

EXPOSICIÓN REDITINER

Madrid, escenario de cine fantástico



www.comunidad.madrid/cultura

Entrada gratuita

#expo_reditiner



Madrid, escenario de cine fantástico



Qué vas a ver

Una exposición que nos acerca al mundo del **cine fantástico** que ha utilizado **la Comunidad de Madrid como plató de rodaje**.

Fíjate en

Los **actores famosos** que han pasado por la Comunidad de Madrid gracias a esta actividad.

No te pierdas

Las **maquetas, vestuario y atrezzo** que se exhiben en la exposición.

Paul Naschy (El hombre lobo) ante el castillo de San Martín de Valdeiglesias. Fotomontaje Film Madrid

La **Comunidad de Madrid** ha sido **escenario** de cientos de películas, también de **cine fantástico**.

En esta exposición vas a encontrar carteles, fotografías y hasta vestuario y atrezzo del rodaje de películas de cine fantástico que se rodó en distintas localizaciones y municipios de la Comunidad de Madrid.

¿Qué es cine fantástico?

El cine fantástico es un género de cine que se caracteriza por contener algún elemento de fantasía. Dentro del género destaca el cine de terror y el de ciencia ficción.

En España durante las décadas de 1960 y 1970, las películas de este género crearon un término específico: **Fantaterror**. Muchos de sus títulos lograron éxito comercial nacional e internacional y algunos se consideran hoy películas de culto.

1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas.

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES



4

ES TU TURNO



Los comienzos

Hubo algunos antecedentes en el género rodadas en Madrid como *La torre de los siete jorobados* de Edgard Neville en 1944, pero es en los años 60 cuando el género toma impulso y se ruedan muchas de las películas de las que van a surgir los nombres más importantes tanto entre los directores como entre los actores.

Paul Naschy (1934-2009) fue un actor, escritor y realizador español, su nombre real era Jacinto Molina, que interpretó hasta en once películas el papel de hombre lobo. La primera de ellas fue *La marca del hombre lobo* (1968) una coproducción hispano-alemana.

En *La marca del hombre lobo* se utilizaron distintas localizaciones como el **Museo Cerralbo** en Madrid o el **Castillo de la Coracera en San Martín de Valdeiglesias**.



Fíjate en la imagen seleccionada en esta página

¿Sabes dónde están? ¿Qué te llama la atención? ¿Quieres ver el edificio ante el que rodaron esta escena?



La marca del hombre lobo. Estación de Colmenar Viejo

Características del *Fantaterror*:

Son películas producidas para el **mercado internacional**. Se rodaban en inglés o francés. Influenciadas por las películas de **terror clásico**.

Bajo presupuesto.

En esos años España vivía en la Dictadura del General Franco. Fueron años en los que en España se rodaron muchas películas gracias a las facilidades y bajos costes de producción pero en los que todas las películas pasaban por **la censura**, todo aquello que se consideraba contrario a sus planteamientos políticos e ideológicos o que podía amenazar a los valores tradicionales, se cortaba.

Estrellas internacionales en Madrid

Estrellas internacionales como **Boris Karloff** (*El coleccionista de cadáveres*, 1970), **Peter Cushing y Christopher Lee** (*Pánico en el Transiberiano*, 1972), o **Arnold Schwarzenegger** (*Conan el Bárbaro*, 1982) vinieron a Madrid para el rodaje de películas. Además de actores también directores de la talla de John Milius o Guillermo del Toro han pasado por nuestra comunidad.

Boris Karloff (1887-1969) fue un actor británico conocido por su papel de Frankenstein. Su primera aparición como el famoso monstruo fue gracias a que otro actor, muy famoso, Bela Lugosi, había rechazado el papel.

El coleccionista de cadáveres se estrenó después de su muerte. En esta película un periodista especializado en arte es enviado a una población de la Costa del Sol donde pretende hacer un reportaje sobre un escultor ciego que vive con su mujer. Una serie de desapariciones en el pueblo le hacen sospechar del artista que comete los asesinatos para utilizar los cadáveres como moldes para sus esculturas.



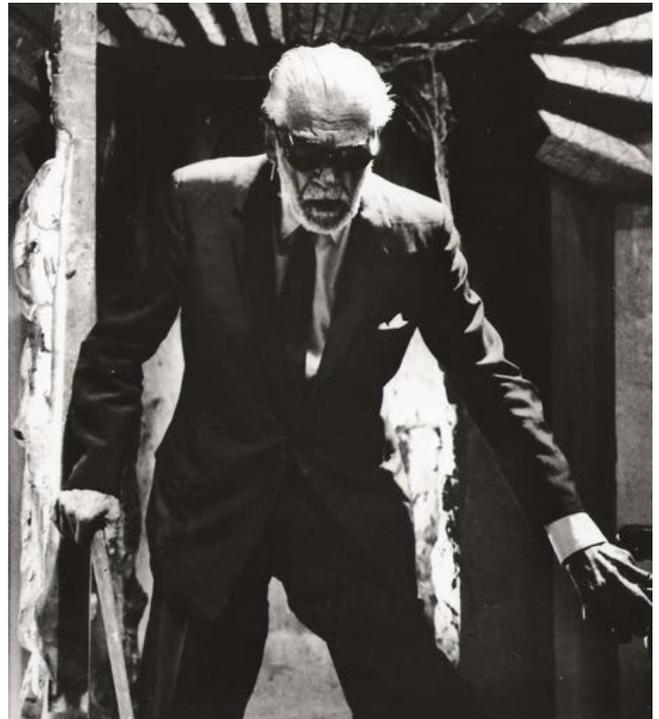
Fíjate en la imagen seleccionada en esta página

¿Qué te llama la atención?

