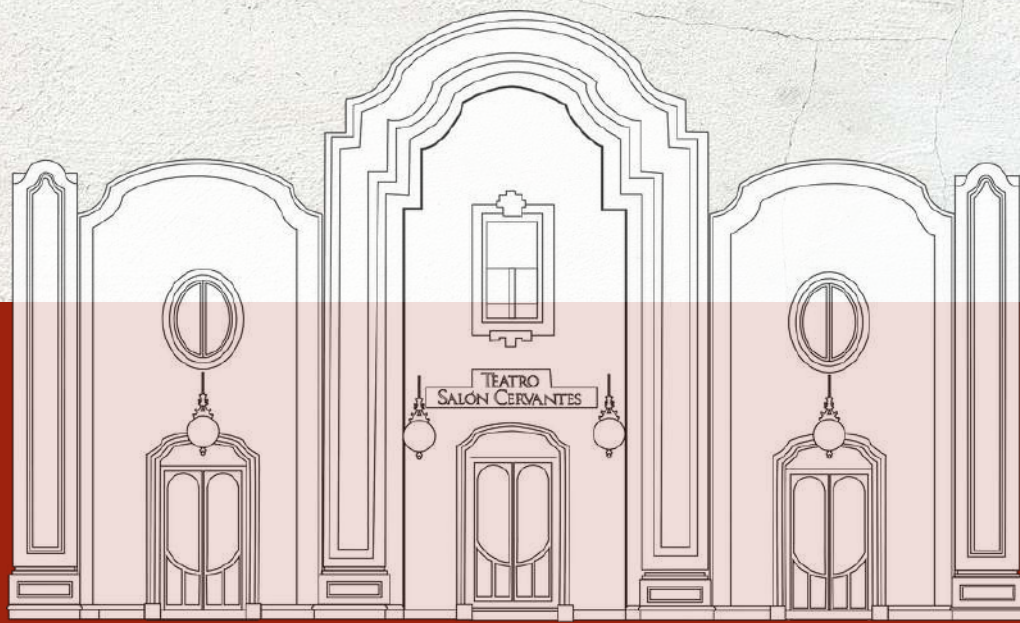


TSC
TEATRO SALÓN
CERVANTES
ALCALÁ DE HENARES

PROGRAMACIÓN ENERO / MAYO 2023



Música



Teatro



enero

VI 13
VI 20 / SÁ 21
DO 22
VI 27
SÁ 28
DO 29

MEMORIA VIVA / PÁG 9
EQUUS / PÁG 10
VOCES PARA UNA BIG BAND / PÁG 11
BENDITA RUTINA / PÁG 12
EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS / PÁG 13
BLUES & ROOTS / PÁG 14

febrero

VI 3
SÁ 4 / DO 5
JU 9 / VI 10
SÁ 11
DO 12
VI 17
SÁ 18
DO 19
VI 24 / SÁ 25
DO 26

LAS AVES / PÁG 15
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA / PÁG 16
SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE CERVANTES / PÁG 17
EL BAR PRODIGIOSO / PÁG 18
OCEANÍA / PÁG 19
PIÉ DE HIERRO / PÁG 20
TRAVESÍA / PÁG 21
CONTRABANDEANDO / PÁG 22
RETORNO AL HOGAR / PÁG 23
SERRAT FLAMENC@ / PÁG 24

marzo

VI 3 / SÁ 4
DO 5
VI 10
DO 12
VI 17

ADICTOS / PÁG 25
CON KATIUSKAS Y A LO LOCO / PÁG 26
"LAGO". LA COMEDIA DEL CLUB / PÁG 27
PIANO CELLO DÚO / PÁG 28
BRAHMS. ORQUESTA MDC / PÁG 29



Cine



Danza

Familiar



PÁG 30 /	AMAR LA LIBERTAD
PÁG 31 /	SHE
PÁG 32 /	V MUESTRA DE TEATRO BREVE DE ALCALÁ
PÁG 33 /	LA PROFESORA
PÁG 34 /	HARPIÁS
PÁG 35 /	LORCA, VICENTA
PÁG 36 /	UNA NOCHE CON LOS CLÁSICOS
PÁG 37 /	LA LLUVIA AMARILLA
PÁG 38 /	CONCIERTO DE PRIMAVERA
PÁG 39 /	EXPULSIÓN! DANCE RIOT
PÁG 40 /	XIII GALA DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA
PÁG 41 /	ARCHIPIÉLAGO DE LOS DESASTRES
PÁG 42 /	MILES GLORIOSUS
PÁG 43 /	AMISTAD
PÁG 44 /	ALCALÁ ES MÁGICA
PÁG 45 /	ESTE DEVENIR
PÁG 46 /	EL PROCESO

DO 19	
VI 24	
SÁ 25 /	DO 26
VI 31 MAR /	SÁ 1 ABR
DO 2	
VI 14	
DO 16	
VI 21	
DO 23	
VI 28	
SÁ 29	
DO 30	
LU 1	
VI 5 /	SÁ 6
VI 12 /	SÁ 13 / DO 14
VI 26	
SÁ 27	

marzo

abril

mayo





ALCINE CLUB

Los próximos seis meses te dejaremos con los ojos abiertos
Miércoles y jueves, 18 y 20:30 h. Entrada, 3 €, 1 € socios



PREMIOS GOYA 2023

Desde hace unos meses, se está hablando mucho de la cosecha del cine español en 2022. Hay unanimidad en que se trata de la mejor en mucho tiempo, con una diversidad altísima y con una calidad de buena parte de la producción más que considerable. Comenzamos el año en ALCINE Club repasando precisamente lo mejor del cine español del último año, las películas nominadas a los Goya, o al menos aquellas que todavía no han pasado por ALCINE. Durante el festival, o en su apéndice que es la Muestra de Largometrajes, proyectamos ya Alcarrás (candidata española a los Oscar), Cinco lobitos, Mantícora, Cerdita, Suro o El agua, todas ellas aspirantes a los premios más importantes de nuestro cine. Ahora, con el comienzo en 2023 de ALCINE Club, tendremos ocasión de recuperar La maternal, la segunda película de Pilar Palomero tras la prestigiosa Las niñas, As bestas, un nuevo paso adelante en la fulgurante carrera de Rodrigo Sorogoyen, En los márgenes, el debut en la dirección de Juan Diego Botto, o Modelo 77, la nueva película de Alberto Rodríguez.

Pasado el ciclo de cine de los Goya, llegarán otras producciones con el mejor cine internacional del momento, siempre en versión original con subtítulos en castellano. Es una de las señas de identidad de ALCINE Club, heredero del Cine Club Nebrija y una cita que tiene lugar cada miércoles y cada jueves, a las 18:00 y 20:30 horas, en el Teatro Salón Cervantes. Son más de 50 años mostrando las más diversas propuestas cinematográficas.



ENERO
MIÉRCOLES 18 Y JUEVES 19, 18:00 Y 20:30 H
MODELO 77



Año: 2022. **Duración:** 125 min. **País:** España. **Género:** Drama carcelario. **Dirección:** Alberto Rodríguez. **Guion:** Rafael Cobos, Alberto Rodríguez. **Música:** Julio de la Rosa. **Fotografía:** Alex Catalán. **Reparto:** Miguel Herrán, Javier Gutiérrez, Jesús Carroza, Fernando Tejero, Xavi Sáez, Catalina Sopelana, Polo Camino. **No recomendada para menores de 16 años.**

Manuel (Miguel Herrán), un joven contable, encarcelado y pendiente de juicio por cometer un desfalco, se enfrenta a una posible pena de entre 10 y 20 años, un castigo desproporcionado para la cuantía de su delito.



