

RAI FERRER (ONOMATOPEYA)

Pasión por la imagen y la palabra

RAI FERRER (ONOMATOPEYA)

Pasión por la imagen y la palabra



Rai Ferrer en París, 2009

RAI FERRER (ONOMATOPEYA) EN ALCALÁ DE HENARES

Raimundo (Rai) Ferrer pertenece a ese grupo inusitado de creadores a los que es muy difícil describir a partir de una sola faceta ya que, a lo largo de su vida profesional, abordó campos tan distintos (y complementarios, a veces) como el cómic, la ilustración, la novela, la historia, el diseño gráfico, el periodismo, la poesía...

Comenzó a trabajar, desde muy joven, en el mundo editorial como aprendiz, y su inquietud le llevó a participar como actor en proyectos de teatro, diseñador de juguetes, cineasta y, más tarde, editor, ilustrador o historiador. Autodidacta y con un fuerte espíritu libertario, que le acompañó siempre, fue fundador del colectivo Onomatopeya, aventura que continuó más tarde en solitario. De ese proyecto tomó el nombre para firmar sus obras.

A través de esta exposición, instalada en la Capilla del Oidor, nos llegan sus trabajos en forma de fotomontajes, carteles, collages, libros, dibujos, artículos, poemas... Podemos contemplar desde sus primeras obras hasta la que fuera la última antes de su fallecimiento en 2017: el libro *La aventura de Strong*, sobre la revista juvenil de culto con la que inició su carrera.

Una obra extensísima que nos hará reír pero que, con un fuerte sentido crítico, también nos hará reflexionar acerca de la realidad social, política, económica y cultural de la actualidad que le tocó vivir y sufrir. Sus creaciones nos van a proporcionar disfrute estético y, además, nos acercarán a una época trascendental de la historia reciente de nuestro país, gracias al genio de un observador excepcional de su tiempo.

María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura y Universidad,
Turismo, Casco Histórico y Festejos

PASIÓN POR LA IMAGEN Y LA PALABRA

El título que encabeza esta exposición evoca a modo de síntesis los grandes rasgos de la obra y la personalidad de Rai Ferrer. Buralés de origen y libertario de corazón, Rai Ferrer (1942-2017) era un entusiasta nato, un hombre apasionado, por la vida, por la libertad y por la cultura en todas sus facetas. Espíritu curioso donde los haya, fue tejiendo a lo largo de su vida una red de conocimientos en ámbitos tan diversos como la literatura, la historia, el arte, el cine, el teatro, la poesía, la fotografía, la publicidad, el grafismo, la bibliofilia, la ilustración y el cómic. Todas estas disciplinas que practicó con la misma pasión y entrega, se entrecruzan de manera continua en los diversos trabajos creativos que realizó como historiador, escritor, periodista, ilustrador y diseñador gráfico.

Autodidacta de formación, soñaba en su juventud con ser dibujante. Con esta ambición hizo su aprendizaje primero en el departamento de compaginación de la editorial Bruguera de Barcelona y después en la Editorial Marco. Sus inquietudes artísticas le llevaron posteriormente a trabajar como diseñador de juguetes para las firmas Rojas y Malaret y para Juguetes Pisa, y también a tentar su suerte como actor en el primer Festival Internacional de Teatro de Sitges en 1967 en la obra *Il Ritornello Pop* bajo la dirección de Mario Gas; en 1968 participó con el Grupo Gogo de Teatro Experimental Independiente en el montaje *El Adefesio* de Rafael Alberti, dirigido también por Mario Gas, en el Instituto de Estudios Norteamericanos en Barcelona. En esta misma época tuvo tiempo además para realizar algunos documentales en Super 8 y el mediometrage en 16 milímetros *Baladas en Pantosco* filmado en su pueblo natal, Manciles (Burgos).

Sin embargo, su vocación como cineasta se ve frustrada por dificultades económicas, y Rai Ferrer abandona esta “profesión de ricos” como decía, para lanzarse en un nuevo proyecto cultural creando junto al escritor Miguel Agustí la revista juvenil STRONG concebida con un planteamiento radicalmente innovador.

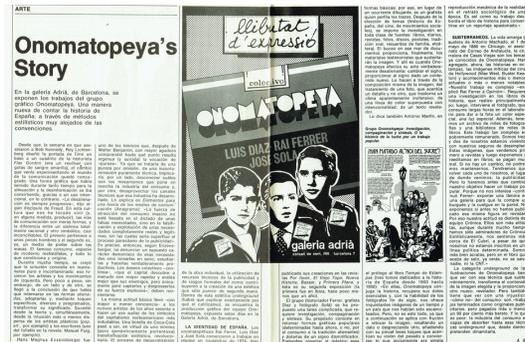
Al asumir la dirección artística de este semanario, pionero en la publicación en España de cómics extranjeros como *Los Pitufos*, *Lucky Luke* y *Gaston el Gafe* entre otros, Rai Ferrer tiene la oportunidad de plasmar algunos de los temas que le apasionan, su interés por el dibujo y el cómic, su fascinación por los grandes ilustradores y grabadores como Norman Rockwell, Albrecht Dürer, Gustave Doré y Franz Masereel, y su admiración por poetas como León Felipe, Antonio Machado y Miguel Hernández. Como responsable de los contenidos de la revista introdujo, a iniciativa de Miguel Agustí, una sección de páginas literarias dedicadas a grandes obras universales como *La Odisea*, de Homero y *El Quijote*, de Cervantes, acompañadas por ilustraciones de maestros del pasado. Empezó así a poner en práctica la idea de convertirse en divulgador de la CULTURA con mayúsculas mediante trabajos gráfico-literarios que constituirán el objetivo esencial de sus futuros libros y colaboraciones en la prensa.

Un proyecto de largo recorrido que se inicia en 1975 cuando Rai Ferrer funda junto a José Solà y Luís Díaz el colectivo Onomatopeya que, en sus fotomontajes y *collages*, algunos de gran formato, evocan personajes y acontecimientos de la historia del siglo XX: Pablo Iglesias, Companys, Durruti, Pasionaria, Groucho Marx, Mae West, Casas Viejas, el crimen del Expreso de Andalucía, el 1º de Mayo en Chicago... Estos trabajos publicados en revistas como *Por Favor*, *Interviú*, *Viejo Topo*, *Bazaar*, *Fotogramas* y *Nueva Historia* se caracterizan por un estilo muy pecu-

liar, en la confluencia del cómic y la narración gráfica. Cada una de sus páginas es fruto de una composición muy estudiada en la que el dibujo de trazo firme se combina con el uso de tramas y de fotografías manipuladas en la línea de los artistas pop como Robert Rauschenberg y Roy Lichtenstein.



El colectivo Onomatopeya integrado por Rai Ferrer (en el centro). José Solà (a la izquierda) y Luís Díaz (a la derecha). Barcelona, 1977



Artículo en la revista "Opinión" dedicado a Onomatopeya. 1978

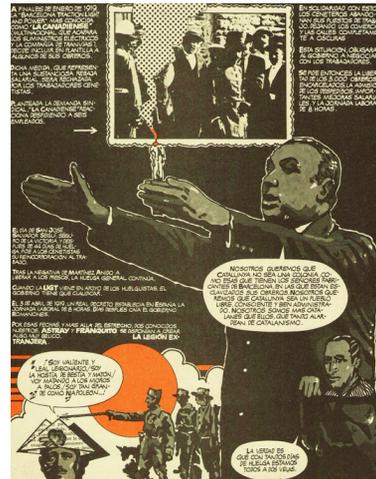
Una de las creaciones más significativas del colectivo Onomatopeya fue la serie de impactantes originales sobre la historia de España desde 1900 a 1930 publicados en *Por Favor* y reunidos en el libro *Tiempo de Estampas* (Ediciones Amaika, 1978). En la introducción Antonio Martín resumía así la esencia de este álbum: “Onomatopeya conjuga la historia, reconstruye el pasado, recupera sus datos esenciales y, con la habilidad de los fotógrafos de fin de siglo, nos ofrece inquietantes imágenes de un tiempo y un país que nos habían sido escamoteados”.

Sin embargo, después de un tropiezo con la censura –eran los inicios de una democracia todavía muy frágil-, y tras el cierre de *Por Favor*, Luís Díaz abandona el colectivo que finalmente se disuelve. Aun así, Rai Ferrer decide mantener la “marca” Onomatopeya y, junto con el fotógrafo y rotulista José Solà, sigue creando fotomontajes para la revista de humor *El Papis* y para periódicos como *Mundo Diario* y *Diario 16*, entre ellos, la serie de tiras de *La democracia paso a paso* reunidas posteriormente en el álbum homónimo que Ediciones del Cotal publicó en 1979 con prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. Este trabajo, que se inicia con la muerte del dictador y acaba con el rey Juan Carlos firmando la Constitución, relata este difícil y agitado periodo de la transición española, marcado por huelgas, atentados de ETA, la legalización del Partido Comunista y los flecos de la censura franquista con la primera campaña por la Libertad de Expresión de la que formó parte Onomatopeya. Desde el punto de vista del planteamiento gráfico el libro *La Democracia paso a paso* constituye una reafirmación del estilo propio del colectivo, es decir, el recurso al dibujo y al fotomontaje en blanco y negro, y el uso de imágenes procedentes de revistas y libros antiguos que Rai Ferrer coleccionaba en su biblioteca particular.

Después de la publicación de *La Democracia Paso a paso* Rai Ferrer -que siempre firmará sus obras como “Rai Ferrer (Onomatopeya)”- emprende una nueva andadura en solitario, volcado en la creación de una serie de libros “gráfico-literarios” según su propia definición, enteramente escritos y dibujados por él mismo. Su propósito era ofrecer al público ensayos sobre temas de la cultura y de la historia contemporánea tratados de una manera rigurosa pero amena y que además contaran con un atractivo artístico gracias a la integración del texto dentro de impactantes foto-



Póster de *EL PAPUS*
 "Lea *EL PAPUS* por lo que pueda pasar".
 1979



Página publicada en *Por Favor* en 1978 que motivó la denuncia contra el colectivo Onomatopeya por parte de los militares por "injurias al ejército".

montajes. Éste sería el concepto que iba a prevalecer en todos sus trabajos a lo largo de su carrera profesional y que de alguna manera define sus señas de identidad al poner de manifiesto el interés constante por crear obras con fines artísticos pero también pedagógicos.

