

LII EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

2021



PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ
DE LAS ARTES Y LAS LETRAS,
ARQUITECTURA, ARTES
VISUALES, FOTOGRAFÍA,
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA,
NARRATIVA, PERIODISMO,
POESÍA Y VALORES CÍVICOS



Artes y las letras



Alcalá de Henares

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LII EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ EN LA CATEGORÍA DE “LAS ARTES Y LAS LETRAS”

Reunidas en el Salón de Sesiones Plenarias del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, siendo las 12 horas del día 23 de septiembre de 2021, las personas relacionadas al margen al objeto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en su LII edición, correspondiente al año 2021

Sr. D. Javier Rodríguez Palacios

Excmo. Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Sra. Dña. María Aranguren Vergara

2ª Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejal- Delegada de Cultura

Sr. D. José Raúl Fernández del Castillo.

Delegado de Cultura de la Universidad de Alcalá

Sr. D. Alberto Blázquez Sánchez

Portavoz del Grupo Municipal Socialista

Sr. D. Miguel Angel Lezcano López

Portavoz del Grupo Municipal Ciudadanos

Sr. D. Francisco Javier Villalvilla Pérez

Delegado de la Portavoz del Grupo Municipal Popular

Sra. Dña. Teresa López Hervás

Portavoz del Grupo Municipal Unidas Podemos-IU

Sra. Dña. Pilar Lledó Collada

Presidenta de la Institución de Estudios Complutenses

Sr. D. José María Nogales Herrera

Jefe del Servicio de Archivo, Secretario del Jurado

Abierta la sesión por parte del Sr. Alcalde, éste agradece la presencia de todas las personas que forman parte del Jurado y participan de la reunión, y de manera muy especial agradece la implicación de las personas que han formulado propuestas de candidatura para este Premio, y le da la palabra al Secretario quien en primer lugar da cuenta de las excusas presentadas por el Sr. Ministro de Cultura y Deporte del Gobierno de España, y por el Sr. Director de la Real Academia Española (RAE), así como por el Sr. Director del Instituto Cervantes. De igual modo da cuenta de la delegación recibida por parte de la Presidenta de la Comunidad de Madrid, quien delega su voto en la persona del Sr. Alcalde.



Alcalá de Henares

Asimismo, el Secretario da cuenta de las candidaturas recibidas, a saber:

- Doña Margarita Mejía Betancourt, Embajadora de Paz de la UNESCO, presenta la candidatura de Don Claudio Garbolino, escritor argentino, igualmente embajador de Paz de la UNESCO
- Don Pedro Xavier Solís Cuadra, Director de la Academia Nicaragüense de la Lengua, presenta la candidatura de Don Carlos Mejía Godoy, cantautor, folclorista y poeta.
- Don Manuel Eduardo Pérez Mendoza, escritor cubano, presenta la candidatura de D. Luis Manuel Pérez Boitel, igualmente, escritor cubano.
- Don Juan Carlos González Franco, editor, presenta la candidatura de Don José Luis Díaz Granados, poeta colombiano.
- Doña María Aranguren Vergara, Concejal-Delegada de Cultura de este Ayuntamiento, presenta la candidatura de doña Charo López, actriz.

Todas las personas miembros del Jurado han sido convocadas en tiempo y forma a esta reunión presencial, así como se les envió vía correo electrónico el enlace al lugar web en que se encuentran los dosieres de todas y cada una de las candidaturas.

Al ser ella la única persona proponente presente en el Jurado, doña María Aranguren Vergara hace la presentación de la candidatura que ella misma avala.

Por parte del Sr. Presidente se abre el debate a fin de que, por su orden, cada una de las personas presentes se manifieste al respecto de las candidaturas en liza, expresando todas de manera unánime su apoyo a la candidatura a favor de DOÑA CHARO LÓPEZ, actriz, en reconocimiento a su trayectoria, a los valores sociales que siempre ha defendido y de los que es clara altavoz, siendo siempre una mujer claramente posicionada en defensa de la cultura a través de su trabajo.

En virtud de todo ello, se decide otorgar el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras, en su LII edición, a **Doña Charo López, actriz**.

Sin más asuntos que tratar, el Sr. Presidente levanta la sesión, siendo las 12:45 horas

De todo lo cual, como Secretario del Jurado doy fe y levanto acta en Alcalá de Henares, en el día de la fecha ut supra.

Vº. Bº. Alcalde-Presidente
Javier Rodríguez Palacios

José María Nogales Herrera
Secretario

Artes y las letras

Premio Ciudad de Alcalá de Las Artes y las Letras 2021

Charo López



Nació el 28 de octubre de 1943 en Salamanca, España. Siendo estudiante de Filosofía y Letras participó en varios montajes teatrales. Posteriormente cursó estudios en la Escuela Oficial de Cine.

Teatro

Ojos de agua, la Celestina. Dir.: Yayo Cáceres (2014-2015)
En la laguna dorada. Dir.: Manuel González Gil – Argentina (2013-2014)
Carcajada salvaje. Dir.: Josep Costa (2011-2013)
El otro lado. Dir.: Eusebio Lázaro (2008-2010)
Tengamos el sexo en paz. Dir.: José Carlos Plaza (2000-2010)
El infierno. Dir.: Tomaz Pandur (2005)
Las memorias de Sarah Bernhardt. Dir.: José Pascual (2003-2005)
Los puentes de Madison. Dir.: Miguel Narros (2002-2003)

Televisión

Fugitiva. TVE (2018)
Cuéntame. Dir.: Oscar Aibar (2016)
Camera café. Dir.: Luis Guridi (2008)
El balcón de Madrid. Dir.: Julián Esteban (1993)
König der letzten tage (el rey de los últimos días). Dir.: Tom Toelle (1993)
Un día volveré. Dir.: Francisco Betriú (1993)
Quinteto en sol menor. Dir.: Varios (1992)
El jardín del paraíso. Dir.: Gregorio Quintana (1992)
Me alquilo para soñar. Dir.: Ruy Guerra (1992)
Le voyage d'éve (el viaje de Eva). Dir.: P. Gautier (1992)
La fiebre del oro. Dir.: Gonzalo Herralde (1991)