ENERO
MIÉRCOLES 25 Y JUEVES 26, 18:00 Y 20:30 H
AS BESTAS

Año: 2022. **Duración:** 137 min. **País:** España. **Género:** Thriller. Drama. Vida rural. **Dirección:** Rodrigo Sorogoyen. **Guion:** Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen. **Música:** Olivier Arson. **Fotografía:** Álex de Pablo. **Reparto:** Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colomb. **No recomendada para menores de 12 años.**

Antoine y Olga son una pareja francesa que se instaló hace tiempo en una aldea del interior de Galicia. Allí llevan una vida tranquila, aunque su convivencia con los lugareños no es tan idílica como desearían.



FEBRERO
MIÉRCOLES 1 Y JUEVES 2, 18:00 Y 20:30 H
EN LOS MÁRGENES

Año: 2022. **Duración:** 105 min. **País:** España. **Género:** Drama. Thriller. **Dirección:** Juan Diego Botto. **Guión:** Juan Diego Botto, Olga Rodríguez. **Reparto:** Penélope Cruz, Luis Tosar, Adelfa Calvo, Christian Checa, Aixa Villagrán, Juan Diego Botto, Font García, Nur Levi. **Música:** Eduardo Cruz. **Fotografía:** Arnau Valls. **No recomendada para menores de 12 años.**

La cuenta atrás de tres personajes, con sendas historias entrelazadas, que tratan de mantenerse a flote y sobrevivir a 24 horas claves que pueden cambiar el curso de sus vidas.



FEBRERO
MIÉRCOLES 8 Y JUEVES 9, 18:00 Y 20:30 H
GIRASOLES SILVESTRES

Año: 2022. **Duración:** 107 min. **País:** España. **Género:** Drama. **Dirección:** Jaime Rosales. **Guión:** Bárbara Díez, Jaime Rosales. **Reparto:** Anna Castillo, Oriol Pla, Quim Àvila Conde, Lluís Marqués, Manolo Solo, Carolina Yuste. **Fotografía:** Hélène Louvart. **No recomendada para menores de 16 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.**

Julia, una joven de 22 años y madre de dos niños, se enamora de Óscar, un chico conflictivo con el que comienza una relación. A medida que pasan tiempo juntos, Julia empezará a plantearse si Óscar es la persona que realmente necesita a su lado.



FEBRERO
MIÉRCOLES 15 Y JUEVES 16, 18:00 Y 20:30 H
LA MATERNAL

Año: 2022. **Duración:** 122 min. **País:** España. **Género:** Drama. Maternidad. **Dirección y guion:** Pilar Palomero. **Reparto:** Carla Quílez, Àngela Cervantes, Jordan Dumes, Pepe Lorente, Olga Hueso. **Fotografía:** Julián Elizalde. **No recomendada para menores de 12 años.**

Carla tiene 14 años y es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo con su joven madre soltera mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. A los cinco meses de quedarse embarazada, Carla ingresa en 'La Maternal'.



FEBRERO
MIÉRCOLES 22 Y JUEVES 23, 18:00 Y 20:30 H
UN AÑO, UNA NOCHE

Año: 2022. **Duración:** 120 min. **País:** España. **Género:** Drama. Terrorismo. **Dirección:** Isaki Lacuesta. **Guion:** Isa Campo, Isaki Lacuesta, Fran Araújo. **Libro:** Ramón González. **Reparto:** Nahuel Pérez Biscayart, Noémie Merlant, Quim Gutiérrez, Alba Guiler, Natalia de Molina, C. Tangana, Enric Auquer. **Música:** Raül Refree. **No recomendada para menores de 12 años.**

Ramón y Céline son una joven pareja que se encuentra en el local Bataclan de París la noche del 13 de noviembre de 2015. Durante el asalto terrorista, ambos logran, cada uno por su lado, entrar en el camerino de los músicos y refugiarse allí.



ENERO
VIERNES 13, 19:00 H

MEMORIA VIVA
SAGAS SOBRE EL ESCENARIO:
UN LEGADO VITAL Y ARTÍSTICO ÚNICO
Cayetana Guillén Cuervo y Gemma Cuervo

ENCUENTRO

Entrada libre hasta completar aforo.
Recogida de entradas en la taquilla
del Teatro Salón Cervantes y en
www.culturalcala.es

Idea y producción: Academia de las
Artes Escénicas de España.

Memoria Viva es una actividad creada para dejar patente el importante papel que tienen en la vida teatral española las sagas de intérpretes, con testimonios de enorme interés humano y artístico. En esta ocasión se contará con la presencia de la actriz Gemma Cuervo y su hija Cayetana Guillén Cuervo. Son sesiones abiertas al público para acercar el legado artístico de estas familias a sus espectadores.



ENERO
VIERNES 20 Y
SÁBADO 21, 20:00 H



EQUUS

Basado en la novela de Peter Shaffer

Butaca de patio 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Okapi Producciones. Dirección: Carolina África. **Adaptación:** Natalio Gueso. **Ayudante de dirección:** Juanma Romero. **Escenografía:** Bengoa Vázquez. **Iluminación:** Sergio Torres. **Intérpretes:** Roberto Álvarez, Álex Villazán, Manuela Paso, Claudia Galán, Jorge Mayor.
www.okapiproducciones.com

TEATRO

El psiquiatra Martin Dysart recibe el encargo más difícil de su carrera profesional: deberá tratar a un joven que ha cometido un acto de una brutalidad atroz. El chico, Alan Strang, ha sido detenido por haberles sacado los ojos con un punzón a la media docena de caballos a los que cuidaba en un establo. A partir de aquí comienza una investigación detectivesca de tintes psicoanalíticos en la que el psiquiatra deberá averiguar qué llevó a un joven de buena familia, que jamás había dado un problema, a cometer semejante acto. Siguiendo las reglas del thriller psicológico el psiquiatra va indagando en la vida del muchacho, con una madre devota y religiosa y un padre estricto y trabajador.



ENERO
DOMINGO 22, 18:00

VOCES PARA UNA BIG BAND

BIG BAND DE ALCALÁ

MÚSICA

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco: 8 €. Silla trasera de palco: 6 €

Director y trompeta: Carlitos Chacal.

La Big Band de Alcalá de Henares al completo ofrecerá un concierto dedicado a la canción en el Jazz. La Banda y sus cantantes interpretarán temas de todos los estilos, temas que brillarán especialmente al ser interpretados por nuestra querida Big Band. Clásicos de Col Porter, Charles Trénet, Antonio Carlos Jobim, Armando Manzanero, y un largo etcétera, formarán un repertorio muy diverso y ameno, que despertará muchos recuerdos y buenas sensaciones.



ENERO
VIERNES 27,
20:00 H



BENDITA RUTINA CAMINANTES DANZA

DANZA

Entrada única: 8 €

Cía. Caminantes Danza. Dirección: Pepa Sanz, José Merino. **Coreografía:** Pepa Sanz, José Merino, Florencio Campo. **Intérpretes:** Pepa Sanz, José Merino. **Música:** Frederic Mompou, David Lang, Krishna Levy. **Dirección de textos y asesoramiento escénico:** Antonia García. **Textos:** Rosa Montero, Osa Montero, Griselda Ramos y Carolina Sanz. www.caminantesdanza.com

¿Cansad@ de bucles y rutinas? ¿Alguna frustración con las expectativas que tenías en tu vida?