Boris Karloff encarna el personaje del protagonista, el artista ciego, y rueda toda la película con unas gafas de sol.

El coleccionista de cadáveres se rodó en Benalmádena (Málaga) pero algunas escenas se rodaron en los Estudios Roma.

Los **Estudios Roma** estaban localizados en la **carretera de Fuencarral a Alcobendas**, eran considerados los más grandes de España. A partir de 1990 pasaron a ser parte de los estudios de Telecinco.



El coleccionista de cadáveres. Estudios Roma

¿Sabías qué?

Entre los años 30 y 60 del siglo pasado, en Madrid se inauguraron varios estudios de cine: los **Estudios Ballesteros**; los **Estudios Chamartín**, adquiridos por Samuel Bronston y donde se rodaron películas como *Rey de Reyes* (1961) o *Cincuenta y cinco días en Pekín* (1963). Posteriormente se convirtieron en los llamados Estudios Buñuel de RTVE, demolidos en 2015; los **Estudios Sevilla Films**, ubicados en la Avenida de Pío XII, donde hoy hay un Alcampo, los **Estudios de cine Roptence**, cuyo edificio principal sigue existiendo en la calle Príncipe de Vergara 86; los **Estudios Moro** en Ciudad Lineal especializado en dibujos animados; los **Estudios CEA** también en Ciudad Lineal; o **Augustus Film** en la calle Libertad.

Pánico en el Transiberiano

Un antropólogo viaja desde China a Moscú con una caja que contiene los restos congelados de un humanoide primitivo. Durante el viaje el humanoide se descongela y despierta comenzando una serie de asesinatos que disparan el pánico.

Pánico en el Transiberiano es una película de horror y ciencia ficción en la que se alternan actores ingleses como **Christopher Lee** y **Peter Cushing**, a quienes vemos en esta fotografía, con actores españoles como **Silvia Tortosa** o **Julio Peña**.



Pánico en el Transiberiano. Estudios Madrid 70. Daganzo

Parte de un bullicioso Pekín recreado en la madrileña **Estación de las Delicias** y las escenas nevadas se ambientan en **Colmenar Viejo** pero muchas de las escenas se rodaron en los **Estudios Madrid 70** en la localidad madrileña de **Daganzo**. El plan era sacar partido a la carísima maqueta ferroviaria adquirida para *El desafío de Pancho Villa* (1971), recién filmada por el mismo director, Eugenio Martín.

Toda película o pieza audiovisual es una obra colectiva que requiere mucho personal a las órdenes del director. Además de actores y actrices, y todo el equipo técnico hay una persona que es **el localizador**. Su labor es buscar espacios reales, no platós, donde rodar teniendo en cuenta el guión. Los espacios tendrán que ser adaptados o atrezzados pero además hay que pedir permisos y por supuesto tener en cuenta su ubicación para desplazar a todo el equipo.



Conviértete en localizador

Abre los ojos y trata de imaginar qué tipo de escenas se podrían rodar en las localizaciones que tienes cerca de tí, en tu municipio o barrio.

Conan el Bárbaro

La historia cuenta como un bárbaro llamado Conan, busca venganza por la muerte de sus padres a manos del líder de una secta que adora las serpientes. El protagonista fue interpretado por un desconocido hasta ese momento **Arnold Schwarzenegger** y dirigida por **John Milius**. El papel de Conan niño lo hizo el actor español **Jorge Sanz**.



Arnold Schwarzenegger y John Milius en el rodaje de *Conan el Bárbaro*. Colmenar Viejo

La película se iba a rodar en Yugoslavia pero por razones políticas se trasladó el rodaje a España.

La película fue íntegramente rodada en España. Muchas de las escenas en la Comunidad de Madrid, en concreto en los municipios de **Colmenar Viejo**, **Talamanca del Jarama** o **Fuenlabrada**.

¿Sabías qué?

Durante el rodaje sufrieron muchos imprevistos:

Empezaron a rodar en enero de 1981 para rodar las escenas de nieve pero no nevó y tuvieron que poner nieve artificial. Lo prepararon todo y justo cuando empezaron a rodar nevó.

El 23 de febrero de 1981 la Guardia Civil entró y paralizó el rodaje debido a que se estaba produciendo el Golpe de Estado de Tejero.

Arnold no contó con un especialista para las escenas peligrosas y las rodó él mismo. En una escena en la que el actor tenía que huir de unos perros fue mordido por uno de ellos.

Efectos especiales

Los efectos especiales son las técnicas o recursos que se utilizan en el cine para crear efectos que no pueden suceder en la vida real o que no se pueden filmar.

En muchas de estas películas se utilizaron efectos especiales que tuvieron un reto creativo importante tanto por la falta de presupuesto como por las condiciones técnicas de la época.

Busca las piezas seleccionadas.



Maqueta nave espacial de *Supersonic man*. Emilio Ruiz del Rio.



Garra de monstruo *La grieta*.

Supersonic Man fue la primera película española de superhéroes. Copiando algunos de los efectos especiales de *La guerra de las galaxias*, la escena de la nave espacial se realizó rodando esta maqueta sobre la que se iba abriendo el plano para dar la sensación de estar en el espacio.

Dirigida por Juan Piquer y rodada en el **Hospital Ramón y Cajal**, el **complejo comercial Azca** y los **Estudios Piquer**.

La grieta es una película de ciencia ficción y terror dirigida por Juan Piquer Simón en 1989. Fue rodada en los **Estudios Verona** de **Tres Cantos**.

La garra del monstruo de *La grieta* tiene un mecanismo para moverla realizado con manillas de frenos de bicicleta.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER



museosexposiciones@madrid.org