Cine

Pasaje de vida. Dir.: Diego Corsini (2015)
El rey gitano. Dir.: Juanma Bajo Ulloa (2014)
Por siempre jamón. Dir.: Ruth Díaz (2013). Cortometraje
Terapia. Dir.: Beatriu Vallés (2012). Cortometraje
La media vuelta. Dir.: Fernando Franco (2012). Cortometraje
Contra el cristal. Dir.: Daniel Torres (2011). Cortometraje
Ventanas al mar. Dir.: Jesús Mario Lozano (2011)
Habitación en alquiler. Dir.: María Isabel Dorante (2006). Cortometraje
Las llaves de la independencia. Dir.: Carlos Gil (2005)
Nudos. Dir.: Luís María Güell (2002)
La soledad era esto. Dir.: Sergio Renán (2001)
Tiempos de azúcar. Dir.: Juan Luis Iborra (2000)
Plenilunio. Dir.: Imanol Uribe (2000)
Secretos del corazón. Dir.: Montxo Armendariz (1996)

Premios y reconocimientos

FOTOGRAMAS DE PLATA. 2014. Premio Especial Homenaje.
ALCINE. Festival Cine de Alcalá de Henares. 2013. Premio Mejor Actriz corto.
Premio FAD al Cine y los Valores Sociales. 2011.
Premio ERCILLA de Teatro por su trayectoria. 2011.
Premio SANT JORDI a toda una carrera. 2010.
Premio NACHO MARTÍNEZ a toda una carrera. Festival de Cine de Gijón. 2010.
Medalla de Oro al Mérito las Bellas Artes. 2008.
Premio Camaleón de Honor. Festival Cine Inédito de Islantilla. 2007.
Premio Unión de Actores. Mejor Actriz secundaria de cine. 1998.
Premio Golden India Catalina. 1998. Mejor Actriz Secundaria.



Charo López
recibe la **Espiga de Honor de la Seminci** en el Teatro Zorrilla de Valladolid
Octubre de 2020
Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2021



Charo López
da vida a **La Celestina** de Fernando de Rojas, en **Ojos de agua**, con
dramaturgia de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres
Junio de 2015
Teatro Salón Cervantes
Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2021

Artes visuales

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LII EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE ARTES VISUALES

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sr. D. Kihong Chung
Sra. D^a. Carmen Alcaide
Sr. D. José Rubio Malagón

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 12 horas del día 28 de
septiembre de dos mil veintiuno de forma
presencial en la sede de la Concejalía de
Cultura, se reúne el Jurado constituido por
las personas reseñadas al margen, al
efecto de deliberar sobre la concesión del
Premio Ciudad de Alcalá, en su LII edición,
y en la modalidad de:

"ARTES VISUALES"

El Jurado analiza la totalidad de las obras presentadas, decidiendo que todas pasen a formar parte de la exposición colectiva que se habrá de formar.

De entre ellas, el Jurado destaca la presentada bajo la plica nº 21, y título **Pontones V.**

Una vez abierta la plica, la obra resulta ser original de **D. Pablo Rubén López Sanz.**

El Jurado destaca en ella la forma de registrar la atmósfera en esta composición, entre lo real y lo onírico.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a 28 de septiembre de dos mil veintiuno.

Fdo. José María Nogales Herrera

Vº Bº María Aranguren Vergara



Artes visuales

Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021

Pontones V

Pablo Rubén López Sanz



Nació en Madrid en 1978, graduado en Bellas Artes, con más de 500 premios nacionales e internacionales en su trayectoria.

www.pablорuben.com

Exposiciones colectivas

Galería "Mar" (Barcelona)
Milenium Gallery (Granada)
Galería "Dearte" (Getafe)
Sala de exposiciones Casa de Vacas de El Retiro (Madrid)

Exposiciones individuales

Roccart Gallery, Florencia. 2020
Museo de la Ciudad de Móstoles. 2017
Galería Trazos. Ciudad Real. 2017

Sala de Exposiciones BBVA. Oviedo. 2016

Galería Kalon. Tudela 2015

Eventos internacionales

Jury Member in Salies à Peindre. 2020

International Watercolor Masters. Lilleshall. United Kingdom. 2020

152nd. Annual International Exhibition of the American Watercolor Society. New York. USA. 2019

World of High Watercolor. Moscow. Rusia. 2019

Silk Road Exhibition. Xi´An. China. 2019

99th. National Watercolor Society Exhibition. California. USA. 2019

Colecciones

Handan Museum (China)

Museo Naval de Madrid

Museo Olímpico de Barcelona

Colección Caja de Madrid

Diputación de Guadalajara

CEPSA

NAVANTIA

Publicaciones

Handan Museum (China)

Museo Naval de Madrid

Museo Olímpico de Barcelona

Colección Caja de Madrid

Diputación de Guadalajara

CEPSA

NAVANTIA

Menciones especiales

Medalla de Honor de la ciudad de Salies de Béarn (Francia). 2019

Presidente de International Watercolor Society Spain. 2015

Premios y distinciones

High Winds Medal 153rd Exhibition American Watercolor Society. Nueva York. 2020

W&N Award at 152º Annual International Exhibition of the American Watercolor Society (New York). 2019

1º. Premio XII Concurso de Pintura Rápida de San Nicasio (Leganés). 2019

1º. Premio at XV Certamen de Pintura Rápida Plaza de Dalí (Madrid). 2019

1º. Premio Acuarela enXXIV Concurso de Pintura Rápida de Boadilla del Monte (Madrid). 2019

1º. Premio Acuarela XXIV Certamen de Pintura Rápida"El Arcángel" San Rafael (Segovia). 2019