Prepárate, porque es probable que en un futuro añoses y desees esa rutina insoportable. Dos intensos personajes en tono de tragicomedia y en constante frustración con su presente, nos muestran cómo florecen las trampas de la memoria; idealizando las relaciones y nuestros recuerdos. La evocación de lo pasado como ideal, para intentar dar sentido a lo vivido. Danza-teatro desde un lenguaje flamenco-contemporáneo, con pinceladas de humor, en el estilo característico de la compañía que transita entre lo imaginario y lo real.



ENERO
SÁBADO 28, 20:00

EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

DE JAVIER COMÀ

Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de
palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Lantia Escénica. Dirección: Juan Carlos Rubio. **Escenografía:** Estudio deDos (Curt Allen y Leticia Gañan). **Iluminación:** José Manuel Guerra. **Espacio sonoro:** Luis Miguel Cobo. **Vestuario:** Guadalupe Valero. **Intérpretes:** Oriol Tarrasón, Carmen Conesa, Fernando Cayo, Miriam Montilla. www.focusdistribucio.cat

TEATRO

Dos parejas protagonizan *El peligro de las buenas compañías*, dos hermanas, Lola y Julia, con sus maridos, respectivamente, Tristán y Félix. Tristán, un abogado de prestigio, a punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incesante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches. Son, pues, estas inevitables comparaciones, sin necesidad de que el cuñado haga nada concreto, salvo ser virtuoso, las que despiertan en Tristán un gran resentimiento.



ENERO
DOMINGO 29,
18:00 H



BLUES & ROOTS

**SILVIA MARSÓ EN CONCIERTO CON
DEL TORO BLUES BAND**

Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de
palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Voz: Silvia Marsó. **Armónica y voz:**
Danny del Toro. **Guitarra eléctrica:**
Sergio Álvarez. **Bajo:** Javier Rodríguez.
Batería: Fiz Novoa.
www.sansilvania.com

MÚSICA

Silvia Marsó debuta en la música, creando junto a “Del Toro Blues Band” un apasionante proyecto: “Blues & Roots”. Un recorrido por el alma de la música negra. El repertorio lo forman versiones y temas propios que abarcan varios palos de la música negra desde el blues de Chicago, West coast, Country blues... y supone el debut de la actriz en la música. Un recorrido emocional y vibrante que abarca desde el nacimiento del blues a orillas del Mississippi hasta llegar a Manhattan, donde surgió el Renacimiento de Harlem en 1929, el movimiento cultural que atrajo a Federico García Lorca y a intelectuales de todo el mundo.



FEBRERO
VIERNES 3, 20:00

LAS AVES JOAN GAGO

TEATRO

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Producción: Compañía La Calórica.
Dramaturgia: Joan Yago. **Dirección:** Israel Solà. **Intérpretes:** Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López y Marc Rius.

www.franavila.com

El joven empresario Pisteter y su compañera Evélpides no pueden volver a casa. Tampoco se les ocurre otro lugar donde poder ir a vivir la vida cómoda, relajada y libre de impuestos que ellos anhelan. El encuentro accidental con una inocente abubilla en mitad del bosque les hará plantearse un cambio de estrategia: ¿y si renunciaran a su condición humana y se convirtieran en aves? Y todavía mejor: ¿y si convenciesen a las aves del mundo para crear una nueva sociedad basada en los principios fundamentales del Individuo, la Propiedad y la Competencia? La empresa no será sencilla. Tendrán que convencer a las masas con un relato sólido y apasionado.



FEBRERO
SÁBADO 4, 20:00 H
DOMINGO 5, 18:00 H



EL BESO DE LA MUJER ARAÑA **DE MANUEL PUIG**

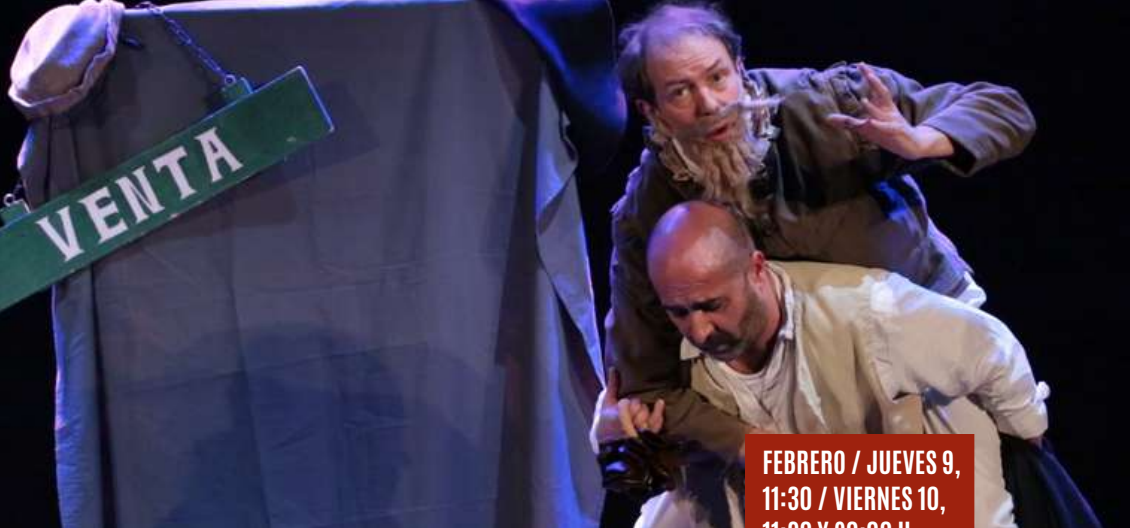
TEATRO

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Teatro Bellas Artes. Autor: Manuel Puig. **Dirección:** Carlota Ferrer. **Ayudante de dirección:** Manuel Tejera. **Versión:** Diego Sabanés. **Diseño de escenografía:** Eduardo Moreno. **Diseño de iluminación:** David Picazo. **Diseño de vestuario:** Carlota Ferrer. **Intérpretes:** Eusebio Poncela, Igor Yebra.

www.pentacion.com

¿Qué es ser hombre? En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina, es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político, que quiere cambiar el mundo torturado durante los interrogatorios. Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas, a través de las cuáles en un proceso de identificación con sus protagonistas y secundarios, reflexionan sobre su propia vida y su identidad política y sexual. Un combate interior con muchas heridas abiertas y una pantera que no deja de rugir. Una historia prohibida que saca a la luz la necesidad de amar del ser humano.



**FEBRERO / JUEVES 9,
11:30 / VIERNES 10,
11:30 Y 20:00 H**

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE CERVANTES

TEATRO DEL FINIKITO

Entrada única: 8 €
Campaña escolar: 4 €

**11:30 h (Campaña escolar)
20:00 h (Público general)**

Intérpretes actores: Juan Carlos Reina, Eva del Campo, David Sanz.

Intérpretes profesores: Dra. Nieves Algaba (Universidad de Comillas), Dr. Francisco Peña (Universidad de Alcalá). **Dirección:** David Sanz.

www.elteatrodelfinikito.com

TEATRO

Seis personajes en busca de Cervantes es un juego pirandelliano para construir la imagen de Cervantes a partir de algunos de los cientos de personajes del Quijote. Seis personajes quijotescos para hacer disfrutar al público con sus aventuras y sus historias. Personajes que te buscan para, en el mejor estilo cervantino, enseñar deleitando. ¿Te lo vas a perder? En este proyecto teatral, la participación de los profesores dota de realidad literaria y enmarca en el devenir de la obra a cada uno de los personajes que, después, cobran vida propia en el teatro. Academia y teatro, ciencia y vida para dibujar el mundo cervantino desde la peripecia teatral.