Y así nacieron los libros *La novela policiaca* (1979) con prólogo de Román Gubern, *La novela de aventuras* (1981) con una introducción de Fernando Savater, *Durruti* (1985) con la presentación de Enrique Tierno Galván, a los que siguieron *100 españoles de la razón y de la espada 1931-1939* (1986), *Las brujas de Hollywood* (un libro inédito), *Viento del Pueblo. Centenario de la CNT* (2010) y *La aventura, de STRONG. Historia de una revista juvenil de culto* (2016), que en cierto modo cierra el ciclo de su trayectoria profesional, iniciado como hemos visto con la creación de este semanario.

Conviene señalar que, aunque en muchas páginas de sus libros incorpora de vez en cuando uno o dos bocadillos, de ninguna manera se los puede asimilar a un simple álbum de tiras de cómics. En su caso se trata sin duda de un género muy particular en el que sus propios comentarios escritos en un estilo claro y conciso se completan con atestados literarios y citas de prestigiosos especialistas, que se apoyan en imágenes procedentes de documentos gráficos, periódicos antiguos y fotogramas de películas con el fin de conseguir una simbiosis eficaz entre texto y dibujo.

Creador polifacético, Rai Ferrer compaginó la realización de libros con una importante labor en el ámbito de la prensa tanto como periodista como ilustrador. Ejerció de crítico literario en *El Periódico de Cataluña*, donde también publicó numerosos fotomontajes en color sobre la actualidad socio-política de los años noventa.

En este capítulo destaca especialmente la serie de *Efemérides* publicadas en *Diario 16* y *Diari de Barcelona*, concebidas como fotomontajes en la mejor tradición de maestros como John Heartfield y Josep Renau. Realizadas en blanco y negro estas obras evocan hechos y personajes históricos, situaciones en conflicto y rebeldía, además de figuras relevantes del mundo de la literatura y de las artes que han dado carta de nobleza al imaginario colectivo.

Su interés por el dibujo ha corrido en paralelo con su vocación de grafista. Él mismo diseñaba las cubiertas y la maqueta de sus libros y dejó la huella de su estilo inconfundible en carteles de cine y teatro y en la realización de portadas para las editoriales Ariel y Anagrama.

El análisis de cada una de las facetas de su creación pone de manifiesto el carácter polimorfo del trabajo de Rai Ferrer y su capacidad para abordar disciplinas y géneros distintos con un conocimiento profundo y no como un simple diletante.

El objetivo de esta exposición es ofrecer una visión del conjunto de su trayectoria profesional a través de una amplia recopilación de dibujos, *collages*, fotomontajes, libros ilustrados, carteles, diseños de portadas y documentación gráfica. La muestra ofrece un recorrido cronológico por las diferentes pasiones de Rai Ferrer, desde las raíces de su personal universo y su fascinación por el cómic con la creación de la revista STRONG, hasta sus últimos trabajos realizados en 2016, un año antes de su fallecimiento.

Una de sus grandes pasiones era los escritores de narrativa popular que reivindicó en la espléndida serie de originales de sus libros *La novela policiaca* y *La novela de aventuras* en los que vemos desfilar a Edgar Allan Poe, Gaston Leroux, sir Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, Raymond Chandler, Dashiell Hammett, Ross Macdonald, Peter Cheyney, Georges Siméon, Mark Twain, H. Rider Haggard, Lewis Carroll, Rudyard Kipling, Joseph Conrad y su admirado Robert Louis Stevenson, entre otros. En estas páginas descubrimos otra de las pasiones de Rai Ferrer: la de recuperar y coleccionar primeras ediciones de las novelas, cuadernillos, folletines y revistas antiguas con portadas originales como, por ejemplo, el *Strand Magazine* o *Novelas y Cuentos*, donde aparecían los relatos junto a las ilustraciones y los grabados que los acompañaban. Toda esta documentación le sirve para componer cada fotomontaje y sin duda constituye la característica esencial de su quehacer.

Tanto en *La novela policiaca* como en *La novela de aventuras* queda patente el amor por el cine de Rai Ferrer, otra de sus grandes pasiones. Durante toda su vida ha coleccionado fotografías y biografías de actores y directores, programas, carteles y revistas especializadas de todo el mundo que, como puede comprobar el visitante de esta exposición, ha utilizado en la composición de numerosos fotomontajes.

Rai Ferrer dejó también constancia de su fascinación por el cine en otro libro singular *Las brujas de Hollywood*, un trabajo inédito concebido como tiras de cómics en las que relata de manera concisa la persecución del senador McCarthy contra actores y directores de cine en Hollywood, acusados de supuestas simpatías comunistas.

Pero tal vez el principal caballo de batalla de Rai Ferrer ha sido la historia de España del siglo XX, especialmente el primer tercio hasta el final de la guerra civil, la lucha obrera, el anarquismo y la Segunda República. Rai Ferrer dedicó a este periodo tres libros: *Durruti*, *100 españoles de la razón y de la espada 1931-1939* y *Viento del Pueblo* cuya selección de originales conforman uno de los principales ámbitos de esta exposición. Sin caer en la hagiografía pero sin esconder su admiración contó la vida de Buenaventura Durruti, sus aciertos y sus errores, apoyándose en testimonios de historiadores y en fotografías y en artículos de la prensa de la época procedentes como siempre de su archivo personal.

En *100 españoles de la razón y de la espada* Rai Ferrer narra la historia de la revolución y la guerra



Portada de la revista de teatro independiente *YORICK*, realizada por Rai Ferrer. 1970

en España entre 1931 y 1939 a través de cien biografías encadenadas cronológicamente de políticos, intelectuales, artistas y fotógrafos. En sus páginas aparecen Manuel Azaña, Julián Besteiro, Antonio Machado, Federico García Lorca, Pío Baroja, Dionisio Ridruejo, Miguel Mihura, Margarita Xirgu, Alfonso y Agustí Centelles, entre otros. Cada una de las biografías escritas en un tono irónico y desenfadado va acompañada de un fotomontaje del protagonista en el que, como es habitual en su iconografía, Rai Ferrer recurre a toda clase de imágenes procedentes de los *mass media*, el cartelismo y la propaganda política.

Con *Viento del pueblo*, realizado en 2010 por encargo de la Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo con motivo del centenario de la CNT, Rai Ferrer (Onomatopeya) regresa de nuevo a la historia del movimiento obrero anarcosindicalista siguiendo el mismo planteamiento gráfico que en el libro *Durruti* y con la misma voluntad de unir el arte del fotomontaje con una intención pedagógica.

La última parte de la exposición evoca las otras pasiones de Rai Ferrer, su interés por el diseño gráfico y sus colaboraciones en la prensa, sus artículos ilustrados por él mismo para los suplementos de cultura de *Diario 16*, *El Periódico* y *Diari de Barcelona* siempre sobre sus temas preferidos en relación a la historia y la literatura, los autores de novela policiaca, los grandes editores españoles, los Premios Nobel olvidados y, por supuesto, la serie de *Efemérides* de las que llegó a realizar cerca de dos mil viñetas.

Finalmente, no se puede concluir sin recordar su pasión por coleccionar libros, primeras ediciones y revistas antiguas de todo el mundo, que han sido su principal fuente de inspiración, y que además le han permitido organizar exposiciones como *El centenario de Sherlock Holmes*, *Helios Gómez*, *Por Favor revisited* y *7 dones periodistes del anys 30* (Siete mujeres periodistas de los años 30) en la que quiso reivindicar el papel de destacadas mujeres en la prensa española anterior a la guerra civil.

En resumen, esta exposición-homenaje es un apasionado y apasionante viaje al interior de los mundos de Rai Ferrer (Onomatopeya) que sólo vivió para el disfrute de la cultura, siempre con la esperanza y la ilusión de poder compartirla con los demás a través de la difusión de sus propias obras.

TEATRO DE LAS GENTES

Teatro,
que es teatro
porque es vida.
La vida es un teatro
nosotros somos los actores.

Los malos se saben
su papel,
y los buenos,
también.

Uno dice:
No me gusta lo que me ha tocado.
Otro:
¿Verdad que me va bien?

Yo.
Tú.
Él.
Nosotros.
Todos...
Estamos actuando en un teatro.

El tonto
hace teatro.
El ciego
hace teatro.
El rico
hace teatro.
La puta
hace teatro.

Y yo...
También hago teatro.

Nací en Manciles,
Mi primer teatro.

Me vine a Barcelona,
y por ser buen actor
me puse enfermo,
en el segundo acto.

Pasó mi enfermedad,
porque el telón
debió de encasquillarse.

Problemas de teatro.

Mi infancia se alejó.
Aprendí mi papel,
y cuando un día
reclamaba a mi padre,
me dijeron:

Está en otro teatro.

Porque
sépanlo ustedes:

hay muchos teatros,
y nos dejan pasar
del uno al otro...
con el mismo papel.

Tuve amores:

Teatro.

Amigos:

Teatro.

Libros:

Teatro.

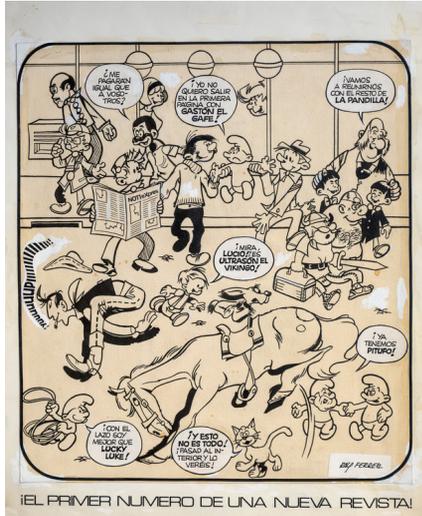
Teatro
y más teatro.

Poema que encabeza la antología de poesía

El teatro de las gentes

Rai Ferrer, 1970

STRONG Y LOS ORÍGENES DE LA OBRA DE RAI FERRER (ONOMATOPEYA)



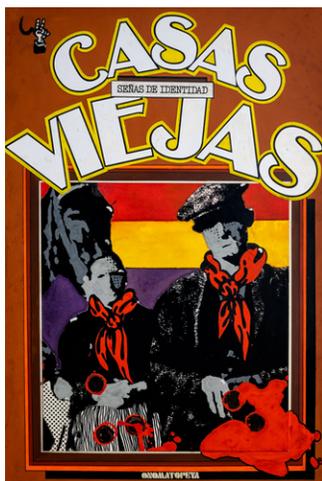
¡El primer número de una nueva revista!.
Original de la portada del número 1
dibujada por Rai Ferrer. 1969. Tinta china



STRONG. Copia de la portada del
número 1. 1969



Cartel *Llibertat d'expressió*.
Colectivo Onomatopeya.
Exposición en la Sala Adria.
Barcelona, 1978



Casas Viejas, 1977.
Tinta china, gouache y collage



Casas Viejas, 1977.
Tinta china, gouache y collage

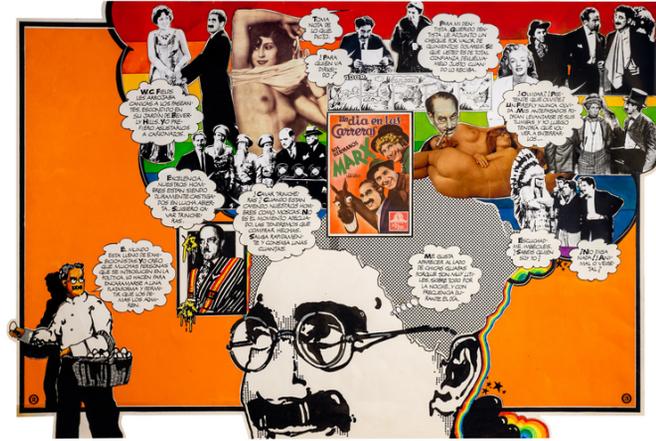


Chicago. Uno de mayo 2. 1977. Tinta china,
gouache y collage

PASIÓN POR EL CINE



Groucho Marx 1. Tinta china, gouache y collage, color, 1977. Publicado en el Dominical de *Diario 16*



Groucho Marx 2. Tinta china, gouache, color. 1977. Publicado en el Dominical de *Diario 16*. Colección Àngels y Joaquín Vilà



Las Brujas de Hollywood, Nº 1. Portada. Collage

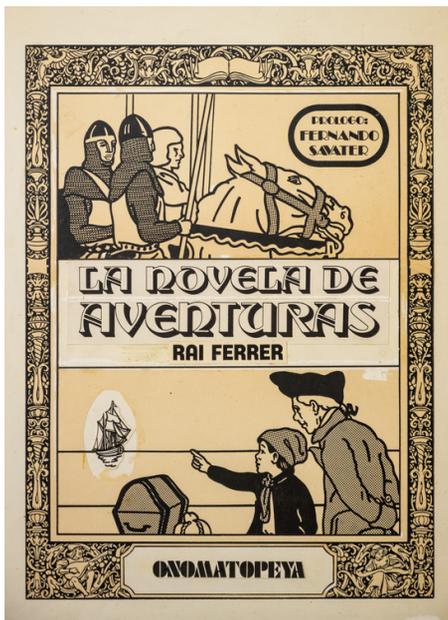
PASIÓN POR LA NOVELA POPULAR



Edgar Alan Poe, Nº 1. Fotomontaje. 1979



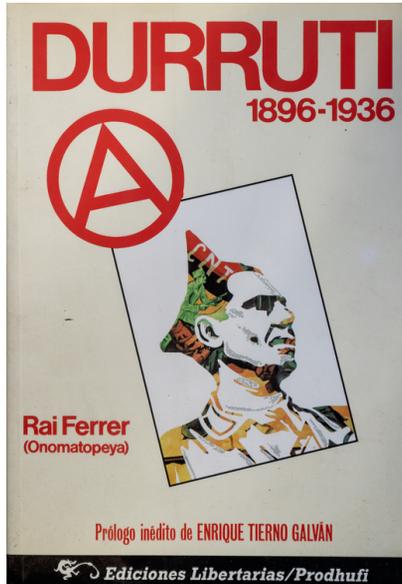
Edgar Alan Poe, Nº 2. Fotomontaje. 1979



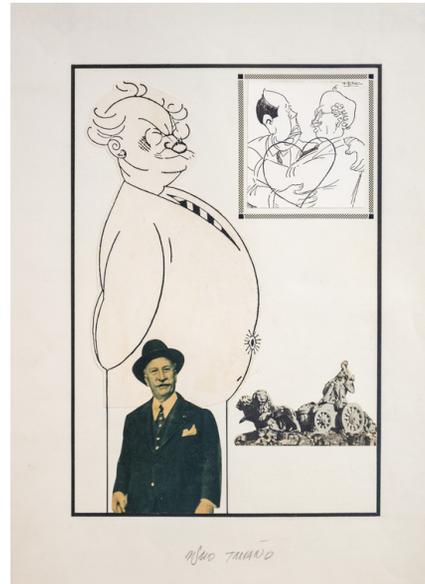
Portada. Fotomontaje



Jonathan Swift: Los viajes de Gulliver Nº 5, pág. 15. Fotomontaje. 1980



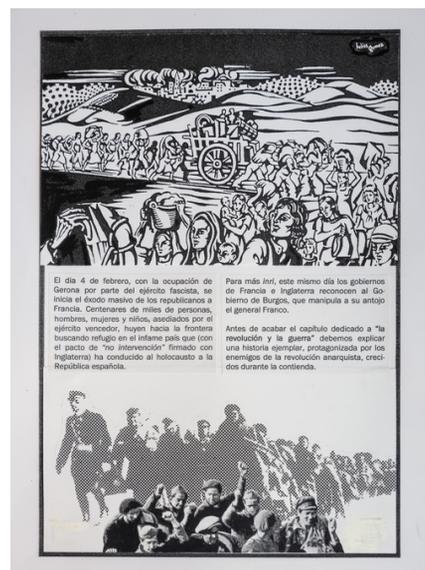
1896-1936. Original de la portada de la 2da. edición.
Ediciones Libertarias/Prodhufi, 1996



100 Españoles de la razón y la espada.
Alejandro Lerrox García (1884-1949).
Pág. 25. Collage

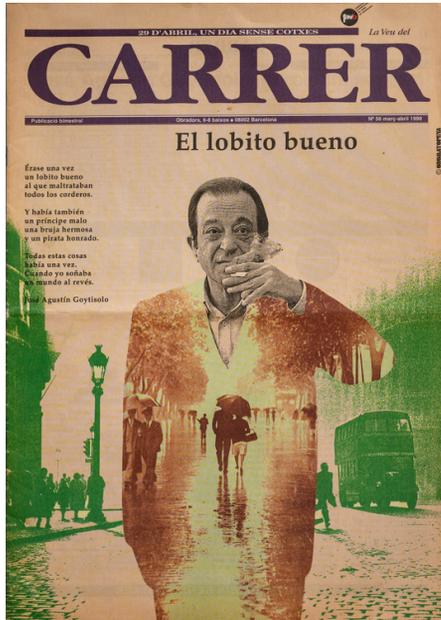


100 Españoles de la razón y de la espada.
General Joaquín Fanjul Goñi (1880-1936).
Pág. 61. Collage



Viento del Pueblo. Éxodo republicano
con imagen de Helios Gómez. Pág. 146.
Collage. 2010

PASIÓN POR EL PERIODISMO, LA LITERATURA Y LA ILUSTRACIÓN



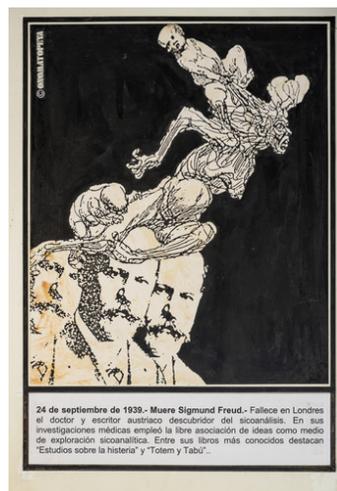
Portada de *La veu de Carrer* Nº 56, març-abril, 1999. *El lobito bueno*



Cubierta de la novela *La patria de las hormigas*, de Javier Tomeo. Anagrama, 2000



Serie Efemérides. OTAN. *Nace el Pacto Atlántico*. 5 de julio de 1949. Collage



Serie Efemérides. *Muere Sigmund Freud*. 24 de septiembre de 1939. Collage



Federico García Lorca. Original del cartel. Tinta china, gouache y collage.

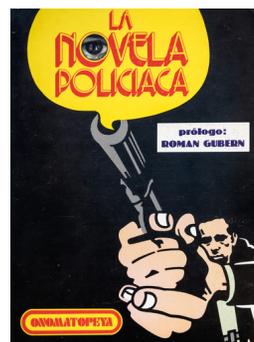
PORTADAS DE LOS LIBROS REALIZADOS POR RAI FERRER (ONOMATOPEYA)



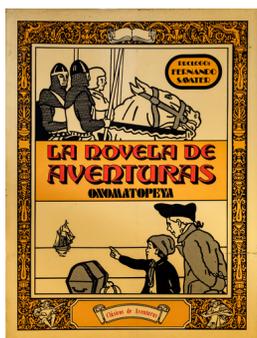
Tiempo de estampas.
Onomatopeya. Ediciones Amaika.
Barcelona, 1978



La democracia paso a paso.
Onomatopeya. Ediciones del Cotal.
Barcelona, 1978



La novela policiaca. Rai Ferrer
(Onomatopeya). Ediciones del
Cotal. Barcelona, 1979



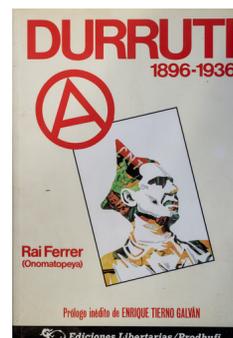
La novela de aventuras. Rai Ferrer
(Onomatopeya). Editorial Legasa.
Madrid, 1981



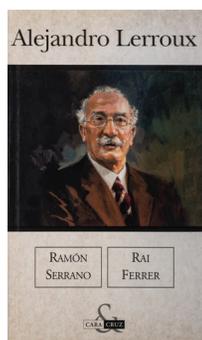
Durruti. Rai Ferrer
(Onomatopeya).
Editorial Planeta.
Barcelona, 1985.
Primera edición



*100 españoles de la
razón y de la espada
(1931-1939).* Rai Ferrer
(Onomatopeya).
Editorial Planeta.
Barcelona, 1986



Durruti. Rai Ferrer
(Onomatopeya). Ediciones
Libertarias-Prodhufi. Madrid,
1996. Reedición



Alejandro Lerroux. Cara: Ramón Serrano y
Cruz: Rai Ferrer. Ediciones B. Barcelona,
2003



Viento del pueblo.
Centenario de la CNT. Rai
Ferrer (Onomatopeya).
Fundación de Estudios
Literarios Anselmo Lorenzo.
Madrid, 2010



La aventura de STRONG. Historia de una
revista juvenil de culto. Rai Ferrer y
Miguel Agustí. Continuará Comics.
Barcelona, 2016

BIOGRAFÍA

1942 Raimundo Ferrer Santamaría (Rai Ferrer), nace en Manciles (Burgos). Reside en Barcelona desde los 6 años.

1956 Comienza a trabajar en la Editorial Bruguera, en el departamento de compaginación.

1960 Abandona Bruguera y entra en la Editorial Marco.

1962 Trabaja como diseñador de juguetes para las firmas Rojas y Malaret y Juguetes Pisa.

1967 Interviene como actor en el Primer Festival Internacional de Teatro de Sitges en la obra *Il Ritornello Pop*, dirigida por Mario Gas.

1968 Primeros trabajos de cine independiente como guionista y director.

Escribe y dirige para la Naviera Mallorquina su primer documental en Super 8.

Participa con el Grupo Gogo de Teatro Experimental Independiente en la obra *El Adefesio*, de Rafael Alberti, dirigida por Mario Gas en el Instituto de Estudios Norteamericanos en Barcelona.

1969 Director artístico del semanario STRONG y del departamento juvenil de la Editorial Argos. La revista publica los cómics de *Los pitufos*, *Lucky Luke* y *Gastón el Gafe*, entre otros.

1970 Escribe los guiones de la serie *Los Cronos*, ilustrada por Enric J. Abad, que se publica en STRONG.

Escribe y dirige en el pueblo de Manciles (Burgos) el mediometrage en 16 milímetros, *Baladas en Pantosco*.

1972 Entra como redactor publicitario en una empresa de venta por correo.

1975 Funda con Luis Díaz (dibujante) y José Solà (fotógrafo y rotulista) el colectivo *Onomatopeya*. Sus primeros trabajos se publican en las revistas *El Viejo Topo*, *Por Favor* y *Fotogramas*.

1978 El colectivo *Onomatopeya* publica *Tiempo de estampas* (Ediciones Amaika), que recopila la serie publicada en *Por Favor*.

Exposición *Onomatopeya. Llibertat d'Expressió*, en la Galería Adrià de Barcelona.

Después de un tropiezo con la censura y tras el cierre de la revista *Por Favor*, Luis Díaz abandona

el colectivo.

1979 Rai Ferrer y José Solà inician sus colaboraciones en *El Papus*. Rai Ferrer como escritor y dibujante, y José Solà como fotógrafo y rotulista.

Publican en *Diario 16* y *Mundo Diario* las tiras de *La democracia paso a paso*.

Aparece el álbum *La democracia paso a paso* (Ediciones del Cotal).

Disuelto el colectivo después de la caída de *El Papus*, Rai Ferrer continúa con *Onomatopeya* trabajando en solitario.

Publicación de *La novela policiaca* (Ediciones del Cotal), escrita y dibujada por Rai Ferrer, que incluye un prólogo de Roman Gubern.

1981 Publica el ensayo gráfico-literario *La novela de aventuras* (Editorial Legasa) que incluye un prólogo de Fernando Savater.

1982 Publica en *Diario 16* la serie de efemérides diarias *Calendario 16*.

Escribe y dibuja para el suplemento cultural de *Diario 16* una veintena de reportajes monográficos dedicados al cine y a la cultura popular.

1984 Publica en el periódico *Liberación* las primeras páginas de su libro en preparación *Durruti*.

Trabaja como portadista para las editoriales Ariel y Seix Barral.

Publica en la revista *Yes* algunos artículos de cultura popular.

Realiza el cartel de la película de Antoni Ribas, *Victoria!*

1985 Publica la biografía gráfico-literaria del anarquista leonés Durruti (Editorial Planeta). Incluye un prólogo de Enrique Tierno Galván.

1986 Publica el libro *100 españoles de la razón y de la espada* (Editorial Planeta).

1987 Realiza junto a Marie-Claire Uberquoi (crítica de arte) la exposición *100 anys amb Sherlock Holmes* producida por La Caixa. La muestra, que se exhibe durante dos años en Cataluña y la Comunidad Valenciana, recoge en sus contenidos la documentación gráfica y el material bibliográfico de la colección particular de Rai Ferrer.

1988 Inicia en *Diari de Barcelona* en catalán, la serie de efemérides *Tal día com avui*.
Primeras colaboraciones como crítico literario en el *Diari de Barcelona*.
Realiza dos centenares de fotomontajes para el programa de la televisión catalana *Ruina total*, producido por Gestmusic.

1989 Colabora como guionista en el programa de TVE *El tiempo es oro*.

1992-1994 Inicia una serie de fotomontajes para el suplemento dominical de *El Periódico*.
Se inicia como crítico literario de novela policiaca en *El Periódico*.
Enviado especial de *El Periódico* durante las Semanas Negras de Grenoble y de Gijón.
Durante dos veranos ocupa con sus fotomontajes el espacio de *El Roto* en la contraportada de *El Periódico*.
Colabora en el *Pequeño Pravda deportivo* que coordina para el mismo periódico barcelonés el humorista Ivá.

1994 Colabora en el catálogo de la exposición *El ojo de Fellini*, en La Fundació Caixa Catalunya La Pedrera con el texto *Questo è meraviglioso: Fellini y los cómics*.

1995 Vocal de Cultura en la Asociación Colegial de Escritores de Cataluña.

1996 El Col.legi de Periodistes de Catalunya organiza la exposición *Rai Ferrer (Onomatopeya) 20 anys*, con una introducción de Javier Tomeo. Reedición del libro *Durruti* con el prólogo de Enrique Tierno Galván. (Ediciones Libertarias-Produfi).

1997 Publica el artículo *Proyección de la obra de Gaudí en el imaginario de la Ciencia ficción y del cómic* en la revista *NEXUS* N° 19, diciembre 1997. Fundació Caixa Catalunya, Barcelona.

1998 Coordina junto a Andreu Martín el ciclo de conferencias sobre *Las damas del crimen organizado* en La Pedrera por la Fundació Caixa Catalunya, Barcelona.
Ilustra para la revista *Qué leer*, la galería de clásicos dedicada a las obras maestras de la literatura universal.

1999-2000 Realiza una serie de exposiciones para el Col.legi de Periodistes de Catalunya: *Helios Gómez, 7 dones periodistes del anys 30, Por Favor revisited*, etc...

Colabora como portadista e ilustrador de la revista *Capçalera* del Col.legi de Periodistes de Catalunya y en *La Veu de CARRER* de la Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona.

2000-2002 Realiza las portadas de los libros de Javier Tomeo editados por Anagrama.

2002 El Ayuntamiento de Burgos organiza la antológica *Rai Ferrer. Dibujos, Collages y Fotomontajes*, en el Arco de Santa María, Burgos.

2003 Publicación del libro *Alejandro Lerroux Cara y Cruz* (Ediciones B). Rai Ferrer escribe la parte *Contra Lerroux* y Ramón Serrano *Alejandro Lerroux: el emperador destronado*.

2004 Escribe la novela *Después de todo aquello* (Inédita).

2005 Escribe la novela *La isla de las voces* (Inédita).

2007 Redacta el prólogo del libro *Las guerras de Picasso*, de Eduardo Pons Prades, editado por Belacqva.

2010 Publica el libro gráfico-literario *Viento del Pueblo. Centenario de la CNT (1910-2010)*, editado por la Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo.

2016 Realiza junto con Miguel Agustí el libro *La aventura de STRONG. Historia de una revista juvenil de culto*, editado por Continuará Comics. Celebración de la exposición *40 efemérides. Dibujos originales de Rai Ferrer*, en Casal de Barri Prosperitat (Barcelona).

2017 Fallece en Barcelona el 12 de septiembre.

2019 El Col.legi de periodistes de Barcelona le rinde un homenaje con la exposición *Rai Ferrer. Señas de identidad*, que reúne 47 obras originales de la serie de *Efemérides*.

2021 Exposición organizada por el Ayuntamiento de Burgos: *Rai Ferrer (Onomatopeya) Pasión por la imagen y la palabra*, Arco de Santa María, Burgos.

2022 Exposición *Rai Ferrer (Onomatopeya) Pasión por la imagen y la palabra*, organizada por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares en la Capilla del Oidor.

Exposición organizada por el
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares
Concejalía de Cultura, Universidad,
Turismo, Casco Histórico, Festejos y
Comunicación Institucional
Calle Santa María la Rica, 3
28801 Alcalá de Henares, Madrid
Tel.: 91 877 19 30 / 91 877 32 53
ccultura@ayto-alcaladehenares.es
www.culturalcala.es

Alcalde

JAVIER RODRÍGUEZ PALACIOS

Concejal Delegada de Cultura y
Universidad

MARÍA ARANGUREN VERGARA

Coordinador de Cultura y Universidad

PABLO NOGALES HERRERA

Jefa del Servicio de Cultura

BELÉN MARTÍNEZ-FALERO MOLERO

Agradecemos la colaboración del Excmo.
Ayuntamiento de Burgos.

Las obras de esta exposición pertenecen al
Archivo de Rai Ferrer (Onomatopeya) y
Marie-Claire Uberquoi.

EXPOSICIÓN

Comisaria

MARIE-CLAIRE UBERQUOI

Dirección de montaje

ANTONIO BAS

Equipo técnico

ANTONIO GISMERO

JULIO JIMÉNEZ

ESTEBAN LORENZO

ANTONIO MARTÍNEZ

JESÚS RIZALDOS

JOSÉ RODRÍGUEZ

Sala

REGINA ALONSO

ISABEL BALLESTEROS

RAMÓN PUYO

RAQUEL RUIZ

CATÁLOGO

Edita

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
ALCALÁ DE HENARES

Fotografía

ÓSCAR GUTIÉRREZ DONCEL

Texto

MARIE-CLAIRE UBERQUOI

Coordinación

YOLANDA SÁNCHEZ

Impresión y encuadernación

FOTOMECÁNICA PUNTO

VERDE, S.A.

ISBN: 978-84-15005-82-7

Depósito Legal: M-15321-2022

Del 28 de mayo al 24 de julio de 2022

CAPILLA DEL OIDOR

Plaza Rodríguez Marín, s/n

Horario de sala: martes a sábados de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h

Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h

Lunes cerrado / Entrada libre

Horario de tarde a partir del 15 de junio: de 17:00 a 20:00 h

CAPILLA DEL OIDOR
Plaza Rodríguez Marín, s/n
Alcalá de Henares, Madrid

