

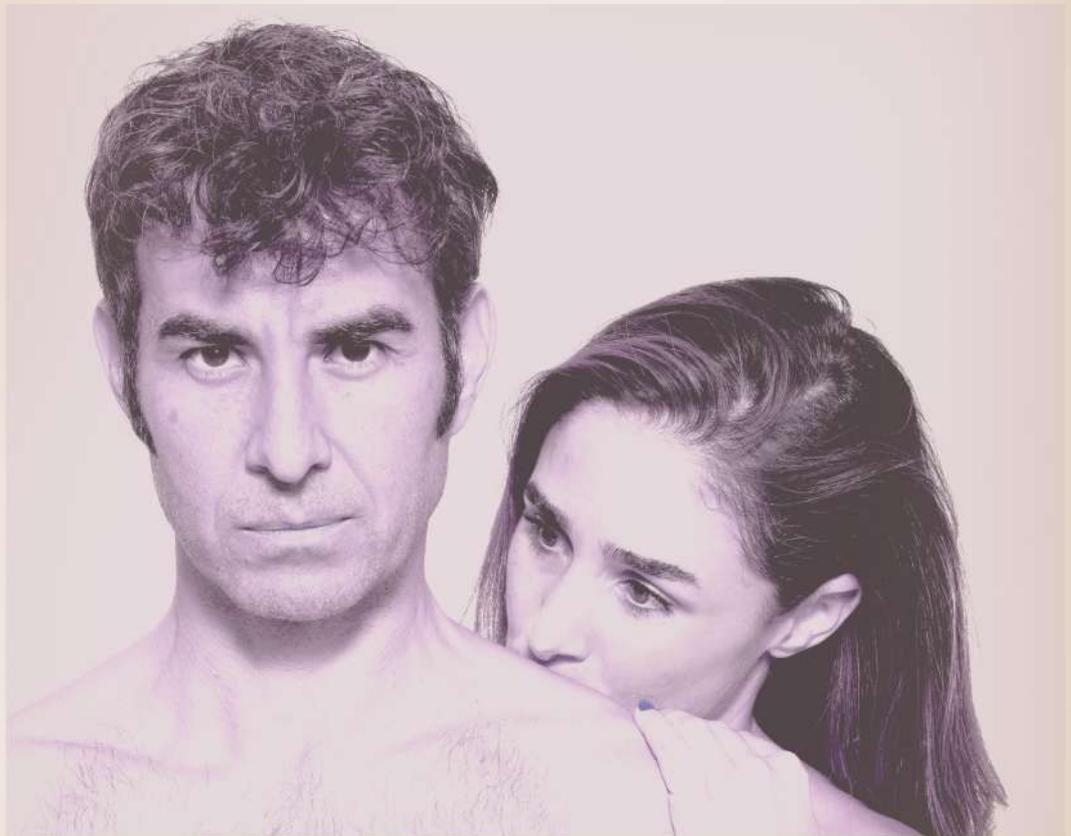
Una producción de SEDA para el AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

RECINTO AMURALLADO DEL PALACIO ARZOBISPAL

DON JUAN ALCALÁ EN 2022

DANI MURIEL
CANDELA SERRAT
EVA ISANTA
JOAQUÍN NOTARIO
ANTONIO ALBELLA
CRÍSPULO CABEZAS
DIDIER OTAOLA
LISI LINDER
LUCÍA ESPÍN
ANTONIO PONCE
JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ
ALBERTO GÓMEZ TABOADA
JUAN CABALLERO
BELÉN ORIHUELA
JOSÉ MAYA

DANZA
EDUARDO GUERRERO



30/31
OCTUBRE
a las 19:30 horas

Dirección PEPA GAMBOA Dramaturgia y Espacio Escénico TRIANA LORITE
Coreografía CÍA. SHARON FRIDMAN. MELANIA OLCINA Música IGNACIO YSASI
Diseño de Vestuario PIER PAOLO Y ROGER PORTAL CERVERA Diseño de Iluminación JESÚS ARBUÉS y ÓSCAR LASAOSA
Ayudantía Dirección y Movimiento ZOE SEPÚLVEDA y JAVIER DEL ARCO Fotografía LUCRECIA DÍAZ Diseño Gráfico JUAN LORITE
Equipo de Producción SARA GARCÍA Y PABLO VILLA Dirección Técnica DANIEL ORTIZ Dirección de Sonido MILÁN ACÚSTICA
Con la colaboración del taller de danza de Alcalá de la Concejalía de Juventud de Alcalá de Henares
Productor LOPE GARCÍA

una producción de

SEDA

A
ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Don Juan en Alcalá 2022 es una producción de SEDA para el Ayuntamiento de Alcalá de Henares. La representación del Don Juan Tenorio de Zorrilla en esta ciudad está considerada *Fiesta de Interés Turístico Nacional*; un particular evento homenaje a esta emblemática obra de nuestra literatura, que se representa la noche de los difuntos en Alcalá, *Ciudad Patrimonio de la Humanidad*, cada año desde 1984. Esta especial escenificación teatral, que podrán disfrutar hasta un total de 24.000 espectadores los días 30 y 31 de octubre, será representada en 5 escenarios independientes conectados de manera interna, ubicados en el casco histórico de la ciudad, dentro del recinto conocido como la Huerta del Palacio Arzobispal.

Pepa Gamboa dirige la propuesta de SEDA, una pieza contemporánea que respeta y ensalza el texto original, planteando una revisión del clásico con un lenguaje específico, combinando la tradición y la tecnología, con el objetivo de contribuir a acercar la literatura de Zorrilla y la figura de Don Juan, su extraordinario protagonista, a las nuevas generaciones, afianzando la costumbre y el interés por esta representación.

La **versión** de **Triana Lorite** está dividida en dos partes, Tierra y Cielo, respetando la prosodia y estructura del autor y procurando otorgar cierta ligereza al texto. Su propuesta escénica, conceptual y contemporánea, contará con el **mapping** diseñado conjuntamente con **Jesús Arbués**, como elemento audiovisual protagonista y elementos escénicos evocativos como marco para el desarrollo de la acción. Aprovecharemos la Geo-estética del propio lugar a modo de fondo de escenario, y ahí, en esas paredes genuinas, la proyección del mapping con sus texturas y formas, darán el subtexto y ambiente necesario para completar nuestra propuesta.

La partitura escénica incorpora la **Danza Flamenca** interpretada por el bailar **Eduardo Guerrero**, y la **Danza Contemporánea** de la mano de la **Cía. Sharon Fridman**, con la colaboración del **Taller de Danza de Alcalá** de la Concejalía de Juventud de Alcalá de Henares.

El volumen es el protagonista del **vestuario** diseñado por **Pier Paolo y Roger Portal Cervera**; maravillosas gasas que sugieren vuelo y ligereza y amplias telas a modo de faldas que hacen las veces de capas para cubrir los rostros de los embozados que llenan continuamente la escena.

Ignacio Ysasi plantea un viaje en el tiempo a través de versiones de piezas tan singulares como exquisitas para la ambientación acústica de la propuesta.

El Tenorio es la historia del espíritu, un mito que enriquece la figura mítica de un Fausto o un Hamlet, como todos esos Don Juanes que se reciclan cada año buscando cambiar de perspectiva según la contemporaneidad en la que vive el público.

Dramaturgos y médicos se han ocupado de esta figura prototípica del burlador surgido de la consciencia colectiva indómita y algo generosa de los héroes que menosprecian el obstáculo y el peligro, pero que también, y esto es lo más dramático, intentan amar y no pueden, o intentan que los amen y no lo consiguen.

En esta faena divina, de aire festivo, carnaval y juego del destino inminente, el amor se va afinando como sustancia del elemento cultural del romanticismo del siglo XIX, pero también con un análisis actual, elevando hasta donde merecen a todos los personajes de la literatura que después de siglos siguen en pie, inertes al tiempo.

Triana Lorite

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección | Pepa Gamboa
Dramaturgia y Espacio Escénico | Triana Lorite

REPARTO

Don Juan Tenorio | Daniel Muriel
Doña Inés de Ulloa | Candela Serrat
Doña Brígida | Eva Isanta
Don Gonzalo de Ulloa | Joaquín Notario
Don Diego Tenorio | Antonio Albella
Don Luis Mejía | Crispulo Cabezas
Marcos Ciutti | Didier Otaola
Doña Ana de Pantoja | Lisi Linder
Lucía (criada de Doña Ana) / La Tornera de Ídem | Lucía Espín
Don Rafael de Avellaneda | Antonio Ponce
Cristófano Buttarelli | José Carlos Fernández
El capitán Centellas | Alberto Gómez Taboada
Pascual | Juan Caballero
La Abadesa de las Calatravas de Sevilla | Belén Orihuela
El Escultor | José Maya
Alguacil 1º | Zoe Sepúlveda
Alguacil 2º | Javier del Arco

Diseño de iluminación | Jesús Arbués
Mapping | Óscar Lasaoa y Jesús Arbués
Ayudantía de Dirección y Movimiento | Zoe Sepúlveda y Javier del Arco
Atrezo | Alberto Romo
Fotografía | Lucrecia Díaz
Diseño gráfico | Juan Lorite
Diseño de vestuario | Pier Paolo Álvaro y Roger Portal Cervera
Coreografía contemporánea | Cía. Sharon Fridman. Melania Olcina
Danza flamenca | Eduardo Guerrero
Música | Ignacio Ysasi

Con la colaboración del Taller de Danza de Alcalá de la Concejalía de Juventud de
Alcalá de Henares.

Equipo de Producción | Sara García y Pablo Villa
Dirección Técnica | Daniel Ortiz
Dirección de Sonido | Milán Acústica

EQUIPO SEDA

Lope García | CEO
Triana Lorite | Dirección Creativa
Yaiza Esteve | Administración
Marina Estévez | Administración
Elena Cañellas | Distribución Internacional
Pepa Marteles | Distribución Nacional
Dácil González | Contratación
Ayoset López | Distribución Canarias – SAI
Lisbania Ricardo | Producción Canarias – SAI
Sara García | Técnico de Producción
Pablo Villa | Técnico de Producción
Alicia Rodríguez | Relaciones Institucionales
Rubén García | Gestión y coordinación
Esther Gómez | Marketing Digital
Juan Lorite | Diseño Gráfico
Pepe Iglesias | Comunicación y Prensa
Carlos Borrego | Departamento Jurídico
Santiago Mediano Abogados | Asesoramiento Jurídico
Karina Zaragozí | Coordinación de Espacios Escénicos
Macarena Díaz | Gestión de Espacios Escénicos
Nieves Iglesias | Comercial de Espacios Escénicos
Francisco Canillas | Dirección Técnica de Espacios Escénicos
Héctor Sánchez | Coordinación Técnica de Espacios Escénicos
Anna Romà | Ventas de espacios escénicos
Cristina Rocha | Ventas de espacios escénicos

Productor
Lope García