FEBRERO
SÁBADO 11, 20:00 H

EL BAR PRODIGIOSO DE ROBERTO SANTIAGO

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco: 8 €. Silla trasera de palco: 6 €

Octubre producciones. Autor: Roberto Santiago. **Dirección:** Alejandro Arestegui. **Reparto:** Manu Hernández, María Zabala, Ana Lucas y Antonio Romero. **Diseño vestuario:** Genel Romero. **Diseño iluminación:** Ciru Cerdeiriña. **Espacio sonoro:** Tuti Fernández. **Diseño escenografía:** Igone Teso. **Aydt. dirección:** Mariana Kmaid. www.octubre.pro

TEATRO

Antonio lo tiene todo: un buen trabajo, una buena esposa, una buena casa. Bernardo es su mejor amigo. No tiene nada. Ahora Bernardo se ha enamorado de Sophie, la mujer de Antonio. Por lo visto, es algo imparables. Sophie es artista. Atraviesa una crisis creativa y habla “raro”. Clara es la camarera del bar al que suelen acudir los tres. Tuvo ataques de ira en el pasado. Ahora lo tiene controlado. Más o menos.

En esta historia, nada es lo que parece a primera vista. Estamos en primavera, en un bar en medio de un parque. Uno de esos lugares donde ocurren cosas prodigiosas: declaraciones de amor y amistad, desmayos, besos indefinidos, contratos indefinidos, poesía callejera...



FEBRERO
DOMINGO 12, 18:00 H

OCEANÍA DE GERARDO VERA Y JDE

TEATRO

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Trasposos Kultur. Un proyecto teatral de Gerardo Vera y JDe (José Luis Collado). Dirección: José Luis Arellano. **Diseño espacio escénico y vestuario:** Alejandro Andújar. **Diseño de iluminación:** Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.). **Composición música original:** Luis Delgado. **Intérprete:** Carlos Hipólito.
www.traspososkultur.com

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios. *Oceanía* es el recuerdo de una vida apasionante. Es el retrato de un país y de una época. Es la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo.





FEBRERO
VIERNES 17, 20:00 H



PIÉ DE HIERRO

DANZA LIÑÁN

DANZA FLAMENCO

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Producción: Danza Liñán. **Dirección, Coreografía y baile:** Manuel Liñán. **Colaboración especial:** David Carpio. **Asesor de escena:** Alberto Velasco. **Música:** Víctor Guadiana, Juan Campallo. **Palmas:** Ana Romero, Tacha González. **Guitarra:** Juan Campallo. **Violín y guitarra eléctrica:** Víctor Guadiana. **Batería:** Jorge Santana.

www.peinetaproducciones.com

Pié de hierro es un duelo, una conversación vehemente con la tradición. Quiero dar respuestas a mi inconformidad y generar nuevas preguntas para mi futuro. Un espectáculo que a pesar de la violencia y la rebeldía busca el abrazo humano del entendimiento, el calor sincero de los brazos que se encuentran. Donde no hubo palabras, habrá baile. Donde no hubo baile, habrá palabras. Donde no hubo fe, habrá silencio. Donde no hubo silencio, habrá pie de hierro.



FEBRERO
SÁBADO 18, 20:00 H



TRAVESÍA

MARTIRIO & RAÚL RODRÍGUEZ

MÚSICA

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Voz: Martirio. **Guitarra:** Raúl Rodríguez.

Martirio, junto al genial guitarrista Raúl Rodríguez, ofrece en *Travesía* un concierto en el que recorrerán las canciones que han formado parte de su vida artística, que con los arreglos de Raúl Rodríguez adquieren una nueva dimensión. El conocimiento musical y humano de los artistas entre sí hacen factible cualquier tipo de sorpresa y emoción. El enamoramiento de ambos por la música popular, sus raíces y su fusión, hacen que se establezca un lenguaje propio partiendo de sus composiciones y versiones de grandes clásicos de los que son deudores. El resultado es un puro momento único, inédito, de cercanía y entrega, de complicidad y ámbito musical y poético iberoamericano.



**FEBRERO
DOMINGO 19,
18:00 H**

CONTRABANDEANDO **COMPÁS MAGNÉTICO**

Entrada única: 8 €

Voz: Aurora Padrino, Elvira Padrino.
Trompeta: Daniel Felipe. **Percusión:**
Antonio Algar, Javier Jiménez, Alvar
Grijelmo. **Bajo y contrabajo:**
Alejandro Martín. **Saxos:** Jesús
Serrano. **Guitarra, voz y vihuela:**
César Gallego.

www.contrabandeando.es

MÚSICA

¿Y será que vienen o se van? ¿Más bien juntos o más bien revueltos? ¿Lo traen o lo llevan? ¿Llegan cantando, bailando o se van riendo? ¿Y quizá les atrajo, o quizá se atrajeron? Típicas dudas que surgen cuando la guía es un Compás Magnético.

Contrabandeando muestra a 9 músicos de distintas generaciones, estilos y procedencias, mezclando registros típicos del folclore latinoamericano con sonidos actuales y una gran potencia en el escenario con un repertorio planteado para música en vivo, con una actuación de un colorido rico y diverso que se pasea de norte a sur del continente entre diversidad de ritmos y sonoridades.



FEBRERO
VIERNES 24 Y
SÁBADO 25, 20:00 H



RETORNO AL HOGAR **DE HAROLD PINTER**

TEATRO

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Producciones Teatrales Contemporáneas. Dirección y adaptación:

Daniel Veronese. **Escenografía y**

vestuario: Lua Quiroga. **Jefe de**

producción: Carlos Montalvo.

Dirección de producción: Ana Jelin.

Intérpretes: Miguel Rellán, David Castillo, Fran Perea, Alfonso Lara, Juan Carlos Vellido, Silma López.

www.ptcteatro.com

En *Retorno al hogar*, Pinter, autor irreverente y provocador donde los haya, retrata con suma crudeza las mil y una contradicciones y tensiones entre un padre viudo que vive con dos de sus hijos, ya adultos, y un hermano. La llegada del hijo mayor, aparentemente el triunfador de la familia, con su esposa, desata todos los vientos de una tempestad provocada por un ambiente asfixiante y opresivo causado por la envidia y el desprecio mutuos entre todos los miembros del clan familiar.



FEBRERO
DOMINGO 26,
18:00 H



SERRAT FLAMENC@ **DE PACO HEREDIA**

MÚSICA FLAMENCO

Entrada única: 8 €

Voz: Aroa Fernández. **Percusión:** David Domínguez. **Contrabajo:** Nene Maya. **Guitarra:** Paco Heredia.
www.sonanta.es

Serrat Flamenc@, es una producción que nace a partir de la idea original de registrar un monográfico homenaje al gran Joan Manuel Serrat. Interpretado por músicos flamencos que imprimen un carácter diferente y único a la música del genio. El elenco está compuesto por voz, guitarra, contrabajo y set de percusión. Una formación de naturaleza musical flamenca, en la que todos sus integrantes han bebido de fuentes tan diversas como el Jazz, el Soul, el Pop, la World Music. Este mestizaje musical y fusión intercultural, da un carácter genuino y muy especial al espectáculo, dotándolo de una gran fuerza y pasión.



MARZO
VIERNES 3 Y
SÁBADO 4, 20:00 H



ADICTOS

DE DANIEL DICENTA HERRERA Y
JUANMA GÓMEZ

Butaca de patio: 20 €. Butaca de
anfiteatro: 17 €. Silla delantera de
palco: 14 €. Silla trasera de palco: 10 €

Pentación Producciones. Autor:
Daniel Dicenta Herrera, Juanma Gómez.
Dirección: Magüi Mira. **Ayudante de dirección:** Jorge Muñoz.
Escenografía: Curt Allen, Leticia Gañán. **Iluminación:** José Manuel Guerra. **Vestuario:** Pablo Menor.
Intérpretes: Lola Herrera, Lola Baldrich, Ana Labordeta.

www.pentacion.com

TEATRO

Adictos somos todos... *Adictos* surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"?

Los autores reivindican a través de este texto la capacidad de reacción del ser humano. El punto de rebeldía que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia el horizonte en el que todos podamos disfrutar de una vida tecnológicamente sana y socialmente libre.



MARZO
DOMINGO 5, 12:30 H



CON KATIUSKAS Y A LO LOCO
LA CHICA CHARCOS &
THE KATIUSKAS BAND

MÚSICA FAMILIAR

Entrada única: 8 €

Músicos: Rafael Caballero Marín,
Patricia Charcos Bueno, Antonio
Rodríguez Gómez, Maribel de Lamo
Requena.

www.lachicacharcos.com



La banda de La Chica Charcos llega con un espectáculo de música en directo en el que se mezclan los temas de sus dos trabajos «Mi isla» y «Un elefante en mi lavadora» para hacer bailar, saltar y disfrutar al público. Un concierto canalla para toda la familia con todo el espíritu de Libertad con el que se impregnan todos los trabajos de la compañía.



MARZO
VIERNES 10, 20:00 H

“LAGO”
LA COMEDIA DEL CLUB
MIGUEL LAGO

TEATRO/MONÓLOGO

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Dirección, Guión e Intérprete: Miguel Lago. **Dirección artística:** Ofelia Hernández Saro. **Dirección técnica:** Jorge González. **Asistencia de producción:** Raquel Jara. **Producción:** José Orive. **Edad recomendada:** mayores de 16 años.
www.miguellago.com

Miguel Lago vuelve por décimo tercera temporada consecutiva a Madrid con la llegada de su nuevo espectáculo "Lago", una revolución del clásico unipersonal que incluirá la presencia de teloneros de excepción para convertir al Teatro Salón Cervantes en un auténtico Comedy Club donde la función será única. Puro stand-up clásico. Genuina comedia servida con libertad, verdad y desnudez que busca la quinta esencia del formato. Y, por supuesto, con la firma y la experiencia de un icono del "One man Show". Esto no es solo un unipersonal, esto no es solo un teatro, esto no es un club más... ¿Estáis preparados para la experiencia?



MARZO
DOMINGO 12, 18:00 H

PIANO CELLO DÚO JUVENTUDES MUSICALES

MÚSICA

Entrada única: 8 €

Piano: Susana Gómez Vázquez.

Cello: Diego Jiménez.

Con un extenso bagaje de conciertos que les ha llevado a recorrer distintas partes del mundo y ganadores de concursos nacionales e internacionales, Susana Gómez Vázquez y Diego Jiménez Alonso vuelven a su ciudad de origen para presentarnos un precioso programa.

Programa:

Sonata Op.102 nº 1. Para Pianoforte y Violoncello. L. V. Beethoven (1770-1827) / *Andante-Allegro Vivace / Adagio-Allegro Vivace*
Fantasiestücke "piezas de fantasía" Op. 73 R. Schumann (1810-1856) / *Zart und mit / Ausdruck / Lebhaft, Leicht / Raus und mit Feuer*
Kol Nidrei Op. 47. M. Bruch (1838-1920)
Intermezzo, de la ópera "Goyescas". E. Granados (1867-1916). Arreglo de G. Cassadó
Nocturno. J. A Simarro (1973)
Siete canciones populares Españolas. M. Falla (1876-1946) / *El Paño Moruno / Asturiana / Jota / Nana / Canción / Polo*



MARZO
VIERNES 17, 20:00 H

BRAHMS **ORQUESTA MDC**

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Director: Carlos Ocaña. **Violín:** Pablo Suárez.

Programa:

Brahms. Concierto para violín

B. Britten / *Sinfonietta* 16

R. Wagner / *Idilio de Sigfrido* 18

J. Brahms / *Concierto para violín y orquesta* (arreglo para orquesta de cámara) en Re M Op. 77 45'

www.questamdc.com

MÚSICA

Este programa ofrece tres universos de bolsillo para ser habitados, como si de un viaje en sueños al interior de una caja de música se tratara. La profundidad de Wagner, el modernismo de Britten y el virtuosismo del concierto para violín de Brahms interpretado por Pablo Suárez en su versión de orquesta de cámara. MDC es una iniciativa de músicos profesionales que tras haberse licenciado y, en la mayoría de los casos, haber completado su formación en el extranjero, además de haber trabajado en orquestas nacionales e internacionales, han decidido crear un espacio cultural donde poder poner en valor toda esta experiencia adquirida.



AMAR LA LIBERTAD YO SOY RATÓN

MÚSICA FAMILIAR

Entrada única: 8 €

Canciones infantiles que harán pensar a toda la familia. Músicos:

Manu Rubio, Paul Castejón, Carlos Expósito, Icíar Ybarra, Pablo Ruiz, Ernesto Galván, Lourdes Rosales, Blanca García y Coro León Felipe.

www.yosoyraton.com



Amar la libertad, aborda temas como el cambio climático, el abandono animal o el empoderamiento personal. Sin olvidar, por supuesto, los himnos de la "revolución infantil" como *Caca*, o *No soy un muñeco*. A su paleta de sonidos de rock, electrónica y músicas del mundo se suma ahora la música clásica, mediante la incorporación de un trío de cuerdas. Un paso audaz que continúa en la senda de ampliar el concepto preestablecido de "música infantil".



MARZO
VIERNES 24, 20:00 H



SHE THE PLACE DANCE WORK

DANZA

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco: 8 €. Silla trasera de palco: 6 €

Dirección y Coreografía: Alessio Natale. **Asistente coreografía:** Rebecca Falcón. **Texto y voz:** Elvira Sastre. **Gráfica:** Alessio Natale. **Fotografía:** Alba Muriel. **Iluminación:** Paloma Parra. **Propuesta musical:** Sharon Lynn Makarenko y varios artistas. **Intérpretes:** Lucia Santiago, Celia Martínez, Paula Ripoll.

www.diagorasproducciones.com

“She” Hay en cada mujer una diosa, y en lo más profundo de su memoria celular la sabiduría universal y la fuerza heredada de sus antepasadas. La mujer como símbolo de creación, de la vida, madre de todos, paciente y presente, luchadora persistente durante los tiempos. “She” son tres mujeres en escena con la única arquitectura escenográfica creada desde el centro de su universo, el ritmo interno del poder femenino.



V MUESTRA DE
TEATRO
BREVE
DE ALCALÁ

MARZO
SÁBADO 25
DOMINGO 26
18:00 H



**VIERNES 31 DE
MARZO Y SÁBADO 1
DE ABRIL, 20:00 H**

LA PROFESORA
DE EDUARDO GALÁN
ESTRENO ABSOLUTO

Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de
palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Secuencia 3. Autor: Eduardo Galán.
Dirección: Carla Nyman. **Ayudante
de dirección:** David Huertas. **Espa-
cio escénico, atrezzo y vestuario:**
Mónica Teijeiro. **Música original y
espacio sonoro:** Julio Awad.
Intérpretes: Isabel Ordaz, Marcial
Álvarez.

www.secuencia3.es

TEATRO

Una comedia dramática de madurez interpre-
tada por Marcial Álvarez e Isabel Ordaz, dos
intérpretes reconocidos por el público por
sus personajes televisivos.

La profesora es un encuentro entre la experien-
cia en producción, gestión y distribución de
Secuencia 3 puesta al servicio de la creadora
emergente Carla Nyman que se enfrenta a su
primer gran montaje fuera del Off.

Un texto de Eduardo Galán, que utiliza la come-
dia para poner en acción preguntas como los
límites de la educación, el miedo a la soledad, el
poder redentor de la cultura y la dificultad de la
sociedad y las familias para aceptar la diferencia
y superar los roles de género.



ABRIL
DOMINGO 2, 18:00 H

HARPÍAS DE JORGE MORENO

Entrada única: 8 €

Taller de Teatro Marujasp.
Dirección: Paris Martín. **Iluminación y sonido:** Inmaculada Calvo. **Escenografía:** Goyo Calvo. **Ayudante de escenografía:** Esperanza Muñiz. **Atrezzo:** Ángeles Sánchez. **Vestuario:** Cía. Marujasp.
www.maru-jasp.org

TEATRO

Últimos coletazos de la II Guerra Mundial. ¿Dónde está el Führer?, se pregunta todo el mundo. ¿Será posible que en el momento más crítico desaparezca el que ha liado todo este embrollo? Pues sí... en su pequeño bunker se esconde Hitler junto a Eva (su ¿amada?), Frau Junge (su secretaria sin máquina de escribir), Martin (su mano derecha y, dado el tembleque del anfitrión, quizá también la izquierda) y su perrita (durante unas horas). Allí viven delirantes conversaciones mientras todo se desmorona fuera porque, ¿qué era todo aquello sino un delirio? Cuatro paredes, cuatro personas y el caos. Ellos no se ríen de su absurda situación, pero nosotros sí... ¡a carcajadas!



ABRIL
VIERNES 14, 11:30 Y
20:00 H



LORCA, VICENTA

APATA TEATRO Y EL SOL DE YORK

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco: 8 €. Silla trasera de palco: 6 €. Campaña escolar: 4 €

11:30 h (Campaña escolar y encuentro con las autoras)

20:00 h (Público general)

Apata Teatro y El sol de York.

Dramaturgia: Yolanda Pallín, Itziar Pascual y Jesús Laiz. **Dirección:** José Bornás. **Intérpretes:** Miriam Díaz Aroca. **Voz, pianista y la bala:** Cristina Salvador.

www.mbdistribucion.com

TEATRO

Lorca, Vicenta es una ficción basada en hechos reales en la que tres voces de la dramaturgia actual convergen en otra para romper el silencio, para ponerla en valor. Es una epopeya y nuestra HEROÍNA (sí, así, en mayúsculas) es un personaje desconocido con todo por descubrir, con todo por contar. Vicenta, la mujer que nunca ríe en las fotos, es el prisma donde se refleja y se refracta (con toda su intensidad) el inmenso caudal de luz que emite Federico. Es una mujer valiente, capaz, empoderada y adelantada a su tiempo, una maestra culta, brillante, generosa, y una madre, perseverante, cariñosa, protectora y tenaz.



ABRIL
DOMINGO 16, 18:00 H

UNA NOCHE CON LOS CLÁSICOS DE ADOLFO MARSILLACH

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Varela Producciones. Idea original: Adolfo Marsillach. **Coordinación escénica:** Mario Gas. **Escenografía:** Varela Producciones. **Vestuario:** Adolfo Domínguez. **Iluminación:** Ángel Ojeda. **Sonido:** Katiuska Sonido. **Intérpretes:** Natalia Millán y Blanca Marsillach.
www.mareaglobal.com

TEATRO

Recuerdo al legado de Adolfo Marsillach, a lo que nos dejó, lo que cambió y por lo que luchó, en el 20 aniversario de su fallecimiento. Blanca Marsillach recupera esta obra que el propio Adolfo interpretó hace 25 años junto a Amparo Rivelles y M^a Jesús Valdés en Almagro. Natalia Millán y Blanca, bajo la batuta de Mario Gas y con la presencia de Marsillach en video, transitan por los mejores textos de la lírica de los s XVI y XVII, versos divertidos, irónicos y hasta modernos, que ofrecen un espectáculo elegante, con la picardía y la emoción de Adolfo. Natalia Millán y Blanca Marsillach rescatan una selección de versos de Góngora, Lope o Miguel Hernández para una noche inolvidable.



ABRIL
VIERNES 21, 11:30 Y
20:00 H



LA LLUVIA AMARILLA DE JULIO LLAMAZARES

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco: 8 €. Silla trasera de palco: 6 €. Campaña escolar: 4 €

11:30 h (Campaña escolar y encuentro con Julio Llamazares)
20:00 h (General). Basado en la novela homónima de Julio Llamazares. Adaptación y dirección: Jesús Arbués. **Audiovisuales y mapping:** David Fernández, Óscar Lasaosa. **Producción:** Corral de García. **Intérpretes:** Ricardo Joven y Alicia Montesquiu. www.comolaseda.com

TEATRO

En 1988 apareció la novela de Julio Llamazares *La lluvia amarilla* y tras 17 años borrado del mapa, Ainielle se volvió a escribir en las cartas, esta vez en las cartas de los aficionados a la lectura. Julio Llamazares situó la trama de esta novela en este pueblo, y puso rostro a uno de los dramas más sobrecogedores que el territorio español ha sufrido desde la posguerra, la despoblación. Pueblos vacíos, casas en ruinas, tejados derrumbados, bancales conquistados por la maleza, chimeneas apagadas... Este es el panorama de gran parte del interior de nuestro país. Igual que la maleza se come los muros de piedra de las casas, la ausencia de habitantes devora la memoria de los lugares.



ABRIL
DOMINGO 23,
18:00 H

CONCIERTO DE PRIMAVERA

FUNDACIÓN ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ

Butaca de patio: 12 €. Butaca de
anfiteatro: 10 €. Silla delantera de
palco: 8 €. Silla trasera de palco: 6 €

Director: Vicente Ariño Pellicer.
Programa: Sinfonía 5 de
Tchaikovsky.

www.orchestraciudadalcala.com

MÚSICA

La Orquesta cumplió 25 años en 2021. En este tiempo ha visitado Mannheim (1998 y 2007, cuna del sinfonismo junto a Heidelberg), Talence (Francia, 2000), Varna (Bulgaria, 2003), Nueva York (EE.UU., 2004 invitada por la ISONY Joven Orquesta Sinfónica del estado de Nueva York), París (2005), Oporto (2007), Mannheim y Heidelberg (Alemania, 2007) París y Burdeos (Francia, 2009) y Roma (2017). Cuenta, además, con una Agrupación de Cámara que desarrolla programas de conciertos didácticos dirigidos a escolares en colaboración con otras instituciones e identidades, y actúa en diversos festivales y ciclos.



