Alcalá visual

EXPOSICIÓN LIII EDICIÓN
PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 2022

8 OCTUBRE - 14 DICIEMBRE 2022

CAPILLA DEL OIDOR

Plaza Rodríguez Marín, s/n. Alcalá de Henares. Madrid

Horario: martes a sábado: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h
Domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 h. Lunes cerrado

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 2022

Los Premios Ciudad de Alcalá continúan su trayectoria y llegamos en 2022 a su LIII edición. Con una novedad: la exposición Alcalá Visual cambia de fecha y de ubicación. El motivo es que este año hemos querido hacer coincidir el acto de entrega de los premios con la apertura de puertas de la exposición donde se muestran los trabajos galardonados, además de una selección de entre todos los presentados. Y la Capilla del Oidor ha sido el espacio elegido para ello.

El pasado año nació una nueva modalidad dentro de la configuración de los galardones, el Premio a los Valores Cívicos, al que decidimos dar el nombre de nuestro querido Arsenio E. Lope Huerta. En esta edición dicho galardón ha sido concedido a la Fundación Rodolfo Benito Samaniego, por su incansable trabajo para la consecución de una sociedad más tolerante y solidaria, en la que se destaque la importancia de valores como la paz, la libertad, la igualdad, la justicia, el respeto, y la responsabilidad.

El Premio Ciudad Patrimonio de la Humanidad que se entregará, como es habitual, el 2 de diciembre, ha recaído en esta edición en el Ejército de Tierra, por los valores y trabajos que ha desarrollado en nuestra ciudad, y que han permitido conservar muchos de los edificios que fueron universitarios y tuvieron después otras ocupaciones militares que facilitaron su peculiar conservación.

El jurado de esta LIII edición ha concedido el Premio de las Artes y las Letras al músico y poeta Joaquín Sabina, por la profundidad y sensibilidad de su poesía, por la cercanía sentimental y artística de su peculiar mundo musical y por haberse convertido en parte de la banda sonora de varias generaciones de españoles.

Además de los relacionados, se han otorgado Premios Ciudad de Alcalá en las modalidades:

- Artes Visuales, Paco Díaz Salas
- Fotografía, Beatriz Sanches
- Narrativa, Benjamín Pulido Navas
- Periodismo, José Enrique Cabrero Barragán
- Poesía, Katherine Bisquet Rodríguez

Junto a las obras ganadoras, en Alcalá Visual 2022, que ahora presentamos en la Capilla del Oidor, hemos querido mostrar algunos de los objetos personales de los artistas premiados, elegidos por ellos mismos. Piezas que son reflejo tanto de su trayectoria vital como profesional, y que forman parte o han contribuido de alguna manera a su proceso de creación artística y literaria.

En nombre del Ayuntamiento de Alcalá de Henares y en el mío propio, quiero dar la enhorabuena a todos y todas. Me gustaría, además, animarles a continuar con la tarea de creación cultural y contribución con sus obras a crear una sociedad mejor, compartiéndolas tan generosamente, ya que tanto nos hacen disfrutar a los que formamos parte de ella.

2023 será el año de la celebración del 25º aniversario de la declaración de Alcalá como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, y también de la LIV edición de los Premios Ciudad de Alcalá, por lo que, desde ahora, animamos a artistas, escritores, fotógrafos... creadores, en definitiva, a formar parte de esta familia ya más que consolidada y contribuir así a la prolongación de su recorrido.

María Aranguren Vergara
Concejal-Delegada de Cultura, Universidad, Turismo,
Casco Histórico, Festejos y Comunicación Institucional

ARTES Y LAS LETRAS

Alcalá de Henares

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LIII EDICIÓN
PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

Reunidas en la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, siendo las 11 horas del día 27 de julio de 2022, las personas relacionadas a continuación, al objeto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en su LIII edición, correspondiente al año 2022 y en la modalidad de **Las Artes y las Letras**:

Sr. D. Javier Rodríguez Palacios
Excmo. Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento
Sra. Dª María Aranguren Vergara
3ª Tte. de Alcalde y Concejal Delegada de Cultura
Sra. Dª Margarita Vallejo
Vicerrectora de Posgrado, Formación Permanente y Extensión Universitaria de la Universidad de Alcalá
Sr. D. Miguel Lezcano López
Portavoz del Grupo Municipal Ciudadanos
Sra. Dª Judith Piquet Flores
Portavoz del Grupo Municipal Popular
Sr. D. Javier Moreno de Miguel
Portavoz del Grupo Municipal Vox
Sra. Dª Teresa López Hervás
Portavoz del Grupo Municipal Unidas Podemos IU
Sra. Dª Pilar Lledó Collada
Presidenta Institución de Estudios Complutenses
Sra. Dª Mª del Carmen Díaz Corcobado
Presidenta A. C. Hijos y Amigos de Alcalá
Sr. D. Pablo Nogales Herrera
Coordinador Cultura y Universidad
Secretario del Jurado.

Abierta la sesión por parte del Sr. Alcalde, éste agradece la presencia de todas las personas que forman parte del Jurado y participan de la reunión, y de manera muy especial agradece la implicación de las personas que han formulado propuestas de candidatura para este Premio, da la palabra al Secretario, quien, en primer lugar, da cuenta de las excusas presentadas por la Sra. Presidenta de la Comunidad de Madrid, Dª Isabel Díaz Ayuso, por el Rector Magnífico Sr. D. José Vicente Saz y por Dª Charo López, actriz y galardonada en el año 2021. De igual modo da cuenta de las delegaciones recibidas por parte del Rector Magnífico, D. José Vicente Saz en Dª Margarita Vallejo, por Dª Charo López en la Presidencia del Jurado y por D. Alberto Blázquez Sánchez, Portavoz del Grupo Municipal Socialista, que igualmente delega su voto en el Presidente del Jurado.

Asimismo, el Secretario da cuenta de las candidaturas recibidas, a saber:

- D. Juan Arabia, director editorial Buenos Aires Poetry, presenta la candidatura de **Doña María Calle Bajo**, escritora española.
- Dª María Aranguren Vergara, Concejal de Cultura de este Ayuntamiento, conjuntamente con el Instituto Cervantes, presentan la candidatura de **Don Joaquín Sabina**, cantante y poeta.
- D. Santiago Hernández Aparicio, presenta la candidatura de **Doña Liliana Bellone**, escritora argentina.

Todas las personas miembros del Jurado han sido convocadas en tiempo y forma a esta reunión presencial, así como se les envió, vía correo electrónico, la documentación correspondiente a las tres candidaturas ya citadas.

Una vez vistas las tres candidaturas presentadas, doña María Aranguren Vergara hace la presentación de la candidatura que ella misma avala.

Por parte del Sr. Presidente se abre el debate a fin de que, por su orden, cada una de las personas presentes se manifieste al respecto de las candidaturas en liza, expresando todas de manera unánime el respeto y valía de las tres candidaturas, y muy mayoritariamente expresando su apoyo a la candidatura de Joaquín Sabina, por ser un referente de la cultura popular iberoamericana, por la profundidad y sensibilidad de su poesía, por la cercanía sentimental y artística de su peculiar mundo musical y por haberse convertido en parte de la banda sonora de varias generaciones de españoles.

En virtud de todo ello, se decide otorgar el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras, en su LIII edición, y en la convocatoria número veinticinco de esta modalidad a **Don Joaquín Martínez Sabina**, **poeta y cantante, conocido artísticamente como Joaquín Sabina.**

Sin más asuntos que tratar, el Sr. Presidente levanta la sesión, siendo las 11:30 horas.

De todo lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta en Alcalá de Henares, en el día de la fecha ut supra.

Vº Bº Alcalde-Presidente
Javier Rodríguez Palacios

Pablo Nogales Herrera
Secretario

Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2022

JOAQUÍN SABINA

(Úbeda, Jaén, 1949) Cantautor español considerado uno de representantes más destacados del folk-rock urbano español de los noventa. Joaquín Sabina figura entre los pocos cantautores que ha sabido evolucionar con los tiempos y ampliar su número de seguidores hasta límites insospechados.

Interesado desde la temprana adolescencia por la poesía y la música, se inició como compositor musicando los espectáculos de un grupo teatral de Granada. En 1976, tras una estancia en Inglaterra, fijó su residencia en Madrid y se convirtió en un habitual de La Mandrágora, local en el que compartió tablas con Javier Krahe y Alberto Pérez. Tras firmar contrato con la discográfica Movieplay, en 1978 sacó a la luz su primer álbum, *Inventario*, al que seguiría en 1980, con el sello Epic, *Malas Compañías* (con arreglos de Hilario Camacho y José Antonio Romero), álbum que contenía sus primeros éxitos: "Pongamos que hablo de Madrid", "Calle Melancolía" o "Círculos viciosos".

Un año después se publicó *La Mandrágora*. Sus temas empezaron a aparecer en el repertorio de multitud de figuras consagradas como Ana Belén, Miguel Ríos, Javier Gurruchaga, Hilario Camacho, Juan Antonio Muriel y Los Secretos.

Tras intervenir en la serie de programas *Si yo fuera presidente*, de Fernando García Tola y componer sintonías de televisión ("Con las manos en la masa" y "Esto es lo que hay"), en 1984 edita *Ruleta rusa* y en 1985 *(*ya con el sello BMG-Ariola*) Juez y parte*, acompañado del grupo Viceversa. A partir de entonces se disparó su popularidad.

Álbumes como *Hotel, dulce hotel* (1987), *El hombre del traje gris* (1988) y otros trabajos posteriores fueron dibujando un Joaquín Sabina cada vez más ecléctico, con temas como "Con un par" del álbum *Mentiras piadosas* (1990), y "Nos dieron las diez" de su siguiente trabajo *Física y Química* (1992).

Joaquín Sabina logró atraer la atención de un público más joven que el de su propia generación y consagrarse como digno heredero de un trono ocupado durante décadas por Joan Manuel Serrat. Así lo puso de manifiesto el éxito de sus siguientes trabajos: *Esta boca es mía* (1994), con su famoso tema "Ruido", compuesto por él y Pedro Guerra; *Yo, mí, me, contigo* (1996), *Enemigos íntimos* (1998), álbum realizado al alimón con Fito Páez, que contiene el tema "Llueve sobre mojado", compuesto e interpretado por ambos; y el memorable *19 días y 500 noches* (1999).

En noviembre de 1999 recibió el Premio Ondas al mejor artista español.

En 2001 publicó *Ciento volando*, libro de sonetos inspirados y dedicados a cineastas, actores, escritores, toreros y cantantes. Al año siguiente presentó el poemario *Ciento volando de catorce*. También en 2003 editó *Diario de un peatón*, un doble CD en formato disco-libro en el que se incluyeron algunas rarezas, temas inéditos y caras B.

En septiembre de 2005 presentó el disco *Alivio de luto*, un disco "en torno a asuntos de introspección y meditación".

En el verano de 2006 volvió a la carga con una gran gira llamada "Carretera y top manta".

Desde entonces, Sabina ha continuado publicando discos como *Dos pájaros de un tiro* (2007), junto a Joan Manuel Serrat, *Vinagre y rosas* (2009), *La orquesta del Titanic* (2012) y *En el Luna Park* (2012), en los que repite con Serrat, *500 noches para una crisis* (2015), *Lo niego todo* (2017), *Lo niego todo en directo* (2018) y *70* (2019), cuádruple recopilatorio por su 70 cumpleaños.

Además de su faceta como cantautor, Sabina ejerció como director musical del espectáculo *Más de cien mentiras* (2011), basado en sus canciones, y ha publicado libros de dibujos, poemas y letras de canciones como *Muy personal* (2012). Su vida y obra se relatan en la serie documental *Pongamos que hablo de Joaquín Sabina* (2020) del grupo AtresPlayer.

A día de hoy, Joaquín Sabina es uno de los cantautores españoles más significativos y de mayor renombre, ganador de numerosos premios, entre ellos la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes (2000), la Medalla de Oro de la Ciudad de Madrid (2009) o el Premio Ondas a la trayectoria musical (2020), además del título como Hijo Predilecto de Andalucía.

Todo el mundo musical de Sabina, con su especial forma de componer, se complementa, de forma extraordinaria con su buen hacer como poeta, con la calidad literaria de sus canciones, que ha llevado la palabra poética y los recursos literarios a todos los públicos del mundo, en España e Hispanoamérica, a través de la canción.

Joaquín Sabina
Premio a la Excelencia Musical de los Latin Grammy como homenaje a su excepcional trayectoria artística. 2021
Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2022

Joaquín Sabina
y Joan Manuel Serrat durante un concierto en el Palau Sant Jordi. 2020
Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2022

Joaquín Sabina
reaparece en la gala de los Goya 2022, después de dos años, tocando 'Tan joven y tan viejo' con Leiva
Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2022

ARTES VISUALES

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LIII EDICIÓN
PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE ARTES VISUALES

Sra. Dª María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo, Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sr. D. Pablo Rubén López Sanz
Sr. D. Carlos Muñoz Vargas
Sr. D. Jesús Cámara

Sra. Dª. Belén Martínez-Falero Molero
Secretaria

Siendo las 10 horas del día 5 de septiembre de dos mil veintidós de forma presencial en la sede de la Concejalía de Cultura, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su LIII edición, y en la modalidad de:

"**ARTES VISUALES**"

El Jurado analiza las obras previamente seleccionadas, decidiendo que todas pasen a formar parte de la exposición colectiva que se habrá de formar.

De entre ellas, el Jurado destaca la presentada bajo la plica nº 8, y título **Sobre los acantilados de mármol**.

Una vez abierta la plica, la obra resulta ser original de **D. Paco Díaz Salas**.

El Jurado valora de ella su ejecución, limpia, destacando la profundidad de un paisaje evocador, así como su elegancia cromática.

De lo cual, como Secretaria del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a cinco de septiembre de dos mil veintidós.

Documento firmado electrónicamente porBELEN MARTINEZ-FALERO MOLERO
16 de septiembre de 2022, 12:36:46
Autenticidad verificable mediante Código Seguro de Verificación 14165675507254521333en https://sede.ayto-alcaladehenares.es/validación
AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Documento firmado electrónicamente por MARIA ARANGUREN VERGARA
19 de septiembre de 2022, 9:40:24
Autenticidad verificable mediante Código Seguro de Verificación 14165675507254521333 en https://sede.ayto-alcaladehenares.es/validacion
AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Copia electrónica auténtica de documento papel - CSV: 14165675507254521333. Verificación en https://sede.ayto-alcaladehenares.es/validacion

Calle Santa María la Rica 3 28801 Alcalá de Henares (Madrid)- Tlf: 918 88 33 00 Ext 4371/4373- email: ccultura@ayto-alcaladehenares.es

Código Seguro de Verificación (CSV) | Código de verificación numérico en el lateral | Página **1** de **1**

En la última página del presente documento figuran los firmantes del mismo

Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2022

Sobre los acantilados de mármol

PACO DÍAZ

Desde hace años trabaja por series, cada una con sus características, sus reglas específicas, pero todas tienen en común que hablan del tiempo, da vueltas a qué es trascendente y qué contingente, piensa en la idea de hogar, de ciudad, de paisaje, juega con elementos del pasado, de la Historia para imaginar mundos futuros. Cree que con esa estrategia al final está intentando comprender el presente.

PREMIOS

- 2022 Premio adquisición 83 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas
- 2021 Premio Nacional de Pintura Juan Francés, Xàtiva
- 2021 Premio adquisición 82 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas
- 2021 Mención de honor XXIV Certamen Nacional de Pintura Ayuntamiento de Villaviciosa
- 2020 Primer Premio XVI Certamen Nacional de Pintura Contemporánea Casimiro Baragaña
- 2020 Seleccionado entre los proyectos ganadores de Galerías VIII de La Cárcel de Segovia
- 2020 Primera mención XIX Premio de fotografía Universidad de Murcia
- 2019 Seleccionado entre los proyectos ganadores de Galerías VII de La Cárcel de Segovia
- 2019 Accésit XIX Premio de Pintura Universidad de Murcia
- 2017 Primer Premio XLV Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo
- 2017 Premio adquisición XXIII Premio Internacional de Pintura Francisco Zurbarán
- 2016 Premio fondo adquisición "Antonio López García" de la Ciudad de Tomelloso
- 2016 Premio fondo adquisición "XV Certamen Cultural Virgen de las Viñas"
- 2015 Premio XXXVIII Concurso Nacional de Pintura "CASIMIRO SAINZ"
- 2014 Primer premio XXVII Concurso de Pintura Francisco Pradilla
- 2014 Segundo premio XIV Premio de Pintura Timoteo Pérez Rubio, Oliva de la Frontera
- 2013 Primer premio X Certamen Nacional de Fotografía Francisco Fernández
- 2013 Premio Fundación Marazuela. Ayto de Las Rozas. 80 Salón de Otoño de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 *Negro cielo.* Centro Cultural Galileo. Madrid
- 2021 *Recuerdo tu nombre*. Centro Cultural Casa del Reloj. Madrid
- 2021 *Madrid/París.* Museo de la ciudad de Móstoles. Móstoles
- 2021 *La montaña mágica.* Galerías VIII. La Cárcel. Centro de Creación. Segovia
- 2019 *Los nombres no escritos.* Galerías VII. La Cárcel. Centro de Creación. Segovia
- 2019 *Mi tierra/Ton Ciel.* Galería White Lab. Madrid
- 2018 *Devocionario*. Ermita Fuente del Álamo. Murcia
- 2018 *Abducidos*. One Shot Prado. Madrid
- 2017 *Stalker*. Galería La Isla. Madrid
- 2017 *Ciudad invisible.* CEART (Centro de Arte Tomás y Valiente). Fuenlabrada
- 2016 *Migraciones*. Espacio We Work & Walk. Madrid
- 2016 *Migraciones*. Centro Cultural Moncloa. Madrid
- 2015 *Père-Lachaise*. Colegio de España. París
- 2014 *Al fin una casa.* Centro Cultural Pérez de la Riva. Las Rozas
- 2013 *Más es más.* Plastiké Art Gallery. Madrid

COLECCIONES

- Ayuntamiento de Madrid, Xátiva, Reinosa, Tomelloso, Fuente Álamo, Fuente de Cantos, Villanueva de Gállego, Oliva de la Frontera, Pola de Siero
- Colegio de España de París
- Fundación Goya de Fuendetodos
- Colección Banco de Sabadell, Félix Solís Avantis, One Shot Hotels
- Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández
- Museo Fuente Álamo
- Museo Antonio López Torres
- UJA Universidad de Jaén

Paco Díaz
Sobre los acantilados de mármol
Óleo sobre lino
130 x 195 y 30 x 195 cm
Premiado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2022

Marta Fresneda
Justicia
Escultura. Sistema de Hibridación. Alabastro
65 x 40 x 56 cm
Seleccionada
Premio Ciudad de Alcalá
de Artes Visuales 2022

Mercedes Castillo Blanco
Poseidón
Pintura. Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm
Seleccionada
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2022

Juan Altaber
Ella y el otoño
Escultopintura. Técnica mixta
(fotografía y materiales del otoño de 2016)
120 x 80 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2022

José María Díaz
Auto-Vías
Pintura. Acrílico
110 x 146 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de
Artes Visuales 2022

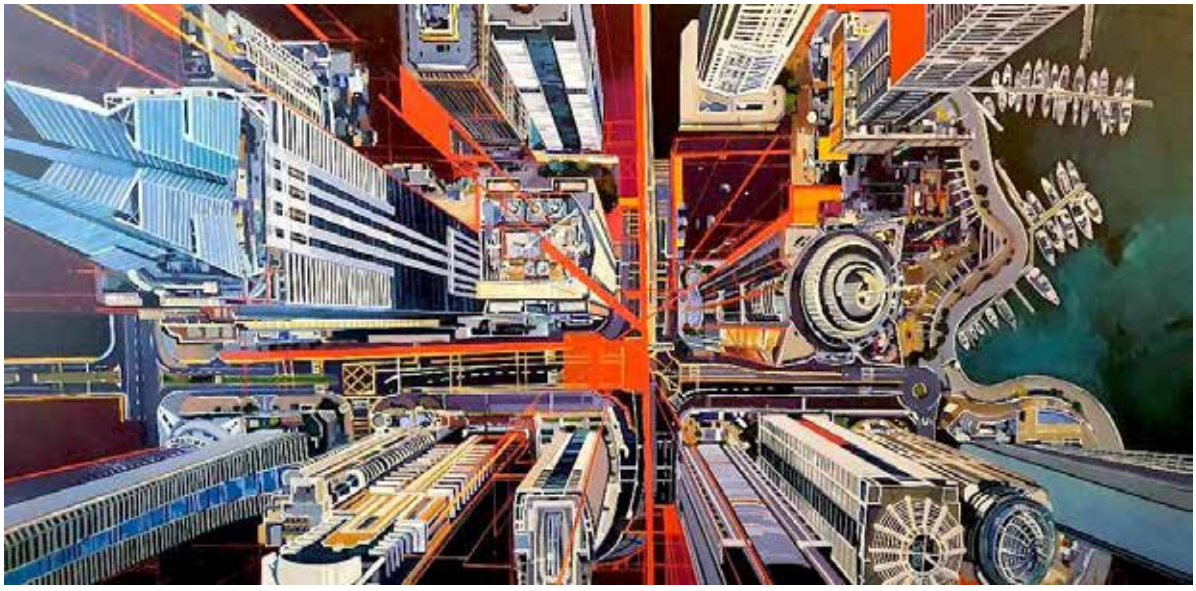
Romina Schimpf
Blast Rust
Técnica mixta
110 x 130 cm
Seleccionada
Premio Ciudad de Alcalá de
Artes Visuales 2021

Alejandro Serrano
Domingo en familia
Pintura. Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de
Artes Visuales 2022

Enrique Rodríguez
La grandeza y el rocío
Pintura
162 x 162 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de
Artes Visuales 2022

Carmelo Estéban
El grito
Escultura. Acero con pátina de óxido
85 x 65 x 15 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de
Artes Visuales 2022

Trini Energici
Alicia en el país de las Maravillas, pieza nº 13
Mixta. A base de acrílico,
poliuretano expandido
y carbón de antracita
del Pozo Alicia
200 x 100 x 10 cm
Seleccionada
Premio Ciudad de Alcalá
de Artes Visuales 2022



Francés Anaya
Caída al vacío
Óleo sobre lienzo
100 x 200 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2022

Martín Burgos
Silueta
Mixta sobre tela
178 x 178 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de
Artes Visuales 2022

FOTOGRAFÍA

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LIII EDICIÓN
PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE FOTOGRAFÍA

Sra. Dª María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo, Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sra. Dª Elena Lenguas
Sra. Dª Estela de Castro
Sra. Dª Mariví Ibarrola

Sra. Dª. Belén Martínez-Falero Molero
Secretaria

Siendo las 10:00 horas del día 26 de agosto de dos mil veintidós, mediante videoconferencia, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su LIII edición, y en la modalidad de:

"**FOTOGRAFÍA**

Habiendo sido convocados en tiempo y forma las miembros del Jurado del Premio Ciudad de Alcalá en la modalidad de Fotografía, celebran la reunión en modo telemático.

En primer lugar, se abre debate sobre los trabajos presentados, 34 en total, estableciendo los trabajos finalistas en cada una de las tres modalidades, y así, destacan:

a) En **Conceptual,** el trabajo presentado bajo la plica F5, **Trazos de luz**, cuyo autor resulta ser **D. Jaime Gutiérrez Álvarez.**
b) En **Fotoperiodismo documental**, el trabajo presentado bajo la plica F14, **La cosecha**, cuya autora resulta ser **Dª Beatriz Sanches.**
c) En **Arquitectura y patrimonio**, el trabajo presentado bajo la plica F2, **La intrusión**, cuyo autor resulta ser **D. Javier López Benito**.

Fijados estos tres trabajos como finalistas, deciden, de entre ellos, otorgar el Premio al trabajo presentado en **Fotoperiodismo documental** cuyo título, **La cosecha**, pertenece a su autora, **Dª Beatriz Sanches.**

El Jurado ha valorado de esta obra su narrativa, destacando además el original trabajo de encuadre, capaz de transmitir el movimiento y resaltar momentos de enorme valor estético capturando el desarrollo de una tarea tan cotidiana como la de la cosecha, así como la composición poética de las imágenes para construir el relato.

De lo cual, como Secretaria del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a veintiséis de agosto de dos mil veintidós.

Documento firmado electrónicamente porBELEN MARTINEZ-FALERO MOLERO
16 de septiembre de 2022, 12:36:56
Autenticidad verificable mediante Código Seguro de Verificación 14165675460101701577en https://sede.ayto-alcaladehenares.es/validación
AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Documento firmado electrónicamente por MARIA ARANGUREN VERGARA
19 de septiembre de 2022, 9:40:27
Autenticidad verificable mediante Código Seguro de Verificación 14165675460101701577 en https://sede.ayto-alcaladehenares.es/validacion
AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Copia electrónica auténtica de documento papel - CSV: 14165675460101701577. Verificación en https://sede.ayto-alcaladehenares.es/validacion

Calle Santa María la Rica 3 28801 Alcalá de Henares (Madrid)- Tlf: 918 88 33 00 Ext 4371/4373- email: ccultura@ayto-alcaladehenares.es

Código Seguro de Verificación (CSV)	Código de verificación numérico en el lateral	Página **1** de **1**

En la última página del presente documento figuran los firmantes del mismo

PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE FOTOGRAFÍA 2022

La cosecha

BEATRIZ SANCHES

Beatriz Sanches Miguel, nacida en Brasil y residente en España desde 2005. Licenciada en Arquitectura de Interiores con formación en arte y Fotografía.

Se ha formado con fotógrafos como Alejandro Cabrera, Enrique Valdepeñas, Charo Guijarro, Estela de Castro, entre otros.

Su experiencia profesional la inició en el ámbito del diseño, aunque actualmente se dedica a la fotografía. Ha trabajado los últimos quince años como fotógrafa freelance, realizando trabajos de publicidad, moda, retrato o arquitectura y colaborando como asistente con varios fotógrafos.

Su trabajo ha sido seleccionado en dos ocasiones en el Seminario de Fotografía y Periodismo de la Fundación de Santa María de Albarracín, dirigido por Gervasio Sánchez, al que acude anualmente para seguir formándose como fotógrafa.

Ha participado como colaboradora en el proyecto “PHES” Fotografía Española Solidaria, dirigido por la fotógrafa Estela de Castro.

Desde 2018 trabaja como fotógrafa y retocadora en la colección privada Gladys Palmera.

Definiría su trabajo como un acercamiento a lo cotidiano, intentando plasmar la belleza en las cosas más sencillas. Su trabajo se centra en su familia y amigos, además del entorno que nos rodea.

Bea Sanches
La cosecha
Premiada
Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2022
Modalidad: Fotoperiodismo Documental

Bea Sanches
La cosecha
Premiada
Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2022
Modalidad: Fotoperiodismo Documental

Jaime Gutiérrez Álvarez
Trazos de luz
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2022
Modalidad: Conceptual

Javier López Benito
La intrusión
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2022
Modalidad: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio

NARRATIVA

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LIII EDICIÓN
PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE NARRATIVA

Sra. Dª María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo, Universidad, Casco Histórico y Festejos
Presidenta

Sr. D. Emilio González Romero
Sra. Dª. Susana Obrero Tejero

Sr. D. Pablo Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 13 horas del día 16 de septiembre de dos mil veintidós, mediante videoconferencia, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su LIII edición, y en la modalidad de:

"**NARRATIVA**"

De las 324 propuestas recibidas, se ha hecho una preselección integrada por 55 obras. Éstas son las que el Jurado ha contemplado como finalistas.

Establecida la deliberación, cada miembro del Jurado propone tres trabajos que son objeto de discusión. Finalmente, el Jurado, de forma unánime, decide otorgar el premio a la obra presentada con el número 146 y título **Círculo recreativo.** Abierta la plica, resulta ser su autor **D. Benjamín Pulido Navas**.

El Jurado valora de la obra su lenguaje actual, fresco y veloz. Destaca también la utilización de los dos géneros, así como el tono último de novela negra muy bien tratada dentro de un género futurista y distópico. Por último, elogian de este trabajo su sentido del humor y la combinación de variados elementos narrativos.

En consecuencia, se le otorga el Premio Ciudad de Alcalá 2022 en la modalidad de Narrativa.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, en el día de la fecha, firmado digitalmente.

Documento firmado electrónicamente por PABLO NOGALES HERRERA
20 de septiembre de 2022, 10:59:08
Autenticidad verificable mediante Código Seguro de Verificación 14165675222156056723 en https://sede.ayto-alcaladehenares.es/validacion
AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Documento firmado electrónicamente por MARIA ARANGUREN VERGARA
20 de septiembre de 2022, 13:34:29
Autenticidad verificable mediante Código Seguro de Verificación 14165675222156056723 en https://sede.ayto-alcaladehenares.es/validacion
AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Calle Santa María la Rica 3 28801 Alcalá de Henares (Madrid)- Tllf: 918 88 33 00 Ext 4371/4373- email: ccultura@ayto-alcaladehenares.es

Código Seguro de Verificación (CSV)	Código de verificación numérico en el lateral		Página **1** de **1**

En la última página del presente documento figuran los firmantes del mismo

Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa 2022

Círculo recreativo

BENJAMÍN PULIDO NAVAS

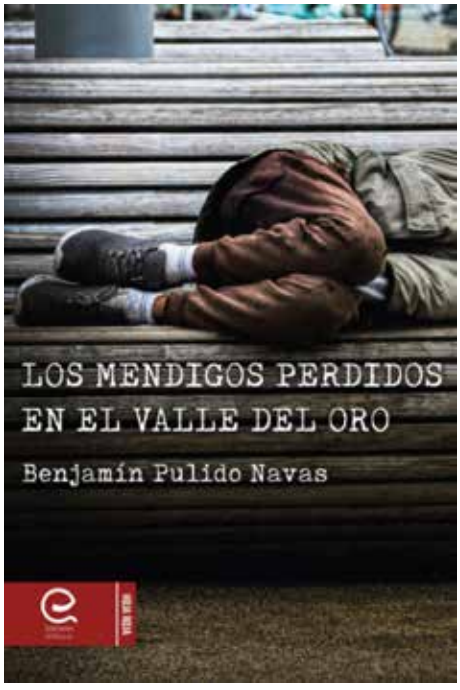
"Esta, es la larga historia de un hombre encendido, natural, valeroso. Su memoria es un hacha de guerra". Ese tipo ardiendo no soy yo, sino mi primer acercamiento a la literatura, tal vez mi primer recuerdo poético. Son los primeros versos de "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", de Pablo Neruda, que escuché de labios de Olga Manzano y Manuel Picón, en un casete de mi hermana Mariquilla, cuando yo aún era muy pequeño, en la Talavera de la Reina donde nací en 1970. Junto a Murieta, que atraído por la fiebre del oro ejercía de bandido vengador en la soleada California, cabalgaban los discos de Paco Ibáñez y Serrat, y producto de tal batiburrillo, el niño que yo era tarareaba a Góngora, a Lorca, a Machado y a Alberti mientras jugaba al escondite o a ser Mazinger Z.

Lo de la escritura siempre lo entendí como algo agradable, pero anecdótico, en cualquier caso. Desde mi niñez hasta hoy han pasado muchos años; podría haber apurado y escribir una barbaridad, pero a mi pesar nunca fui alguien precoz, ni prolífico, ni trabajador; las cosas han ido llegando pausadamente porque el tiempo suele tomarse su tiempo. Quise ser poeta, como mi hermano Pepe, pero la poesía nunca me quiso a mí. Por eso me subí al carro de la narración breve, porque soy un prosaico, y porque el formato permite escribir algo intenso y corto, y entre cuento y cuento hacer el haragán.

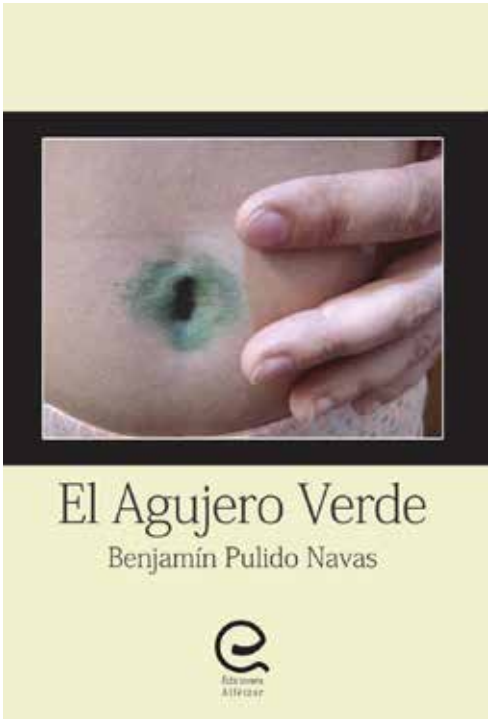
Cuando terminé Ciencias Políticas y encontré trabajo, empecé a escribir de forma más continua, y en consecuencia pude participar en alguna revista literaria. Nunca estaré lo suficientemente agradecido a "The Sorden", de Talavera, "Hermes", de Toledo, o "El Cobaya", de Ávila, por hacerme un sitio. A la par, me presentaba a los concursos de cuentos que encontraba en revistas y tablones de anuncios; se trata ésta de una liga muy difícil, y no me duelen prendas reconocer que en veinticinco años he quedado accésit en pocas ocasiones y vencedor en menos aún. Los premios que más orgullo me hacen sentir son el tercer puesto que obtuve en el concurso de cuentos "Emigración, Inmigración e Interculturalidad" de 2004, organizado por la UGT y el ayuntamiento de Alcobendas (la mismísima Almudena Grandes me entregó el premio), el accésit en 2010 en el "XLVI Concurso Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno", de Salamanca, y ganar el "XIX Certamen de Relatos Breves Tierra de Monegros" (Huesca).

Lo de la novela vino más tarde. La culpa la tuvo un cuento enfermo que traía doble vuelta de cordón y problemas de gigantismo. Aquella criatura no paraba de demandar palabras y personajes, y para cuando me quise dar cuenta había derivado en novela. Se llamó "El agujero verde" y conseguí publicarla en 2018. Pero su nacimiento me causó un mal de por vida; servidor, vago e inconstante, se transformó en un adicto al trabajo que buscaba huecos para poder pensar, planificar y escribir novelas. Ellas son proyectos a largo plazo, y no puedes dejarlas abandonadas pues suelen morirse de aburrimiento en el ínterin. Nunca he vuelto a ser el mismo; la novela ahora es mi patria literaria y abomino del destierro. Publiqué una segunda novela en 2020 llamada "Los mendigos perdidos en el Valle del Oro"; hay cuatro más aguardando en un cajón, y en mi cabeza vienen empujado otro par. Y lo peor de todo es que no tengo intención de parar.

Benjamín Pulido Navas



Benjamín Pulido Navas
Los mendigos perdidos en el valle del oro
Valencia: Ediciones Alféizar, 2020



Benjamín Pulido Navas
El agujero verde
Valencia: Ediciones Alféizar, 2018

Benjamín Pulido Navas
Presentación de la novela "El agujero verde"
Ávila, 2018

PATRIMONIO

Javier Rodríguez Palacios

Alcalde de
Alcalá de Henares

LIII Edición de los Premios Ciudad de Alcalá "Ciudad Patrimonio Mundial"
ACTA de la sesión de deliberación para la concesión del Premio

Habiendo sido previamente convocadas en tiempo y forma, y siendo las 11 horas del día ocho de septiembre de dos mil veintidós, se encuentran reunidas en la Sala de Juntas de Gobierno Local de la Casa Consistorial de Alcalá de Henares las personas que a continuación se relacionan:

D. Javier Rodríguez Palacios
Alcalde-Presidente

D. Alberto Blázquez Sánchez
Teniente de Alcalde
Portavoz del Grupo Municipal de Partido Socialista Obrero Español

Dña. Diana Díaz del Pozo
Teniente de Alcalde
Concejala-Delegada de Patrimonio

D. Ricardo Gonzalez Parra,
En representación del Grupo Municipal Ciudadanos.

Dª. Judith Piquet Flores
Portavoz del Grupo Municipal del Partido Popular

Dña. Teresa López Hervás
Portavoz del Grupo Municipal Unidas Podemos

D. José Félix Huerta Velayos
Presidente de la Sociedad de Condueños de los edificios que fueron Universidad.

Dña. María Agundez Leira
En representación del Ministerio de Cultura

Dña. Arancha Álvarez, encargada de Asuntos Culturales de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), por delegación del Secretario General de la OEI.

Padre Alfredo Verdoy Herranz, Director del Archivo de la Cía. De Jesús – Galardón 2021.

D. Pablo Nogales Herrera
Coordinador de Cultura y Universidad como Secretario del Jurado.

En primer lugar, el Sr. Alcalde-Presidente abre la sesión y agradece a las personas presentes la asistencia a esta convocatoria. Seguidamente, manifiesta que se han recibido las siguientes delegaciones de voto:

El Sr. Rector de la Universidad de Alcalá, delega en el Sr. Alcalde.

El Sr. D. José Antonio Torres Mora, Presidente de AC/E, delega en el Sr. Alcalde.

Dª María Aranguren Vergara, Concejal Delegada de Cultura, Turismo, Universidad, Festejos y Casco Histórico, delega en el Sr. Alcalde.

El Sr. D. Miguel Angel Lezcano López, Portavoz del Grupo M. Ciudadanos, delega en el Concejal del Grupo M. Ciudadanos, D. Ricardo González Parra.

El Sr. D. Javier Moreno de Miguel, Portavoz del Grupo M. de Vox, delega en el Sr. Alcalde.

El Sr. Miquel Iceta Llorens, Ministro de Cultura del Gobierno de España, delega su representación en Dña. María Agúndez Leira, Subdirectora Adjunta de Gestión y Bienes Culturales.

El Sr. D. Mariano Jabonero, Secretario General de la OIE, delega su representación en Dña. Arancazu Álvarez.

Excusan su asistencia:

- El Sr. D. Alberto Rojo Blas - ALCALDE DE GUADALAJARA.
- El Sr. D. Enrique Baquedano, Director del Museo Arqueológico Regional.
- El Sr. D. Antón Leis García, director de AECID.

A continuación, el Alcalde – Presidente da la palabra a Don José Félix Huerta Velayos Presidente de la Sociedad de Condueños de los edificios que fueron Universidad, quien, glosa la propuesta presentada por la Sociedad de Condueños, y firmada por el mismo, a favor del **EJÉRCITO DE TIERRA.**

En su interesada intervención defiende los valores y trabajos que el **EJERCITO DE TIERRA** ha desarrollado en la ciudad de Alcalá, y que han permitido conservar muchos de los edificios que fueron universitarios, y que tuvieron después, principalmente a partir de 1836, otras ocupaciones militares que facilitaron su peculiar conservación, incidiendo, principalmente en tres aspectos:

- El patrimonio urbanístico.
- El patrimonio docente.
- El patrimonio cultural.

Todos estos aspectos están fielmente reflejados en la memoria presentada, y que conforme los miembros del jurado han tomado la palabra han sido repetidos y enjuiciados muy positivamente, de forma unánime, por la totalidad del jurado, unos y otros haciendo especial énfasis en alguno de los aspectos planteados, entendiendo así que por la especial vinculación que el Ejército de Tierra ha tenido y tiene con la ciudad de Alcalá de Henares, es por ello coherente y apropiada en el misma la candidatura propuesta.

Advirtiendo una total unanimidad a favor de esta Candidatura, el Sr. Alcalde proclama la concesión del **Premio al EJÉRCITO DE TIERRA.** Agradece el trabajo realizado e invita a las personas e instituciones a que en próximas convocatorias presenten las candidaturas que consideren de interés.

No habiendo más asuntos que tratar, siendo las 11:45 horas, se levanta la sesión. De todo lo cual, como Secretario del Jurado doy fe y levanto acta.

Pablo Nogales Herrera
Secretario

Javier Rodríguez Palacios
Presidente

PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ “CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL” 2022

EJÉRCITO DE TIERRA

Como muchas otras ciudades españolas, Alcalá sufrió desde comienzos del siglo XIX unas circunstancias históricas que atentaron notablemente contra la conservación de su patrimonio. La invasión francesa, la exclaustración de 1835-36, las desamortizaciones y el traslado de la universidad en 1839 fueron especialmente dolorosas para la ciudad complutense.

A todas esas circunstancias supo sobreponerse Alcalá, con la ayuda inestimable, entre otras, del Ejército. Durante más de doscientos años los militares han constituido una de las señas de identidad de la ciudad. Aún hoy Alcalá es residencia de muchos militares que forman parte del tejido social de la ciudad.

El proyecto castrense de Alcalá desde el punto de vista arquitectónico fue una obra militar de excepcional importancia, con unos proyectos considerados como un destacado ejemplo del monumentalismo alternativo que ha pasado a los anales de la arquitectura militar española.

LAS ACADEMIAS CASTRENSES

Como si fuera una continuación del pasado universitario, en 1803 se crea en Alcalá el Real Cuerpo de Zapadores y Minadores y la Academia de Ingenieros. El regimiento ocuparía el colegio de Jesuitas y la Academia los de los Basilios, Mercedarios y Manriques. Entre 1829 y 1837, la Academia de Artillería ocupó el colegio de los Manriques, al que añadió el de San Agustín, y finalmente el de Trinitarios Descalzos. A partir de 1840 Alcalá se convirtió en una importante sede del Arma de Caballería que contaba con siete edificios para cuarteles con capacidad para 2500 hombres y más de 2000 caballos; y con las Escuelas de Equitación en el convento de la Merced Descalza, Herradores en San Bernardo, cabos en la Trinidad Descalza y trompetas en el hospital de San Juan de Dios.

A comienzos de 1913 se instala en el Campo del Ángel el primer aeródromo militar que tuvo Alcalá y uno de los primeros de España, que muy pronto se convirtió en escuela de pilotos. Finalmente, el Depósito de Sementales acogió las escuelas de Paracaidistas y Remontistas, con lo que se completa el largo historial docente del Ejército en Alcalá.

PROTAGONISTAS

Por su relación con el Ejército o con militares pasaron por Alcalá destacados escritores, desde el poeta José Cadalso, que se relacionó con Jovellanos, estudiante de la Universidad, hasta Emilia Pardo Bazán o Juan Ramón Jiménez. También, durante la Guerra Civil estuvieron en la guarnición el poeta Miguel Hernández y el escritor y piloto francés Andrè Malraux.

Desde el siglo XIX la participación de las bandas de música militares eran habituales en todos los festejos y especialmente en los conciertos que se celebraban en el quiosco de la plaza de Cervantes. Durante años la vida cotidiana de la ciudad estuvo impregnada de la presencia militar, participando activamente en la vida cultural.

En cuanto al ámbito deportivo, la gran presencia del Arma de Caballería en Alcalá hizo que en 1908 existiera una pista de obstáculos que estuvo inicialmente en la rotonda de Aguadores y desde 1915 en los terrenos de la actual Hípica Militar lo que la convierte en la instalación deportiva más antigua de Alcalá.
La primera medalla de oro olímpica que conquistó el deporte español fue en 1928 con los jinetes militares destinados aquí. También la RSD Alcalá se benefició a lo largo de su historia de jugadores mientras hacían el servicio militar, destacando Ramón María Calderé, procedente de la cantera del Barcelona, y que formó parte de la selección española en el Mundial de 1986.

En definitiva, la aportación de las Fuerzas Armada, en particular la del Ejército de Tierra, ha sido decisiva para la configuración urbana y social complutense. Hoy Alcalá recuerda el paso de los militares dando nombre a más de una docena en sus calles: la Avenida del Ejército y las calles de Caballería Española, Aviación Española y las rotondas de la Brigada Paracaidista y la Armada Española, además de los cinco monumentos que mantienen vivo lo que durante más de doscientos años ha sido una de las señas de identidad de la ciudad.

De izquierda a derecha:
Convento de Mercedarios Descalzos, Convento de Trinitarios, Colegio Carmen Calzado,
Convento de Basilios, Iglesia de los Jesuitas y Cuartel de Mendigorría
©Fotografías de Rubén Gámez

PERIODISMO

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LIII EDICIÓN
PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE PERIODISMO "MANUEL AZAÑA"

Sra. Dª María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo, Universidad, Casco Histórico y Festejos.
Presidenta

Sra. Dª. Irene Sierra García
Sra. Dª. Marta García
Sr. D. Manuel Morales

Sr. D. Pablo Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 13:00 horas del día 13 de septiembre de dos mil veintidós, mediante videoconferencia, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su LIII edición, y en la modalidad de:

"**PERIODISMO**"

Tras una primera valoración global del jurado, éste considera que, dentro de los 98 trabajos periodísticos presentados, la mayoría son obras que no se pueden enmarcar dentro del periodismo cultural exigido en las bases.

Una vez reflejada esta reflexión y tras exponer cada uno de los miembros del jurado su selección, finalmente decide otorgar, por unanimidad, el Premio Ciudad de Alcalá de Periodismo 2022 al trabajo presentado bajo la plica **nº 85/2022** y título **El paisaje perdido de Fortuny** que, una vez abierta, resulta pertenecer a **D. José Enrique Cabrero Barragán**.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, en el día de la fecha, firmado digitalmente.

Documento firmado electrónicamente por PABLO NOGALES HERRERA
20 de septiembre de 2022, 10:59:11
Autenticidad verificable mediante Código Seguro de Verificación
14165675733647052545 en https://sede.ayto-alcaladehenares.es/validacion
AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Documento firmado electrónicamente por MARIA ARANGUREN VERGARA
20 de septiembre de 2022, 13:34:35
Autenticidad verificable mediante Código Seguro de Verificación
14165675733647052545 en https://sede.ayto-alcaladehenares.es/validacion
AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Copia electrónica auténtica de documento papel - CSV: 14165675733647052545. Verificación en https://sede.ayto-alcaladehenares.es/validacion

Calle Santa María la Rica 3 28801 Alcalá de Henares (Madrid)- Tlf: 918 88 33 00 Ext 4371/4373- email: ccultura@ayto-alcaladehenares.es

Código Seguro de Verificación (CSV)	Código de verificación numérico en el lateral		Página **1** de **1**
En la última página del presente documento figuran los firmantes del mismo			

Premio Ciudad de Alcalá de Periodismo “Manuel Azaña” 2022

El paisaje perdido de Fortuny

JOSÉ ENRIQUE CABRERO BARRAGÁN

El periódico estaba todas las mañanas encima de la mesa, antes incluso que nosotros. Una mañana, mientras nosotros veíamos dibujos y mi padre leía la portada de IDEAL, propuse a mis hermanos hacer nuestro propio periódico: “Escribimos algo, dibujamos una viñeta y les cobramos por leerlo”, propuse. Todavía tardaría 20 años en publicar mi primer artículo, pero aquel recuerdo sostiene una vocación por contar. Por contar historias.

Como todas las vocaciones sinceras, primero me equivoqué. Me matriculé en Bellas Artes porque siempre estaba dibujando. Pero allí, un profesor al que siempre recordaré, Víctor Borrego, puso las cosas en su sitio. Borrego pidió un trabajo escrito sobre Henri Matisse y, cuando leyó el mío, me sugirió que, quizás, debería tirar por ahí. Por escribir. Y tenía razón.

Al año siguiente pasé a la Escuela Superior de Comunicación de Granada (ESCO) para estudiar Periodismo. Cuatro años que compaginé, casi desde el primer minuto, con colaboraciones en televisiones, radios, agencias y periódicos; y, también, como payaso en bodas, bautizos y comuniones -algo que te curte la sonrisa-. Al terminar la carrera me fui a Londres, con la esperanza de encontrar algo de lo mío que me abriera las puertas del mundo entero. Tuve suerte y encontré otra cosa: barista en Caffe Nero, una cadena británica de cafeterías. Hasta el día de doy, es el trabajo que más me ha enseñado de la vida y el que asienta la forma en la que, por ejemplo, afronto todas y cada una de las entrevistas.

En 2005 entré formalmente -llevaba desde 2002 como colaborador puntual- en el periódico IDEAL (Grupo Vocento), donde he pasado por prácticamente todas las secciones. Y aquí sigo escribiendo con la ilusión de aquel niño que quería contarle una buena historia a su padre.

José Enrique Cabrero Barragán (Granada, 1982). Padre de David y Lara. Redactor y columnista del periódico IDEAL (Grupo Vocento). Licenciado en Periodismo en la Escuela Superior de Comunicación de Granada; posgrado en ‘Transmedia Storytelling’ en INESDI y alumni del Instituto Internacional San Telmo. Vinculado a IDEAL desde 2002, donde ejerció como jefe web hasta enero de 2019, fecha en la que se incorporó al área de Cultura. Tras escribir una columna diaria sobre cine y narrativas en IDEAL durante 7 años, pasó a publicar una columna dominical en la sección de televisión de todos los diarios de Vocento. Ganador del Premio Periodismo Placeat 2022 por el reportaje ‘Tu mirada me hace grande’; ganador del premio José Antonio Vidal-Quadras que concede La Buena Prensa al periodista más completo de 2020; y mención de honor en el 34º Premio de Periodismo El Correo, una distinción que se incluyó en 2021 por primera vez.

El paisaje perdido de Fortuny

Arte. Manet copió esta vista del Carmen de los Mártires y dijo que estaba en Los Pirineos. El balcón de Elena es la solución a un doble misterio que dura ya más de un siglo

JOSÉ E. CABRERO

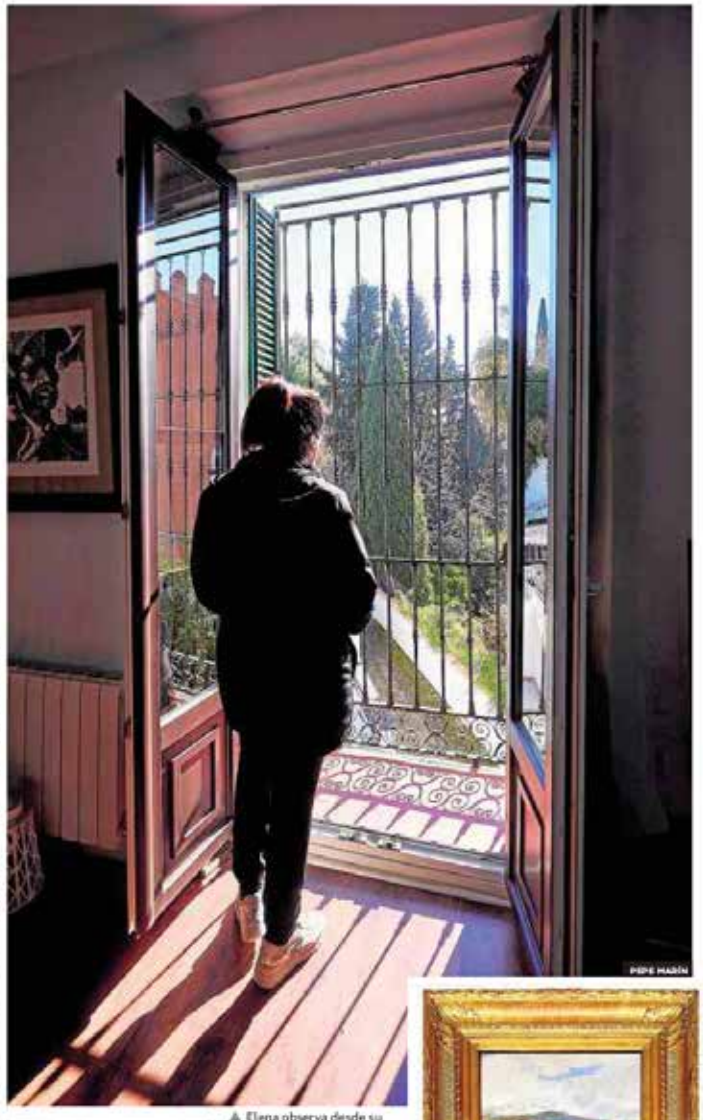
Mariano Fortuny y Édouard Manet pintaron el mismo paisaje. El mismo. Un camino amurallado en marrones y verdes que termina en una colina por la que cuelgan hermosas casas para grandes familias. La montaña, al fondo, levanta el pico como una ola que rompe en un mar de nubes grises y azules. En ambos cuadros parece que el aire saliera de la pintura hasta golpearnos en la cara, como si el marco dorado fuera, en realidad, un balcón abierto con vistas a un lienzo. El de Fortuny se titula 'Paisaje de Granada'. El de Manet, 'Paisaje de Oloron-Sainte-Marie', un pequeño municipio francés cerca de los Pirineos.

Cuando Elena abre el balcón de su casa, el aire, frío y vivo, entra sin preguntar hasta el fondo del pulmón. El Hotel Alhambra Palace y el Auditorio Manuel de Falla alteran radicalmente la postal, pero esta es, sin duda, la vista que aparece en los cuadros de Fortuny y Manet. La casa del fondo es el Carmen de los Mártires y la montaña, cómo no, la reina Sierra Nevada. Esta es la vista que resuelve dos enigmas de un brochazo. Un lugar muy especial. «¿Que aquí pintó quién?», pregunta Elena, extrañada. Empecemos por el principio.

Durante casi un siglo, los estudiosos se preguntaron cómo era posible que Fortuny y Manet hubieran hecho el mismo cuadro. ¿Quién copió a quién y por qué? En 1999, Cristina Mendoza, investigadora del Museo de Arte Moderno de Barcelona, demostró que Mariano Fortuny realizó el cuadro entre 1870 y 1872, los dos años en los que vivió en Granada, y que el paisaje era, sin duda, tierra nazarí. Manet, por mucho que hubiera visitado los Pirineos años después de la muerte de Fortuny, había copiado el cuadro. Pero, ¿cómo y cuándo lo copió?

Emiliano Cano (Madrid, 1981), licenciado en Bellas Artes y tenor del Coro Nacional de España, es un apasionado divulgador de la Historia del Arte. Acaba de publicar el artículo científico 'El enigma del Paisaje de Granada, de Fortuny, copiado por Manet', en el que desvela un capítulo más de la trama. «En la investigación de Mendoza no se resolvía cuándo pudo Manet copiar la obra de Fortuny y a eso me he dedicado yo», explica. Recordemos que Fortuny gozaba de un enorme éxito comercial y que sus obras se vendían por auténticas fortunas. No así Manet, que pertenecía a las todavía incomprendidas vanguardias que terminarían revolucionando el arte. «Pero aún así, aunque fueran dos ramas completamente distintas –sigue Cano–, demuestro con muchas referencias documentales que los impresionistas como Manet tenían interés en la obra de Fortuny».

Tras la muerte de Mariano Fortuny, en 1874, la familia organizó en París una subasta de sus obras. Emiliano Cano siguió la pista de los documentos y descubrió que el 'Paisaje de Granada' estuvo la colección de Lloreng Pagans (1833-1883), un tenor catalán amante del arte que



PEPE MARÍN

▲ Elena observa desde su balcón las vistas que tenía el pintor desde su estudio. PEPE MARÍN

◀ Retrato de Mariano Fortuny realizado durante su estancia en Granada.

▶ El cuadro 'Paisaje de Granada', con el Carmen de los Mártires y Sierra Nevada.

POESÍA

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LIII EDICIÓN
PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE

POESÍA

Sra. Dª María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo, Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sr. D. Pedro López Lara
Sr. D. Mario García Obrero
Sra. Dª Julieta Soria

Sr. D. Pablo Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 17:00 horas del día 14 de septiembre de dos mil veintidós, mediante videoconferencia, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su LIII edición, y en la modalidad de:

"**POESÍA**"

De las 604 propuestas recibidas, se ha hecho una preselección integrada por 47 obras. Éstas son las que el Jurado ha contemplado como finalistas.

Establecida la deliberación, el jurado decide unánimemente otorgar el Premio a la obra presentada bajo la plica **nº 246** y título ***Esquizopatria***, que una vez abierta la plica, la obra resulta pertenecer a **Dª Katherine Bisquet Rodríguez**, con domicilio en Madrid.

El Jurado valora en esta obra el abordaje lingüístico del texto, el tomar la escritura como reto, buscando la cohesión de la voz hasta alcanzar una única voz poética muy definida. Destaca, además, el trabajo sobre el género. Construye la autora un poemario valiente a partir de una propuesta formal, pero que con una métrica arriesgada consigue dotar al libro de un gran pulso rítmico.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, en el día de la fecha, firmado digitalmente.

Documento firmado electrónicamente por PABLO NOGALES HERRERA
20 de septiembre de 2022, 8:56:57
Autenticidad verificable mediante Código Seguro de Verificación 14165675417254102201 en https://sede.ayto-alcaladehenares.es/validacion
AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Documento firmado electrónicamente por MARIA ARANGUREN VERGARA
20 de septiembre de 2022, 13:04:20
Autenticidad verificable mediante Código Seguro de Verificación 14165675417254102201 en https://sede.ayto-alcaladehenares.es/validacion
AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

Calle Santa María la Rica 3 28801 Alcalá de Henares (Madrid)- Tlf: 918 88 33 00 Ext 4371/4373- email: ccultura@ayto-alcaladehenares.es

Código Seguro de Verificación (CSV)	Código de verificación numérico en el lateral		Página **1** de **1**

En la última página del presente documento figuran los firmantes del mismo

Premio Ciudad de Alcalá de Poesía 2022

Esquizopatria

KATHERINE BISQUET

Nace en la Ciudad Nuclear, en la provincia de Cienfuegos, Cuba, en el año 1992. Es licenciada en Letras en la Universidad de La Habana. En el año 2013 recibe una Mención del Premio Wolsan-CubaPoesía, auspiciado por la Fundación Wolsan de Corea del Sur y la Fundación Cultural Asia-Iberoamérica, de Bogotá, Colombia, con el libro "Algo aquí se descompone", publicado un año después en la Colección Sur Editores.

Una vez terminada la universidad en el año 2017, vive en La Habana y trabaja como jefa de redacción en la sección de poesía de la revista independiente de arte y literatura El Oficio. Al mismo tiempo se desempeña como especialista en La Casa de la Poesía de la Oficina del Historiador de la Ciudad, y luego trabaja como editora de la sección de poesía de la Editorial Unión, perteneciente a la UNEAC, hasta el 2019.

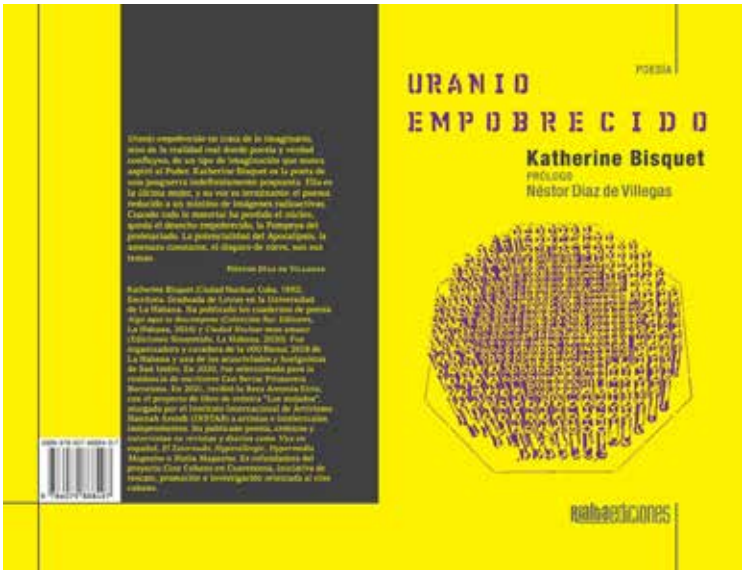
En el año 2020, Ediciones Sinsentido publica su cuaderno de poesía en formato e-book "Ciudad Nuclear mon amour". En ese mismo año Can Serrat Primavera, como parte del Centro de Actividades Artísticas / El Bruc – Barcelona/ España, le otorga la residencia para escritores con el proyecto de investigación en desarrollo del poemario "Esquizopatria". Crea junto con el cineasta José Luis Aparicio el proyecto "Cine Cubano en Cuarentena" (CCC), iniciativa de rescate, promoción e investigación orientada al cine cubano.

En el año 2021 se publica su Libro "Uranio empobrecido", Rialta Ediciones. Recibe la Beca Antonia Eiriz, con el proyecto de libro de crónica "Los Mojados", otorgada por el Instituto Internacional de Artivismo Hannah Arendt INSTAR a artistas e intelectuales independientes. Recientemente acaba de finalizar su residencia en el prestigioso instituto de arte contemporáneo de Berlín Künstlerhaus Bethanien.

Ha publicado poesía, críticas, ensayos, crónicas y entrevistas en las revistas y diarios Vice, El Estornudo, OnCuba, Puente de Letras, Revista Programa Cuba No. 25, Alba, Artishock, Hyperallergic, Diario de Cuba, Hypermedia Magazine, Rialta Magazine, La Alcaparra, Árbol Invertido, Periódico de Poesía UNAM y Casa del tiempo, entre otros.

Escribe la columna "Putas Presas" ilustrada por la artista visual Camila R. Lobón, que cuenta la vida de estas dos artistas durante su último año en Cuba, bajo el acoso y la violencia de la Seguridad del Estado. Su trabajo como activista y luchadora por los DDHH incluye acciones como la organización y curaduría de la #00 Bienal de La Habana y la lucha en contra del Decreto no. 349. En 2020 es una de los acuartelados y huelguistas de San Isidro y más tarde sigue su activismo como miembro del grupo 27 N. En septiembre del 2021, luego de un año de acoso y prisión domiciliaria por parte de la Seguridad del Estado, es exiliada a Polonia bajo la amenaza de prisión si retorna a Cuba. Actualmente reside en Madrid, España.

Katherine Bisquet
Algo aquí se descompone
La Habana: Sur Editores, 2014



Katherine Bisquet
Uranio empobrecido
Querétaro, México: Rialta
Editores, 2021

Katherine Bisquet
Presentación de "Uranio empobrecido" durante la Residencia Künstlerhaus Bethanien
2021 - 2022, Berlín, DE

VALORES CÍVICOS

Alcalá de Henares

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA II EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALA EN LA CATEGORÍA "A LOS VALORES CÍVICOS. ARSENIO E. LOPE HUERTA"

Siendo las 11:00 horas del día 14 de septiembre de 2022, se reúnen en el Salón de Gobierno de la Casa Consistorial las personas relacionadas al margen, al objeto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en la modalidad de **"A los valores cívicos"**, Premio Arsenio E. Lope Huerta.

Sr. D. Javier Rodríguez Palacios,
Excmo. Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
Sra. Dña. María Aranguren Vergara,
3ª Tte. de Alcalde del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejal Delegada de Cultura.
Sr. D. Alberto Blázquez Sánchez,
Portavoz del Grupo Municipal Socialista.
Sra. Dª Mª Teresa Obiol Canalda,
5ª Tte. De Alcalde y Portavoz suplente del Grupo M. Ciudadanos-Partido de la Ciudadanía.
Sra. Dª Judith Piquet Flores,
Portavoz del Grupo Municipal Popular.
Sr. D. Javier Moreno de Miguel,
Portavoz del Grupo Municipal Vox.
Sra. Dña. Teresa López Hervás,
Portavoz del Grupo Municipal Unidas Podemos-IU.
Sr. D. José Félix Huerta Velayos,
Presidente de la Sociedad de Condueños.
Sr. D. Iván Lope Paria,
Portavoz de la Familia Lope.
Sra. Dña. Pilar Lledó Collada,
Presidenta de la Institución de Estudios Complutenses.
Sra. Dª Mar Bustos, en representación de la Presidenta,
Asociación de Mujeres Progresistas de Alcalá Francisca de Pedraza.
Sra. Dª Cristina Gómez-Imaz Bel, en representación de la Dirección Titular,
Fundación Paula Montal- Colegio Calasanz – Premiada 2021.
Sr. D. Pablo Nogales Herrera,
Coordinador de Cultura y Universidad, Secretario del Jurado.

Abierta la sesión por parte del Sr. Alcalde, éste agradece la presencia de todas las personas que forman parte del Jurado y participan de la reunión, y de manera muy especial agradece la implicación de las personas que han formulado propuestas de candidatura para este Premio, y le da la palabra al Secretario quien en primer lugar da cuenta de las excusas presentadas y las delegaciones de representación:

Ha excusado su presencia el Sr. D. Gustavo Chamorro Merino, Presidente de ARPA.
La Directora Titular del Colegio Calasanz (Fundación Paula Montal) ha delegado su representación en la Sra. Dª. Cristina Gómez-Imaz Bel, profesora del colegio.
La Presidenta de la Asociación de Mujeres Progresistas de Alcalá Francisca de Pedraza ha delegado su representación en la Sra. Dª. Mar Bustos.

En segundo término, da la palabra al Secretario del Jurado quien, da cuenta de las candidaturas presentadas, pidiendo excusas a los asistentes por el error cometido en el envío de la documentación: las candidaturas que han sido presentadas, en tiempo y forma son:

- **Delegación del Corredor del Henares del Banco de Alimentos**, candidatura presentada por la Fundación Paula Montal (Colegio Calasanz)
- **Lideresas de Villaverde**, Presentada por la Asociación Francisca de Pedraza.
- **Fundación Rodolfo Benito Samaniego**, presentada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento.

Estas candidaturas, así como los méritos y argumentos esgrimidos para la concesión del Premio han sido defendidas, respectivamente por la Sra. Dª Cristina Gómez-Imaz Bel, en representación de la Dirección Titular del Colegio Calasanz, la Sra. Dª Mar Bustos, en representación de la Presidenta de la Asociación de Mujeres Progresistas de Alcalá Francisca de Pedraza y Sra. Dña. María Aranguren Vergara, Concejal Delegada de Cultura.

Posteriormente a estas defensas se abre un turno de palabra de la totalidad de los miembros del jurado, que de forma unánime ensalzan y valoran muy positivamente las tres candidaturas presentadas, los valores cívicos que sustenta su acción diaria y el alto compromiso de todas ellas con la sociedad, se recalca la extraordinaria labor que realizan así como el trabajo altruista de todos ellos.

En este mismo turno de palabras, la totalidad de los miembros del jurado han ido expresando cual será el sentido de su voto, resultando, por una cualificada mayoría, ganadora de este Premio a los Valores Cívicos Arsenio E. Lope Huerta, la candidatura de la **Fundación Rodolfo Benito Samaniego**, por los méritos expresados en la candidatura y especialmente por la defensa y difusión de los valores cívicos, por trabajar para la consecución de una sociedad más tolerante y solidaria, en la que se destaque la importancia de valores como la paz, la libertad, la igualdad, la justicia, el respeto, y la responsabilidad.

De todo lo cual, como Secretario del Jurado doy fe y levanto acta, siendo las 12 horas del día de la fecha.

Vº Bº. Alcalde-Presidente
Javier Rodríguez Palacios

Pablo Nogales Herrera
Secretario

Premio Ciudad de Alcalá a los Valores Cívicos “Arsenio E. Lope Huerta” 2022

FUNDACIÓN RODOLFO BENITO SAMANIEGO

La Fundación Rodolfo Benito Samaniego nace a raíz del brutal atentando que tuvo lugar en las estaciones de Renfe en Madrid el 11 de marzo del 2004 y lleva el nombre de una de sus víctimas mortales Rodolfo Benito Samaniego, ciudadano alcalaíno que destacó por sus valores de convivencia. Rodolfo era un joven estudioso, interesado en los procesos de innovación y desarrollo, y fue una persona que destacó por su solidaridad y tolerancia. Tras su pérdida surgió la Fundación que lleva su nombre con la finalidad de asumir dichos valores y desarrollarlos a través de la realización de diversas actividades, teniendo como objeto, entre otros:

- Mantener vivo el recuerdo de las personas que sufrieron el brutal atentado en las estaciones de RENFE de Madrid, el 11 de marzo de 2004.
- Organizar actos de homenaje y reconocimiento.
- Contribuir a extender su memoria, así como los valores de la paz, libertad y democracia.
- Contribuir a reivindicar las actividades democráticas.
- Impulsar corrientes de pensamiento en cuestiones clave vinculadas a temas sociales, económicos y culturales de la sociedad actual. La Fundación Rodolfo Benito Samaniego lleva a cabo una serie de actividades que ha ido con el paso del tiempo ampliando y entre las que destacamos:

1.- Los Premios anuales a través de los cuales se transmite el mensaje de la fundación, señalando personas y entidades ejemplares, trayectorias concretas que merecen ser reconocidas, observadas y seguidas, que sirvan de guía e inspiración al conjunto de la sociedad.

2.- La Fundación Rodolfo Benito Samaniego propone también profundizar en el conocimiento de los problemas de convivencia y los fenómenos violentos en nuestra sociedad a través del Ciclo de Conferencias “Convivencia y tolerancia en la sociedad actual”. Las conferencias son un llamado al despertar de la conciencia individual y del compromiso con el colectivo, para crecer como ciudadanos y asumir nuestra responsabilidad en los problemas sociales.

3.- La Fundación impulsa también la formación en materia de derechos humanos a través de cursos universitarios de derechos humanos que se imparten anualmente en colaboración con la Universidad de Alcalá y con el patrocinio de la Comunidad de Madrid, el Ministerio del Interior, la Fundación Víctimas del Terrorismo y en los que se presentan y debaten distintos temas de actualidad en dicha materia.

4.- Concede anualmente dos becas a estudiantes universitarios para especializarse en derechos humanos.

5.- Edita publicaciones periódicas y libros, como la revista “Construyendo Sociedad” que recoge todas las aportaciones realizadas en los cursos de derechos humanos, convirtiéndose en una publicación especializada en los mismos. También publica folletos “Convivencia y tolerancia: algo más que palabras” o libros sobre aportaciones a la sociedad por parte de la ingeniería industrial “15 años de ciencia”.

6.- Realiza anualmente el acto “Toma mi mano”. Este acto pretende fortalecer las relaciones de la Fundación con toda la sociedad civil y, especialmente, con los colectivos y entidades con los que habitualmente trabaja. Entre ellos destacan la Universidad de Alcalá, la Asociación de Ingenieros Industriales, el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid y el propio Ayuntamiento de la ciudad; los profesores, directores y alumnos de los colegios de Alcalá de Henares que participan en el Festival Infantil por la Tolerancia, así como los especialistas que participan en los cursos de formación en derechos humanos. Ese programa ha logrado traer a la ciudad de Alcalá de Henares no solo significativas actuaciones artísticas (canto, danza, instrumentistas, poesía, etc.) sino que crea un especial marco para la difusión de valores cívicos: tolerancia, respeto, solidaridad, integración.

7.- Otro acto muy entrañable que se realiza cada año y que va dedicado a los más pequeños es el Festival Infantil por la Tolerancia. La Fundación se suma así modestamente a la admirable labor de los profesionales de la Educación, dedicados día tras día a inculcar a los estudiantes estos valores y a formar personas activas, comprometidas con los desafíos de su tiempo y de su entorno y cuenta con la participación de colegios de Alcalá de Henares y alrededores.

Algo que destaca de este colectivo es que no solo trabaja por valores cívicos, sino que la propia Fundación es un ejemplo de esos valores en sus relaciones con otros colectivos, instituciones y sociedad. Por ejemplo: en sus actos no solo se rinde homenaje a Rodolfo, sino que siempre tienen el enorme e inmenso detalle de hacerlo extensivo a todas las victimas del terrorismo (ETA, Grapo, yihadismo, extrema derecha) lo cual demuestra su solidaridad y empatía con todo el colectivo de víctimas del terrorismo. En su trabajo no se limitan a víctimas del terrorismo, sino que tienen siempre presente a otros colectivos vulnerables de la sociedad como son los niños, los ancianos, los inmigrantes, el colectivo LGTBI, las personas en situaciones de pobreza, la mujer, las victimas de otros delitos violentos, por lo que es un colectivo sensible con los problemas sociales y actuales.

Se identifican con un cuidado significativo del principio de igualdad y de incorporación de la mujer: ellos han asumido (como valor propio y principio) las políticas de igualdad de género, apreciándose en sus actos, donde se promociona la participación y el reconocimiento de la mujer, pues buscan que exista un adecuado balance entre hombre y mujeres, intentando que nadie quede atrás y todos tengan las mismas oportunidades.

Algo muy significativo es el respeto de la sociedad alcalaína, de Madrid y de España por su trabajo constante, discreto, firme y decidido por los valores. Sus actos se llenan de personas humildes, obreros, amas de casa, vecinos de Alcalá, inmigrantes, niños, jóvenes que no solo se sienten a gusto con los valores cívicos que allí se defienden, sino que su presencia y posterior proyección en la sociedad permiten que esos valores cívicos estén continuamente promocionados.

En estos años la Fundación ha recibido significativos reconocimientos, entre los que destacamos: IV Premio Libertas (PSOE de Alcalá de Henares), Mención Honorífica a la "Trayectoria Humanística, Social y Cultural" concedida por el Ilustre Colegio de Ingenieros Industriales de Madrid (2018) y la Medalla Honorífica de Plata de la Universidad de Alcalá (2022).

Premios anuales de la Fundación Rodolfo Benito Samaniego

Celebración del XV aniversario de la Fundación Rodolfo Benito Samaniego en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

Alcalde
JAVIER RODRÍGUEZ PALACIOS

Concejal Delegada de Cultura y Universidad
MARÍA ARANGUREN VERGARA

Coordinador de Cultura y Universidad
PABLO NOGALES HERRERA

Jefa del Servicio de Cultura
BELÉN MARTÍNEZ-FALERO MOLERO

EXPOSICIÓN

Comisaria:
BELÉN MARTÍNEZ-FALERO MOLERO

Dirección de montaje:
ANTONIO BAS

Equipo Técnico:
ANTONIO GISMERO
JULIO JIMÉNEZ
LUIS M. JIMENO
ESTEBAN LORENZO
ANTONIO MARTÍNEZ
JESÚS RIZALDOS
JOSÉ RODRÍGUEZ

Sala:
REGINA ALONSO
ISABEL BALLESTEROS
RAMÓN PUYO
RAQUEL RUIZ

CATÁLOGO

Coordinación y tratamiento de textos:
BELÉN MARTÍNEZ-FALERO MOLERO
YOLANDA SÁNCHEZ

Diseño:
SERVICIO DE PUBLICACIONES

Fotos:
LOS AUTORES

Idea para la imagen:
ÁLVARO NOGALES GÓMEZ-IMAZ

Impresión:
PUNTO VERDE ARTES GRÁFICAS

ISBN: 978-84-15005-84-1

Depósito Legal: M-25387-2022