

TSC
TEATRO SALÓN
CERVANTES

Alcalá de Henares

PROGRAMACIÓN ENERO / MAYO 2022



Música

Teatro

Danza

VI 21 ENERO / LA MUERTE Y LA DONCELLA / PÁG 6
SÁ 22 Y DO 23 ENERO / SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS / PÁG 7
VI 28 ENERO / LOPE Y SUS DOROTÉAS / PÁG 8
SÁ 29 ENERO / BUNKERS, UNA COMEDIA APOCALÍPTICA / PÁG 9
DO 30 ENERO / ¿POR QUÉ ES ESPECIAL? VIVALDI. LAS 4 ESTACIONES / PÁG 10
VI 4 Y SÁ 5 FEBRERO / FEMINISMO PARA TORPES / PÁG 11
DO 6 FEBRERO / AIRES DE ZARZUELA / PÁG 12
VI 11 FEBRERO / LA COMEDIA DE LAS COMEDIAS / PÁG 13
VI 11 FEBRERO / PORNO / PÁG 14
DO 13 FEBRERO / ADIÓS PETER PAN / PÁG 15
VI 18 FEBRERO / EL ÁVARO / PÁG 16
VI 25 FEBRERO / LOS CHICOS DE BAKER-MILLER / PÁG 17
SA 26 FEBRERO / ENCUENTRO DE BANDAS / PÁG 18
DP 27 FEBRERO / LA DEL MANOJO DE ROSAS / PÁG 19
VI 4 MARZO / CREATURA / PÁG 20
SÁ 5 Y DO 6 MARZO / PUERTAS ABIERTAS / PÁG 21
MI 9 Y JU 10 MARZO / JOVEN HAMLET / PÁG 22
SÁ 12 Y DO 13 MARZO / TARTUFO / PÁG 23
MI 16 MARZO / DON QUI QUOI?; DON QUIEN QUE !?! / PÁG 24



Cine Circo Familiar

VI 18 MARZO / ESTIRANDO LA CUERDA / PÁG 25
SÁ 19 MARZO / EL VIAJE A NINGUNA PARTE / PÁG 26
DO 20 MARZO / RUMBO RODARI / PÁG 27
MI 23 Y JU 24 MARZO / ECO / PÁG 28
VI 25 Y SÁ 26 MARZO / SILENCIO / PÁG 29
DO 27 MARZO / IV MUESTRA DE TEATRO BREVE DE ALCALÁ / PÁG 30
VI 1 ABRIL / LOS HERMANOS MACHADO / PÁG 31
SÁ 2 ABRIL / GALDÓS ENAMORADO / PÁG 32
VI 8 Y SA 9 ABRIL / MERCADO DE AMORES / PÁG 33
DO 10 ABRIL / DESCONCERTO / PÁG 34
DO 17 ABRIL / DÉJÀ VU / PÁG 35
VI 22 ABRIL / AGITADO Y MEZCLADO / PÁG 36
SÁ 23 ABRIL / EN TIERRA EXTRAÑA / PÁG 37
DO 24 ABRIL / CONCIERTO ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ / PÁG 38
VI 29 ABRIL / XII GALA DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA / PÁG 39
SÁ 30 ABRIL Y DO 1 MAYO / JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN EL TSC / PÁG 40
VI 6 Y SÁ 7 MAYO / VILLA Y MARTE / PÁG 42
VI 13 Y SÁ 14 MAYO / MANOLITA CHEN. UN CUENTO CHINO / PÁG 43
DO 15 MAYO / EL MANUAL DE LA BUENA ESPOSA / PÁG 44



Teatro Sal3n Cervantes

Calle Cervantes, 7 - Tel.: 91 882 24 97

Concejalía de Cultura, Universidad, Turismo, Casco Hist3rico, Festejos y Comunicaci3n Institucional

Calle Santa María la Rica, 3

Tel3fono: 91 877 19 30 / 91 877 32 53

www.culturalcala.es

www.ayto-alcaladehenares.es

ccultura@ayto-alcaladehenares.es



culturalcala.es

Agenda Cultural de Alcalá de Henares

VENTA ANTICIPADA

En la taquilla del Teatro Sal3n Cervantes y en
www.culturalcala.es.

Consulta el horario de
taquilla actualizado en:
www.culturalacala.es



VENTA DE ENTRADAS
culturalcala.es

ENTRADAS BONIFICADAS

Amigos del teatro, parados, estudiantes
hasta 30 a3os, carn3 joven y grupos
mínimo 20 personas.

El Teatro Sal3n Cervantes cuenta con un
plan de evacuaci3n y emergencia, para lo
que se ruega, en caso necesario, seguir
las indicaciones del personal y vías de
evacuaci3n se3aladas al respecto.

Se ruega desconecten sus tel3fonos
m3viles y no hagan uso de pantallas
luminosas por respeto a los artistas y resto
de los espectadores.

AMIGOS DEL TEATRO SAL3N CERVANTES

Si aún no eres socio y quieres formar parte de los
"Amigos del Teatro Sal3n Cervantes" no lo dudes y
consigue este carn3 que te dar3 derecho a
acceder a multitud de obras de teatro con
importantes descuentos de hasta el 25 % así como
a un precio reducido en Alcine Club de 1 € por
sesi3n. S3lo te costará 25 € al a3o.



Más informaci3n en:

www.culturalcala.es,
taquilla del Teatro
Sal3n Cervantes y
**[tsc.taquilla@ayto-
alcaladehenares.es](mailto:tsc.taquilla@ayto-alcaladehenares.es)**
o por tel3fono:
91 882 24 97.

****Con motivo de la actual
situación sanitaria,
los horarios y condiciones de
acceso pueden verse sometidos
a modificaciones, por lo que se
recomienda consultar la web
www.culturalcala.es
para comprobar
posibles actualizaciones
de los mismos.***





ENERO
VIERNES 21, 20 H

LA MUERTE Y LA DONCELLA

de Asun Noales

www.ivc.gva.es



Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Institut Valencià de Cultura.

Autora, dirección y coreografía:

Asun Noales. **Música:** Telemann

Rec. **Escenografía:** Luis Crespo.

Vestuario: Victoriano Simón.

Bailarines: Alexander Espinoza,
Rosanna Freda, Carmela García,
Juliette Jean, Luis Martínez Gea,
Salvador Rocher, Eduardo Zúñiga.

DANZA

La muerte y la doncella habla del tiempo y de cómo lo percibimos. ¿Cuánto tiempo nos queda?

Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº 14 en Re menor de Franz Schubert, *La muerte y la doncella*. Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir.

Asun Noales se plantea el tránsito prematuro de un estado a otro a partir de un cuerpo orgánico donde la vida quebradiza persiste en sus latidos, apenas un respiro, un tenue hálito de caricia. Arde, como nube imprevista, como ráfaga apremiante de naufragio y ceniza.