ABRIL
VIERNES 28, 20:00 H



EXPULSIÓN! DANCE RIOT

DANI PANNULLO DANCE THEATRE

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco: 8 €. Silla trasera de palco: 6 €

Dirección y coreografía: Dani Pannullo. **Bailarines:** Alexander Peacock, Christian Gutiérrez, Julián Gómez y Samuel Martí.

www.danipannullo.com

DANZA

El hip-hop experimental influenciado por estilos como el flexing, el contorsionismo contemporáneo, tutting, tracing o abstract; el extenso universo de la música electrónica y sus múltiples subgéneros unidos al free jazz y la música culta y de raíz; las referencias literarias a escritores y pensadores como Borges, Cortázar, Genet, Rimbaud, Artaud, Orwell y Huxley o la filosofía de la danza de Nietzsche y las teorías de Foucault o Derrida, forman parte de la inmensa amalgama de referencias que terminan dando forma a EXPULSIÓN! (dance riot), una nueva experiencia que tampoco desdeña referentes tan contrastados como las danzas rituales y sagradas de Gurdjieff.

ABRIL
SÁBADO 29, 20 H

Asociación Juvenil Ballet Albéniz
Dirección: Pepe Vento y Pilar Tejada.

El objetivo es impulsar y unificar a muchos de los grupos y compañías de danza en esta maravillosa ciudad de Alcalá de Henares, en un ambiente de armonía, cordialidad y compañerismo además de promover nuevas propuestas y creaciones de nuestros bailarines, maestros y coreógrafos, para así fomentar en los más jóvenes el espíritu, el amor y la pasión por la danza.

Precios: butaca de patio: 12 €
Butaca de anfiteatro: 10 €
Silla delantera de palco: 8 €
Silla trasera de palco: 6 €

XIII GALA
**DÍA INTERNACIONAL
DE LA DANZA**





ABRIL
DOMINGO 30,
18:00 H



ARCHIPIÉLAGO DE LOS DESASTRES

ISABEL VÁZQUEZ DANZA

DANZA

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Compañía Isabel Vázquez Danza.
Coreografía y dirección escénica: Isabel Vázquez. **Dirección musical y música original:** Santi Martínez.
Escenografía: Lalina. **Intérpretes:** Javier de la Asunción, Lucía Bocanegra, Javier Centeno, Nerea Cordero, Ana F. Melero, Santi Martínez y Arturo Parrilla.
www.elenacarrascal.com

Desde que nacemos nos recorre una grieta. Somos vulnerables. Con todo, aspiramos a esconder nuestra naturaleza frágil, esa que nos hace más humanos y auténticos, bajo la máscara de la infalibilidad. Pero ¿y si existiera un lugar donde no tuviésemos miedo a rompernos, donde fuésemos valientes sin miedo al fracaso, donde fracasar fuera todo un éxito? Un lugar donde la vulnerabilidad es un superpoder. En *Archiipiélago de los desastres*, partimos dispuestos a fracasar mientras podamos, con cabeza, tranquilamente. Nada de fracasar a lo loco. Fracasaremos como siempre o como nunca, en un monólogo o en un diálogo. Fracasaremos hasta convertir el fracaso en una obra de arte.



MAYO
LUNES 1, 20:00 H

MILES GLORIOSUS DE PLAUTO

Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 17 €. Silla delantera de palco: 14 €. Silla trasera de palco: 10 €

Arequipa producciones. Autor: Plauto. **Director:** Pep Anton Gómez. **Versión:** Antonio Prieto. **Composición musical original:** Mariano Marín. **Producción:** Festival de Teatro Clásico de Mérida y Arequipa Producciones. **Intérpretes:** Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto, Arianna Aragón. www.pentacion.com

TEATRO

Miles es un prototipo de hombre que nos resulta muy familiar. Dejando de lado su condición de militar, invicto por supuesto, Miles es un tipo empoderado, fanfarrón, pagado de sí mismo, narcisista y obsesionado por el sexo. Cree firmemente que todas las mujeres le adoran, y a todas las mujeres pretende. Vive en Éfeso junto a Cornelia, una bella princesa que piensa que bebe los vientos por él, olvidando el pequeño detalle de que la tiene secuestrada. El criado de Miles, nuestro querido Geta, harto como está de tener amo y de que ese amo sea precisamente Miles, decide ayudar a la bella Cornelia a reencontrarse con su verdadero amor.



MAYO
VIERNES 5 Y
SÁBADO 6, 20:00 H



AMISTAD DE JUAN MAYORGA

TEATRO

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Octubre Producciones. Texto: Juan Mayorga. **Dirección:** José Luis García Pérez. **Intérpretes:** Ginés Millán, Daniel Albaladejo y José Luis García Pérez.

www.franavila.com

«Unos amigos que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno -quizá el último- con el que burlarse de la vida y de la muerte. Se trata de un juego peligroso, porque es la amistad misma lo que ponen en juego. Escribí “Amistad” pensando en los amigos que me ha ido regalando la vida. Qué suerte tengo de que sea un amigo, además de un creador al que admiro, José Luis García Pérez, el que convierta ahora mis palabras en experiencia teatral».

Juan Mayorga

Alcalá es Mágica

MAYO

VIERNES 12

SÁBADO 13

DOMINGO 14

VARIOS ESPACIOS





MAYO
VIERNES 26, 20:00 H



ESTE DEVENIR KARMENTO

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco: 8 €. Silla trasera de palco: 6 €

Autora y directora: Carmen Toledo (Karmento). **Voz:** Carmen Toledo. **Guitarra acústica y teclado:** Emilio Abengoza. **Violín:** Alvany Gabriela Guédez. **Percusión:** Rosario Herreros. **Edad recomendada:** para todos los públicos.
www.karmento.es

MÚSICA

En este trabajo Karmento nos presenta diez canciones que hablan del devenir a sus 38, de los anhelos abandonados y los encuentros encarnados, los cuentos del refugio y la aventura, el exilio y el regreso, los amores que se expanden y se fusionan, los viajes a otra parte y hacia el interior de una misma, las raíces y sus ramas.

Las canciones de "Este devenir" parten de la canción de autor y caminan a través de la copla, el flamenco, la música étnica o las seguidillas manchegas. Todas ellas están escritas por Karmento y han sido grabadas en Estudio A Sonido bajo la producción de Eduardo Figueroa.



MAYO
SÁBADO 27, 20:00 H

EL PROCESO DE FRANK KAFKA

TEATRO

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Dramaturgia y dirección: Ernesto Caballero. **Escenografía:** Mónica Boromello. **Vestuario:** Anna Tusell. **Música original:** José María Sánchez-Verdú. **Coproducción:** Centro Dramático Nacional y Lantia Escénica. **Intérpretes:** Felipe Ansola, Olivia Baglivi, Jorge Basanta, Carlos Hipólito, Alberto Jiménez, Paco Ochoa, Ainhoa Santamaría, Juan Carlos Talavera.

www.dramatico.mcu.es

Una mañana dos funcionarios se presentan en la pensión donde vive el gerente bancario Josef K. para informarle de que se le acaba de abrir un procedimiento judicial cuya causa desconocen. Le comunican que debe presentarse de inmediato en los juzgados para aclarar su situación. A partir de ese momento, la vida de K se va a ver atrapada en un absurdo e interminable proceso que, como indica uno de los miembros del tribunal, incluye en sí la propia condena del acusado.

Teatro Salón Cervantes

calle Cervantes, 7 - Tel.: 91 882 24 97

Concejalía de Cultura, Universidad, Turismo, Casco Histórico, Festejos y Comunicación Institucional

calle Santa María la Rica, 3

Teléfono: 91 877 19 30 / 91 877 32 53

www.culturalcala.es

www.ayto-alcaladehenares.es

ccultura@ayto-alcaladehenares.es



culturalcala.es

Agenda Cultural de Alcalá de Henares

VENTA ANTICIPADA

En la taquilla del
Teatro Salón
Cervantes y en
www.culturalcala.es.
Consulta el horario de
taquilla actualizado en:
www.culturalacala.es



VENTA DE ENTRADAS
culturalcala.es

ENTRADAS BONIFICADAS

Amigos del teatro, parados, estudiantes
hasta 30 años, carné joven y grupos
mínimo 20 personas.

El Teatro Salón Cervantes cuenta con un
plan de evacuación y emergencia, para lo
que se ruega, en caso necesario, seguir
las indicaciones del personal y vías de
evacuación señaladas al respecto.

Se ruega desconecten sus teléfonos
móviles y no hagan uso de pantallas
luminosas por respeto a los artistas y resto
de los espectadores.

AMIGOS DEL TEATRO SALÓN CERVANTES

Si aún no eres socio y quieres formar parte
de los "Amigos del Teatro" no lo dudes y
consigue este carné que te dará derecho
a acceder a multitud de obras de teatro,
música, danza, literatura y más con
importantes descuentos de hasta el 25 %
así como a un precio reducido en Alcine
Club de 1 € por sesión. Sólo te costará 25
€ al año y podrás utilizarlo en el Teatro
Salón Cervantes y Centro Cultural Gilitos.

Más información en:

www.culturalcala.es, taquilla del Teatro
Salón Cervantes y **tsc.taquilla@ayto-
alcaladehenares.es** o por teléfono:
91 882 24 97.



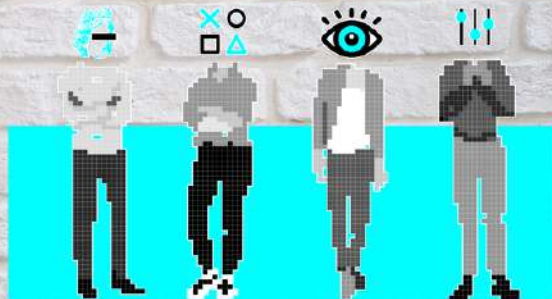


TSC
TEATRO SALÓN
CERVANTES
ALCALÁ DE HENARES

400€
#18

BONO
CULT
URAL

BONO
CULT
URAL



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

#BonoJovenCultural

bonoculturajoven.gob.es



Bucle magnético personal disponible.
Por favor, solicítelo al personal de sala y ponga su
audífono en la posición "T"



MODERNIZACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS ESCÉNICAS Y MUSICALES DEL TEATRO SALÓN CERVANTES

- Audio
- Iluminación
- Video
- Maquinaria
- Gestión artística

Importe de la subvención: 197.678,88€



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

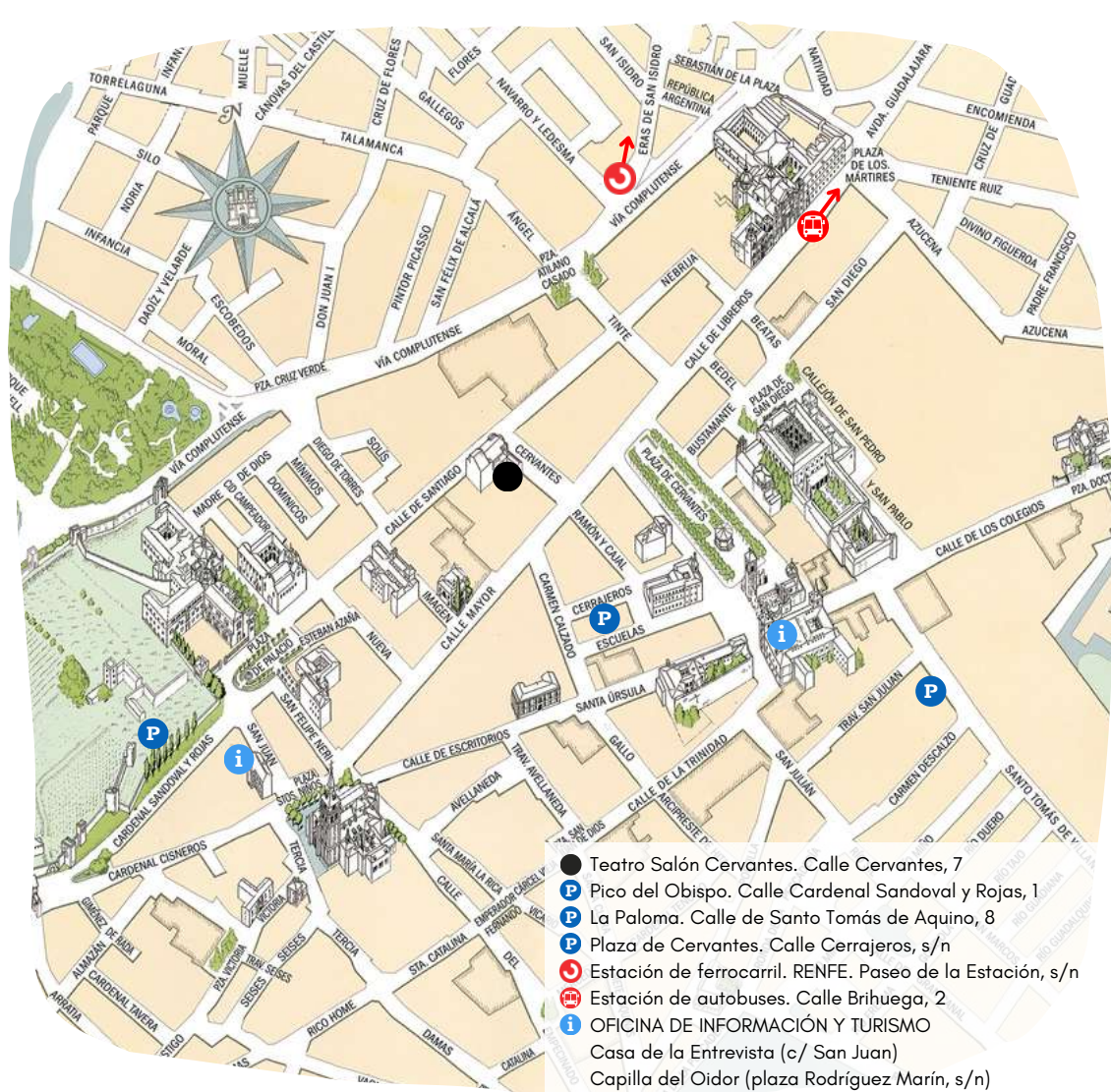


Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

www.ayto-alcaladehenares.es



TSC
TEATRO SALÓN
CERVANTES
ALCALÁ DE HENARES



ALCALÁ
INSPIRACIÓN
CERVANTINA
TERRITORIO CULTURAL
CIUDAD PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD

www.ayto-alcaldedhenares.es
www.culturalcala.es



VENTA DE ENTRADAS
culturalcala.es



A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO