Recreativos

FEDERICO

Marca Reg.

Una instalación lorquiana
de Alex Peña

«Cuando el legado artístico se convierte en souvenir la literatura dramática se torna en juego».

VÍDEO PROMO

PACK DE PRENSA

Recreativos Federico es una composición de siete máquinas recreativas que conforman una misma instalación.
Cada una de ellas está customizada en torno a una obra dramática de Federico García Lorca o su contexto.

Una instalación EXO-dramática, desde una mirada sin prejuicios, que desnaturaliza la forma y estructura del consumo cultural y reflexiona sobre la mercantilización del legado artístico con humor, crítica y poesía.

LA GRÚA DE BERNARDA ALBA

Juego mecánico de habilidad en el que el jugador podrá conseguir la Peineta de Adela, el perfume original de Pepe el Romano o el Abanico de Bernarda firmado por las protagonistas del "drama", entre otras piezas exclusivas.

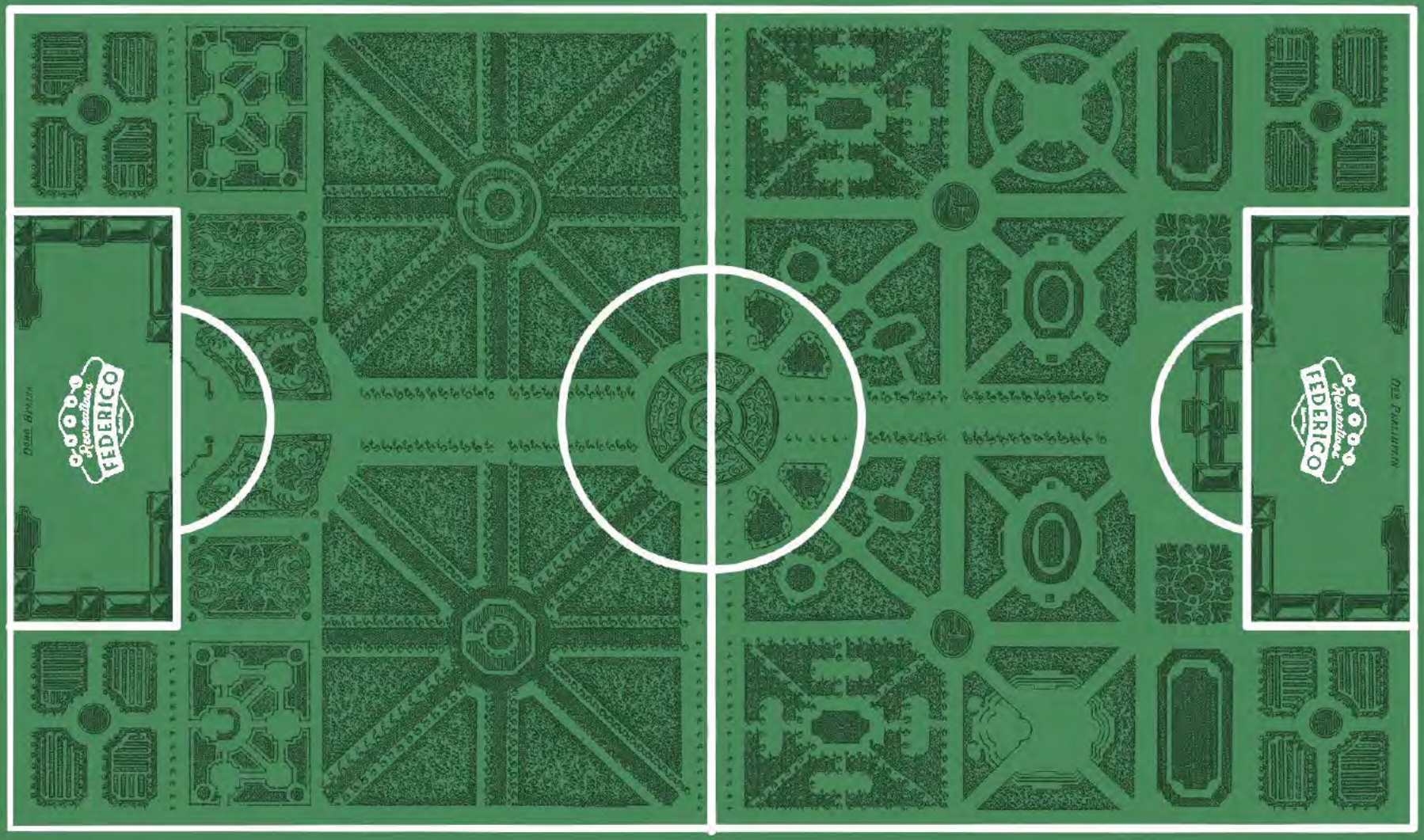
VOZ: **ALICIA ACUÑA**

Piezas exclusivas adquiribles en «La grúa de Bernarda Alba».

AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU FUBOLÍN

Un futbolín se convierte en el objeto-espacio de juego donde podríamos situar los encuentros de los protagonistas de Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín.
Así, esta pieza está diseñada en base al texto de Lorca y los jugadores vestidos como los protagonistas. Los usuarios podrán jugar unas partiditas enfrentándolos.

VOZ: **DANIEL ALONSO (PONY BRAVO)**



Terreno de juego de la pieza «Amor de Don Perlimplín con Belisa en su futbolín».

Recreativos FEDERICO

BOLAS DE SANGRE

Esta máquina de bolas sorpresa es una muestra de humor sin condiciones.
Las bolas contienen aleatoriamente una bolsa de sangre de EL NOVIO o de LEONARDO, el amante. Sangre derramada en su lucha a muerte.
El hecho de que una familiar directa del poeta granadino ponga voz a esta máquina actúa directamente sobre el concepto genético entre el autor y la representatividad de su obra.

VOZ: **LAURA GARCÍA-LORCA**
MÚSICA: **THE GARDENER / STAY P MRST**

Detalle de las bolsas de sangre y las propias bolas que sirven de carcasa.

LAS SIN SOMBRERO

El sombrero como complemento masculino representó a esta figura colectiva de mujeres artistas de la GENERACIÓN DE 27 tras la postura crítica que tomaron, como icono del movimiento, despojándose de ese complemento y por lo que fueron apedreadas junto a Dalí y Federico en la Puerta del sol.
La máquina Las Sinsombrero te permitirá frustrar su intento de visibilización.

AUDIOVISUAL: **LOS VOLUBLE**

Detalle de la máquina y las cabezas personalizadas de las artistas.

Recreativos FEDERICO

YERMA, LA NUIT

Yerma, La Nuit es el preservativo que bien podría haber escondido una Yerma liberada disfrutando de la noche parisina.
La fálica Torre Eiffel luce en el diseño exclusivo de la máquina y de los condones Yerma La Nuit como testigo de la hazaña.

VOZ: **ROCÍO MÁRQUEZ**

Preservativo de la pieza «Yerma, la Nuit» y detalle de la obra.

CADAQUÉS INVADERS

Una máquina arcade con un juego original de disparo basado en el famoso SPACE INVADERS en el que el jugador Lorca dispara las castañuelas de La Argentinita contra un Dalí que responde lanzando sus bigotes contra el poeta Granadino. Gala ayudará lanzando los huevos que suelta el cisne sobre el que vuela.

MÚSICA: **YUNQUE JUNK PREACHERS**

Detalle de la máquina y las animaciones de Lorca y Dalí en el videojuego.

ASÍ QUE PASEN CINCO EUROS

El corazón de las cosas siempre está en la caja.
El propio Federico representa a ese señor de los recreativos de toda a vida que gruñía mientras nutría el relleno del colchón de billetes.

MÚSICA: **FIERA**

Detalle de la máquina de cambio «Así que pasen cinco euros».

Recreativos FEDERICO

FICHA ARTÍSTICO TÉCNICA

IDEA, DESARROLLO Y DIRECCIÓN DE PROYECTO
Alex Peña

INGENIERÍA
Pablo Pujol

ESPACIO SONORO
Darío del Moral - Pablo Peña

MÚSICA Y VOCES
Rocío Márquez
Alicia Acuña
Daniel Alonso
Los voluble
The Gardener / Stay p mrst
Fiera
Yunque Junk Preachers
Laura García-Lorca

DISEÑO Y DESARROLLO GRÁFICO
Pedro Delgado [Estornudo Estudio]

VESTUARISTA
Isabel Arias

CONSTRUCCIÓN
Pablo Pujol

ASISTENTE CONSTRUCCIÓN
Sergio Bellido

MODELADO
Daniel Carrasco

PRODUCCIÓN
NoQuedanDemonios / GNP

MONTAJE

La instalación puede situarse en el escenario, hall, pasillo, zona de paso o ambigú de un teatro o centro cultural o de creación.
Las máquinas conforman una misma instalación en conjunto pudiéndose también repartir las mismas por el espacio a conveniencia.

CONTACTO

DISTRIBUCIÓN
info@elenacarrascal.com
+34 955 136 971 / 610 948 200

Impulso*Distribución
ELENA CARRASCAL

BIO

Alex Peña, en paralelo a su carrera como actor, ha generado un lenguaje propio donde proyecta libremente sus ideas entre la intervención, el objeto, la aplicación, la edición o la performance.
En la actualidad trabaja en varios proyectos propios que rondan la descontextualización de sus propias bases artísticas de línea dramática en forma de instalación como RECREATIVOS FEDERICO, HAMLET VENDING MACHINE, o DECONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE BERNARDA ALBA en un juego de recontextualización al que ha englobado bajo la definición de EXOdrama.

Recreativos

FEDERICO

Marca Reg.