ENERO
SÁBADO 22, 20 H
DOMINGO 23, 18 H

TEATRO

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

de Miguel Delibes

www.pentacion.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Adaptación teatral: José Sámano, José Sacristán, Inés Camiña.

Dirección: José Sámano. **Ayudante de dirección:** Inés Camiña. **Diseño de vestuario:** Almudena Rodríguez Huerta. **Reparto:** José Sacristán. **Voz de Ana:** Mercedes Sampietro.

Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar. La hija mayor de ambos está en la cárcel por sus actividades políticas, y es en esas fechas cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad de su madre que la hija vivirá desde dentro de la prisión.

Esta obra teatral es el relato de una historia de amor en camino desenfrenado hacia la muerte, que nos habla de la felicidad y de su pérdida, y que llega a la intimidad de cada ser humano, y a su emoción, por el camino recto y simple de la verdad.



ENERO / VIERNES
28, 11.30 H (C. Escolar)
Y 20 H (Gnral.)

TEATRO

LOPE Y SUS DOROTÉAS **de Ignacio Amestoy**



Butaca de patio: 16 €. Butaca de
 anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
 12 €. Silla trasera de palco: 8 €.
 Campaña escolar: 4 €

Estival Producciones. Dirección:
 Ainhoa Amestoy. **Música original:**
 Fetén Fetén, David Velasco.
Escenografía: Elisa Sanz.
Iluminación: Marta Graña.
Intérpretes: Enrique Simón, Lidia
 Otón, Nora Hernández, Daniel
 Migueláñez.

Una comedia de enredo, no falta de elementos que hacen reflexionar al espectador. *Lope y sus Doroteas* habla de la vida y muerte, del amor y del celestineo, del relevo generacional, de la labor creativa y del panorama cultural del XVII a través de la comedia. El texto de *La Dorotea*, le sirve de pretexto a Lope de Vega para recordar, desde la vejez, sus primeros amores. El autor repasa sus años de juventud, al tiempo que la madurez le enfrenta con una hija que busca la independencia, unos nuevos poetas que pretenden quitarle el sitio, y una vida que se le escapa poco a poco de las manos.



ENERO
SÁBADO 29, 20 H

BUNKERS, UNA COMEDIA APOCALÍPTICA

de Fernando Gil



Butaca de patio: 12 €. Butaca de
anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco:
8 €. Silla trasera de palco: 6 €

Texto: Fernando Gil. **Dirección:**
Circeater. **Música:** Circeater.
Escenografía: Manuel Álvarez
Collar. **Iluminación:** David Elcano.
Intérpretes: Fernando Gil y Rafa
Rodríguez.

TEATRO

Un altísimo ejecutivo, experto en comunicación y marketing, se ve obligado a escapar de sus “descontentos” jefes y decide recluirse en un mega resort de lujo, hasta tener preparada la campaña comercial más agresiva y maléfica jamás creada. Una idea tan brutal que de golpe convenga a toda la humanidad de que el apocalipsis final ya está aquí. Y así poder vender el producto más disparatado que se pueda imaginar: exclusivos bunkers de lujo sólo aptos para las grandes fortunas mundiales, capaces de albergar a la élite de la humanidad. Los elegidos para perpetuar la raza humana; una nueva raza heredera de los que en su día supieron gobernarlos a todos.



ENERO
DOMINGO 30,
12.30 H

MÚSICA

¿POR QUÉ ES ESPECIAL? VIVALDI

LAS CUATRO ESTACIONES

**Orquesta Sinfónica Camerata
Musicalis**

www.cameratamusicalis.com

Butaca de patio: 12 €. Butaca de
anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco:
8 €. Silla trasera de palco: 6 €

Presentado y dirigido por: Edgar
Martín.



¿Qué tiene que ver Mozart con Chuck Norris o una sinfonía de Mendelssohn con una pizza? ¿Se puede explicar una obra clásica con prácticos ejemplos de nuestro día a día y con mucho sentido del humor? Se puede, y eso es lo que propone la Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis en su espectáculo "¿Por qué es especial?".

"¿Por qué es especial?" es mucho más que un concierto que está revolucionando la música clásica. La orquesta apuesta por dar un aire nuevo y ofrecer al público las claves prácticas con las que poder entender mejor algunas de las sinfonías más conocidas de la historia.



FEBRERO
VIERNES 4 Y
SÁBADO 5, 20 H

TEATRO

FEMINISMO PARA TORPES

**Una coproducción de Nerea
Pérez de las Heras y
Teatro del Barrio**

www.franvila.com
www.teatrodelbarrio.com



Butaca de patio: 12 €. Butaca de
anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco:
8 €. Silla trasera de palco: 6 €

Dirección: Nerea P. de las Heras.
Asesoría dramática: Teatro en
Vilo. **Dramaturgia:** Nerea P. de las
Heras. **Iluminación:** Miguel Ruz.
Intérpretes: Laura Jabois & Luis
Miguel Ríos Herrera.

Feminismo para torpes es una caja de herramientas, una “clase de defensa personal” para enfrentarse a un mundo mal repartido, una conferencia desquiciada, un espectáculo a medio camino entre el monólogo de humor, el teatro y la confesión personal. Su autora ha sido una perra de presa del patriarcado y quiere resarcirse. Si vienes, averiguarás por qué.

Feminismo para torpes va mutando en cada show para acompañar a una actualidad cada vez más abrumadoramente absurda. En serio, ven, te vas a reír. Y si puedes, trae a esa persona de tu entorno que sigue diciendo: “Ni machismo, ni feminismo”. Le garantizamos la jaqueca de su vida.



FEBRERO
DOMINGO 6, 18 H

**MÚSICA Y
DANZA**

AIRES DE ZARZUELA

**Agrupación de Zarzuela
Alcalá de Henares**

www.alcalazarzuela.com

Butaca de patio: 12 €. Butaca de
anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco:
8 €. Silla trasera de palco: 8 €

Dirección musical y artística:

Marisa Ambrós y Cheché Ambrós.

Solistas: Rosa Ruíz (Soprano), Jesús
Lumbreras (Barítono- Bajo), Oscar
De Lera (Tenor), Carmen de la Peña
(Soprano), Carlos Cabo (Tenor-
cómico).

La Agrupación de Zarzuela Alcalá de Henares, con sede en esta ciudad, fue creada en 1.998. Está compuesta por 50 miembros, entre solistas, coro, ballet y grupo infantil y con más de 350 representaciones por toda España.

La Agrupación de Zarzuela de Alcalá de Henares te ofrece un espectáculo dinámico, variado y lleno de colorido. En sus antologías de diferentes ambientes, sus selecciones de grandes obras de zarzuelas de siempre y en sus obras completas en versión adaptada, dando más protagonismo a las partes musicales.



FEBRERO
VIERNES 11, 10 Y 12
H (C. Escolar)

LA COMEDIA DE LAS COMEDIAS

TEATRO

Teatro del Finikito

www.elteatrodelfinikito.com

Entrada única: 4 €

Dirección: Carlos Boso. **Producción:**

El Teatro del Finikito. **Dirección**

artística: David Sanz, Eva del

Campo. **Reparto:** Eva del Campo,
Javier Laorden, David Sanz. **Danza**

histórica: María José Ruiz.

Vestuario: Pedro Salgado.

Dramaturgia: Carlo Boso, Eva del
Campo, David Sanz.

El Teatro del Finikito, compañía especializada en la comedia del arte presenta un espectáculo interactivo, con mucho ritmo, mucha fantasía y la utilización de todas las técnicas que caracterizan a El Teatro del Finikito: la música, la danza, la improvisación, la utilización de la máscara, la pantomima que dan lugar a un espectáculo divertido, dirigido a todos los públicos.

La comedia de las comedias se compone de escenas seleccionadas de algunas de las obras más representativas del Siglo de Oro, dando un paseo tanto por los géneros (loa, entremés, comedia...), como por los autores, tipos de comedia, etc.



FEBRERO
VIERNES 11, 20 H

PORNO

de Maxi Rodríguez

www.larocaproducciones.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
12 €. Silla trasera de palco: 8 €

**La Roca Producciones. Autor y
director:** Maxi Rodríguez.

Escenografía: Nuria Trabanco.

Iluminación: Alberto Ortiz.

Vestuario: Azucena Rico. **Equipo
artístico:** Anacelia Alvarez, Sandro
Cordero, Cristina Lorenzo, Roca
Suárez.

TEATRO

En vísperas de la cena de fin de año, un tipo descubre en una página erótica de internet un vídeo protagonizado por su cuñado «dándolo todo», malamente camuflado por un antifaz. La velada entre uvas, campanadas y parientes pinta mal.

Así arranca «Porno», esta transgresora comedia familiar, con un punto salvaje, que desata las carcajadas del respetable y nos hace reflexionar sobre algunos dilemas morales muy presentes en nuestra sociedad. A través del conflicto surgido en el seno de una familia normal y corriente, compartimos -entre risas- las contradicciones de esta «sociedad em- pantallada» en la que nos ha tocado vivir.



FEBRERO
DOMINGO 13,
12.30 H

FAMILIAR

ADIÓS PETER PAN

de James Matthew Barrie

www.festuc.net



Entrada única: 8 €

Cía. Festuc Teatre. Dirección: Pere Pampols. **Adaptación del texto:** Ingrid Teixidó. **Vestuario:** Olga Cuito. **Música:** Franki Moreno, Orquesta Fireluche. **Luz y sonido:** Jordi Torras. **Títeres y escenografía:** Plancton, Joan Pena, Elisabet Pané.

A María, una niña con mucha imaginación, le encantan los cuentos, historias y aventuras que le explica su abuelo, con el que pasa todas las tardes jugando a ser Peter Pan. Pero, una noche, los niños perdidos se llevarán a María de su habitación hacia el País de Nunca Jamás. Y será entonces cuando las aventuras las vivirá en primera persona. Los piratas, campanilla, los indios y todo el imaginario que escribió James Matthew Barrie pasarán a formar parte de su realidad.

Un espectáculo de títeres y actores, sensible y divertido, con una puesta en escena que te cautivará desde el primer momento.



FEBRERO
VIERNES 18, 20 H

TEATRO

EL ÁVARO

de Molière

www.morboria.com



Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
12 €. Silla trasera de palco: 8 €

**Cía. Morboria Teatro. Traducción,
versión y dirección:** Eva del Palacio.

Música original: Rossini, Vivaldi,
Händel. **Intérpretes:** Fernando
Aguado, Alejandra Lorente, Eduardo
Tovar, Jorge Corrales, Luna Aguado,
Eva del Palacio, Virginia Sánchez,
Vicente Aguado, Trajano del Palacio.

La compañía de teatro Morboria, con treinta y seis años de trayectoria y aventuras escénicas tiene el placer de presentar "El Avaro", comedia famosa del genial e inmortal autor francés, Jean Baptiste Poquelin más conocido como Molière para celebrar el cuatrocientos aniversario de su nacimiento. La risa y la reflexión están servidas: Molière, observador minucioso de su tiempo nos ha dejado en esta trepidante y divertidísima comedia el retrato de un personaje que ha traspasado el tiempo y podemos reconocer entre nosotros hoy en día. "¡Dinero! ¡Dinero! ¡Dinero! ¡Solo pensáis en dinero! El dinero es la razón de todas las cosas..."



FEBRERO
VIERNES 25, 20 H

LOS CHICOS DE BAKER-MILLER

de Álvaro Nogales y
Adrián Perea

Butaca de patio: 12 €. Butaca de
anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco:
8 €. Silla trasera de palco: 6 €

Mudanzas López. Escenografía e

Iluminación: Víctor Longás.

Vestuario: Guillermo Felipe.

Coreografía: Pablo M. Bravo.

Ayudante de dirección: Iñigo

Santacana. **Coach actuarial:** Ana

Carril. **Fotografía:** Erica M. Santos.

Intérpretes: Andrea M. Santos,
Álvaro Nogales y Adrián Perea.

TEATRO

Adrián y Álvaro han crecido teniendo que aclarar todo el rato que son heteros. Los padres de sus amigos no los han creído, sus amigos a veces tampoco y ellos siguen preguntándose por qué deberían vestirse igual que todos los demás hombres del mundo para ser lo suficientemente masculinos, signifique lo que signifique eso, para poder ligar, para que la gente no piense que son pareja. Se sienten libres para pintarse las uñas si un día les apetece, pero, por lo que sea, al mundo no le parece del todo bien. Los chicos de Baker-Miller es la otra cara del feminismo: dos hombres jóvenes reclamando su derecho a ser lo que les dé la gana sin que el mundo los juzgue.



FEBRERO
SÁBADO 26, 20 H

ENCUENTRO DE BANDAS

Banda Sinfónica Complutense
(Alcalá de Henares)

Lira Almussafense (Almussafes)

www.bandasinfonicacomplutense.com

Butaca de patio: 12 €. Butaca de
anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco:
8 €. Silla trasera de palco: 6 €

Dirección musical: Francisco J. Tasa
Gómez.

MÚSICA

Los orígenes de la Banda Sinfónica Complutense se remontan a marzo de 1999, cuando una treintena de músicos estudiantes y aficionados a la música comienzan a reunirse bajo la dirección de Luis Antonio Sepúlveda, con el objetivo común de crear una banda de música en la Ciudad de Alcalá de Henares. El paso decisivo para consolidar este proyecto de formación musical se da en noviembre de ese mismo año, constituyéndose como "Asociación Cultural Banda Sinfónica Complutense". Desde entonces, ha crecido cuantitativa y cualitativamente. En la actualidad está conformada por cerca de un centenar de músicos de distintas edades.



FEBRERO
DOMINGO 27, 18 H

TEATRO
MÚSICAL

LA DEL MANOJO DE ROSAS

de Anselmo C. Carreño y
Francisco Ramos de Castro



www.draoproducciones.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Cía. Teatral Clásicos de la Lírica.

Música: Pablo Sorozábal. **Coreogra-**

fía: Patricia Domenech. Enrique

García Requena. **Intérpretes:**

Teresa Castal, Marco Moncloa,

Enrique Ferrer, Enrique R. del Portal,

Paca López, Miguel Vigil, Miguel

Ferrer, Marta Heras, Matías Álvarez.

La acción tiene lugar en 1934, en una plaza de barrio madrileña en la que hay un garaje, un bar y una tienda de flores llamada "La del Manojito de Rosas". Ascensión, la florista, hija de Don Daniel, es una mocita madrileña de educación esmerada. Aunque Don Daniel le ha aconsejado aceptar la proposición de Ricardo, joven y simpático aviador, Ascensión a quien quiere es a Joaquín, el mecánico, que le corresponde.

El humor y el drama están servidos a partes iguales entre sus personajes principales donde destaca un excepcional elenco de artistas.



MARZO
VIERNES 4, 20 H

CREATURA

de Pepe Viyuela

www.lapsproducciones.com

Butaca de patio: 12 €. Butaca de
anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco:
8 €. Silla trasera de palco: 6 €

Idea original: Juan de Dios Santos Luengo. **Dirección artística:** Rafa Campos, Antonio J. Campos, Rafael Rivera. **Dirección musical:** Antonio J. Campos. **Música en directo:** Proyecto Voltaire. **Artistas:** Elena Vives Espejo, Luis Totó Niño Villesca, Diego García, Rafael Rivera, Antonio Campos, Rafael Campos.

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES
TEATRALIA



CIRCO

Creatura es un homenaje al circo clásico desde una visión poética y musical. El circo como ente nómada, trashumante, que no puede parar de viajar y renacer tanto en el espacio como en el tiempo, uniendo tradición y vanguardia, memoria e imaginación.

Creatura es música y poesía con atmósfera circense. La fantasía de la palabra y la realidad del más difícil todavía. Un espectáculo donde contemplar el circo desde una visión musical y poética inspirada en el Bestiario del Circo escrito por Pepe Viyuela. Un delicioso maridaje entre las artes escénicas, musicales y literarias, con una cuidada puesta en escena que crea atmósferas singulares.



MARZO
SÁBADO 5, 20 H Y
DOMINGO 6, 18 H

PUERTAS ABIERTAS

de Emma Riverola

www.focusdistribucio.cat/es

Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Una coproducción de Hold-Principal (Faig Produccions), Teatre Romea, ICEC y Teatro Español. Con la colaboración de Sony y Mucha Calma SL. Dirección: Abel Folk. **Escenografía:** Paco Azorín. **Producción ejecutiva:** Gloria Casanova. **Interpretes:** Cayetana Guillén Cuervo, Ayoub El Hilali.

TEATRO

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas? Desde el exterior, llegan los lamentos de una ciudad herida. En el interior, se suceden los silencios, las confesiones, la ternura inesperada y también, las mentiras. Demasiadas mentiras.



MARZO (C. Escolar)
MIÉRCOLES 9 Y
JUEVES 10, 11.30 H

JOVEN HAMLET

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL
 DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES
TEATRALIA

TEATRO

A partir de una idea de Chris Connaughton & Paul Harman basada en la obra de William Shakespeare

Entrada única: 4 €

A partir de 12 años. **Cándido Producciones en coproducción con el Ayto. de Zamora / Teatro Principal. Traducción:** Isabel García Adánez. **Adaptación, dramaturgia y dirección:** Emilio Goyanes. **Composición musical:** Chema Corvo. **Intérpretes:** Cándido de Castro (actor), Chema Corvo (piano).

En *Joven Hamlet* un detective investiga el caso Hamlet: los asesinatos ocurridos en el Castillo de Elsinor. Para desarrollar su investigación, se mete en la piel de todos los protagonistas. Se transforma en Hamlet, su madre, el fantasma de su padre, su tío Claudio, Ofelia, Laertes, un sepulturero... usando para ello las palabras y versos de Shakespeare. Sobre el escenario, objetos, pruebas necesarias para la investigación: un trono, una corona, un vestido de novia, un espejo, cartas y flores secas, una espada de filo envenenado y una calavera... Un pianista de jazz acompaña al detective durante el transcurso de la obra, acentuando la acción, transportando libremente la música del siglo XVII al jazz.



MARZO
SÁBADO 12, 20 H Y
DOMINGO 13, 18 H

TEATRO

TARTUFO

de Molière

www.focusdistribucio.cat/es



Butaca de patio: 16 €. Butaca de
 anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Lantia escénica. Dirección y

traducción: Ernesto Caballero.

Coreografía: Karina Garantivà.

Vestuario: Fernando Muratori.

Iluminación: Paco Ariza.

Intérpretes: Pepe Viyuela, Paco

Déniz, Silvia Espigado, Germán

Torres, María Rivera, Estibalz

Racionero, Javier Mira, Jorge Machín.

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de éste, Elmira. Una vez desenmascarado, tratará de aprovecharse de unas donaciones firmadas que Orgón le ha transmitido para intentar echar al dueño de su propia casa. Recurre, incluso, ante el rey, pero éste, hace que Tartufo sea detenido al descubrir que el beatucón no es más que un estafador.



MARZO
MIÉRCOLES 16,
11.30 H (C. Escolar)

FAMILIAR

DON QUI QUOI?; DON QUIEN QUE!?!

de Jackie Gosselin

www.theatredelapetitemaree.com

Entrada única: 4 €

A partir de 8 años. **Dynamo Theatre y Théâtre de la Petite Marée. Decoración, vestuario y complementos:** Pierre-Étienne Locas. **Música:** Pierre Guy Blanchard. **Directora de escena:** Pierre-André Bujold. **Colaboración en producción:** Gabriel Duquette, Ariane Roy.

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES
TEATRALIA

Basado en *Don Quijote de la Mancha*, el argumento recrea un encuentro casual entre un director de teatro, un actor, un payaso y Sancho Panza, fiel escudero de Don Quijote. El servicial Sancho Panza se encuentra sentenciado a vivir para siempre, su creador Miguel de Cervantes se olvidó de escribirle un final y ahora está destinado a viajar sin fin por la literatura.

Es la noche del estreno de *Don Quijote*. El estrés está en aire: el actor principal llega tarde, el director está inquieto mientras el técnico de escena está calentando una tostada. Atraído por el olor, Sancho Panza, irrumpe. Sus frustraciones ponen en peligro la actuación...



MARZO
VIERNES 18, 20 H

ESTIRANDO LA CUERDA

Orquesta Sinfónica MDC

www.orquestamdc.com

www.susanagomezvazquez.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Director musical: Carlos Ocaña.

Piano solista: Susana Gómez
Vázquez.

MÚSICA

MDC es una iniciativa de músicos profesionales formados en el Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares. Tras haberse licenciado y, en la mayoría de los casos, haber completado su formación en el extranjero, además de haber trabajado en orquestas nacionales e internacionales, tales como la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Cadaqués, Sinfonie-orchester Basel, Filarmónica de Berlín, Orquesta Mozart, etc., han decidido crear un espacio cultural donde poder poner en valor toda esta experiencia adquirida en una institución ubicada en la ciudad donde comenzaron sus estudios musicales.



MARZO
SÁBADO 19, 20 H

TEATRO

EL VIAJE A NINGUNA PARTE

de Fernando Fernán Gómez

www.portal71.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
12 €. Silla trasera de palco: 8 €

**Coproducción del Teatro Arriaga y
Centro Cultural Fernán Gómez.**

Dirección: Ramón Barea. **Adapta-**

ción teatral: Ignacio del Moral.

Música: Adrián García de los Ojos.

Intérpretes: Patxo Telleria, Mikel
Losada, Ramón Barea, Itziar Lazka-
no, Irene Bau, Aiora Sedano, Diego
Pérez, Adrián García de los Ojos.



El Viaje a Ninguna Parte nos habla de una forma de ejercer la profesión de cómico, en una compañía ambulante. En realidad nos habla del oficio, vocacional donde los haya, pequeño micromundo de vida y resistencia. Es un homenaje a la profesión que perdura y se reinventa de siglo en siglo. Muere y renace. A pesar del cine, del cine sonoro, de la radio, de la televisión, de Internet... Por todo ello, *El viaje a ninguna parte* se ha convertido en una metáfora permanente de este *arte del Teatro* que renace en cada función, única e irrepetible.



MARZO
DOMINGO 20,
12.30 H

FAMILIAR

RUMBO RODARI

de Ángel Martín Rizaldos

www.trastapillada.es

Entrada única: 8 €

A partir de 7 años. **Cía.**

Trastapillada. Intérpretes:

Natalia Erice, Gorka Hermosa

(acordeón). **Codirección:** Ana Jota

Lópe, Natalia Erice. **Música:** Gorka

Hermosa. **Escenografía y atrezzo:**

Jorge González Salvador.

Vestuario: Daniel Torres Cano.

XXI FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES
TEATRALIA

Recordando las técnicas y consejos que el mismo Rodari ofrece en su libro de referencia, “Gramática de la fantasía”, nos vino la idea de extraer a sus personajes de sus cuentos de origen y colocarlos en esta “nueva normalidad”, plagada de situaciones tan preocupantes como surrealistas, que hubieran puesto la mente de Rodari a funcionar a toda máquina. ¿Cuál hubiera sido su lúcida mirada sobre la inesperada vorágine de mascarillas, geles hidroalcohólicos, PCRs, confinamientos y desconfinamientos, en la que nos hemos visto inmersos sin previo aviso?



MARZO (C. Escolar)
MIÉRCOLES 23 Y
JUEVES 24, 11.30 H

FAMILIAR

ECO

Ymediateatro

www.ymediateatro.com

Entrada única: 4 €

Producido en colaboración con Sala Cero Teatro y el Ayto. de Torreperogil. Dirección: ymediateatro, Zero en conducta y Delfín Caset. **Actores y manipuladores:** Álex Ramos, Santos Sánchez.

Diseño y construcción de escenografía: ymediateatro.

Diseño gráfico: Olaavi Naamio.

Diseño y dirección técnica: Anette Malaussène y Álex Ramos.

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES
TEATRALIA

Ser libre, muchas veces, no consiste en romper las ataduras sino en convivir con ellas. Mientras lo intentamos, la vida se repite en un eco que resuena en las paredes de cabezas y corazones.

Eco es la pesadilla recurrente de dos cómicos atrapados en el escenario.

El juego es el origen de la creación. Sin pudor, sin miedo, a por todas y con todo: los títeres, los objetos, la escenografía, la iluminación, las emociones, la música y el movimiento. Un baile de metáforas visuales para un espectáculo cómico que habla de la poesía que nos ata a la vida.



MARZO
VIERNES 25 Y
SÁBADO 26, 20 H

TEATRO

SILENCIO

de Juan Mayorga

www.entrecajas.com



Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco: 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Avance Producciones Teatrales.

Texto y dirección escénica: Juan Mayorga. **Intérprete:** Blanca Portillo. **Iluminación:** Pedro Yagüe. **Escenografía y vestuario:** Elisa Sanz. **Espacio sonoro:** Mariano García. **Diseño gráfico:** Javier Portillo.

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, cumpliendo con el preceptivo protocolo, el dramaturgo, o acaso una actriz amiga a quien ha pedido que lo represente en el solemne acto, va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado "Silencio". Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos... que han venido a acompañarlo esta tarde. Va a hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, quizá también sobre el silencio en su vida y en su teatro.



IV MUESTRA DE **TEATRO** **BREVE** DE ALCALÁ

MARZO

DOMINGO 27, 17 H

Precio: entrada única: 6 €



**ABRIL / VIERNES 1,
20 H (General) Y 11
H (C. Escolar)**

LOS HERMANOS MACHADO

de Alfonso Plou

www.teatrodeltemple.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
12 €. Silla trasera de palco: 8 €.
Campaña escolar: 4 €

Teatro del Temple. Dirección:

Carlos Martín. **Intérpretes:** Carlos
Martín, Félix Martín, Alba Gallego.



TEATRO

Los hermanos Machado es la historia de un viaje dentro de una casa, es la conversación que nunca se tuvo, ese largo diálogo donde surge lo no dicho, lo callado, lo por decir.

Los hermanos Machado es un recorrido por la relación fraterna, llena de cariño, de comprensión, de recelos, dependencia y necesidad de fractura, es ruptura, tal vez reencuentro, es un tú a tú, entre los personajes y entre los actores; y entre éstos y el público, es una España que suelen ser dos cuando se empeñan en que sea solo una y que debiera ser muchas (que son todas las nuestras sin disputas) porque tal vez esta España es más un canto a lo no dicho, una metáfora a lo por decir.



ABRIL
SÁBADO 2, 20 H

GALDÓS ENAMORADO

de Alfonso Zurro

www.euroscena.es



Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
12 €. Silla trasera de palco: 8 €

**Producción del Teatro Pérez
Galdós y Euroscena S.L. Texto y**

dirección: Alfonso Zurro.

Producción: Salvador Collado.

Escenografía: Alfonso Barajas.

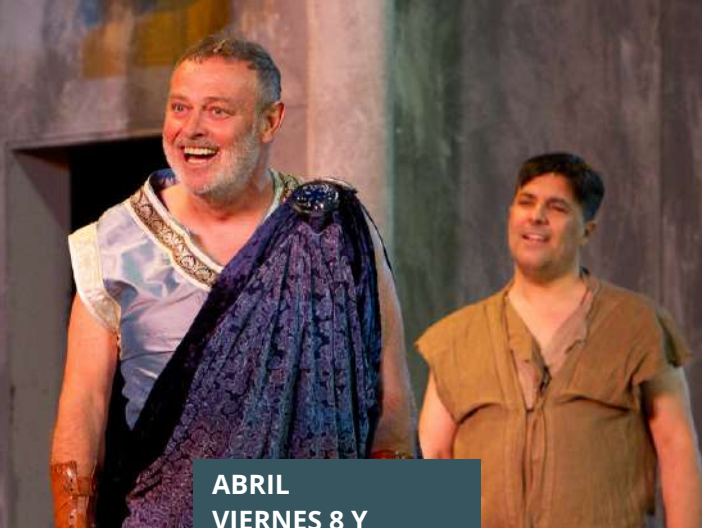
Iluminación: Juan Gómez Cornejo.

Audiovisuales: Alberto Ramos.

Intérpretes: María José Goyanes,
Emilio Gutiérrez Caba.

TEATRO

Galdós enamorado es una divertida comedia con mucha intriga y ficción en torno a la relación sentimental y epistolar que mantuvieron Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán. La relación entre estos dos gigantes de la literatura española quedó reflejada, y bastante bien detallada, en la correspondencia que se intercambiaron. Estas cartas, son la base de ficción de esta obra que interpretarán dos grandes de la escena española: María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba. *Galdós enamorado* no pretende ser una biografía de estas dos grandes personalidades literarias, sino tejer una trama sobre su mutua admiración.



ABRIL
VIERNES 8 Y
SÁBADO 9, 20 H

MERCADO DE AMORES

de Plauto / Eduardo Galán

www.secuencia3.es

Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
12 €. Silla trasera de palco: 8 €

**Una producción del Festival
Internacional de Teatro Clásico de
Mérida, Secuencia 3, Saga
Producciones, Teatro de Malta,
Summum Music y Hawork Studio.**

Dirección: Marta Torres. **Reparto:**

Pablo Carbonell, Víctor Ullate,
Francisco Vidal, Ania Hernández,
José Saiz, Esther Toledano.

TEATRO

“Mercado de amores” es una comedia a partir de la fusión de tres comedias originales de Plauto: “El mercader”, “Cásina” y “La comedia de los asnos”. Las tres presentan una trama común: el enfrentamiento entre padre e hijo por la misma mujer.

La joven Erotía, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino. Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que desencadena el deseo y la lujuria de su padre y del esclavo familiar Olimpión.



ABRIL
DOMINGO 10, 18 H

DESCONCERTO

**Orthemis Orchestra y
Jordi Purτί**

www.orthemisorchestra.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Autor y director: Jordi Purτί.

MÚSICA

Después de la experiencia y del éxito de “Concerto a Tempo d’Umore”, Jordi Purτί y Orthemis Orquesta presentan “Desconcerto” como un “más difícil todavía”. Con más movimiento y acción escénica, sigue la línea de acercar la música clásica al gran público, con virtuosismo, imaginación y risas. Un espectáculo recomendado para melómanos, o para desconocedores de la clásica, pasando por los niños que disfrutarán del humor del espectáculo. Una invitación a la seducción que proponen 13 músicos-actores que interpretan un repertorio musical imprescindible. Todo ello con la elegancia de los espectáculos de Jordi Purτί.



ABRIL
DOMINGO 17, 18 H

FAMILIAR

DÉJÀ VU

de Manolo Alcántara

www.ciamanoloalcantara.com

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfitrión: 10 €. Silla delantera de palco: 8 €. Silla trasera de palco: 6 €

A partir de 7 años. **Creación y dirección:** Manolo Alcántara. **Composición musical:** Laia Rius. **Diseño y construcción títeres:** Toni Zafra. **Vestuario:** Rosa Solé. **Diseño escenografía:** Manolo Alcántara. **Intérpretes:** Laia Rius, Manolo Alcántara y Andreu Sans/Silvia Compte.



Déjà vu nos habla de la distancia entre una persona y sus sueños, de lo que es y lo que le gustaría ser. Sueños muy ambiciosos que despiertan sus aires de grandeza, pero a la vez imposibles, llevándolo al desánimo. Especialmente sugerente, arriesgado y fascinante... Destilando por momentos un humor fino. Un espectáculo visual, sin texto, con música en directo donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía. Como si Bartleby el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de *Alicia en el país de las maravillas*...



ABRIL
VIERNES 22, 20 H

MÚSICA
Y POESÍA

AGITADO Y MEZCLADO

**Rebeca Jiménez &
Benjamín Prado**

www.buromanagement.com

Butaca de patio: 12 €. Butaca de
anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco:
8 €. Silla trasera de palco: 6 €

**Dirección musical y guitarra
eléctrica:** Toni Brunet. **Guitarra
acústica y saxo:** Laicha.
Contrabajo: Jacob Reguilón.
Batería: Toni Jurado.

“Agitado y Mezclado” es un espectáculo íntimo, sincero y lleno de complicidad creado por dos grandes amigos donde se fusionan poesía y música. Un viaje lleno de emociones y sorpresas que laten desde la profunda admiración que se tienen ambos, y en el que en determinados momentos se intercambian los papeles, pudiendo así disfrutar también de Benjamín interpretando un solo de armónica o de Rebeca recitando los versos del escritor. Es un concierto que lleva la poesía de viaje desde España al Estados Unidos de Nueva York o Nueva Orleans, desde México a Argentina, a través de los sonidos del pop, la ranchera, el blues y, por supuesto, rock and roll.



ABRIL
SÁBADO 23, 20 H

TEATRO
MÚSICAL

EN TIERRA EXTRAÑA

de José María Cámara y
Juan Carlos Rubio

www.entierraextrana.es



Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Producción Som Produce y Teatro Español. Libreto y dirección: Juan Carlos Rubio. **Dirección musical:** Julio Awad. **Coreógrafo:** José Antonio Torres. **Intérpretes:** Diana Navarro, Alejandro Vera, Avelino Piedad.

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción. Federico acepta la invitación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible.



ABRIL
DOMINGO 24, 18 H

MÚSICA

FREI ABER FROH LIBRE PERO FELIZ

Orquesta Ciudad de Alcalá

www.orchestraciudadalcala.com

Butaca de patio: 12 €. Butaca de
anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco:
8 €. Silla trasera de palco: 6 €

Director: Vicente Ariño Pellicer.

Poema Sinfónico de Liszt. Hamlet. Sinfonía nº 3 en Fa Mayor, Op. 90 J. Brahms

La orquesta ofrece el poema sinfónico de Liszt donde sonoramente ofrece un retrato psicológico del héroe homónimo de William Shakespeare, Hamlet, donde el hombre vive atenzado en la duda existencial de su libertad personal. En 1883 cuando Brahms tenía 50 años escribió su Tercera Sinfonía, miró hacia atrás a los días más jóvenes con la cita musical del lema. En un estudio alquilado con vista al valle del Rin. Los aspectos dramáticos de la Tercera Sinfonía, la más corta de las cuatro escritas por Brahms, se intensifican por la compactación de la obra.



ABRIL
VIERNES 29, 20 H

Asociación Juvenil Ballet Albéniz
Dirección: Pepe Vento y Pilar Tejada.

El objetivo es impulsar y unificar a muchos de los grupos y compañías de danza en esta maravillosa ciudad de Alcalá de Henares, en un ambiente de armonía, cordialidad y compañerismo además de promover nuevas propuestas y creaciones de nuestros bailarines, maestros y coreógrafos, para así fomentar en los más jóvenes el espíritu, el amor y la pasión por la danza.

Precios: butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco: 8 €. Silla trasera de palco: 6 €

XII GALA

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA



CON EL FIN DE CONOCER EL INTERIOR DEL TEATRO SALÓN CERVANTES, POR DENTRO, SUS DEPENDENCIAS, EL ESCENARIO, LOS ALMACENES, LOS CAMERINOS, LA CABINA TÉCNICA, ASÍ COMO EL FUNCIONAMIENTO DE LA TRAMOYA, LOS TELONES, LOS FOCOS, EL SONIDO, RECORREREMOS EL TEATRO ACOMPAÑADOS POR EL PERSONAL TÉCNICO Y AUXILIAR DEL TEATRO HACIENDO UN RECORRIDO PARA CONOCER LOS ENTRESIJOS DEL EDIFICIO, Y SU HISTORIA.

INSCRIPCIONES EN LA TAQUILLA DEL TEATRO SALÓN CERVANTES Y
EN EL CORREO ELECTRÓNICO:
TSC.SALA@AYTO-ALCALADEHENARES.ES, PREVIA DESCARGA DE LA
SOLICITUD EN WWW.CULTURALCALA.ES

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN EL TEATRO SALÓN CERVANTES

Sábado 30 de abril / Domingo 1 mayo

11 / 12 / 13 / 17 y 18 horas

ABRE LOS OJOS

AL MEJOR CINE EN V.O

WWW.ALCINE.ORG



ALCINE CLUB

Miércoles y jueves, 18 y 20:30 h. Entrada, 3 €, 1 € socios
TEATRO SALÓN CERVANTES



MAYO
VIERNES 6 Y
SÁBADO 7, 20 H

TEATRO

VILLA Y MARTE

**Cía. Ron Lalá en coproducción
 con Teatros del Canal (Madrid)**

www.ronlala.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de
 anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
 12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Autor: Ron Lalá. **Dirección:** Yayo
 Cáceres. **Dramaturgia y**
adaptación: Álvaro Tato. **Dirección**
musical: Miguel Magdalena.
Vestuario: Tatiana de Sarabia.
Intérpretes: Juan Cañas, Fran
 García, Diego Morales, Miguel
 Magdalena, Daniel Rovalher.



En pleno siglo XXII un equipo de astronautas castizos viaja a Marte para refundar Madrid porque el cambio climático ha vuelto imposible la vida en la Tierra. Tras un aterrizaje de emergencia y una pelea por el escaso oxígeno, en el planeta rojo encuentran la oposición de los vecinos marcianos que celebran su verbena popular bajo la Tierra llena, y que no están dispuestos a renunciar a su propio casticismo y tradiciones por unos alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una gachí marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus.



MAYO
VIERNES 13 Y
SÁBADO 14, 20 H

TEATRO
CABARET

MANOLITA CHEN **UN CUENTO CHINO** **de José Troncoso**

www.manolita-chen.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de
anfiteatro: 14 €. Silla delantera de palco:
12 €. Silla trasera de palco: 8 €

Sandra Produce, Los de la Baltasara. Autor y director: José Troncoso.
Idea original: Pepa Zaragoza. **Música:** Mariano Marín. **Iluminación:** Ion Anibal. **Escenografía y vestuario:** Vanessa Actif. **Intérpretes:** Pepa Zaragoza, Nacho Vera, María Jáimez, Isa Belui, Luigi Belui, Chema Noci.



Manolita Chen, la auténtica, ha vuelto para hacernos recordar. Para enseñarnos que detrás del brillo está el negocio y que no todo en el mundo del espectáculo son plumas y purpurina. Manolita nos trae su genio, su humor y su historia. Una historia que también es la de nuestro país y en la que no siempre fue tan fácil ser artista. De algún modo también gracias a ella estamos hoy aquí presentado este homenaje a su increíble vida. Ella nos abrió el camino con su visión artística y empresarial, pero sobre todo con su enorme fuerza para que hoy podamos disfrutar de una libertad distinta. Bienvenidos al Teatro Chino de Manolita Chen.



MAYO
DOMINGO 15, 18 H

TEATRO

EL MANUAL DE LA BUENA ESPOSA

A. C. Taller de Teatro Maru-Jasp
www.maru-jasp.org

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla delantera de palco: 8 €. Silla trasera de palco: 6 €

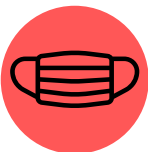
Autoría: Miguel del Arco, Verónica Fernández, Yolanda G^a Serrano, Ana R. Costa, Juan Carlos Rubio, Alfredo Sanzol. **Dirección:** Raquel Alonso. **Iluminación y Fotografía:** Inmaculada Calvo. **Reparto:** Trinidad Caballero, Marta Garzón, Lourdes Hernández.

Qué pensaban, cómo se sentían, qué se decían y qué se callaban, qué sueños tenían y, en definitiva cómo vivían las mujeres en nuestro pasado más cercano. Un viaje a la posguerra y a los años que le sucedieron. Una revisión, desde la comedia, de las vidas de nuestras madres, abuelas, vecinas...

Las tres actrices se convierten en distintos personajes para representar esos modos de vida pertenecientes a un pasado cercano. Serán niñas; también jóvenes que aspiran a un puesto en la sección femenina, o aplicadas esposas que buscan la felicidad del cónyuge; o transgresoras de las normas establecidas en materia de religión o sexo.

CONCEJALÍA DE CULTURA

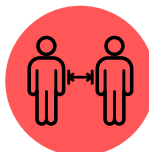
ESPACIOS SEGUROS



Es obligatorio el uso de mascarilla para acceder a la sala y en todos los lugares comunes.



Disponemos de gel hidroalcohólico en todas las entradas.



Mantén siempre la distancia de seguridad de mínimo 1.5 m.



No tocar los objetos situados en la sala.



La entrada y salida a la sala debe hacerse de forma ordenada y manteniendo las distancias. Sigue siempre las indicaciones del personal.



Respete la hora de su pase y acuda con tiempo suficiente. Es posible que los protocolos de seguridad ralenticen la entrada.



Los espacios se desinfectan antes de cada función.



Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada. Esto nos permitirá mantener la distancia de seguridad entre los asistentes a la función.



El programa de mano de la función está a tu disposición en la página web www.culturalcala.es. También puedes acceder a su descarga en los códigos QR que encontrarás en el acceso a las salas.



PLANO TEATRO SALÓN CERVANTES

PALCOS ANFITEATRO PAR

PALCO 16

4 2

3 1

PALCO 14

4 2

3 1

PALCO 12

4 2

3 1

PALCO 10

4 2

3 1

PALCO 8

4 2

3 1

PALCO 6

4 2

3 1

PALCO 4

4 2

3 1

PALCO 2

4 2

3 1

PALCOS PLATEA PAR

PALCO 16

4 2

3 1

PALCO 14

4 2

3 1

PALCO 12

4 2

3 1

PALCO 10

4 2

3 1

PALCO 8

4 2

3 1

PALCO 6

4 2

3 1

PALCO 4

4 2

3 1

PALCO 2

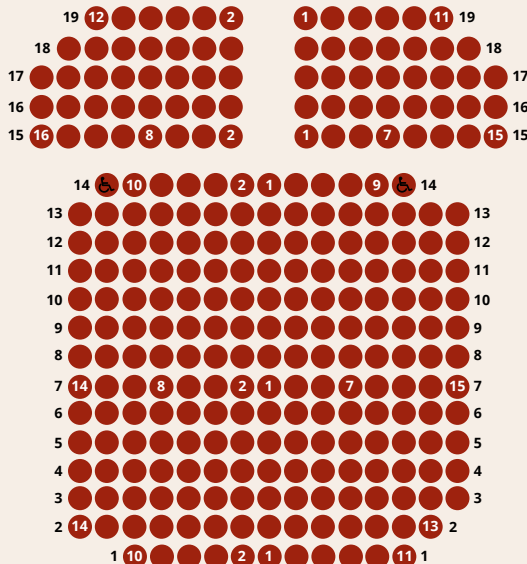
4 2

3 1

ANFITEATRO



PLATEA



PALCOS ANFITEATRO IMPAR

PALCO 15

2 4

1 3

PALCO 13

2 4

1 3

PALCO 11

2 4

1 3

PALCO 9

2 4

1 3

PALCO 7

2 4

1 3

PALCO 5

2 4

1 3

PALCO 3

2 4

1 3

PALCO 1

2 4

1 3

PALCO 15

2 4

1 3

PALCO 13

2 4

1 3

PALCO 11

2 4

1 3

PALCOS PLATEA IMPAR

PALCO 16

4 2

3 1

PALCO 14

4 2

3 1

PALCO 12

4 2

3 1

PALCO 10

4 2

3 1

PALCO 8

4 2

3 1

PALCO 6

4 2

3 1

PALCO 4

4 2

3 1

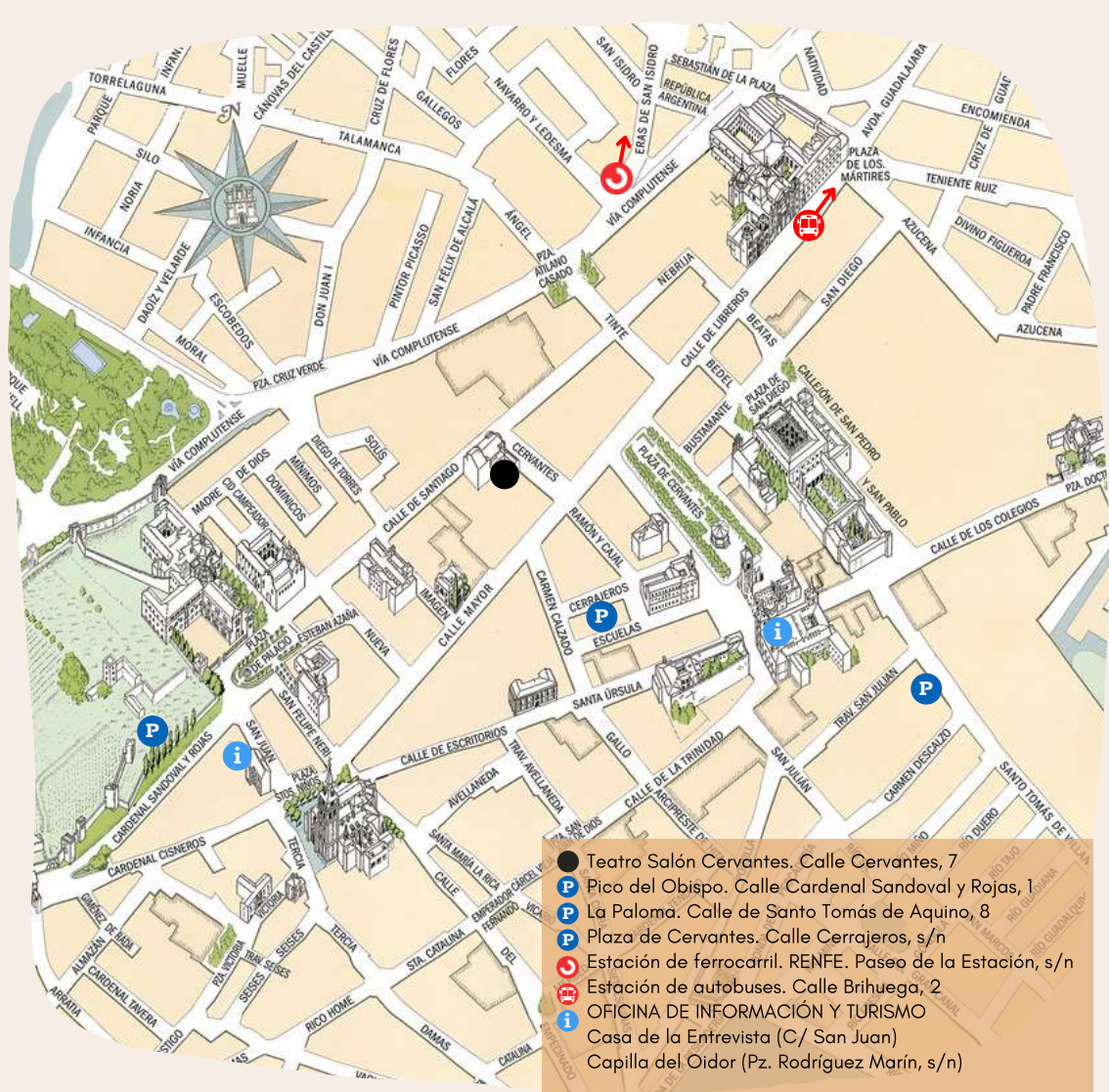
PALCO 2

4 2

3 1

Visibilidad reducida

ESCENARIO



ALCINE50
ANIVERSARIO



ALCALÁ
INSPIRACIÓN
CERVANTINA
TERRITORIO CULTURAL
CIUDAD PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD

www.ayto-alcaladehenares.es
www.culturalcala.es



VENTA DE ENTRADAS
culturalcala.es



A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO