundir parte del patrimonio documental de nuestro Archivo Municipal.

Se trata, por lo general, de documentos que nacen con un alto contenido jurídico, propio de su primitiva función de gobierno o de administración con que fueron generados. Estos documentos tienen un indiscutible valor testimonial, demostrativo de derechos y deberes de la administración y de las personas administradas que con el tiempo se transforma adquiriendo un valor esencialmente patrimonial.

Sus asuntos versan sobre las más diversas materias, pues el Archivo Municipal es reflejo de la actividad realizada por la institución que la sustenta, el Ayuntamiento, y resulta que la actividad municipal abarca una gran cantidad de competencias de todos los órdenes propios de la vida local.

Qué duda cabe que los documentos son elementos patrimoniales, tanto como lo puede ser un monumento, una escultura, un edificio antiguo o un mueble de valor singular. Si el conjunto monumental de Alcalá de Henares tiene dos, tres, cuatro, cinco siglos o más, lo mismo le ocurre a nuestro patrimonio documental, pues en un archivo se juntan y coinciden los documentos de antes de ayer, con los del siglo XIII, con una antigüedad más que destacada.

Por su lado, estos documentos, en sí ya considerados bienes patrimoniales, tienen un doble valor patrimonial, pues muchos de ellos sirven o pueden servir de apoyo al patrimonio monumental y urbanístico: el primitivo proyecto de obra de un antiguo edificio, servirá de apoyo a la hora de la reconstrucción o rehabilitación del mismo. Incluso, proyectos no llegados a ejecutar, pueden servirnos para imaginar el Alcalá que pudo haber sido y que nunca llegaremos a conocer.

La mejor manera de respetar el patrimonio es conocerlo, y para ello, lo más adecuado es realizar acciones de difusión y divulgación entre la población como esta que ahora proponemos.

José María Nogales Herrera
Archivero-Bibliotecario
Jefe del Servicio Municipal de Archivo

El Servicio Municipal de Bibliotecas, siguiendo instrucciones de la Concejalía de Cultura, ha organizado una exposición de su Fondo bibliográfico y documental con motivo del XXV aniversario de la declaración de Alcalá de Henares Ciudad Patrimonio Mundial.

Conventos y Colegios complutenses han mantenido una gran tradición por reunir libros desde la llegada en 1502, desde Sevilla, del impresor polaco Estanislao Polono. La mayoría de estos libros conservados en nuestras instituciones centenarias, entre manuscritos e impresos, pasaron, tras la desaparición de la Universidad de Alcalá en 1836, a la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense donde actualmente se conservan. Aun así, resaltar el gran patrimonio bibliográfico que desde el siglo XVI hasta nuestros días todavía se custodia en nuestros vetustos edificios.

Por esta razón y como homenaje a tan apreciable tradición hemos querido hacer partícipe de esta exposición bibliográfica a la Sociedad de Condueños quien posee un tomo del primer libro impreso conocido en Alcalá de Henares: el *Vita Cristi* de Ludolfo de Saxonia, traducido por Ambrosio Montesino. Finalizó la impresión de este primer volumen el ya citado Estanislao Polono el 22 de noviembre de 1502, los restantes se concluyeron el 24 de diciembre de 1502, el IV; y el 13 y 24 de septiembre de 1503, el III y el II.

Y centrándonos en la biblioteca Cardenal Cisneros, las primeras noticias que tenemos sobre la existencia de una biblioteca pública en nuestra ciudad es de 1870, recibiendo el Ayuntamiento una donación del Ministerio de Fomento de 155 libros para la Biblioteca popular. En 1907 la Corporación Municipal presidida por el Alcalde, José Jaramillo, encarga a Fernando del Arco organizar una Biblioteca, recibéndose varias donaciones entre las que figura la de Gregorio de Lucas, que “enterado de la formación por parte del Ayuntamiento de una biblioteca municipal digna de Alcalá” contribuye con 239 volúmenes.

Pero no será hasta el 14 de octubre de 1963 cuando se inaugura una biblioteca municipal, con el nombre de Cardenal Cisneros, en honor al principal impulsor de lo que hoy es Alcalá. Estaba situada en un pequeño local de la calle Cerrajeros, junto al Ayuntamiento, en horario de 18:30 a 21:30 h siendo José Marín Martín-Cobos el Bibliotecario al que seguirá José M^a. Jaramillo Vicario. Durante veinte años fue la única biblioteca pública de nuestra ciudad, mediante convenio con la Diputación Provincial de Madrid. En 1980 tomará posesión como bibliotecario José M^a. Nogales que permanecerá en la misma dependencia hasta 1997 que se traslada a la que fue huerta del antiguo Colegio de los Caracciolos.



Ludolphus de Saxonia. *Vita Christi Cartuxano*. Impresa en Alcalá de Henares por Estanislao Polono en 1502-1503. Propiedad de la Sociedad de Condueños.

Será en esta nueva ubicación donde se incorpora la Sección de Obras en Depósito con sus colecciones especializadas. Esta sección de la BPM Cardenal Cisneros conserva todas aquellas obras que, por razones de antigüedad, estado de conservación o custodia, están excluidas del préstamo y sólo pueden consultarse en las salas de la biblioteca. Desde su inauguración, siempre ha habido interés por la adquisición de libros relacionados con la ciudad, bien por el lugar de impresión -Alcalá contó con una importante industria tipográfica-, bien por la naturaleza de sus autores vinculados con la ciudad, o bien por la propia temática local.

Junto al Salón de Plenos había una sala que conservaba una colección integrada por subcolecciones de diferente origen o de instituciones suprimidas por los procesos desamortizadores. Estaba formada principalmente por 171 ejemplares cervantinos en castellano, francés, inglés y alemán de los siglos XVIII, XIX y principios del XX donados en 1953 por Miguel Mateu Pla de Castell de Perelada y 494 volúmenes del legado del Archivero y Tesorero municipal, José María Vicario.

La Sección de Depósito cuenta en marzo de 2023 con un total de 35.949 registros bibliográficos. Está organizada en una sola secuencia numérica (número currens), sobresaliendo las subsecciones del Fondo Antiguo, que incluye todas las obras publicadas antes del siglo XX; la Colección cervantina, que conserva obras escritas por o sobre Miguel de Cervantes; la Colección Azaña, que conserva obras escritas por o sobre el Presidente de la II República y la Colección local, que incluye todos los libros publicados en Alcalá o relacionados con la ciudad. Además, cuenta con la Colección iberoamericana, integrada por los libros que formaban parte de la antigua Biblioteca Iberoamericana de la Casa de la Entrevista. Toda la Sección está descrita y en aceptable estado de conservación a disposición de cualquier ciudadano que quiera consultarlo.

FONDO ANTIGUO

El Fondo Antiguo lo constituyen libros antiguos, raros y curiosos. El origen de esta biblioteca es muy diverso, pero destaca el importante legado recibido tras la muerte de José María Vicario. Incluye todas las obras publicadas antes de 1900. Del Siglo XVI, contiene 57 registros, siendo la más importante de las obras aquí incluidas la *Biblia Políglota Complutense*, impresa en Alcalá entre 1514 y 1517 en la imprenta de Arnaldo Guillén de Brocar. Consta de seis tomos en formato folio, que en total suman mil quinientas hojas y se publicaron seiscientos ejemplares en papel y seis en vitela.



Biblia Políglota Complutense. 6 volúmenes. Impresa en Alcalá de Henares, 1514-1517 por Arnaldo Guillén de Brocar. Propiedad del Ayuntamiento Complutense.

Es calificado como uno de los testimonios más relevantes del humanismo cristiano del Renacimiento, siendo la primera impresión multilingüe de la Biblia y el mayor monumento tipográfico de la imprenta española de la época. La letra creada por Arnaldo Guillén de Brocar ha sido considerada la obra cumbre de la tipografía española del siglo XVI.

Este Fondo Antiguo, a día de hoy, y dejando la ya nombrada Biblia Políglota, comienza con el ejemplar *Erudita in dauidicos psalmos expositio...* de Michele Angriani impreso en 1524 en Alcalá por Arnaldo Guillem de Brocar y su yerno, Miguel Eguía. Otros volúmenes a destacar de este Fondo son, *Repetitio septima de ponderibus* de Antonio de Nebrija, impreso en Alcalá por Miguel Eguía en 1527 del que Julián Martín Abad solo indica la existencia de tres ejemplares y *Expositio libri missalis peregrina*, impreso en Alcalá en 1528 por Miguel Eguía. Esta obra escrita por Pedro Ciruelo, uno de los más destacados humanistas españoles, ofrece principios y fundamentos para la predicación con la intención de formar a un clero al que consideraba, en su mayoría, burdo e inculto.

Del Siglo XVII, hay 106 libros, entre ellos *Por la Iglesia Magistral de S. Justo y Pastor de la Villa de Alcalá de Henares con la Iglesia conventual de S. María de la Villa de Talavera* de Diego Moez de Iturbide. Impreso en Alcalá por María Fernández en 1661. Se le considera la primera historia de Alcalá y tan solo se conocen catorce ejemplares. Otro volumen raro es *Contemptus Mundi* por Tomás A. Kempis, impreso en Alcalá por María Fernández en 1667.

Del siglo XVIII se custodian 654 volúmenes, entre los que se incluye la *Historia de la ciudad de Compluto, vulgarmente, Alcalá de Santiuste, y ahora de Henares* de Miguel de Portilla y Esquivel, impreso en Alcalá por José Espartosa en 1728. Es la primera y, durante mucho tiempo, la única historia sistemática impresa en Alcalá de Henares, en la que el autor utilizó como fuentes documentales los Anales Complutenses y sus propias investigaciones en archivos y bibliotecas.

De este Fondo antiguo, el siglo XIX es el más numeroso con 1257 obras, algunas son primeras ediciones como *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós, impreso en la imprenta de La Guirnalda de Madrid en 1887 o algunos Manuscritos, como *La Calle de Francos* de Leopoldo Delgrás de 1883, de gran belleza caligráfica y con una lámina coloreada a mano, obra del propio autor.

LA COLECCIÓN CERVANTINA

En 1905, con motivo del III Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote, la Corporación decidió crear una Biblioteca Cervantina que se fue formando con donaciones de particulares. Desde entonces, un interés destacado para la elaboración del fondo lo constituyó todo lo que tuviera que ver con Cervantes y el Quijote. En la actualidad la componen 2.294 ejemplares. Sus orígenes están en la compra directa y en las donaciones recibidas, destacando la realizada por la biblioteca del palacio de Perelada y las recibidas por diversas embajadas, con ediciones en las lenguas más disímiles. Y, sobre todo, la de Pilar Revilla Bel y Arsenio E. Lope Huerta. Con esta donación deseaban no solo incrementar las colecciones bibliográficas municipales sino, además, animar a que otros ciudadanos siguieran su ejemplo. Consta fundamentalmente de temática cervantina y está formada por 694 entre libros y documentos diversos. *La vida y hechos del ingenioso caballero D. Quixote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, impreso en Madrid por Andrés Ramírez en 1764; una edición inglesa de 1766 y otra francesa de las novelas ejemplares de 1778, ilustrada con grabados al agua fuerte, son algunos de los volúmenes que constituyen este Fondo.

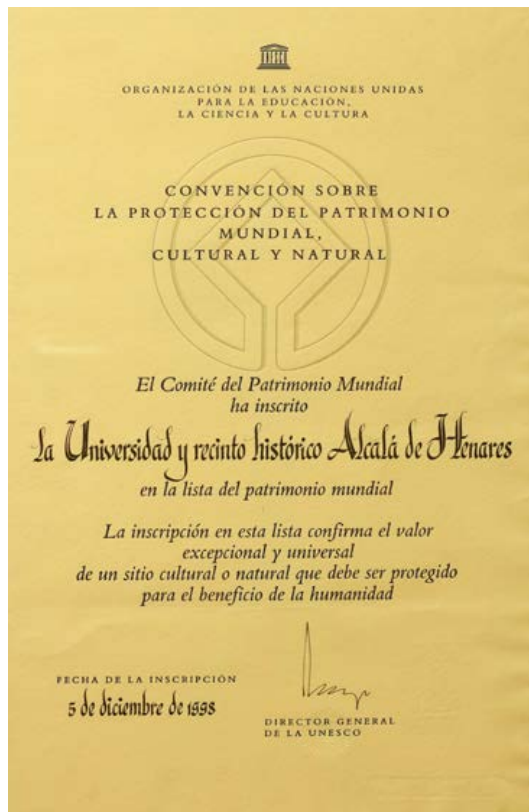
CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN (MEDIATECA)

La Mediateca alberga diversos tipos de materiales en varios soportes (publicaciones periódicas, fotografías, carteles, vídeos, grabaciones sonoras, material gráfico...). Destaca la Hemeroteca, con una buena colección de prensa desde 1860, en la que destacan las publicaciones locales, algunas completas. Así mismo, cuenta con un buen número de ejemplares de prensa publicada con motivo del III Centenario tanto del Quijote, como de la muerte de Cervantes (1905 y 1916).

Luis A. Cabrera Pérez

Jefe del Servicio Municipal de Bibliotecas

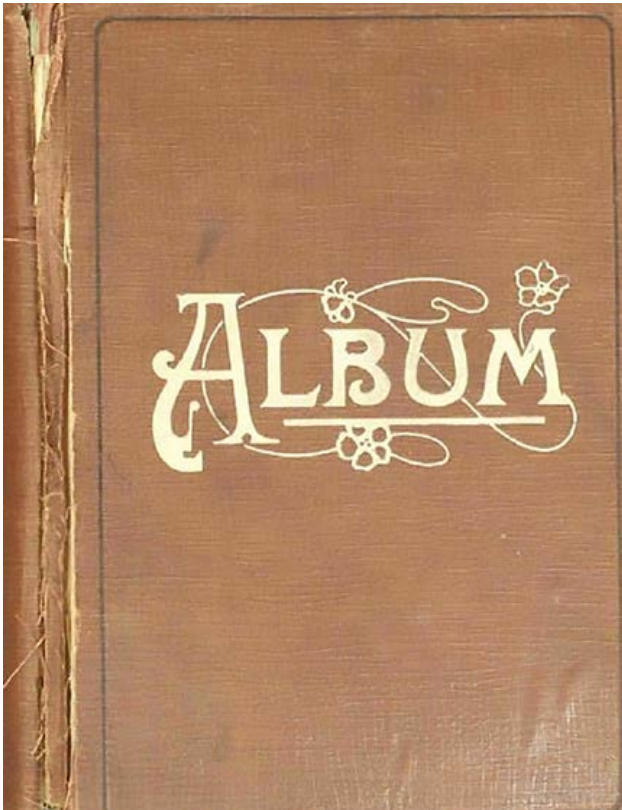
ARCHIVO



Diploma de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural
 5 de diciembre de 1998
 49 x 67 cm
 Por él, el comité del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) inscribe a "La Universidad y el recinto histórico Alcalá de Henares" en la lista del Patrimonio Mundial. Está firmado por el Director General de la Unesco, el español Federico Mayor Zaragoza.



Sociedad de Condueños de los edificios que fueron Universidad
Lámina número 703 suscrita por Pedro Nolasco Bermejo
 7 de abril de 1851
 Sig. AMAH 1481/007
 34,5 x 45 cm
 Actualmente en el Salón de Gobierno de la Casa Consistorial. Suscripción o participación de 100 reales, por la adquisición hecha por la Sociedad de Condueños el 12 de diciembre de 1851.
 Tras la desamortización y venta de los edificios universitarios, y ante el peligro de expolio del Colegio Mayor de San Ildefonso, un grupo de alcalaínos adquirieron mancomunadamente la manzana universitaria para evitar tal despojo, procurando así la conservación de todo ese patrimonio cultural.



Álbum conteniendo 84 tarjetas postales de distintas procedencias y diversas fechas relacionadas con Alcalá de Henares

Sig. AMAH 200.042/006

Cerrado: 19,50 x 13,50 x 4,50 (lomo) cm

Abierto: 30,50 x 19,50 cm

Las tarjetas postales son un buen instrumento para conocer la transformación urbana de las ciudades y recordar los bienes patrimoniales, especialmente los ya desaparecidos.



España

Ejecutoria de hidalguía de sangre en posesión y propiedad, a petición de Diego de Villegas Calderón, vecino de las villas de Tielmes y de Alcalá de Henares, librada por la Real Chancillería de Valladolid a nombre del rey Felipe IV

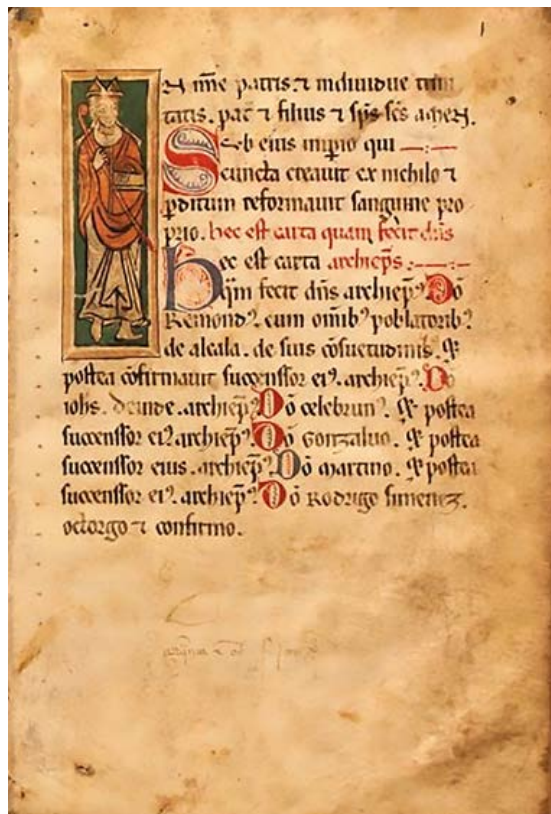
22 de diciembre de 1651

Sig. AMAC 0/010

31 x 21,5 cm cerrado

Documento en pergamino, encuadrado en plena piel con filigranas estofadas en oro.

Contiene una aguada a página completa con la imagen de la Inmaculada Concepción de María y el escudo de armas del hidalgo. En las chancillerías castellanas, los asuntos situados al norte del río Tajo se dilucidaban en la de Valladolid, y al sur de dicho río en la de Granada.



Raimundo de Sauvetat, Arzobispo de Toledo (+ 1152)
Fuero [Viejo] de la Villa de Alcalá de Henares
Texto Romancado [1235], confirmado y ampliado
a partir del otorgado por Raimundo de Sauvetat
 1235

Sig. AMAH 0/013
 19 x 30 cm cerrado
 40 x 30 cm abierto

Texto jurídico muy minucioso que abarca los múltiples factores de la convivencia en la villa de Alcalá de las tres comunidades existentes (cristianos, musulmanes y judíos). Desde 1860 hasta 1980, en que se comenzó a reordenar el Archivo Municipal, permaneció ilocalizable por la desorganización del Archivo. Texto escrito en letra gótica con varios colores de tinta. La letra inicial, una "S" está ilustrada e iluminada, adoptando la forma de un obispo. Contiene las confirmaciones de los sucesivos prelados, como señores feudales de quienes dependía la jurisdicción señorial de la villa. Ejemplar en pergamino, encuadernado en plena piel.



Fray Francisco Ximénez [de Cisneros], Arzobispo de Toledo, Cardenal de España, Canciller Mayor de Castilla
Fuero [Nuevo] otorgado a la villa de Alcalá [de Henares] y a los concejos de los lugares de su tierra y común
 Alcalá de Henares, a 6 de febrero de 1509

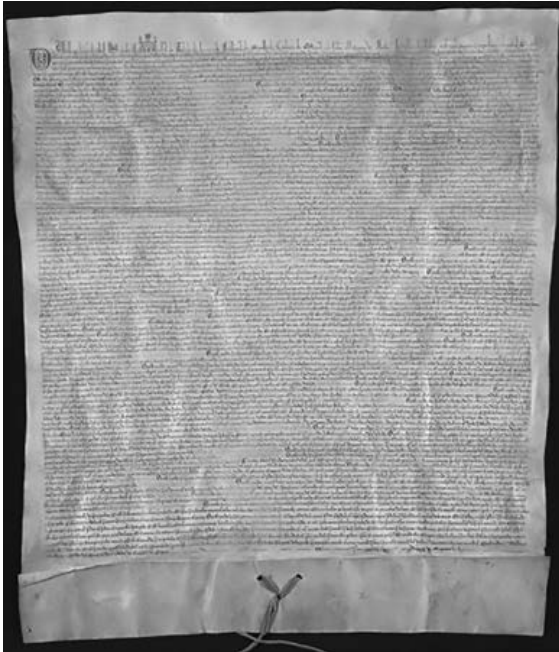
Sig. AMAH 0/005
 30,5 x 42 cm abierto

Contiene tabla de capítulos, firma autógrafa del Cardenal y acta de la recepción y pregón del Fuero en la plaza de la Picota.

Todo el documento es en pergamino, incluida la encuadernación.

Este fuero es mucho menos extenso y profundo en lo jurídico que el conocido como Fuero Viejo por darse la circunstancia de que en el tiempo que media entre uno y otro texto ha aumentado el acervo legislativo, pues se han promulgado muchas leyes y preceptos que ordenan la convivencia diaria en la villa de Alcalá y su tierra.

Se expone junto a una edición facsimilar para poder ver el inicio y el final del documento, con la firma autógrafa de Cisneros.



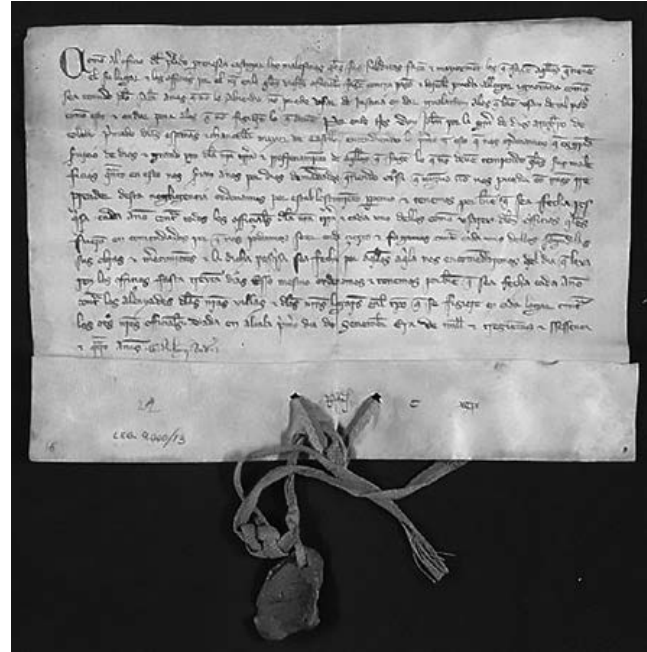
Alfonso X, Rey de Castilla
Cuaderno de Actas de Alcalá de Henares de las Cortes convocadas en Sevilla por Alfonso X

Sig. AMAH 9000/001

49,50 x 59 cm

Cada concejo interesado en algún asunto tratado en las cortes castellanas, podía pedir que se le extendiera una acta o cuaderno, en el que constara relación expresa del asunto de su interés.

Al no haber una capitalidad fija para el reino, las cortes se podían convocar en cualquier villa o ciudad. Las Cortes de Alcalá fueron convocadas por Alfonso XI en 1348.



Juan, Arzobispo de Toledo

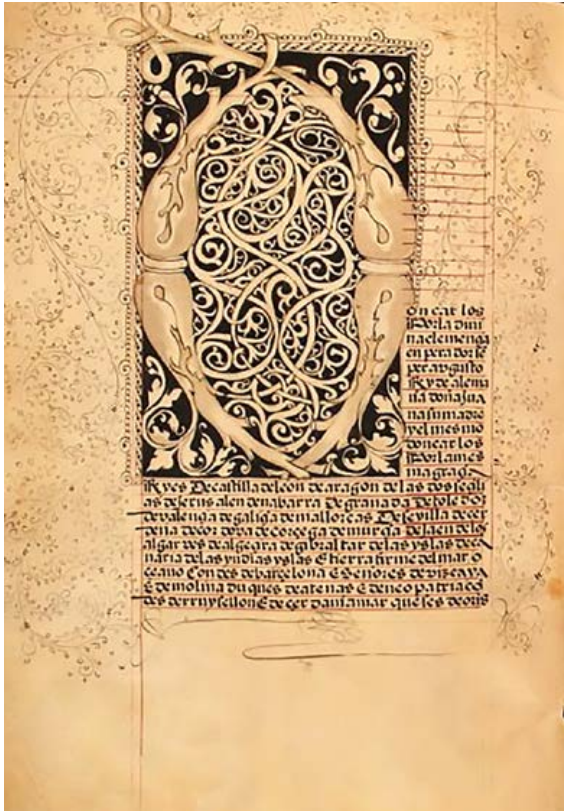
Carta abierta estableciendo que todos los alcaldes y oficiales de sus villas y lugares se sometan a juicio de residencia durante los 30 primeros días siguientes a su cese
Alcalá de Henares, a 1 de septiembre de 1326

Sig. AMAH 9000/013

29 x 21 cm

Junto con las "visitas", los juicios de residencia eran auténticas medidas anticorrupción a que se debían someter gran parte de los cargos públicos.

Contiene sello pendiente en cera.



España
 Carlos V, Emperador, Rey de Alemania
 Juana I y Carlos I, Reyes de Castilla, León, Aragón, las dos
 Sicilias, Jerusalén, Navarra, Granada, Toledo, Valencia,
 Galicia, Mallorca, Sevilla, Cerdeña, Córdoba, Córcega,
 los Algarves, Algeciras, Gibraltar, las Indias, Islas y Tierra
 firme del Mar Océano... etc.

**Ejecutoria Real sobre recibir como huéspedes en
 Alcalá a los prelados y sus criados.**

Valladolid, a 26 de octubre de 1552

Sig. AMAH 0/007

47,5 x 37,5 cm

Aunque la reina Juana estará reclusa hasta su muerte
 acaecida en 1555, continuará siendo titular de la
 Corona castellana, motivo por el que en multitud de
 documentos firma junto con su hijo, el Emperador.
 Los vasallos estaban obligados a recibir en sus casas a
 los señores mediante la institución del "hospitium".



España
 Carlos II, Rey de España

**Privilegio Real concediendo el título de ciudad a la
 villa de Alcalá de Henares**

5 de mayo de 1687

Sig. AMAH 0/011

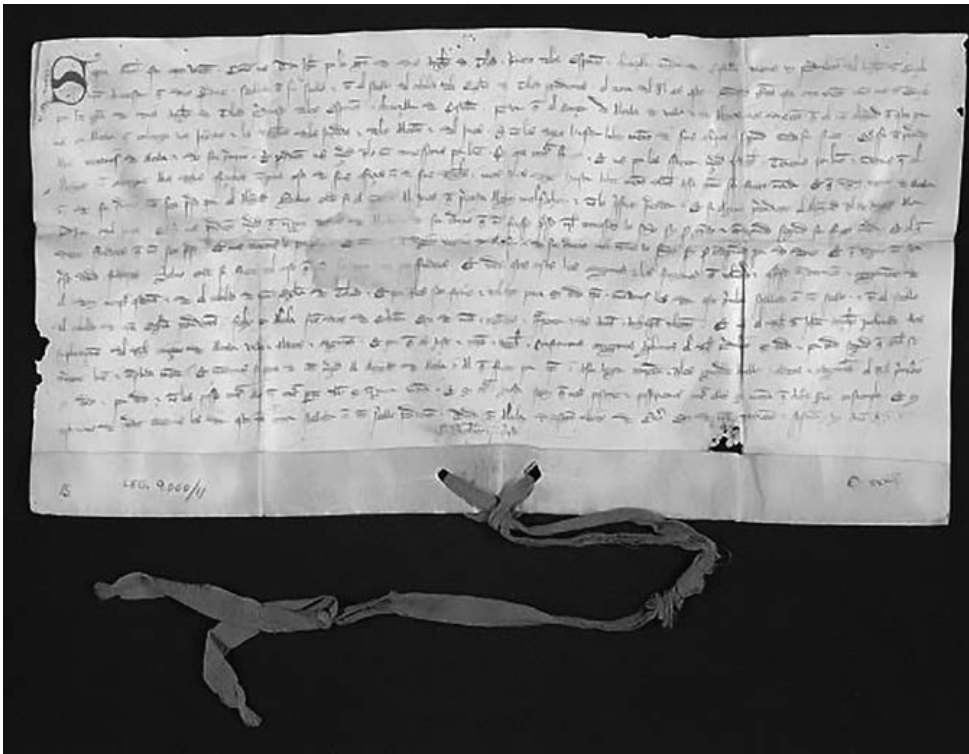
31,5 x 22 cm cerrado

31,5 x 43 cm abierto

Contiene escudo de armas policromado de la ciudad;
 un castillo sobre las ondas de un río, así como el retrato
 de Carlos II. Se le otorga a la villa el título de ciudad con
 todas las preeminencias de este rango, salvo el voto en
 Cortes.

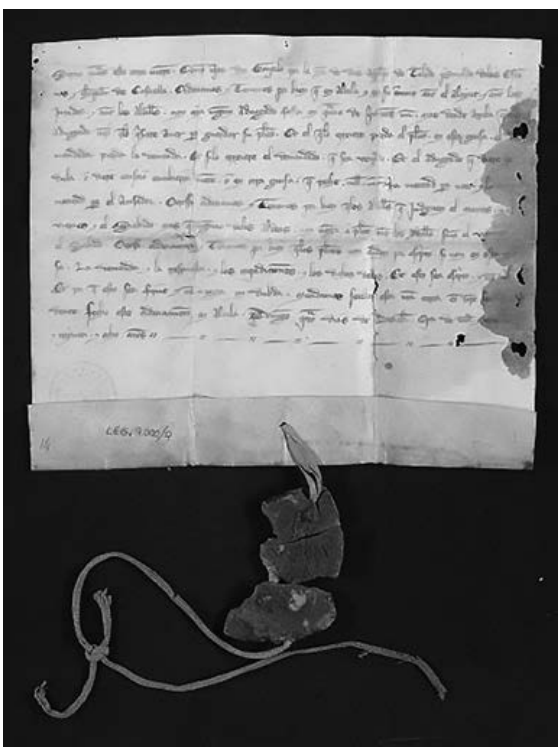
Documento en pergamino, encuadernado en seda
 carmesí.

Contiene el acta de toma de razón por parte de la
 corporación municipal (19 de mayo de 1687).



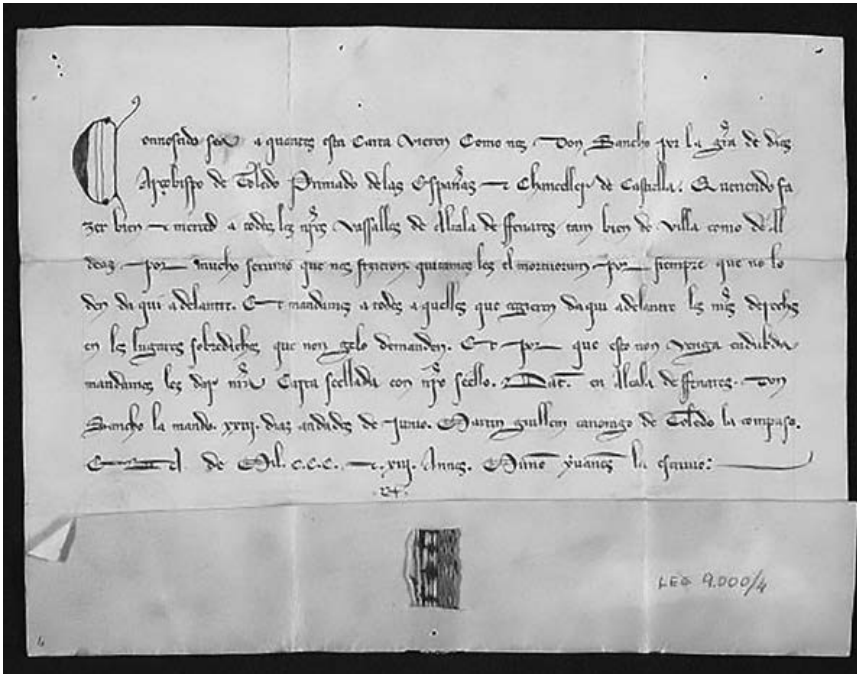
Gonzalo, Arzobispo de Toledo
Privilegio a la villa de Alcalá [de Henares] sobre administración de justicia

1304
Sg. AMAH 9000/011
35 x 18 cm
La administración de justicia por esta época, y durante mucho tiempo, dependió de los concejos.



Gonzalo, Arzobispo de Toledo
Carta abierta sobre el funcionamiento de la justicia en Alcalá de Henares

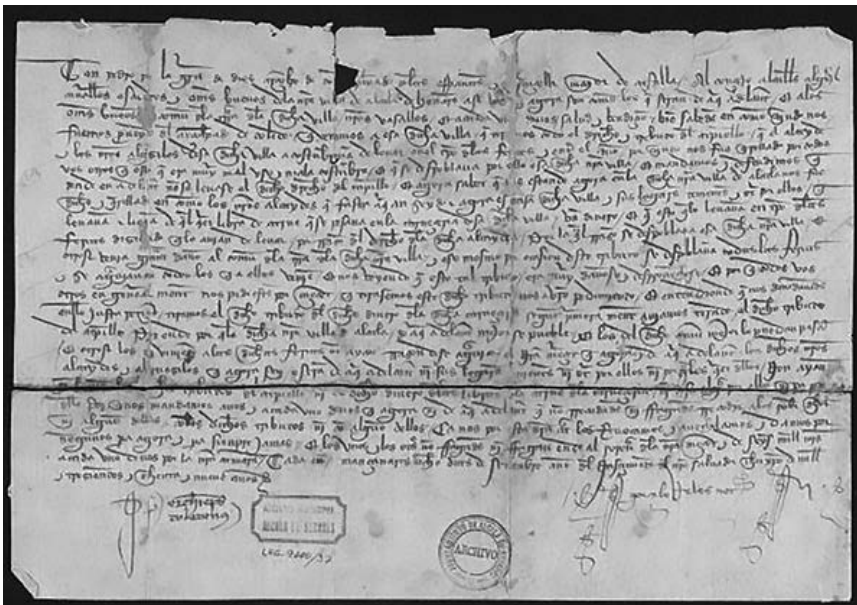
1300
Sig. AMAH 9000/009
21 x 18 cm
En aquellos años, la administración de la justicia ordinaria era una función propia de los concejos. Contiene sello pendiente en cera.



Sancho, Arzobispo de Toledo
Carta eximiendo del pago del "mortuorum" a los vasallos de Alcalá [de Henares]

1275
Sig. AMAH 9000/004
22 x 17,5 cm

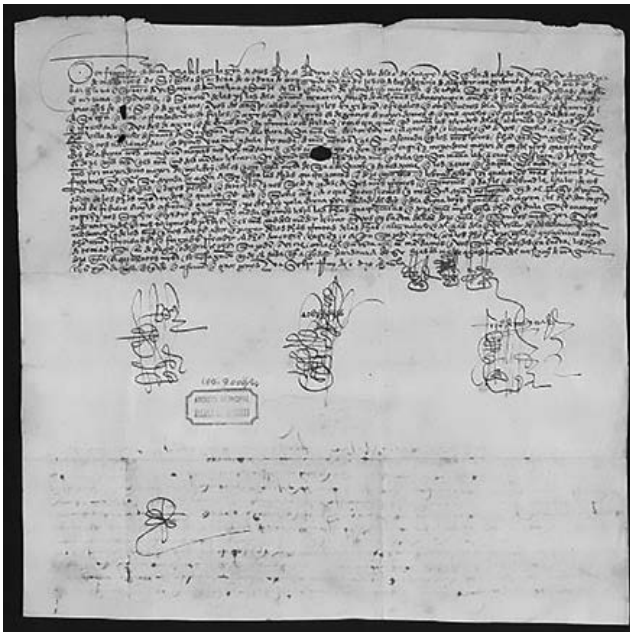
El "mortuorum" era un gravamen por el que una parte de los bienes de los clérigos, al fallecer éstos, pasaba a ser propiedad del obispo ordinario de cada diócesis.



Pedro Tenorio, Arzobispo de Toledo
Provisión suprimiendo el pago del tributo del capiello en el término de Alcalá [de Henares]

1389
Sig. AMAH 9000/037
31 x 21 cm

Pedro Tenorio fue uno de los arzobispos de Toledo más comprometidos con la villa de Alcalá. Intervino en el complejo arquitectónico del Palacio Arzobispal, entre otras cosas, construyendo la torre que lleva su nombre junto al Salón de Concilios; fortificó el casco urbano y reconstruyó el castillo de Alcalá la Vieja. El capiello era un gravamen sobre el peso de la carne en las carnicerías.



Isabel I de Castilla
 Fernando I de Aragón
Real Cédula de los Reyes Católicos ordenando que el Concejo, alcaldes, alguaciles, etc. de Alcalá [de Henares] paguen al Mayordomo Mayor las deudas por alcabalas y tercias
 1485

Sig. AMAH 9000/044
 29,30 x 28 cm

La alcabala era un impuesto de origen musulmán, primero de carácter local, y posteriormente propio de la corona, consistente en el 5 por ciento del valor de los bienes enajenados. En cuanto a la tercia, por su parte, la Iglesia Católica cobraba el diezmo de los bienes producidos por sus feligreses, de lo cual cedió el tercio a favor de la Corona, que terminó cobrándolo directamente a través de los concejos.

Alfonso X, Rey de Castilla
Privilegio de Alfonso X eximiendo a la villa de Alcalá [de Henares] de ciertas deudas y penas

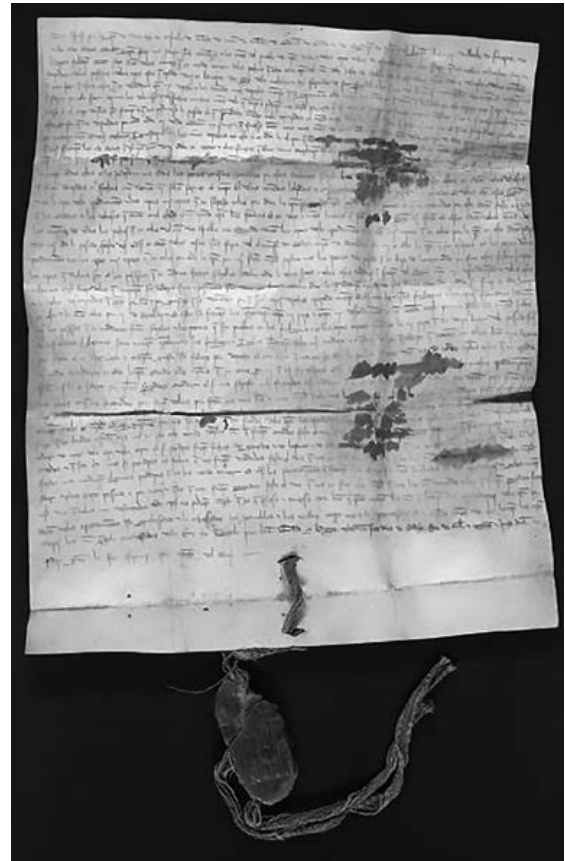
1272

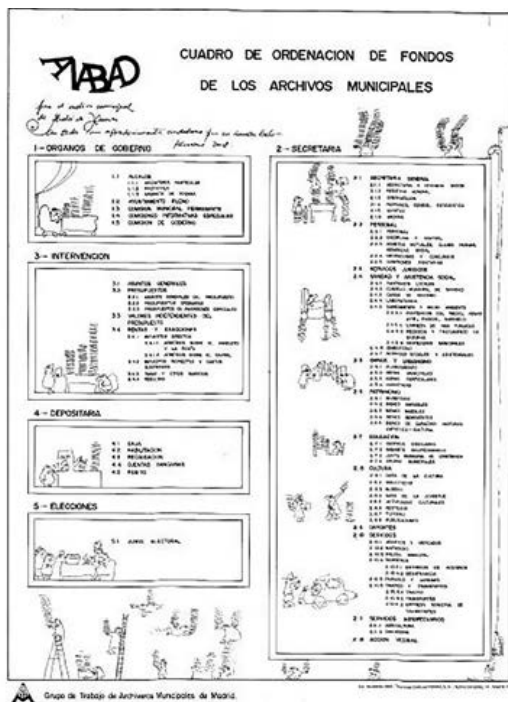
Sig. AMAH 9000/006

31 x 35 cm

Contiene Sello pendiente en cera que representa de un lado el escudo castellano, y de otro la imagen del rey cabalgando.

La mayoría de los documentos de este estilo conservados en el Archivo Municipal de Alcalá de Henares han perdido sus sellos pendientes.





José María Pérez González, Peridis
 Grupo de Trabajo de Archivos Municipales de Madrid
 Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos y Documentalistas; ANABAD

Cuadro de ordenación de fondos de los archivos municipales

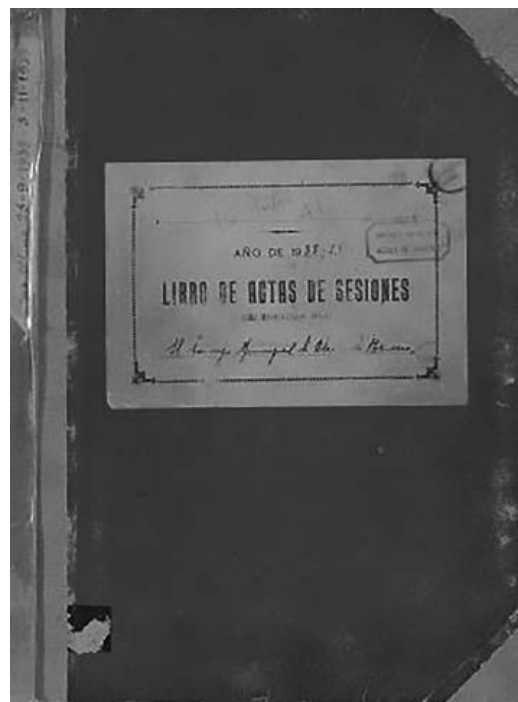
1983
 Sig. AMAH 9000/107
 39,5 x 52 cm

El cuadro de organización de los fondos documentales es pieza clave para la correcta administración de un archivo. Ejemplar autografiado por el arquitecto y viñetista Peridis.

Fotografías Blanco y negro
Reportaje sobre la construcción del Archivo General de la Administración

Sig. AMAH 200.001/020
 1960-1968
 24 X 18,5 cm

Contiene cinco fotografías que ilustran el proceso de construcción del Archivo General de la Administración (AGA) que, de alguna manera, es heredero del malogrado Archivo General Central.

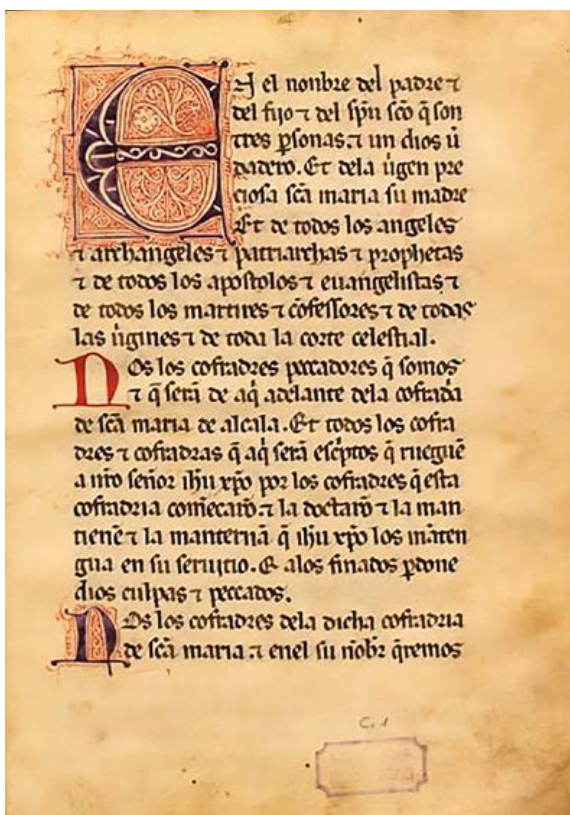


Libro de Actas del Consejo Municipal de Alcalá de Henares. 1938 -1939

Sig. AMAH 11067/003
 44 x 29,5 cm abierto
 El libro abarca las fechas entre 25 de septiembre de 1938 y 12 de diciembre de 1939.

Contiene el acta de la sesión de fecha 17 de agosto de 1939 donde se da cuenta del incendio producido en el Palacio Arzobispal, sede del Archivo General Central.





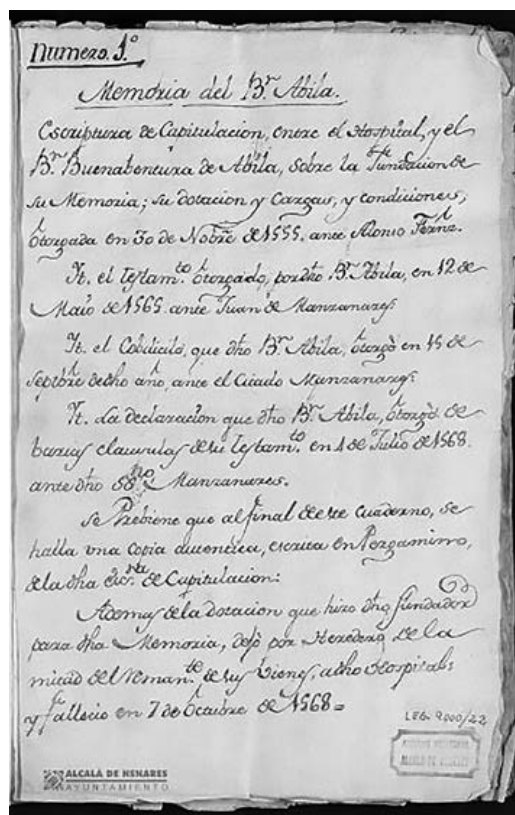
Constituciones de la Cofradía de santa María [La Rica] de Alcalá [de Henares]

1391

Sig. AMAH 0/001

30,5 x 41 cm

Esta cofradía tenía como principal misión el mantenimiento del hospital del que "cofrades y cofradas" disponían en el edificio de santa María La Rica. Documento en pergamino encuadernado en plena piel. Se acompaña de un codicilo en papel sobre obligación otorgada a Diego de la Cámara por la que este se obliga al uso de la casa aledaña. Contiene relación de personas integrantes de la cofradía, así como de los bienes propios de ésta.



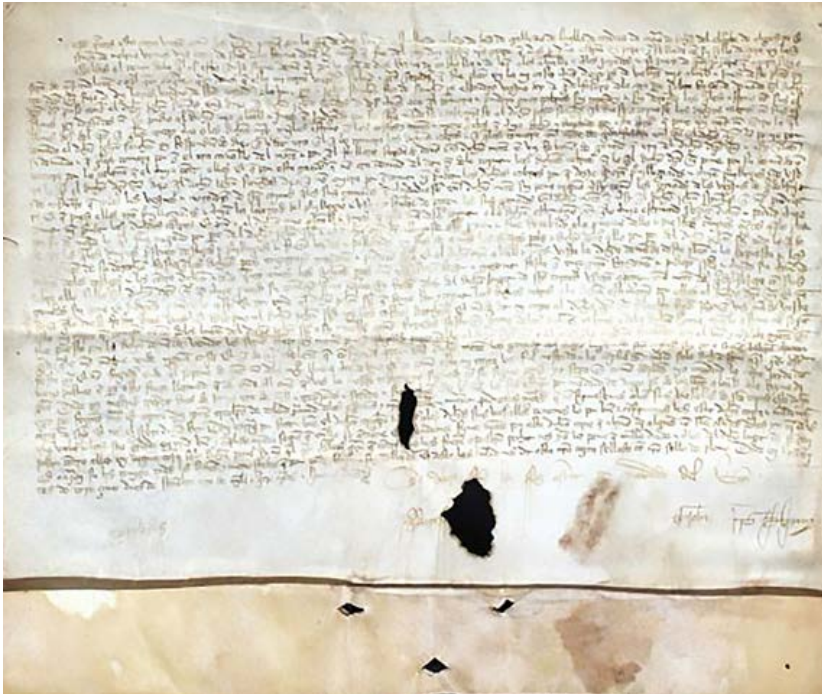
Carta de capitulación entre el Hospital y Cabildo de Santa María La Rica y Juan Buenaventura de Ávila para la fundación de su Memoria

1555

Sig. AMAH 9000/022

41 x 30,5 cm

Las memorias eran obras pías instituidas por alguien con carácter asistencial en recuerdo de su propia persona.



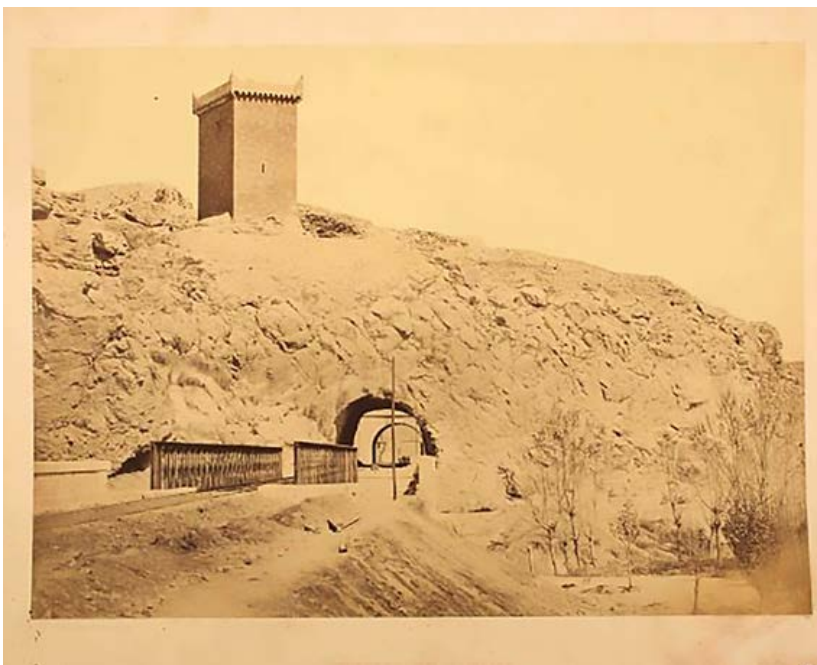
Enrique II, Rey de Castilla
**Confirmación del Privilegio
de acceso a los montes de
Guadalajara por parte de los
ganados propios de los vecinos de
Alcalá [de Henares]**

1371

Sig. AMAH 9000/035

34 x 27,5 cm

La pervivencia de este privilegio supuso continuos litigios entre Guadalajara y Alcalá de Henares, como solía ocurrir entre poblaciones cercanas.



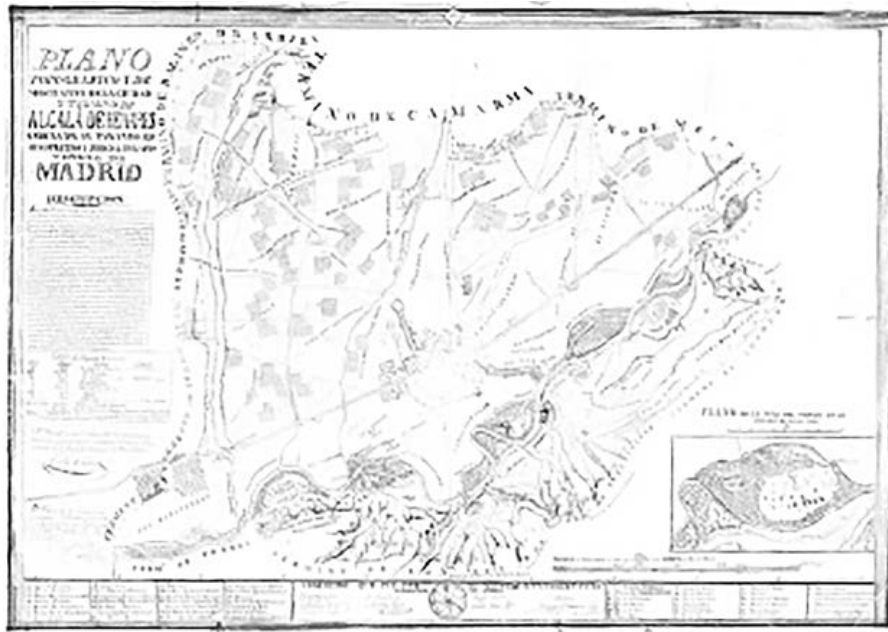
J[uan] Laurent y C[ompañía]
Fotografía en blanco y negro
**Vía férrea [Madrid/ Zaragoza/
Alicante; MZA]. Túnel en Alhama
[de Aragón]**

Sig. AMAH 9000/083

[1816 -1886]

38 x 31 cm

Nacido en Francia, J. Laurent se nacionalizó en España, donde fue un importante difusor de la fotografía. Residente en Madrid, también vivió temporalmente en Alcalá de Henares.



Plano topográfico y demostrativo de la ciudad y término de la ciudad de Alcalá de Henares, cabeza de su partido administrativo y judicial

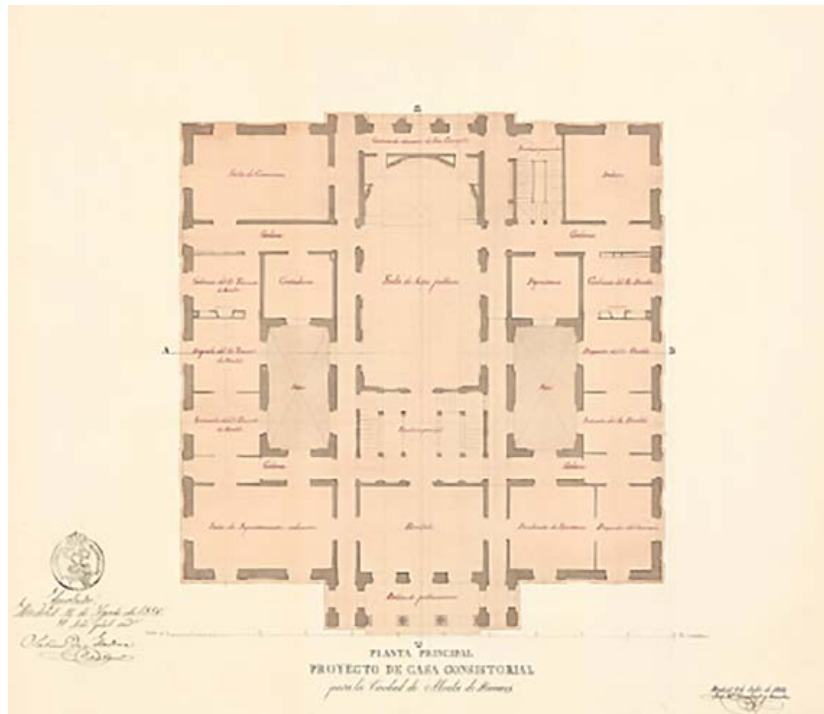
1848

Papel iluminado

Casa Consistorial. Alcaldía

129 x 97 cm

Especialmente interesante para recordar la extensión y aspecto del casco urbano de Alcalá de Henares entre la creación de la Universidad y sus establecimientos, y el desarrollo urbano propio de la industrialización.



José María Guallart y Sánchez,
Arquitecto

Proyecto técnico de obra municipal para la rehabilitación del antiguo Convento de Agonizantes para ser dedicado a casa consistorial

1858

Sig. AMAH 9000/090

63 x 42,5 cm

Tras las desamortizaciones del S. XIX, muchos edificios quedaron disponibles para uso público, con esa ocasión se trasladaron las casas consistoriales, que ya se encontraban en la propia plaza del Mercado, ahora de Cervantes, donde hay un establecimiento de comida rápida, y aún permanece un capitel en una de las columnas de los soportales con el escudo municipal. El antiguo convento era el de Clérigos Auxiliadores de los Enfermos o "Agonizantes". Este proyecto suponía prácticamente derribar el preexistente convento. Finalmente se optó por otro proyecto más económico manteniendo prácticamente el edificio previo.

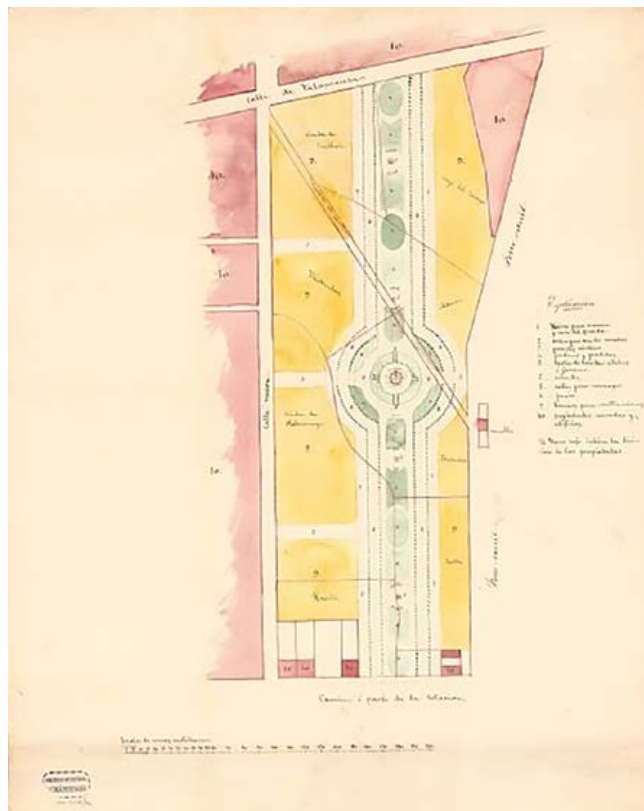
Plano de sección central.



Fernando Rodríguez, Delineante
Proyecto para reemplazar el antiguo arco derribado en la Puerta de Mártires

1863
 Sig. AMAH 9000/128
 60 x 45 cm

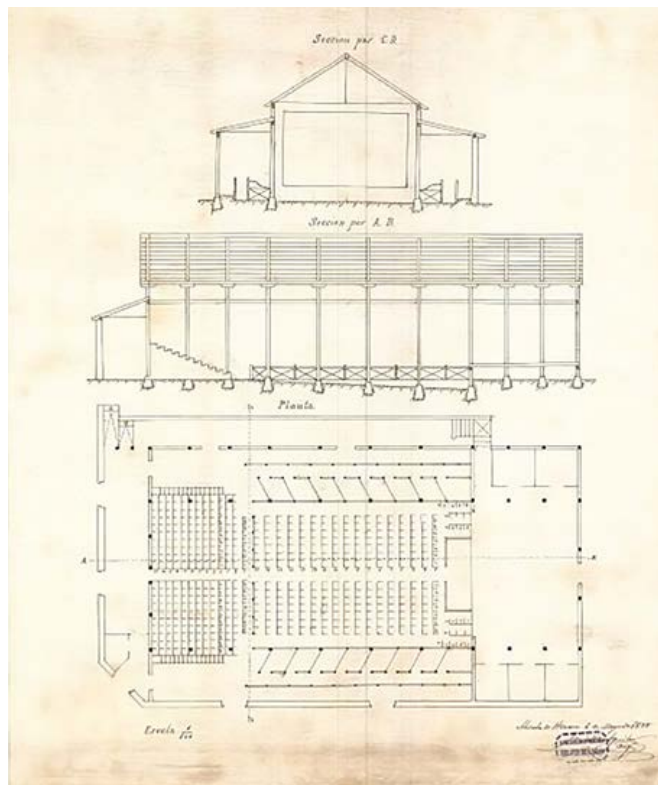
A parte de las murallas propias del palacio arzobispal, el casco urbano estaba protegido por una línea amurallada, que se abría al exterior mediante una serie de puertas, en la mayor parte de los casos resueltas de manera monumental. Ésta era la puerta de Guadalajara, situada al final de la Calle de los Libreros, que desde el regreso de las reliquias de los niños Justo y Pastor comenzó a ser conocida como Puerta de Mártires. La primitiva puerta medieval fue derribada en 1853.



Proyecto de urbanización de una calle nueva hacia la estación de ferrocarril [Paseo de la Estación] [1878]

Sig. AMAH 9000/072
 61 x 49 cm

La llegada a la ciudad del ferrocarril, y la construcción de la estación que lo habría de servir supuso la ocasión de realizar una expansión urbana al norte del casco urbano, según los cánones urbanísticos implantados por la burguesía en esos momentos. Este proyecto, que no se llegó a ejecutar, hubiera ocupado lo que ahora es la calle del Infantado, vecina a la estación.



Juan María Aguilar, Arquitecto
Expediente de obra mayor para la construcción del Teatro-Salón Cervantes de Alcalá de Henares. Plano

1888

Sig. AMAH 9000/129

44,5 x 54 cm

El Teatro-Salón Cervantes se construyó por parte de una sociedad de condueños, en breve espacio de tiempo, en el solar que perteneció al vecino convento de Santa María Egipciaca, de Franciscanos Capuchinos, con la doble función, escénica y social, pues aparte de representaciones dramáticas, se celebraban eventos, como bailes de carnaval, etc.



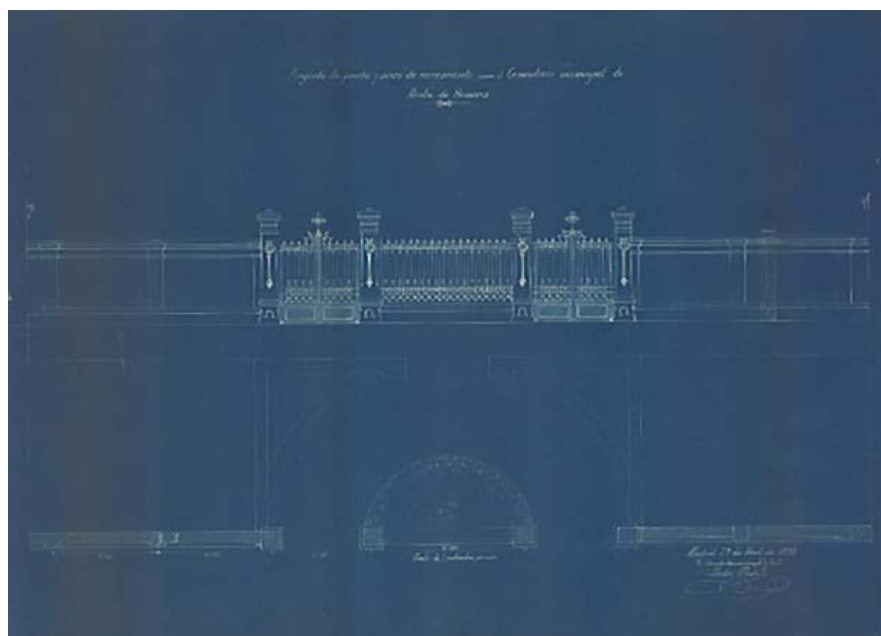
Propuesta presentada a concurso para erigir una estatua al Cardinal Francisco Ximénez de Cisneros

1883

Sig. 9000/112

51 x 71 cm

Acuarela sobre papel. Anónima. No corresponde con el monumento que finalmente se colocó en el Patio del Colegio Mayor de San Ildefonso. Figura el lema "Gloria a Alcalá".



Proyecto de puerta y cerramiento para el cementerio municipal de Alcalá de Henares

1895

Sig. AMAH 9000/111

73,5 x 53 cm

Cuando los enterramientos fueron sacados de los templos católicos, el Ayuntamiento construyó un cementerio municipal junto a la ermita de san Roque.

La tinta de color azul "ferro-prusiano" era muy habitual en la confección de planos en el siglo XIX y principios del XX.



Maqueta del monumento a Miguel de Cervantes Saavedra en la plaza de Cervantes

Siglo XIX

Madera / alpaca / bronce

Casa Consistorial. Galería

35 x 48 cm

La estatua de Miguel de Cervantes en el paseo de su nombre fue erigida por iniciativa de Estaban Azaña, y por suscripción popular.

Para que el público viera cómo iba a ser aquello que estaban pagando se encargó esta maqueta del monumento.



José de Aspíroz
Viviendas protegidas. Grupo José del Campo. Bloque 7

Aguada sobre madera
95 x 71 cm

Forma parte del expediente de construcción de este grupo de viviendas protegidas para familias trabajadoras. Del mismo arquitecto se conservan otros proyectos como el de viviendas para miembros de las fuerzas armadas, o el grupo escolar Miguel de Cervantes, todas ejecutadas en el mismo estilo.



Anónimo
Fotografía en blanco y negro
Figura de mujer adulta. Busto
S/a. Siglo XIX
Sig. AMAH 9000/080
30 x 40 cm



Billete de la Lotería Nacional de Navidad

22 de diciembre de 1934

1475/003

35,5 x 50,5 cm

Se trata de diez décimos del número 14690 de la lotería de navidad de 1934, adquirida por el importe de 100 pesetas cada décimo, a la administración de loterías número 25 en la calle de Alcalá de Madrid.

El premio a la serie era de 15.000.000,00 de pesetas

Comisión de Abastecimientos de Alcalá de Henares		Núm. AZUCAR	
Cada cupón vale por 100 gramos de azúcar o 150 de miel.			
31 100 grs. azúcar MARZO	29 100 grs. azúcar MARZO	28 100 grs. azúcar MARZO	27 100 grs. azúcar MARZO
26 100 grs. azúcar MARZO	25 100 grs. azúcar MARZO	24 100 grs. azúcar MARZO	23 100 grs. azúcar MARZO
22 100 grs. azúcar MARZO	21 100 grs. azúcar MARZO	20 100 grs. azúcar MARZO	19 100 grs. azúcar MARZO
18 100 grs. azúcar MARZO	17 100 grs. azúcar MARZO	16 100 grs. azúcar MARZO	15 100 grs. azúcar MARZO
14 100 grs. azúcar MARZO	13 100 grs. azúcar MARZO	12 100 grs. azúcar MARZO	11 100 grs. azúcar MARZO
10 100 grs. azúcar MARZO	9 100 grs. azúcar MARZO	8 100 grs. azúcar MARZO	7 100 grs. azúcar MARZO
6 100 grs. azúcar MARZO	5 100 grs. azúcar MARZO	4 100 grs. azúcar MARZO	3 100 grs. azúcar MARZO
2 100 grs. azúcar MARZO	1 100 grs. azúcar MARZO		

No olvide recoger los cupones para Abril.

Comisión de Abastecimiento. Cupón de Racionamiento para la adquisición de azúcar

s.a. [siglo XX]

1511/017

11,5 x 16,5 cm

Aunque no indica la fecha, cabe suponer que forma parte de los racionamientos que se produjeron en toda España al concluir la Guerra Civil Española. Cada cupón vale por 100 grs. de azúcar o 150 grs. de miel.

Asociación de Obreros de todos Oficios

Estado oficial de cuentas desde la fundación, que tuvo lugar en 7 de Septiembre de 1902, hasta 31 de Diciembre de 1903.

CONVOCATORIA

La Directiva de esta Sociedad convoca á todos sus asociados á una junta general ordinaria, que se celebrará el día 24 de los corrientes á las siete de la noche, en el local de Santa María la Rica, para discutir el siguiente orden del día.

- 1.º Lectura del acta anterior.
- 2.º Aprobación de cuentas.
- 3.º Conducta observada por la Directiva y trabajos hechos por la misma.
- 4.º Renovación de los cargos de Presidente, Secretario 2.º, Tesorero y Vocales 1.º y 2.º y la vacante de Contador.
- 5.º Preguntas y proposiciones de los asociados.

LA DIRECTIVA.

NOTA. Se suplica la asistencia de todos los asociados.
OTRA. Para penetrar en el local se necesita la presentación del último recibo ó documento que justifique pertenecer á la misma.

DETALLE DE EGRESOS EN SEPTIEMBRE		DETALLE DE GASTOS EN SEPTIEMBRE	
	Pta. Cts.		Pta. Cts.
Metálico en caja en 1.º de este mes	53 25	Por recibir la comisión á los com- pañeros de Madrid	5 00
Por 322 recibos recaudados duran- te el mes á 15 céntimos uno	148 80	Por la conducción de muebles y limpia del local	2 00
Cobrado á la Sección de Obreros panaderos correspondiente á los gastos de inauguración del Cen- tro	13 16	Por gastos imprevistos de ordina- rios, papel, sobres y una carta	1 55
Importan los ingresos	161 96	Por dos botijos, tubos y otros efec- tos	2 50
Existencia anterior	53 25	Recaudador	2 85
Capital existente	215 21	Pagado á la Sociedad de Panaderos	15 00
EGRESOS DEL PRESENTE MES		Por suscripción de periódicos	3 60
Importan los ingresos	161 96	Pagado á Julián Labo	35 50
Item los gastos por todos concep- tos	155 70	Item á Gerónimo García por pe- tróleo	6 05
Existencia en caja para 1.º de O- ctubre	6 25	Alquiler del mobiliario	30 00
Item en el mes anterior	53 25	Item del local	11 65
Total	59 51	Al recaudador por gratificación	11 65
		Total	155 70

Asociación de Obreros de Todos los Oficios

Circular

[enero de 1904]

1409/004

31,5 x 22 cm

Contiene convocatoria de reunión en los locales de Santa María La Rica, sede, por aquella época de una especie de centro cívico que daba acogida a diversas asociaciones y colectivos de la localidad.

Al final anuncia la inmediata creación de la Agrupación Socialista.

Imprenta de la Cuna de Cervantes.

Año CCLXXII.—Tomo III Miércoles 30 Agosto 1933 Núm. 242.—Página 1377

DIRECCION-ADMINISTRACION
Calle 241 Carmon, s/n. 23, retenciones.
Teléfono núm. 12.322.

VERVA DE HONORARIO
Ministerio de la Gobernación, plaza 189.
Número sueldo, 5,50

GACETA DE MADRID

SUMARIO

Presidencia del Consejo de Mi-
nistros.
Ley derogada la de 21 de Octubre
de 1911.—Página 1373.

Ministerio de Hacienda.
Ley concediendo á don Carlos Lo-
pez Naranjo la pensión anual de 800
pesetas.—Página 1375.

Otro artículo al Ayuntamiento de
Madrid, el edificio que fué Colegio
de San Francisco, sito en dicha
ciudad.—Página 1376.

Otro ídem á la ciudad de Isla Cati-
no, provincia de Huelva, los terre-
nos sobrantes, producidos de desam-
plio, que se encuentran situados en
el sector Sur de la población.—Pá-
gina 1378.

Otro disponiendo se haga un estudio
de solas con la ofe de Mariano
Pérez.—Página 1379.

Otro artículo al Ayuntamiento de Vi-
llegón (Almería) el edificio en
ruinas del ex Colegio de Amari-
ón, con el terreno que ocupa sito
en la plaza de la República.—Pá-
gina 1379.

Otro ídem al Ayuntamiento de Reus,
á Riu de Gualter, el edificio de pa-
radores.—Página 1379.

Otro disponiendo á don Matías Do-
mínguez López una pensión extra-
ordinaria y reducida de ocho pesetas.
—Página 1379.

Otro ídem una pensión anual de 2.000
pesetas á sus hijos, en su defecto,
á sus hermanos y á falta de ellos á
otro, y los padres á ambos viudas
de cada uno de los fallecidos que él
reclama que se acredite.—Página
1379.

Otro artículo en los Oficios Proce-
dencia general del Estado con
relación, que constituya la 17, con
la denominación de Ministerio de
Industria y Comercio.—Página
1379 y 1380.

Otro artículo al Ayuntamiento de La-
riga el solar, de la capacidad que
se define, sito en la avenida de
España, de dicha ciudad.—Página
1380.

Ministerio de Estado.
Decreto declarando pública á don
Juan Pérez-Caballero y Ferrer, En-
ciclopedia en quince tomos, editada
por Barce.—Página 1380 y 1381.

Ministerio de Instrucción pública
y Bellas Artes.
Decreto disponiendo pudiesen crearse,
en los poblaciones que se indican,
Institutos Nacionales de Segunda
Enseñanza.—Página 1381 y 1382.

Otro disponiendo en la forma que se
indica el oportuno Decreto del De-
partamento de 15 de Julio de 1933.—Pá-
gina 1382.

Otro disponiendo se haga un estudio
de solas con la ofe de Mariano
Pérez.—Página 1379.

Otro artículo al Ayuntamiento de Vi-
llegón (Almería) el edificio en
ruinas del ex Colegio de Amari-
ón, con el terreno que ocupa sito
en la plaza de la República.—Pá-
gina 1379.

Otro ídem una pensión anual de 2.000
pesetas á sus hijos, en su defecto,
á sus hermanos y á falta de ellos á
otro, y los padres á ambos viudas
de cada uno de los fallecidos que él
reclama que se acredite.—Página
1379.

Otro artículo en los Oficios Proce-
dencia general del Estado con
relación, que constituya la 17, con
la denominación de Ministerio de
Industria y Comercio.—Página
1379 y 1380.

Otro artículo al Ayuntamiento de La-
riga el solar, de la capacidad que
se define, sito en la avenida de
España, de dicha ciudad.—Página
1380.

Ministerio de Instrucción pública
y Bellas Artes.
Decreto declarando pública á don
Juan Pérez-Caballero y Ferrer, En-
ciclopedia en quince tomos, editada
por Barce.—Página 1380 y 1381.

Otro disponiendo en la forma que se
indica el oportuno Decreto del De-
partamento de 15 de Julio de 1933.—Pá-
gina 1382.

Otro disponiendo se haga un estudio
de solas con la ofe de Mariano
Pérez.—Página 1379.

Otro artículo al Ayuntamiento de Vi-
llegón (Almería) el edificio en
ruinas del ex Colegio de Amari-
ón, con el terreno que ocupa sito
en la plaza de la República.—Pá-
gina 1379.

Otro ídem una pensión anual de 2.000
pesetas á sus hijos, en su defecto,
á sus hermanos y á falta de ellos á
otro, y los padres á ambos viudas
de cada uno de los fallecidos que él
reclama que se acredite.—Página
1379.

Otro artículo en los Oficios Proce-
dencia general del Estado con
relación, que constituya la 17, con
la denominación de Ministerio de
Industria y Comercio.—Página
1379 y 1380.

Ministerio de Trabajo y Previsión.
Orden disponiendo se haga como
modelo de los libros de la Sección de
Prestación del Seguro social de Em-
pleados de la Administración de San-
ta Cruz de Tenerife.—Página 1382.

Otro ídem se autoriza para se pro-
ceda á la compra de los libros que
se indican en los Oficios que se in-
dican.—Página 1382.

Ministerio de Trabajo y Previsión.
Orden disponiendo se haga como
modelo de los libros de la Sección de
Prestación del Seguro social de Em-
pleados de la Administración de San-
ta Cruz de Tenerife.—Página 1382.

Otro ídem se autoriza para se pro-
ceda á la compra de los libros que
se indican en los Oficios que se in-
dican.—Página 1382.

Gaceta de Madrid. Año CCLXXII, Tomo III, Nº 242

30 de agosto de 1933

AMAH Despacho

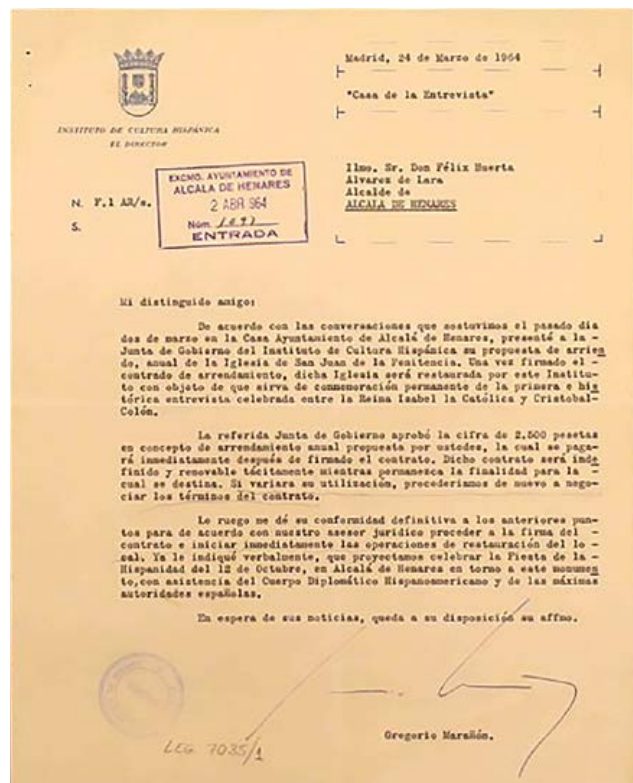
41,5 x 50 cm

La Gaceta de Madrid es la antecesora del Boletín Oficial del Estado, el BOE.

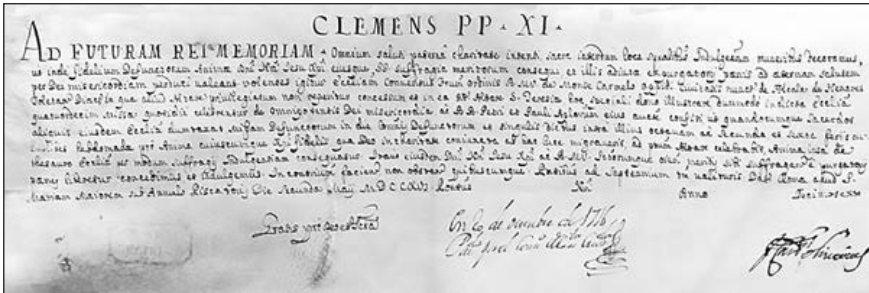
Contiene Decreto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes disponiendo puedan crearse en las poblaciones que se indican (entre ellas Alcalá de Henares) Institutos Nacionales de Segunda Enseñanza. Este Instituto Complutense se ubicó en primer término en el Colegio Menor de San Pedro y San Pablo, en la plaza de San Diego.



Universidad Complutense de Madrid
Cartel informativo del inicio de la actividad académica en el curso 1973/74 de la Facultad de Ciencias en el Campus de Alcalá de Henares 1973
 Sig. 9000/099
 32 x 44 cm
 Antes de la creación de la Universidad de Alcalá, la Universidad Complutense de Madrid instaló en el antiguo aeródromo de la ciudad un campus universitario. Impreso en los Talleres Penitenciarios de Alcalá de Henares.
 Contiene plano de emplazamiento.



Gregorio Maraño Moya
Carta dirigida al Alcalde de la ciudad de Alcalá de Henares sobre acciones a llevar a cabo en la iglesia del antiguo convento franciscano de san Juan de la Penitencia
 24 de marzo de 1964
 7035/001
 21,5 x 27,5 cm
 Pertenece al expediente para la creación por parte del Instituto de Cultura Hispánica de un Museo Colombino denominado Casa de la Entrevista en el edificio del antiguo convento femenino de san Juan de la Penitencia. Anuncia su inauguración en octubre de ese mismo año.



Clemente X, Papa
Breve papal concediendo indulgencias a quienes asistan a las misas de difuntos celebradas por religiosos carmelitas

1716
 Sig. AMAH 9000/033
 38,5 x 12,5 cm

Tales indulgencias suponían que “el alma, al fallecer la persona, reduciría su tiempo de permanencia en el purgatorio”. Gran parte de la documentación papal de aquel momento, se escribía sobre vitela, una suerte de pergamino mucho más blanco y suave que el común.



Programa de festejos

1894

1475/011

32 x 22 cm abierto

Grandes fiestas en Alcalá de Henares con motivo de celebrarse en los días 24, 25, 26 y 27 de agosto de 1894 la importante Feria de san Bartolomé. A parte de las actividades tradicionales en aquellos años, destacan las carreras de velocípedos de ámbito nacional.



J. Estrada, dibujante

Fototipia

Imagen de Miguel de Cervantes Saavedra entre banderas de las repúblicas hispanoamericanas

1989

Sig. AMAH 9000/073

45,5 x 65,5 cm

Completan la imagen una carabela y las figuras de don Quijote y Sancho, con las 16 banderas y escudos, junto con la efigie de Miguel de Cervantes. En el reverso, manuscrito, leemos; “Donante, G. H. Alsina. Talleres fotomecánicos. C/ Jesús y María, 6. Madrid”.



Fotografía blanco y negro
Acto de celebración en el Teatro "Salón Cervantes" para conmemorar el descubrimiento en la Universidad [de Alcalá] de una placa en bronce con motivo del IV Centenario del Card[enal] Cisneros
12 de octubre de 1912
Sig. AMAH 200.036/048
36 x 29 cm
En esta fotografía se puede apreciar el primitivo aspecto que tenía el teatro "Salón Cervantes" antes de las sucesivas reformas.



Fotografía blanco y negro
Acto de incorporar a los muros de la Universidad de Alcalá una placa de bronce por argentinos y españoles conmemorando el IV Centenario de Cisneros
12 de octubre de 1919
Sig. AMAH 200.036/48
38 x 32 cm
Aparece la estatua del Cardenal Cisneros en su primitivo emplazamiento, sobre el brocal del pozo en el patio de Santo Tomás de Villanueva. Esta estatua es obra del escultor Vilches y fue realizada en Roma en 1864 para la Universidad Central de Madrid y donada por el Gobierno de España al Ayuntamiento de Alcalá de Henares en 1913. Tanto dentro como fuera del Colegio Mayor de San Ildefonso ha tenido varios emplazamientos.

BIBLIOTECA



Biblia Políglota Complutense
Alcalá: Arnao Guillén de Brocar, 1514-1517

La Biblia políglota complutense es el nombre que recibe la primera edición políglota de una Biblia completa. Iniciada y financiada por el cardenal Cisneros, fue impresa por Arnao Guillén de Brocar. Se publicó en seis volúmenes en folio, todos con portada a dos tintas con el escudo de armas del cardenal Cisneros rodeado de una orla renacentista. Los primeros cuatro volúmenes correspondientes al Antiguo Testamento se hallan impresos en hebreo, latín de la Vulgata y griego en la versión de los Setenta con traducción latina interlineal. En el Pentateuco se incluye además el Targum arameo de Onqelos, con su correspondiente traducción latina. El volumen quinto recoge el Nuevo Testamento, con texto en griego y latín de la Vulgata, e incluye un diccionario griego-latino. El volumen sexto contiene un vocabulario hebreo-caldeo con explicación latina de cada término, un índice de nombres propios latinos con su correspondencia en hebreo o griego, y una breve gramática hebrea. La impresión comenzó en enero de 1514, con el volumen quinto; en julio de 1517 se terminaron de imprimir los seis volúmenes de la obra, pero no fue hasta 1521 cuando comenzó la venta, a seis ducados y medio de oro. De los 600 ejemplares editados en papel y 6 en vitela, se conservan 123.

Casa consistorial, Sala de la Junta de Gobierno

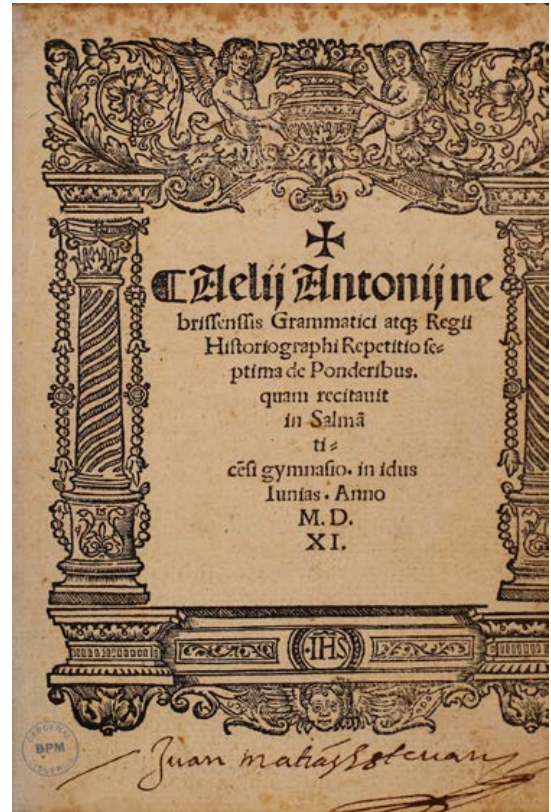


Aiguani, Michele (ca. 1320-1400)
Erudita in dauidicos psalmos expositio
 Alcalá: Arnau Guillén de Brocar, Miguel de Eguía,
 1524

Portada con orla xilográfica formada por un arco de medio punto con la representación de Dios Padre enmarcado por dos ángeles, con una leyenda, y los evangelistas Mateo y Juan; en la parte inferior pequeños recuadros en los que se insertan las figuras de cuatro Santos Padres y los evangelistas Marcos y Lucas; en la parte inferior y entre ambas columnas las figuras de los profetas Miqueas y Abdías y el escudo del cardenal Fonseca, en el centro, con cinco estrellas en rojo y una leyenda en negro.

Última obra impresa por Arnau Guillén de Brocar, que murió durante el proceso de impresión, y terminó su yerno y sucesor Miguel de Eguía.

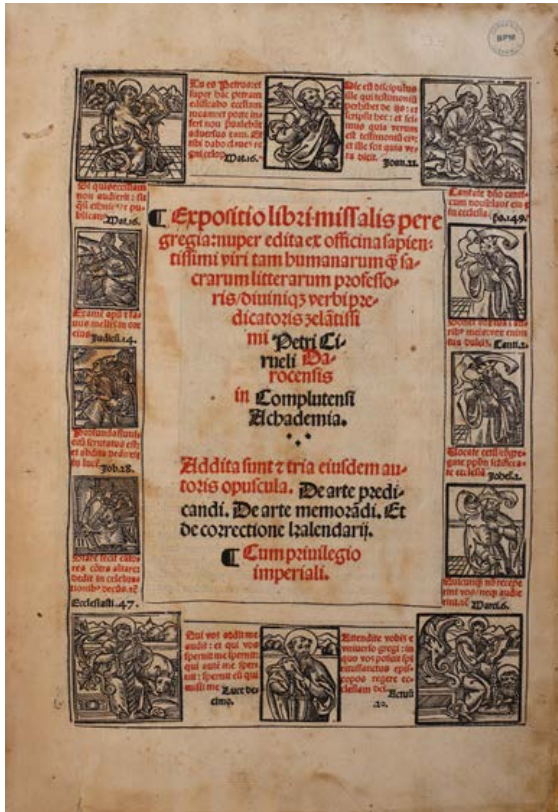
Sign. 4725



Nebrija, Antonio de (1444-1522)
Repetitio septima de ponderibus
 Alcalá: Miguel de Eguía, 1527

La Repetitio VII es una de las disertaciones que Nebrija, como catedrático de la Universidad de Salamanca, estaba obligado a pronunciar cada año. Al contrario que alguno de sus colegas, se esmeraba en la preparación y las publicaba después; esta, junto a la VI, De Mensuris, y a la VIII, De Numeris, componen en opinión de Cotarelo un tratado de Metrología clásica romana; por lo tanto, en De ponderibus examina las diversas unidades antiguas de peso y capacidad, reduce unas a otras, también las monedas, y al final las dispone en orden alfabético sumando cincuenta términos.

Sign. 31557



Ciruelo, Pedro (c. 1470-1548)
Expositio libri missalis peregrina
Alcalá: Miguel de Eguía, 1528

Portada a dos tintas con una orla formada por pequeños recuadros xilográficos y, en su interior, retratos de los Evangelistas y de los santos Pedro, Pablo, Ambrosio, Agustín y Gregorio. El autor, Pedro Sánchez Ciruelo, fue matemático y teólogo. Desde 1509, y durante veinte años, enseñó teología tomista en la universidad cisneriana. Su gran prestigio en el claustro de Alcalá demuestra el hecho de que fuese encargado de pronunciar la oración fúnebre tanto en las exequias de Cisneros (1517) como en las de Nebrija (1522).

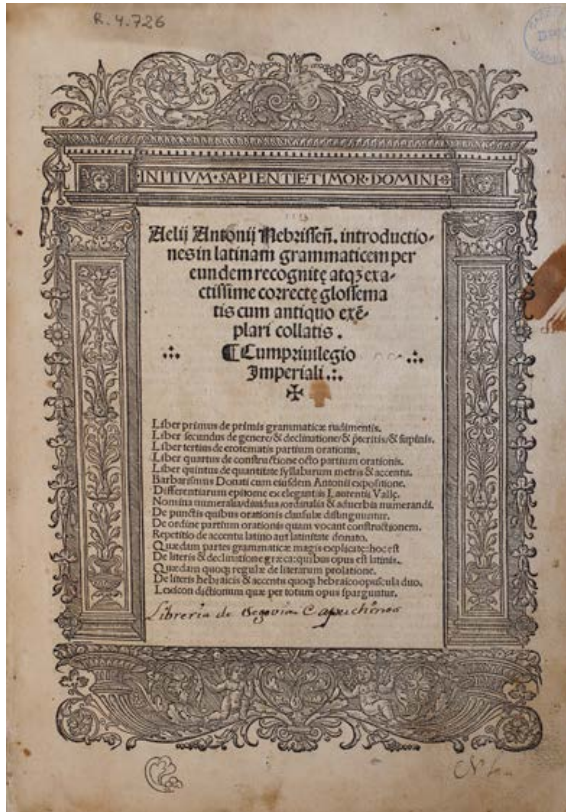
Sign. 5815



Valerio Máximo
[Libro de hechos y dichos memorables]
Alcalá: Miguel de Eguía, 1529

Miguel de Eguía (Estella, 1495-1546), hombre de gran fortuna personal y notable educación, casó en 1518 con María, hija de Arnao Guillén de Brocar. Junto a su suegro y a su cuñado Juan estableció imprentas en Logroño, Toledo, Valladolid y Alcalá de Henares, dando a luz una notable producción, incluyendo el monopolio de impresión de la Gramática de Nebrija. Encarcelado durante dos años por la Inquisición por haber publicado obras erasmistas, se retiró, ya viudo, a su ciudad natal de la que llegó a ser alcalde.

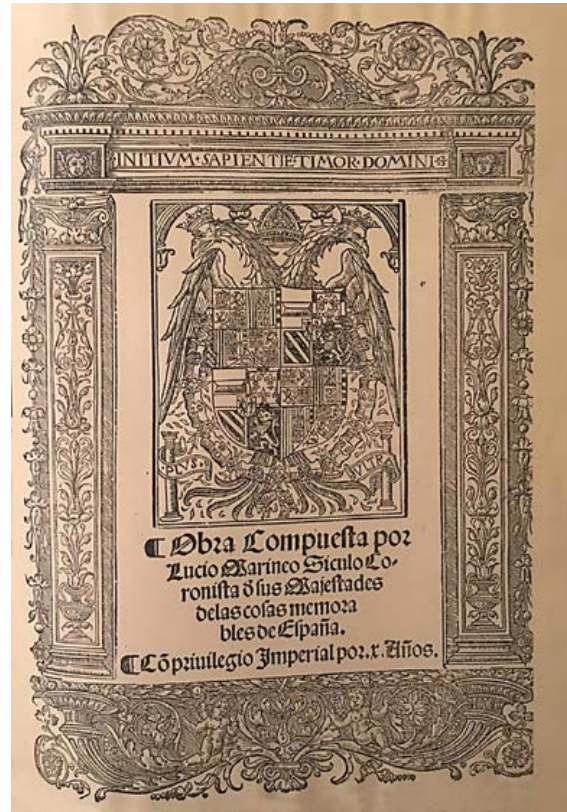
Sign. 30399



Nebrija, Antonio de (1444-1522)
Introductiones in latinam grammaticen
Alcalá: Miguel de Eguía, 1530

Portada con orla xilográfica de cuatro piezas: la inferior, dos cornucopias con niños alados y sobre ésta dos pilastras con guirnalda que soportan un entablamento y en el friso la inscripción INITIVM.SAPIENTIAE.TIMOR.DOMINI

Sign. 4726



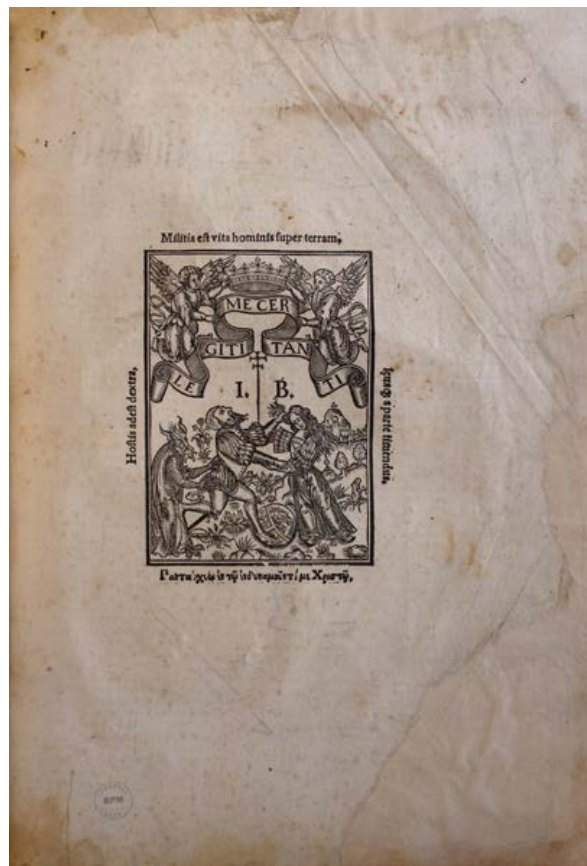
Marineo Sículo, Lucio (ca. 1444-1536)
De las cosas memorables de España
Alcalá: Juan de Brocar, 1539

El humanista italiano Lucio Marineo Sículo llegó a España desde Palermo en 1484.

Catedrático de Poesía y Oratoria en la Universidad de Salamanca, mantuvo un fuerte enfrentamiento con Nebrija por cuestiones de método gramatical.

Fue cronista de los Reyes Católicos y escribió esta obra en la que alaba las grandezas de España, su geografía, sus hombres ilustres y sus reyes. Sus descripciones son minuciosas y constituyen un valioso documento para conocer la España de los siglos XV y XVI.

Sign. 4722



Medina, Juan de (1490-1546)

Codex de p[ro]nitentia

Alcalá: Juan de Brocar, 1544

El autor, Juan de Medina, ingresó en el colegio mayor de San Ildefonso en 1516, llegó a ser catedrático de teología y murió en Alcalá en 1546.

El grabado de portada muestra, dentro de un frontis arquitectónico, el escudo a dos colores del cardenal Tavera, arzobispo de Toledo, a quien está dedicado el libro. Impreso en letra de transición, a dos columnas, excepto algunos epígrafes, con títulos y líneas en letra gótica. En la última página consta el escudo del impresor, que representa la lucha del hombre contra el demonio, el mundo y la carne.

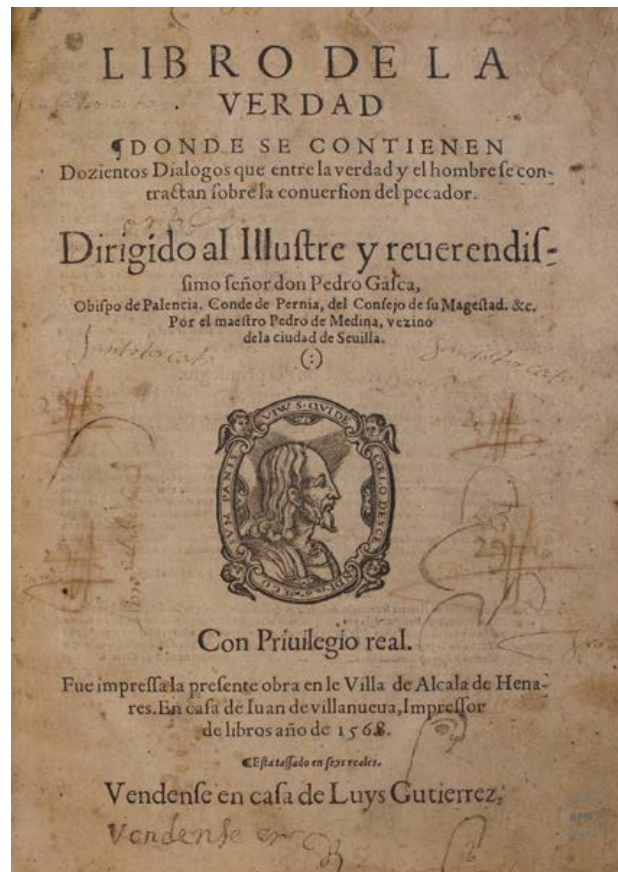
Sign. 2897



Honcala, Antonio (1484-1565)
Pentaplon Christianae pietatis
Alcalá: Juan de Brocar, 1546

Antonio Honcala fue teólogo, profesor en la universidad de Salamanca y canónigo magistral de la catedral de Ávila. Dentro de una portada con orla xilográfica, ya usada en otras impresiones del mismo taller, escudo imperial, asimismo xilográfico, de Carlos V bajo arco lobulado.

Sign. 5817



Medina, Pedro de (ca. 1493 - ca. 1567)
Libro de la verdad
Alcalá: Juan de Villanueva, 1568

Pedro de Medina fue un matemático, geógrafo, cartógrafo, astrónomo, historiador y polígrafo español del Renacimiento. Esta edición de su «Libro de la verdad», obra muy popular de la que se hicieron numerosas ediciones, es obra de Juan de Villanueva. Muestra en portada un grabado xilográfico que representa a Cristo de perfil con la leyenda: «Ego sum panis viuus, quide coelo descendi».

Sign. 30400



Gómez de Castro, Alvar (1515-1580)
De rebus gestis a Francisco Ximénio Cisnerio
Alcalá: Andrés de Angulo, 1569

Biografía del Cardenal Cisneros.
 La ilustración de portada muestra tres figuras de virtudes (Prudencia, Templanza y Fortaleza) y la alegoría de la Religión; se trata de un claro ejemplo de ilustración renacentista española que, ya en esta época, comienza a utilizar los motivos de la escuela de Fontainebleau y del manierismo flamenco.
 En la primera página, retrato de perfil del cardenal.

Sign. 1770



Tomás de Villanueva, Santo (1486-1555)
Conciones sacrae

Alcalá: Fernando Ramírez, 1581
 Santo Tomás de Villanueva, agustino, arzobispo de Valencia, fue uno de los primeros alumnos de la Universidad cisneriana, donde ingresó el mismo año en el que comenzaron las clases, 1508. Posteriormente, entre 1514 y 1516, fue catedrático de Artes. La obra expuesta, que conserva la encuadernación original con un poema manuscrito en la contracubierta, incluye diversos sermones y un calendario litúrgico.

Sign. 4739



Vitruvio Polión, Marco (ca. 88 a.C.-ca. 26 a.C.)

De architectura
Alcalá: Juan Gracián, 1582

Primera edición española de la *Architectura* de Vitruvio. Ilustrada con 126 grabados xilográficos, de calidades muy diferentes entre sí, aunque siempre expresivos. Su misión era más didáctica que artística, pues pretendían aclarar el texto, hacerlo comprensible y completarlo. De entre sus grabados destacan los dedicados a las cariátides y atlantes, así como la torre de los vientos, los dos que representan las medidas del cuerpo humano, la casa corintia y las representaciones de maquinarias del libro décimo.

Sign. 4738

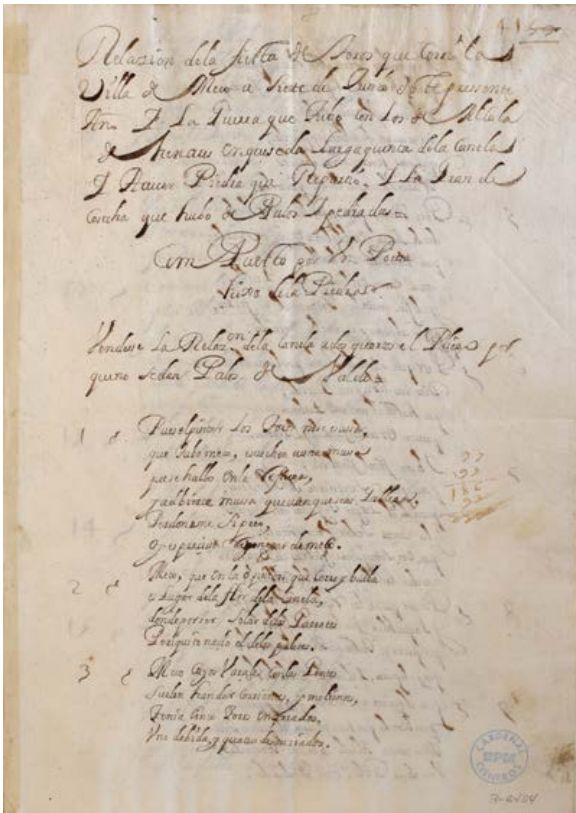
Moez de Itúrbide, Miguel

Por la Iglesia Magistral de S. Justo, y Pastor de la Villa de Alcalá de Henares con la Iglesia conventual de S. María de la Villa de Talavera, sobre los derechos de precedencia en los Synodos Diocesanos de Toledo en el Artículo de Manutención.

Alcalá: María Fernández, 1661

Aunque no es un estudio sistemático, al basar el autor su alegato a favor de la Iglesia Magistral en el pasado de la ciudad, suele considerarse la primera historia de Alcalá. Portilla se basó en gran medida en este libro para su «Historia de Compluto».

Sign. 3373



León Marchante, Manuel de (1631-1680)

Relación de la fiesta de Toros que corrió la Villa de Meco à siete de Junio deste presente año, y de la guerra que tuvo con Alcalà de Henares...

1670

Crónica en forma de poesía burlesca de un célebre evento sucedido en la localidad madrileña de Meco. Publicado en forma anónima, fue una obra muy popular que tuvo numerosas ediciones. El autor, Manuel de León Marchante, fue capellán del colegio de los Manriques y racionero de la Iglesia Magistral, donde está enterrado.

Sign. 6434

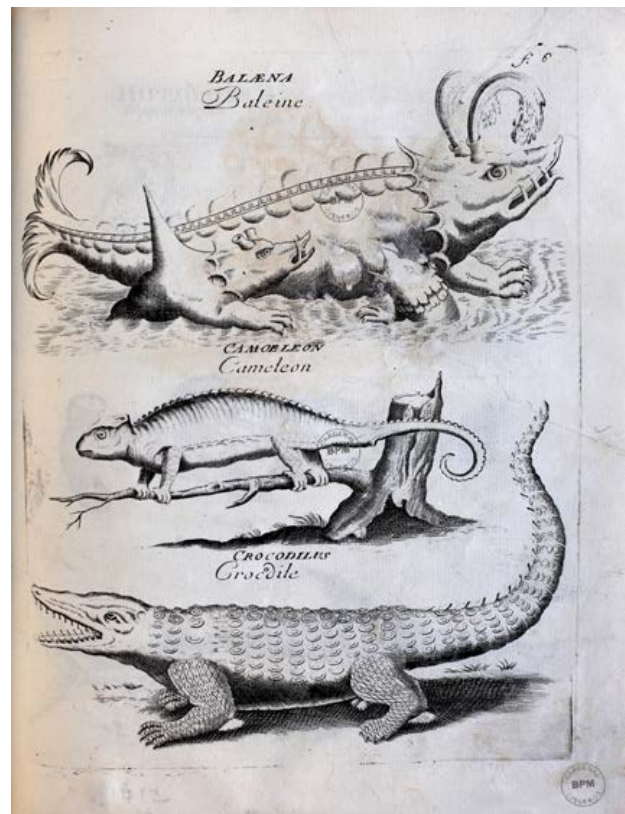
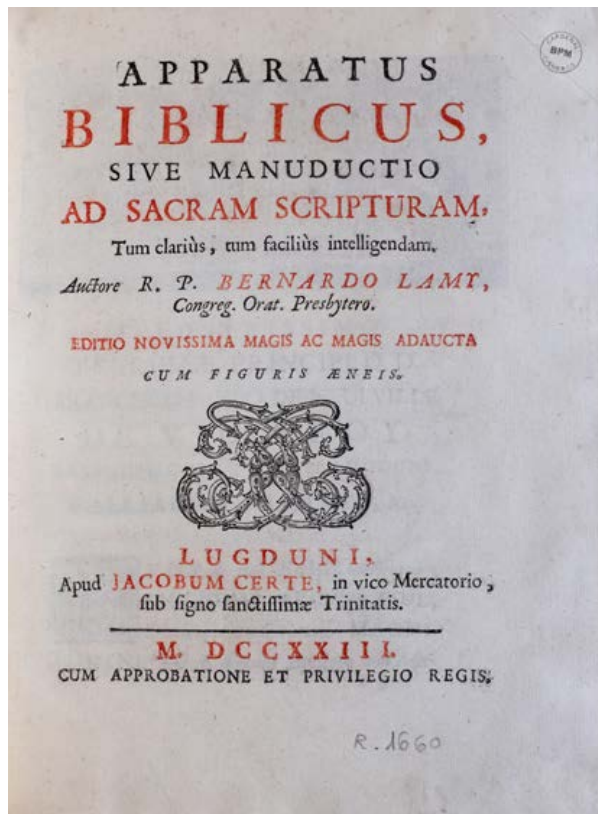


Parte del Atlas Mayor o Geographia Blaviana

Ámsterdam: Joan Blaeu, 1672

Joan (o Johannes) Blaeu, impresor y editor holandés, hijo y colaborador de Willem Janszoon Blaeu, será quien lleve el nombre de la firma Blaeu a sus más altas cotas de esplendor. Las láminas que ilustran este atlas son copias de gran calidad de los grabados que hizo Pierre Perret del monasterio de El Escorial a partir de planchas dibujadas por el arquitecto Juan de Herrera.

Sign. 2282



Lamy, Bernard (1640-1715)

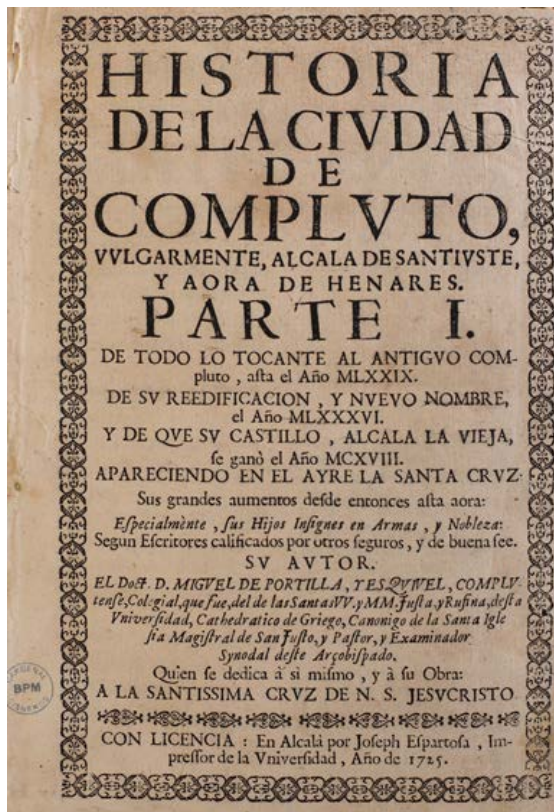
Apparatus biblicus

Lyon: Jacobum Certe, 1723

La primera edición de esta obra, con el título de «Apparatus ad Biblia Sacra», se publicó en Grenoble en 1693.

El autor, religioso oratoriano, fue un entusiasta de las nuevas teorías cartesianas y sufrió por ello la prohibición de dedicarse a la enseñanza en Francia.

Sign. 1660



Portilla y Esquivel, Miguel de (1660-1732)
Historia de la ciudad de Compluto, vulgarmente Alcala de Santiuste, y aora de Henares Alcalá: José Espartosa, 1728
 Primera historia impresa de Alcalá de Henares, en la que el autor utilizó como fuentes documentales los Anales Complutenses, los falsos cronicones y sus propias investigaciones en archivos y bibliotecas. Obra de indudable importancia, durante mucho tiempo fue la única historia sistemática impresa de Alcalá. Portilla nació y murió en Alcalá. Alumno en el Colegio de las Santas Justa y Rufina, se doctoró en teología y llegó a ser catedrático de griego en la Universidad de Alcalá y canónigo en la Iglesia Magistral.

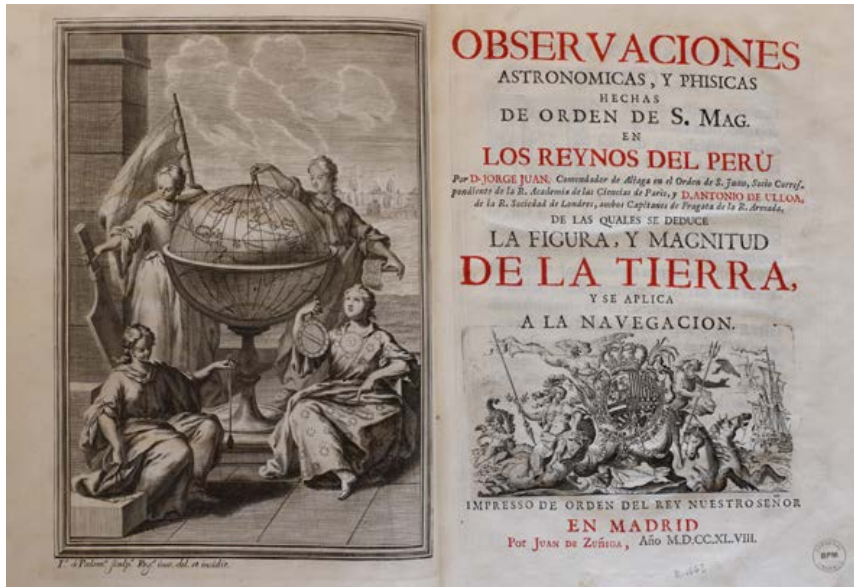
Sign. 189, 5073



Estilos, costumbres y ceremonias sagradas de la Santa Iglesia Magistral complutense de San Justo y Pastor Alcalá: [s. n.], ca. 1729
 Descripción e historia de las ceremonias de la Iglesia magistral.

El impresor fue probablemente José de Espartosa. La portada es obra de Jean Courbes, grabador francés que trabajó en España entre 1620 y 1640; la plancha, un siglo anterior a la fecha de edición del libro, fue reutilizada y ha sufrido muchos retoques.

Sign. 3126



Juan, Jorge (1713-1773)

Observaciones astronómicas y físicas hechas en los Reynos del Perú

Madrid: Juan de Zúñiga, 1748

Jorge Juan y Antonio de Ulloa formaron parte de la expedición científica hispano-francesa (1735-1746) cuyo objetivo era medir el arco del meridiano terrestre en el Ecuador para dilucidar la verdadera forma de la Tierra y sus dimensiones exactas. Terminaron explorando, cartografiando y fortificando toda la costa del Pacífico, desde Panamá hasta Chiloé.

La obra contiene láminas grabadas por Vicente de la Fuente y un mapa lunar de Juan Moreno.



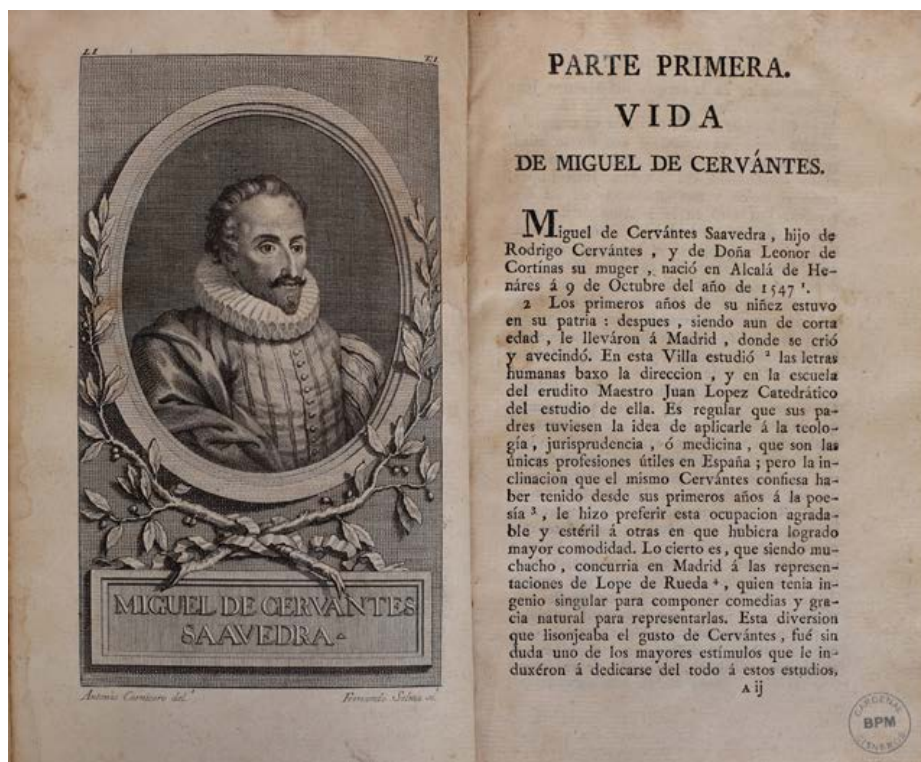
Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

[**Novelas ejemplares. Francés]**

Nouvelles espagnoles Madrid, Paris: Costard libraire, 1776

Edición francesa de las Novelas ejemplares ilustrada con grabados al aguafuerte.

Sign. 2076



Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Don Quijote de la Mancha Madrid: Joaquín Ibarra, 1782

Edición encargada por la Real Academia al gran tipógrafo zaragozano Joaquín Ibarra, impresor de Cámara del Rey y creador de la letra que lleva su nombre, la Ibarra. Ilustrada con grabados de los hermanos Carnicero, Fernando Selma, Juan Moreno Tejada y otros.

Sign. 2102

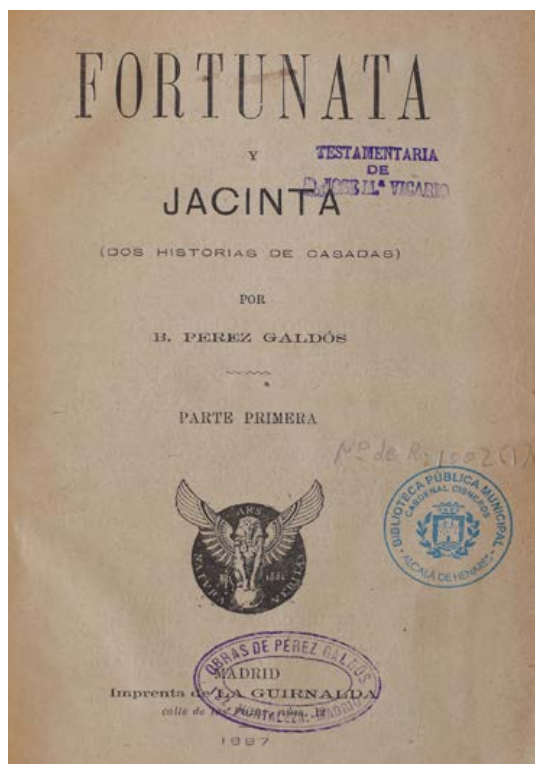


Delgrás, Leopoldo
La Calle de Francos - 1883

Manuscrito

Obra teatral en un acto cuyos personajes son, entre otros, Góngora, Velázquez y Lope de Vega. El manuscrito, de gran belleza caligráfica y con una lámina coloreada a mano, es obra del propio autor, calígrafo de la Real Casa.

Sign. 395



Pérez Galdós, Benito (1843-1920)

Fortunata y Jacinta

Madrid: Imprenta de La Guirnalda, 1887

Primera edición.

Sign. 1002



Félix Yuste (1866-1950)
Músicos ambulantes con osos. Ca. 1890
 Óleo sobre papel
 Tres músicos ambulantes con una osa y su cría en las afueras de Alcalá de Henares.

Sign. MG



Félix Yuste (1866-1950)
Paje. Ca. 1890
 Acuarela
 Copia de un cuadro de Manuel Domínguez Sánchez.
 Un paje juega con su perro.

Sign. MG



Homenaje a Madrid
Madrid, Ministerio de Propaganda, 1937
 Cartel
 Mapa de España y escudo con corona mural con un fragmento del discurso del presidente de la República, Manuel Azaña, pronunciado en Valencia el 31 de enero de 1937. Fotografía de los leones de la fuente de la Cibeles.

Sign. MG



Gutiérrez
IV Centenario do Nascimento de Miguel de Cervantes 1547/1947
Sao Paulo (Brasil): G.D. Hispano Americano, 1947
 Cartel
 Retrato de Cervantes y siluetas de Don Quijote y Sancho Panza.

Sign. MG



Peregrinación terciaria franciscana que visitó Alcalá de Henares el 9 de mayo de 1915, con ocasión de la fiesta de las Santas Formas incorruptas

Fotografía anónima

La procesión discurre por la calle de Libreros a su paso por el Colegio del Rey, camino de la iglesia de Jesuitas, en aquel tiempo sede de la Magistral interina. Al fondo se aprecia el arco triunfal erigido en la plaza de Cervantes con motivo del III Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote.

Sign. F 2



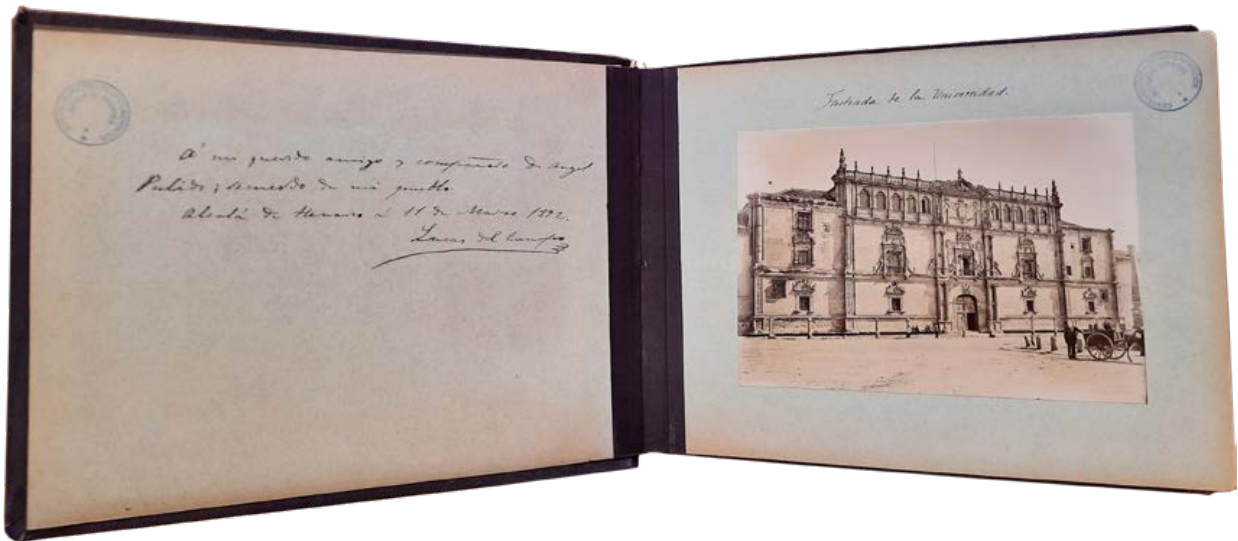
Nuevo Herald: diario de la tarde
Iloilo (Filipinas), 1904-
 N. extraordinario (7 mayo 1905)
 Dedicado al III Centenario del Quijote.
 En la cubierta reproducción litográfica de un dibujo de E. Lanza en el que se representa a Don Quijote y Sancho Panza.

Sign. H 114



El Nervión
Bilbao, 1891-
 N. extraordinario (7 mayo 1905)
 Dedicado al III Centenario del Quijote.
 En la cubierta cabecera reproduciendo un dibujo litográfico a color con Alonso Quijano leyendo libros de caballería e imaginando las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza.

Sign. H 114



**Álbum con fotografías de Alcalá Henares
Alcalá de Henares
11 de marzo de 1892**

Álbum con 25 fotografías de diferentes monumentos de Alcalá de Henares (Universidad, Palacio Arzobispal, Iglesia Magistral y estatua de Cervantes), realizadas por los fotógrafos Santiago Ortega, Casto Ortega y Jean Laurent. Se trata de un obsequio que Lucas del Campo hizo a su amigo Ángel Pulido, tal y como consta en la dedicatoria.

Sign. F 1



**Le Journal illustré
Paris, 1864-
N. 190 (29 sept.-6 oct. 1867)**

Contiene: artículo de Oliver de Jalín "La Foire d'Alcala", acompañado del grabado xilográfico "Foire annuelle de la ville d'Alcala (Espagne)", sobre un dibujo de Gustave Janet (1829-1898), a plena página.

Sign. H 114



Patoruzú:
**Revista quincenal humorística
 para todos los hogares
 Buenos Aires, 1936-**
 N. 9 (1 jun. 1937)

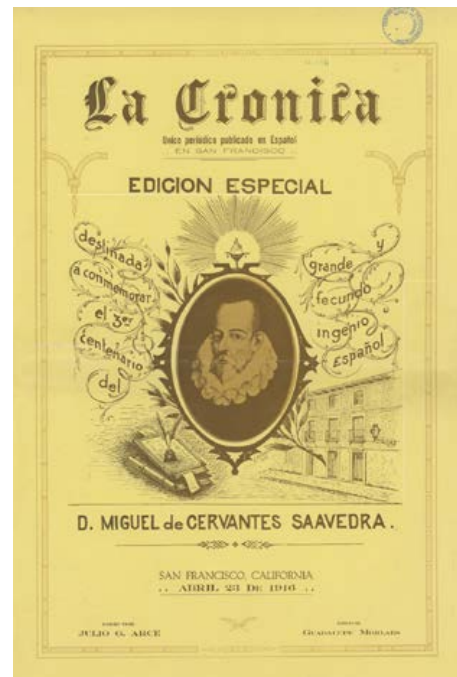
Ilustración de la cubierta representando a Patoruzú como Don Quijote. El cacique Patoruzú fue creado por Dante Quinterno en 1928, convirtiéndose en uno de los personajes más importantes e influyentes de la historieta argentina.
 Donación Lope Huerta-Revilla Bel
 Sign. H 131



Manuel Revilla (1921-1983)
Ferias Fiestas de Alcalá de Henares 1965
 Cartel, 1963

Picador en la suerte de varas, picando un toro.
 En el cielo un gran sol de color rojo.
 A la derecha torre del escudo de Alcalá.

Sign. M1B2 038



La Crónica: único periódico publicado en español en esta ciudad

San Francisco (Estados Unidos), 1914-
 N. especial (10 mayo 1916)

Dedicado al III Centenario de la muerte de Cervantes. En la cubierta dibujo de G. Perales con fotografía del retrato de Cervantes atribuido a Juan de Jáuregui en un óvalo, timbrado de corona de laurel, fachada de la casa de Cervantes de Valladolid, libros, tintero y plumas.

Sign. H 114



Hispano-América: suplemento ilustrado
San Francisco (Estados Unidos)

N. extraordinario (12 oct. 1919)

Dedicado al Día de la Raza

En la cubierta reproduce la denominada Bandera de la Raza, conformada por cinco franjas con los colores rojo, amarillo, blanco, verde y azul, con un gran escudo en su centro, con el de España y los de las repúblicas americanas de lengua española, al pie cartela con la leyenda "Todo por la raza". Según parece ya había sido adoptada oficialmente por España, México, Guatemala, Honduras, Costa Rica, Panamá, San Salvador, Puerto Rico, Chile, Ecuador y Cuba, y que pronto será adoptada en los demás países hispanos.

Sign. H 114



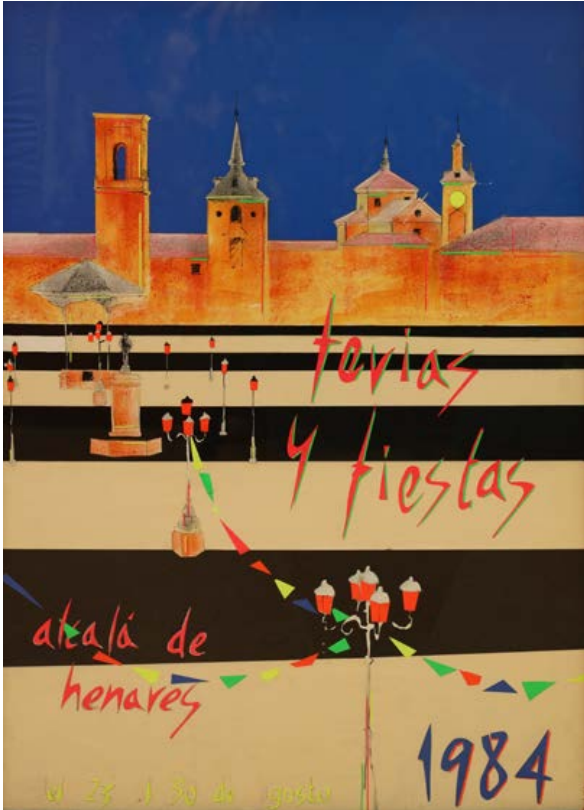
Ferias y Fiestas de Alcalá de Henares

23 al 27 agosto 1974

Pintura: técnica mixta

Sobre un caballito, un paje enarbola una bandera con el escudo de Alcalá sobre un fondo de estrellas de colores. Al fondo silueta de una noria y casetas de feria.

Sign. MG



M. Valerio
Ferias y Fiestas Alcalá de Henares
Del 23 al 30 de agosto 1984
 Pintura: técnica mixta
 Perspectiva de la plaza de Cervantes con banderines multi-
 colores colgados de las farolas.
 Ganador del concurso de carteles de ferias de 1984.

Sign. MG



Ana Mª Salado García, Manuel González Gutiérrez
Ferias y Fiestas 97
Alcalá de Henares 23 al 31 de agosto
 Pintura: técnica mixta
 Figuras de Don Quijote y Sancho Panza, con fuegos artificiales
 recortados en el cielo.
 Ganador del concurso de carteles de ferias de 1997.

Sign. MG

PATRIMONIO MUEBLE



Arca del Concejo

91 x 97 x 48 cm (más 25 de peana, 73 cm)

Posee un cierre de tres llaves de estilo lombardo.

Los Reyes Católicos mediante una pragmática establecieron que todos los concejos tuvieran un arca con tres llaves custodiadas por tres cargos concejiles, que actuaban como claveros.

En ella se habría de contener los privilegios (también llamada arca de privilegios) y la documentación propia de las corporaciones. Por supuesto, también se custodiaban los caudales propios del concejo.



Anónimo
Carlos IV
1748 -1819
Óleo sobre lienzo
Finales del siglo XVIII
Casa Consistorial. Galería
87 x 112 cm



Anónimo
Fernando VII
1784 – 1833
Óleo sobre lienzo
Casa Consistorial. Galería
82 x 105 cm



R. Vives
Isabel II
1830-1904
Óleo sobre lienzo
1860
Casa Consistorial. Galería
65 x 79 cm



Anónimo
Alfonso XII, joven
1857 – 1885
Óleo sobre tabla
Casa Consistorial. Galería
85 x 113 cm



Félix Yuste (1866-1950)
Alfonso XIII, adolescente
1886 – 1941
Óleo sobre lienzo
Casa Consistorial. Galería
106 x 146 cm

Félix Yuste fue un pintor alcalaíno que desempeñó su tarea pictórica a caballo entre los siglos XIX y XX.

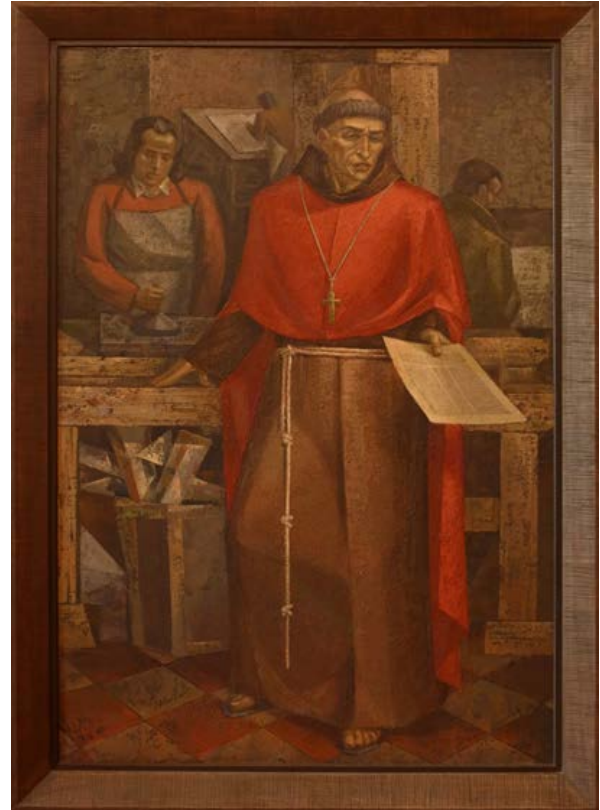


A. Ruíz Carvia
Óleo sobre tela
Escudo propio de la II República Española
120 x 157 cm
AMAH Despacho

Se trata del escudo que presidió el Salón del Plenos del Ayuntamiento durante el periodo republicano. Entre las columnas de Hércules, en lugar de una banda roja con la leyenda "Plus / Ultra" aparece otra, tricolor, con la leyenda "Justicia / Igualdad".



Montaña Galán Caballero
Bronce patinado sobre mármol
**Busto del Presidente de la II República Española,
Manuel Azaña Díaz**
1999
AMAH Despacho
64,5 x 38 x 30 cm
Este intelectual y político alcalaíno ocupó los cargos
de Presidente del Consejo de Ministros y Presidente
de la II República Española.



De Castro
Cisneros en el taller de Arnaldo Guillén de Brocar
Óleo sobre lienzo
1960
124 x 173
En las manos porta un pliego de la Biblia Políglota
Complutense, obra en la que intervinieron notables
personajes de la vida intelectual alcalaína encabezados
por Elio Antonio de Nebrija.



Epifanía

Óleo sobre tabla

2ª mitad del siglo XVI

Casa Consistorial. Alcaldía

Procede de la capilla del antiguo Hospital de Santa María La Rica. Representa el momento de la adoración de los Magos de Oriente.



Virgen de la Leche

Óleo sobre tabla

Siglo XV

Casa Consistorial

Alcaldía

63 x 100 cm

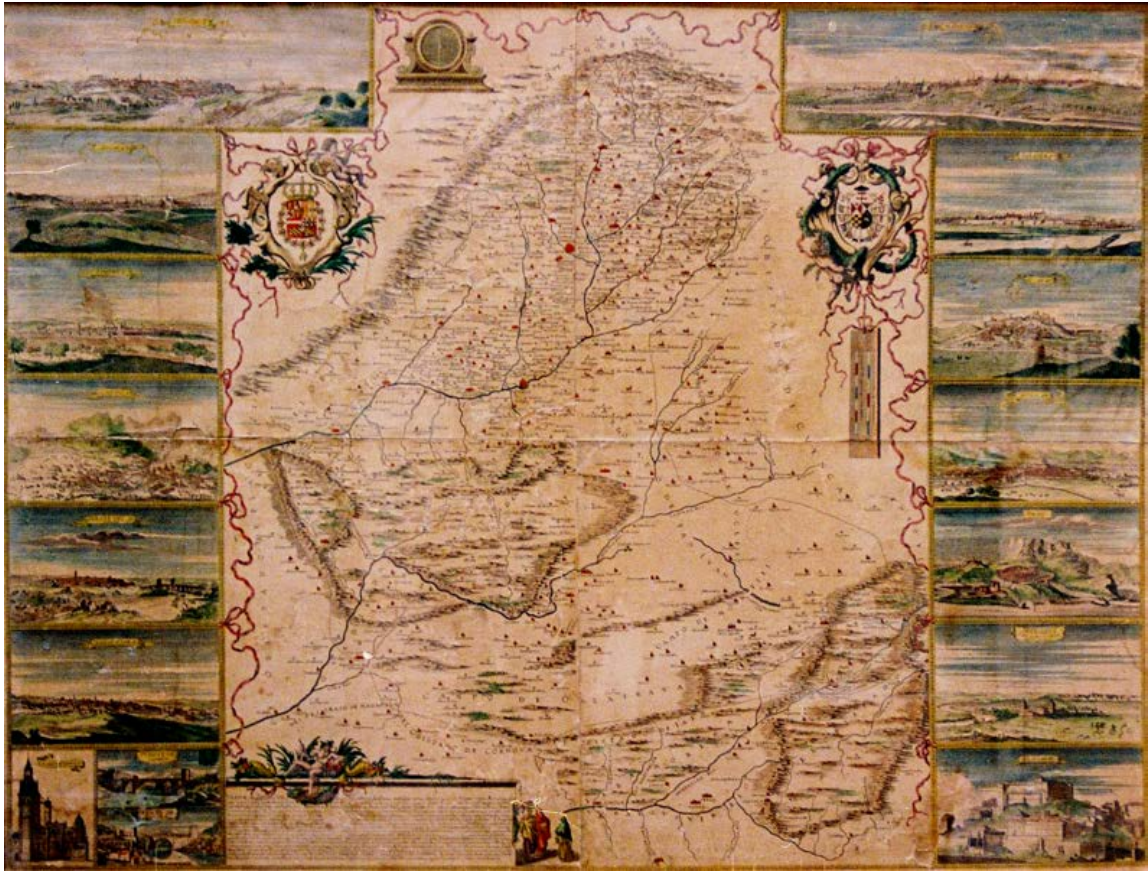
Procedente de la capilla del antiguo Hospital de Santa María La Rica. Representa a la Virgen María criando a su hijo.



M[ariano] Benlliure [Gil]
(1862 -1947)
Placa de terracota
Busto de Miguel de Cervantes Saavedra
1547 -1616
23 abril 1924
AMAH Despacho
44 x 38,5 cm
El retrato del escritor
alcalaíno está basado en
el que preside el salón de
sesiones plenarias de la
Real Academia Española de
la Lengua.



Flora Castrillo
El Empecinado
Óleo sobre tabla
Casa Consistorial. Vitrina
40 x 25 cm
1913
Se trata de una paleta
de pintor utilizada como
soporte gráfico. Dedicada
a "El Empecinado.
Centenario de la acción
ganada a los franceses por
El Empecinado. 22 – mayo
-1813". Juan Martín Díez
y su gente tuvieron una
importante victoria sobre
los franceses en Alcalá de
Henares.



Mapa de la Archidiócesis de Toledo

Papel impreso iluminado

Casa Consistorial. Despacho

135 x 105 cm

Fue ejecutado en tiempos del Cardenal Portocarrero (1635 – 1709).

Está orlado con grabados conteniendo vistas panorámicas de ciudades y lugares propios de la mitra toledana en aquellos tiempos, incluyendo Orán, en el norte de África. Ofrece una panorámica muy interesante de la ciudad de Alcalá de Henares y su entorno.



Instrumento para la medición de la estatura

1920

60 x 47 x 185 cm

Se utilizaba para tomar la estatura de los mozos de remplazo cuando eran tallados para entrar en quinta antes de hacer el servicio militar.

Exposición organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

CONCEJALÍA DE CULTURA, UNIVERSIDAD, TURISMO, CASCO HISTÓRICO, FESTEJOS Y COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Calle Santa María la Rica, 3. 28801 Alcalá de Henares, Madrid

Tel.: 91 877 19 30 / 91 877 32 53

ccultura@ayto-alcaladehenares.es

www.culturalcala.es

Alcalde

Javier Rodríguez Palacios

Concejal Delegada de Cultura y Universidad

María Aranguren Vergara

Coordinador de Cultura y Universidad

Pablo Nogales Herrera

Jefa del Servicio de Cultura

Belén Martínez-Falero Molero

EXPOSICIÓN

Comisario Archivo y Patrimonio Mueble

José M. Nogales Herrera

Comisarios Bibliotecas

Juan M. Muñoz Aguirre

M. Vicente Sánchez Moltó

Luis A. Cabrera Pérez

Dirección de montaje

Antonio Bas

Equipo técnico

Antonio Gismero

Julio Jiménez

Esteban Lorenzo

Antonio Martínez

Jesús Rizaldos

José Rodríguez

Sala

Regina Alonso

Isabel Ballesteros

Ramón Puyo

Raquel Ruiz

CATÁLOGO

Fotografías

Rubén Gámez

Colaboración Archivo

Ángeles Cabrera Silva

Digitalización Archivo

Julio Hernández González

Coordinación

Yolanda Sánchez

Edita

Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Impresión

Spider Print

ISBN:

978-84-87914-77-5

Depósito Legal:

M-11057-2023

Sala Antonio López
Concejalía de Cultura
Antiguo Hospital de Santa María La Rica
Calle Santa María la Rica, 3
Alcalá de Henares, Madrid
Del 21 de abril al 18 de junio de 2023

Horario: martes a sábados de 11:00 a 14:00
y de 17:00 a 20:00 h
Domingos: de 11:00 a 14:00 h

A partir del 15 de junio el horario de tarde será
de 18:00 a 21:00 h
Lunes cerrado
Entrada Libre