1º Premio VIII Certamen de Pintura Rápida de Uclés (Cuenca). 2019



Pablo Rubén

Pontones V

Acuarela

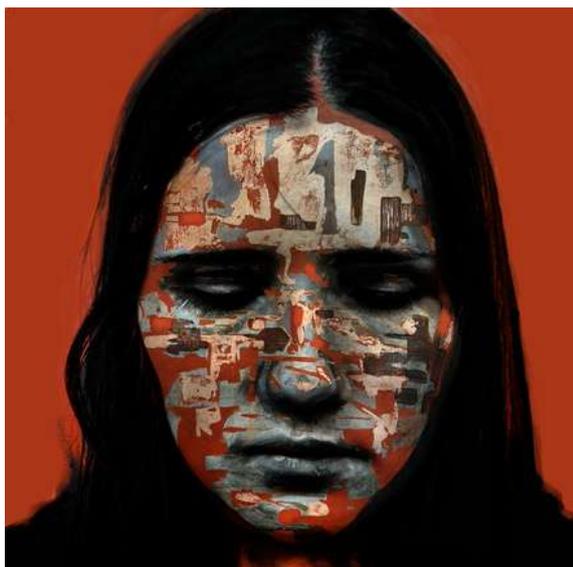
100 x 150 cm

Premiado

Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



María Jesús Matías
Le lac noir
Técnica mixta sobre tela
200 x 100 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



Fernando Jiménez
Resiliente 24
Acrílico y pan de cobre sobre lienzo
150 x 150 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales
2021



Zaida Escobar
Luz cegadora
Óleo
210 x 135 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



Juan Altaber
Retrato de familia I y II
Técnica mixta (collage, lienzo y pintura)
100 x 100 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



Turcios
Pájaro uva
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales
2021



Arminda Lafuente
La suma XXI
Acrílico sobre lienzo
146 x 180 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



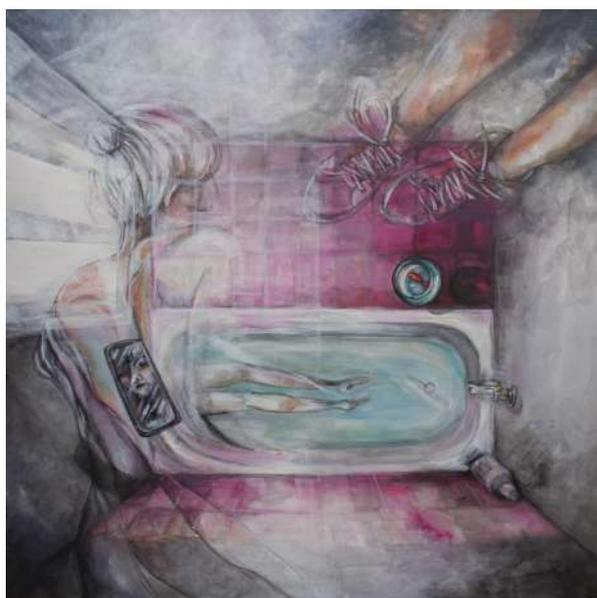
JMD
Paisaje con encinas

Acrílico
110 x 146 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



Guillermo Peñalver
Escenas. El castaño en flor

Papel recortado, lápiz de color y acrílico
sobre papel
150 x 120 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes
Visuales 2021



Nani
Alma en confinamiento

Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



Paco Díaz
Negro cielo 4

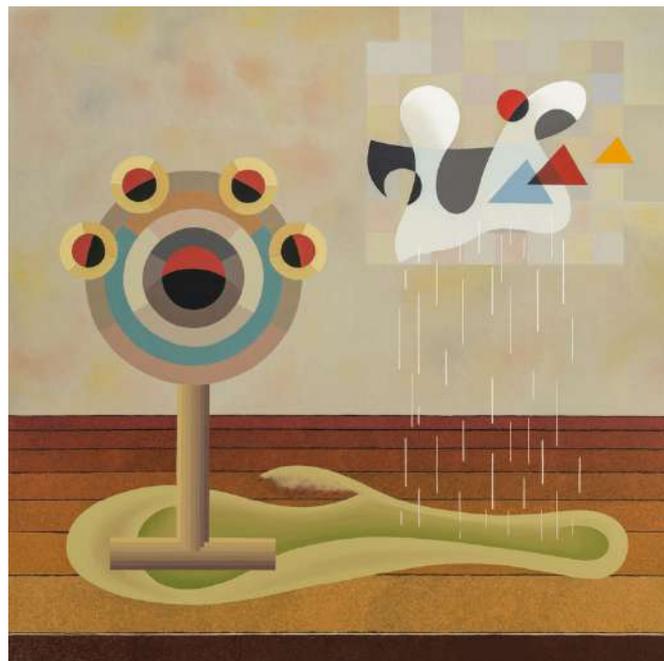
Óleo sobre lino
286 x 275 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



Nuria Gil
Atravesando el Bardo
Óleo sobre lienzo
90 x 60 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes
Visuales 2021



Javier Bolaños de Hoyos
Por la ruta más larga
Óleo sobre tabla
122 x 122 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



Guzpeña
La calidez y el acerbo
Acrílico sobre lienzo
146 x 146 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



Javier Ortas
Señor de los tristes
Acuarela sobre papel
143 x 103 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de
Artes Visuales 2021



S. Casero
El patio de Carlos
Óleo sobre lino
195 x 130 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales
2021



Isabel Navarro
Lejanías
Acuarela
92 x 92 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



Cristóbal Olmedo Aranda
La puerta de Don Miguel
Técnica mixta
200 x 122 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales
2021



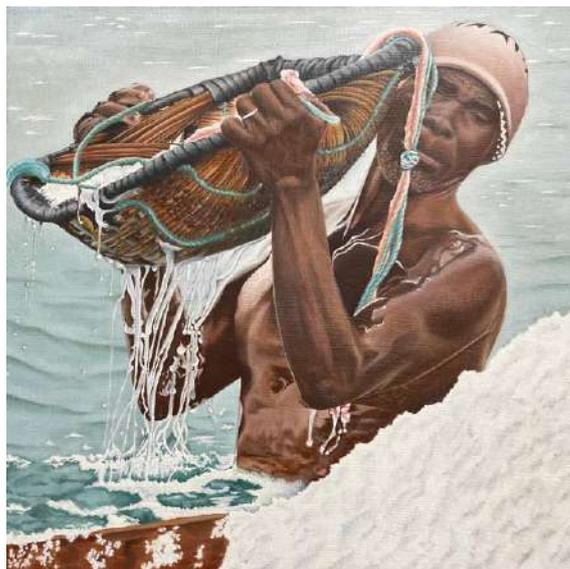
Carmelo Esteban
Concordia
Acero con pátina de óxido y madera
85 x 35 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



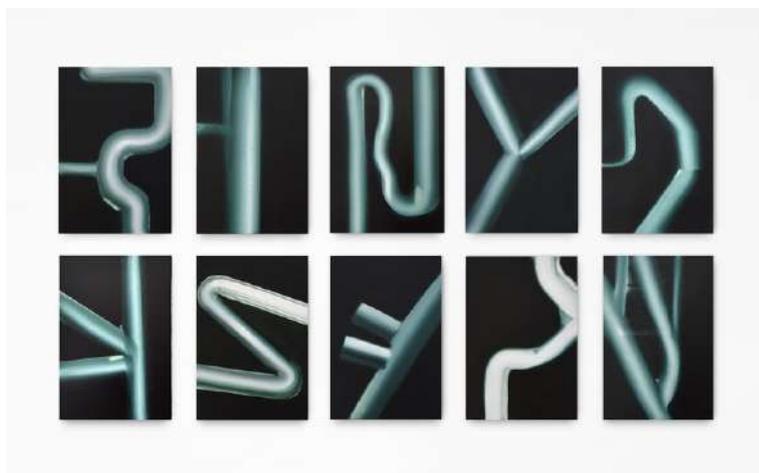
Trini Energici
La llegada
Técnica mixta, a base de acrílico, PVA, pigmentos y mármol
100 x 200 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



José I. López Díaz
Dama de acero
Acero soldado
200 x 25 x 45 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales
2021



Muñoz-Torrero
África "La sal"
Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales
2021



Sergio Rocafort
Ventana
Óleo sobre tabla
98 x 182 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2021



Romina Schimpf
Rosea somnum
Textil y medios mixtos
153 x 62 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales
2021

Fotografía

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LII EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE FOTOGRAFÍA

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sr. D José Miguel Cerezo Sáez
Sra. D^a Emilia Valencia
Sr. D. Juan Manuel Peña

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 11:00 horas del día 24 de septiembre de dos mil veintiuno, mediante videoconferencia, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su LII edición, y en la modalidad de:

"FOTOGRAFÍA"

Habiendo sido convocados en tiempo y forma los miembros del Jurado del Premio Ciudad de Alcalá en la modalidad de Fotografía, celebran la reunión en modo telemático.

En primer lugar se abre debate sobre los trabajos presentados, 22 en total, estableciendo los trabajos finalistas en cada una de las tres modalidades, y así, destacan:

- En **Conceptual** el trabajo presentado bajo la plica F3, **Uniendo pretéritos**, cuyo autor resulta ser **D. Antonio Pérez**.
- En **Fotoperiodismo**, el trabajo presentado bajo la plica F1, **Tessaout**, cuya autora resulta ser **D^a Elena Lenguas**.
- En **Paisaje y Patrimonio**, el trabajo presentado bajo la plica F2, **Telegraming**, cuyo autor resulta ser **D. Javier López Benito**.

Fijados estos tres trabajos como finalistas, deciden, de entre ellos, otorgar el Premio al trabajo presentado en **Fotoperiodismo** cuyo título, **Tessaout** pertenece a su autora, **D^a Elena Lenguas Silva**.

El Jurado intuye en ella una persona con conocimiento de primera mano de la realidad social y que utiliza la cámara para fijar su objetivo en esta realidad y lanzar su grito a la sociedad.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a 24 de septiembre de dos mil veintiuno.

Fdo. José María Nogales Herrera

V^o B^o María Aranguren Vergara



Fotografía

Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2021

Tessaout

Elena Lenguas Silva



Su trabajo fotográfico gira en torno a la continua búsqueda de un posicionamiento desde el que entretejer relatos colectivos. En la búsqueda de este espacio, pretende huir de las narrativas que nos condenan a habitar en sitios indiferenciados; oponerse a una ruptura de la relación con la historia y la memoria de los lugares, que fragiliza nuestra capacidad para combatir la resignificación de nuestras formas de vida en base a las necesidades uniformadoras de un discurso dominante. La desterritorialización produce amnesia y nos envuelve en una capa de extrañeza desculturización enemiga de cualquier forma de belleza.

En este sentido, le interesa la relación de las personas con los entornos que habitan. Situarse en medio de los conflictos que genera la reapropiación de nuestras formas de existencia, y recoger las historias que le son contadas,

entretejiendo los quebradizos vínculos que nos conectan con los espacios físicos y psicológicos que habitamos. Desde esta perspectiva contar la historia del nosotros implica la inherente aspiración de conectar al espectador con su obra, a través de una reflexión crítica que nos interpele a repensar formas de articulación de sujetos colectivos, que nos permitan enfrentarnos al vacío de la desmemoria.

Por otra parte, en el eje central de este marco exploratorio en el que encuadra sus inquietudes se sitúan las voces soterradas, las narrativas calladas cuya exclusión nos devuelve un relato parcial, tramposo y sesgado, que nos impide entendernos y resolvernos. Es inevitable, pues, colocar a la mujer en el centro de un debate que se pretende articular en torno a la cohesión social.

De forma concreta, este posicionamiento se ha canalizado en su obra en forma en múltiples formas. Desde los procesos de gentrificación, que señalan estos conflictos en un contexto de homogenización universal de los espacios urbanos, el reflejo de tradiciones populares que nos conectan con nuestro pasado cultural, el retrato de pueblos cuya existencia se encuentra muy condicionada por las condiciones climáticas y edáficas del territorio que habitan, o el fútbol, no como la historia individual y uniforme de los héroes modernos representados como la encarnación de una racionalidad global de competición economicista, sino como la particularización territorial de un fenómeno global, que se descompone ajustándose a las realidades locales, en forma de vínculo cohesionador que libera espacios de la lógica dominante.

Fotolibros autoeditados

Menarquía: nos sumergiremos en un relato de juegos, sonrisas, carreras atropelladas y complicidades compartidas que mudan en obligaciones. Una narración circular que comienza desenfada y se torna grave al encuentro con la pubertad: días que se convierten en noches y niñas que, al convertirse en mujeres, comienzan a cargar sobre sus hombros el peso de la memoria

Piel: El camino hacia el encuentro con uno mismo.

Trabajos

Ha colaborado con varias revistas de música (masjazz y enlacefunk) y ha ejercido durante varios años como fotógrafa de la ONG "Fundación Acción Geoda", El resultado de este trabajo fotográfico se presenta en formato fotolibro: "Menarquía".

Concursos

Ganadora del concurso Contemporarte de la Universidad de Huelva. 2008, 2019, 2021.

Ganadora concurso "deportes" Hispanic Women Photographers". 2020

Finalista concurso de fotografía de naturaleza ibercaza Parque Natural Sierra Andujar.

Finalista concurso "Madrid 24 horas". Photoespaña.



Elena Lenguas Silva
Tessout
Premiado
Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2021
Modalidad: Fotoperiodismo Documental



Elena Lenguas Silva
Tessout
Premiado
Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2021
Modalidad: Fotoperiodismo Documental



Antonio Pérez
Uniendo pretéritos

Finalista

Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2021

Modalidad: Conceptual



Javier López Benito
Telegraming

Finalista

Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2021

Modalidad: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio

Investigación Histórica

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LII EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA "FRANCISCO JAVIER GARCÍA GUTIÉRREZ"

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sr. D. Mario Ramírez Galán
Sr. D. Rafael Montalvo Laguna
Sra. D^a. Mercedes Martín Palomino

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 12:30 horas del día 28 de septiembre de dos mil veintiuno, mediante videoconferencia, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su LII edición, y en la modalidad de:

"INVESTIGACIÓN HISTÓRICA"

Abiertas las deliberaciones, por unanimidad, el Jurado decide otorgar el Premio a la obra presentada bajo la plica nº 2, con título **Caminos de hierro**. Abierta la plica, la obra resulta ser original de D. **Sergio Velasco Gigorro**.

El Jurado destaca la oportuna introducción histórico-arqueológica, el manejo de fuentes archivísticas, especialmente del Archivo Municipal de Alcalá de Henares, y la puesta en valor mediante esta investigación, de la importancia que tuvo para el desarrollo de la ciudad y hasta la actualidad, la implantación del ferrocarril.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a 28 de septiembre de dos mil veintiuno.

Fdo. José María Nogales Herrera

Vº Bº María Aranguren Vergara



Investigación Histórica

Premio Ciudad de Alcalá de Investigación Histórica "Francisco Javier García Gutiérrez" 2021

Los caminos de hierro en Alcalá de Henares

Sergio Velasco Gigorro

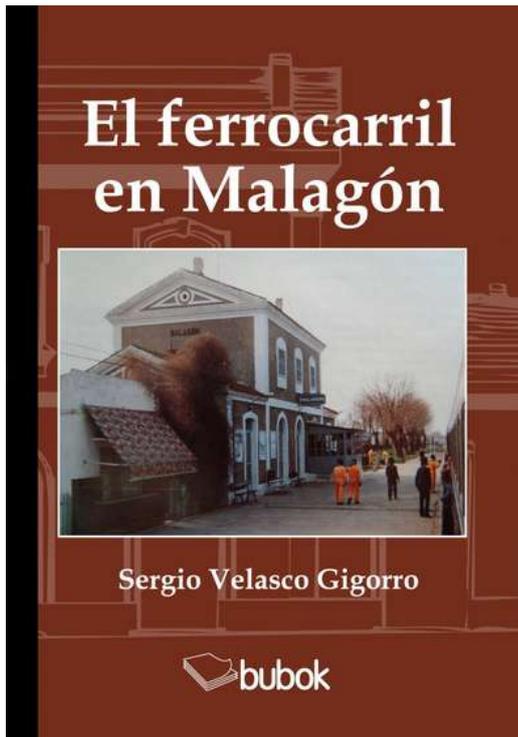


Nació en Madrid en 1976, es Licenciado en Ciencias de la Información, rama de Publicidad y Relaciones Públicas y Máster en Gestión y Dirección Comercial, Comunicación, Marketing, Publicidad y e-Commerce.

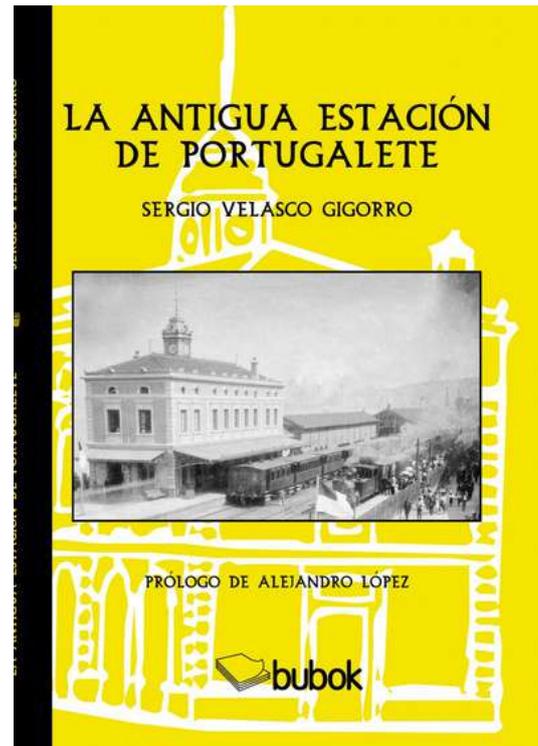
Ha realizado además múltiples cursos de formación complementarios relacionados con la Comunicación, la Publicidad y el Diseño Gráfico.

Actualmente compatibiliza su trabajo como Diseñador Gráfico con el de Concejal de Comunicación y Transparencia en el Ayuntamiento de Algete (Madrid). Ha ocupado diversos puestos dentro del campo de la Comunicación Comercial (Jefe de Prensa, Asesor de Comunicación, Maquetador-Diseñador, Administrador web...). Además, es Concejal Portavoz del Grupo Municipal Vecinos por Algete y Secretario General del partido político local "Vecinos por Algete". Colabora también con la Fundación Amigos de las Abejas.

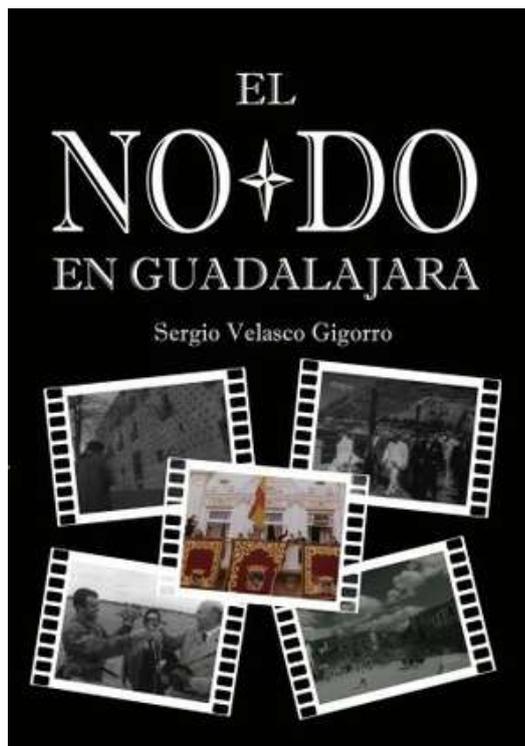
Ha obtenido diversos premios por sus trabajos de diseño gráfico y por sus ensayos históricos, como el Premio Provincia de Guadalajara 2009 de Investigación Histórica y Etnográfica por la obra "150 años de ferrocarril en Guadalajara" y el Premio de Ciencias Sociales del Certamen Nacional Villa de Cifuentes de la Cultura 2010 por la obra "El ferrocarril de vía estrecha en la Alcarria". Ha escrito también otros ensayos relacionados con la provincia de Guadalajara, el patrimonio industrial y la historia del ferrocarril como "Patrimonio Industrial de la provincia de Guadalajara", "El ferrocarril en Plasencia y la Alta Extremadura", "125 años de ferrocarril en Los Molinos. 1888-2013", "El No-Do en Guadalajara", "El ferrocarril Villalba-Segovia", "La antigua estación de Portugaleta", "El Ferrocarril en Malagón" y "El Platanito. El electrotrén basculante 443 de Renfe".



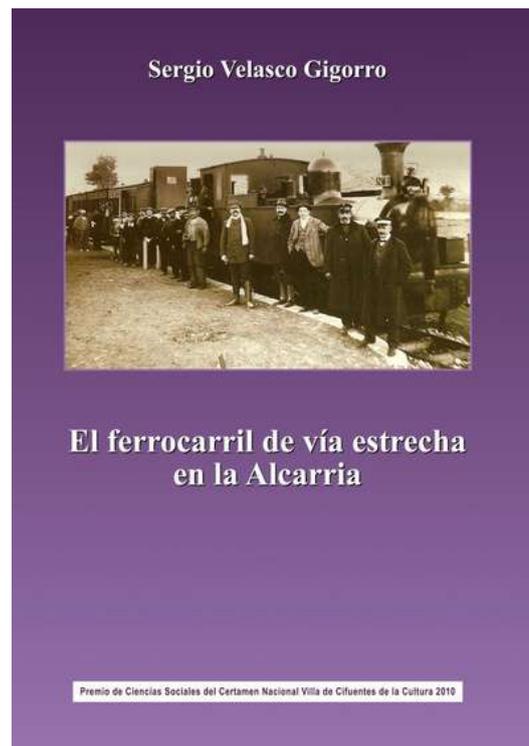
Sergio Velasco Gígorro
El ferrocarril en Malagón
 Madrid: Bubok Publishing, 2018



Sergio Velasco Gígorro
La antigua estación de Portugalete
 Madrid: Bubok Publishing, 2016



Sergio Velasco Gígorro
El nodo en Guadalajara
 Madrid: Bubok Publishing, 2015



Sergio Velasco Gígorro
El ferrocarril de vía estrecha en la Alcarria
 Madrid: Bubok Publishing, 2014

Narrativa

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LII EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE NARRATIVA

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos
Presidenta

Sr. D. Miguel Ángel González González
Sra. D^a. Ana García d'Atri
Sr. D. Javier Rodríguez Álvarez

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 12 horas del día 22 de
septiembre de dos mil veintiuno, mediante
videoconferencia, se reúne el Jurado
constituido por las personas reseñadas al
margen, al efecto de deliberar sobre la
concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en
su LII edición, y en la modalidad de:

"NARRATIVA"

De las 303 propuestas recibidas, se ha hecho una preselección integrada por 33 obras. Éstas son las que el Jurado ha contemplado como finalistas.

Establecida la deliberación, cada miembro del Jurado propone tres trabajos que son objeto de discusión. Finalmente, el Jurado, de forma unánime, decide otorgar el premio a la obra presentada con el número 128 y título **El puente de Go Cong**. Abierta la plica, resulta ser su autor **D. Emilio González Romero**.

La obra parte de un hecho histórico, como es la participación de un equipo de sanitarios españoles en la guerra de Vietnam. El Jurado elogia la investigación realizada a partir de la documentación que maneja el autor para comunicar un hecho histórico realmente poco conocido. Destaca el equilibrio y la fluida conexión entre la ficción literaria y la realidad histórica.

En consecuencia, se le otorga el Premio Ciudad de Alcalá 2021 en la modalidad de Narrativa.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a 22 de septiembre de dos mil veintiuno.

Fdo.: María Aranguren Vergara

Fdo. José María Nogales Herrera



Narrativa

Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa 2021

El puente de Go Cong

Emilio González Romero



Emilio G. Romero (Aracena, Huelva, 1966) es abogado, escritor y colaborador del cine club de la Fundación Cajazol de Sevilla en el que lleva presentando películas y ciclos desde hace quince años.

Ha presentado películas en las universidades de Sevilla, Oviedo, UNED, Miguel de Cervantes de Valladolid o Pablo de Olavide y coordina en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla el ciclo anual de cine *Una pantalla al Derecho*.

El puente de Go Cong es su tercera novela.

Publicaciones

Ensayo jurídico *El abogado ante la casación civil*. Colex, 2020

La luz del 14. Finalista de los Premios de Novela Caligrama, 2019

Libro de relatos Sin noticias de Ivanhoe. Reus, 2014

Ensayo La Primera Guerra Mundial en el cine. T&B, 2013

Las cinematográficas novelas *Lejos de Thelema*. Almuzara, 2008

Otros abogados y otros juicios en el cine español. Laertes, 2006

Coautor

Los derechos humanos en el cine español. Dykinson, 2017

El ciudadano espectador: Derechos humanos y cine. Universidad Miguel de Cervantes, 2012

La experiencia del mal a través del cine. Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2011

Trabajo y cine. Universidad de Oviedo, 2009

El derecho en el cine español contemporáneo. Tirant Lo Blanch, 2009

El derecho según los géneros cinematográficos. Tirant Lo Blanch, 2008



Emilio González Romero
La luz del 14
Madrid: Caligrama, 2019



Emilio González Romero
El ciudadano espectador: Derechos humanos y cine
Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2011



Go Cong 15-9-1968.- El teniente español Lorenzo Vellido junto al Puente de España, erigido en honor de la Misión Sanitaria Española enviada a Vietnam del Sur para labores de ayuda humanitaria. EFE/Vellido/yv

Periodismo

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LII EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE PERIODISMO "MANUEL AZAÑA"

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos.
Presidenta

Sra. D^a. Rocío Periago Martínez
Sra. D^a. Marta Belver
Sr. D. José María Patiño

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 13:00 horas del día 20 de septiembre de dos mil veintiuno, mediante videoconferencia, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su LII edición, y en la modalidad de:

"PERIODISMO"

Establecidas las deliberaciones por parte de los miembros del Jurado, tras haber debatido especialmente sobre los trabajos que cada miembro propone -entre los 117 presentados-, se decide otorgar el Premio a la obra presentada bajo la plica nº 93 cuyo título es **Made in Asturias. El universo artesano de Rodrigo Cuevas**, cuya autora es **Doña Irene Sierra García**. Este trabajo periodístico fue publicado en la revista *Salvaje* en su número del pasado mes de abril de 2021.

El Jurado destaca en primer lugar, la calidad del trabajo presentado por esta joven periodista, que nos presenta la creación cultural vinculada al mundo rural, así como el olfato periodístico de la autora al presentarnos a este personaje tan singular.

De igual modo, destacan el interés que suscita la creación de una nueva publicación periodística, impresa, en soporte papel. Toda una empresa que, a día de hoy, debe ser destacada.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a 20 de septiembre de dos mil veintiuno.

Fdo.: María Aranguren Vergara

Fdo. José María Nogales Herrera



Periodismo

Premio Ciudad de Alcalá de Periodismo "Manuel Azaña" 2021

Made in Asturias. El universo artesano de Rodrigo Cuevas

Irene Sierra García



Irene Sierra es una periodista asturiana especializada en reportajes sobre sociedad, cultura, feminismo o maternidad. Escribe de forma profesional desde el año 2012 y a lo largo de este tiempo ha colaborado con medios como El País, eldiario.es, Conde Nast Traveler, diario AS, Xataka, Women's Health, infoLibre, revista Salvaje o Cactus, entre otros.

Durante el confinamiento domiciliario del pasado 2020, creó el ciclo de entrevistas digitales 'Maternidad en Cuarentena', a través del cual se encargó de visibilizar la realidad que vivieron las mujeres con hijos durante la pandemia.

Actualmente reside en Asturias, motivada por la idea de generar un cambio en su propia provincia y retenida por los beneficios que le reporta estar en contacto con la naturaleza.

Este es su portfolio: <https://siergarcia.journoportfolio.com/>

El reportaje propuesto como candidato al premio de Periodismo Manuel Azaña fue publicado el pasado mes de abril del 2021 en el número 8 de la revista impresa Salvaje.

Salvaje es una revista impresa que se publica de forma trimestral y que se puede obtener mediante suscripción o a través de los puntos de venta asociados repartidos por distintos puntos de España. Así, al tratarse de una revista impresa, ésta se reserva el derecho a no publicar sus textos en ningún soporte digital.

<https://revistasalvaje.com/>

MADE IN ASTURIAS

El universo artesano de

RODRIGO CUEVAS

Músico, activista, agitador folclórico, promotor de festivales y embajador de la artesanía de su tierra. El polifacético artista Rodrigo Cuevas cree tanto en el medio rural que lo vive, lo viste y quiere que los jóvenes se muden a él.

Texto:
Irene Sierra García
Fotografía:
Manu Babo





Somos la generación que se crió en la ciudad pero cuyos padres nacieron en el pueblo", me explica Rodrigo Cuevas sobre el origen de su fascinación por la música tradicional y la vida rural. Hemos quedado en Villavieja, un concejo costero situado a 43 kilómetros de Gijón donde hace más de un siglo nació la exportadísima sidra El Galtero, para emprender una ruta por Asturias y conocer a los artesanos en los que se apoya a la hora de crear su espectáculo. Sigue hablando de sus mayores: "Mientras ellos aprendieron las labores por tradición oral y saben ir a la hierba o atender una huerta, nosotros vivimos ese estilo de vida sólo durante los meses de verano. Queremos rescatar la vida rural porque tenemos nostalgia de algo que vivimos, pero que no dominamos".

El objetivo de la música de Cuevas (Oviedo, 1989) es rescatar el folclore y actualizarlo a los sonidos del presente para rescatarlo del olvido y disfrutarlo. Tras una década estudiando tuba y piano en los conservatorios de Oviedo y Barcelona, se mudó a O'Rigueiro, una pequeña aldea de Pontevedra donde, a base de muchos cafés con quienes aún recuerdan las verbenas amenizadas por el folclore, entró en contacto con la música tradicional más pura. Tras varios años girando por las fiestas y los teatros asturianos, en 2019 su popularidad trascendió el Principado y comienza a llenar los patios de butacas de capitales como Madrid, Zaragoza o Barcelona con sus espectáculos de agitación folclórica en los que se sube al escenario vestidos con indumentaria tradicional y bailarines. A finales de ese mismo año publica *Manual de Cortejo*, el álbum que le trajo la consagración de la crítica a nivel nacional y dos merecidos galardones en los Premios de la Música Independiente: Mejor Artista Emergente y Mejor Álbum de Música del Mundo y Fusión.

Su reivindicación artística del medio rural viene acompañada de un potente discurso social, con el que entre otras cosas defiende el regreso de la gente joven al pueblo. "Muchas veces la gente que vive en la ciudad me dice 'Ay, sí, yo también quiero vivir en un pueblo, pero mejor cuando me jubile'. Y les respondo 'pero, ¿cómo que cuando te jubiles?' (Cómo vas a sobrellevar ese estilo de vida cuando no tengas un pijo fuerza y te canses por todo? Vivir en el pueblo es muy duro. Va de pasarlo en invierno, de mojarte cuando sales fuera porque el suelo *ta embarrao*, de tener que levantar un árbol que cayó porque hubo una tormenta. Por eso defendiendo la ciudad *pa* la gente mayor. No porque les quiera echar del pueblo, sino porque a esa edad lo que necesitas es tener el comercio y el médico cerca, y bajar a la calle en ascensor. Cuando realmente uno tiene energía *pa* disfrutar de la naturaleza y lidiar con ella y de joven, no cuando *ta* jubilao y dependes de los demás", explica.

El arraigo por la vida en el campo y el patrimonio inmaterial de los pueblos son el ADN de su proyecto artístico. Y de la misma forma en que se compromete a rescatar cantares casi olvidados, se implica en recuperar la tradición que lo rodea y usar y reivindicar en sus espectáculos a los artesanos que trabajan para preservar su patrimonio. "El folclore no son sólo canciones. Es una forma de vida que genera una música, un baile y una manera de vivir muy ligada a la artesanía tradicional".



En páginas anteriores, Rodrigo Cuevas habló a María Martínez, la florista que devota todos los sábados flores y esencias de los conciertos del músico asturiano.

Pasado

La misma voluntad por revisar la tradición para actualizarla y disfrutarla en el presente es la que unió a Rodrigo Cuevas con Constantino Menéndez, uno de los artesanos con los que colabora y el primero al que visitamos. Pillamo es una pequeña aldea situada a tan sólo siete kilómetros de la costa y desde donde Cos investiga las raíces de la indumentaria tradicional asturiana para recobrarla con las herramientas del presente. Con esta idea ha dado forma a los trajes que Cuevas ha lucido en escenarios tan singulares como el Teatro de la Zazuela, el Museo Do Oriente de Lisboa o el Centro Niemeyer de Avilés.

Mientras nos reparamos de la lluvia en el taller de Cos, Rodrigo le echa el ojo a unos pantalones de pana recién confeccionados por el diseñador: "Pero, ¿esté pantalón tan guapo? ¿Puede probarlo?". Cos se niega, aunque le acerca el espejo para que mire bien cómo le queda, ya le adelanta que no lo puede llevar porque esa pana ya no se encuentra y es el único que tiene. "Con Cos siempre me *pasen esto cosa*. Nunca me la da todo. Y es amor, pero con peticas", comenta Rodrigo entre risas.

Rodrigo conoció a Cos gracias a una reinterpretación del pantalón tradicional asturiano del siglo XVIII que el diseñador expuso en el Certamen del Traje Tradicional de Gao hace seis años. Todos los pantalones que confecciona bajo su marca, Made By Kós, conservan el patrón original de trinch y mandillete utilizado hace tres siglos. Para adaptarlos a nuestro presente, sustituye el largo por debajo de la rodilla por uno hasta el tobillo y los botones de madera utilizados en el pasado por unos prácticos corchetes.

Lejos de utilizar la artesanía tradicional solamente para subirse al escenario, Rodrigo integra en su vida cotidiana el mismo amor por la tradición que está presente en su música. Utiliza las medias de lana cardada que produce una mujer de Sotres conocida como Ana La Gallega y reconoce que cada vez que ve a una artesana que vende calcetines hechos a mano tiene que comprar

Constantino Menéndez le da la bienvenida, confecciona los trajes que viste Rodrigo Cuevas en sus espectáculos.



al menos un par: "Aunque no los necesite, los compro igual. Creo que la artesanía tradicional tiene que ser rentable. Estas mujeres tienen que poder ganar dinero realizando estos trabajos". Su afán por consumir productos elaborados por pequeños creadores va más allá de la geografía asturiana, y siempre que viaja se fija en las características de la artesanía tradicional de la zona. "Me gustan muchísimo las alforjas. Tengo varias de paño que compré en Portugal y Marruecos en distintos colores. Son unas alforjas preciosas. Si te vienes entreo de negro y te colocas una de estas al hombro vas elegantísimo", apunta como *style tip*.

"Muchas veces la gente que vive en la ciudad me dice 'Ay, sí, yo también quiero vivir en un pueblo, pero mejor cuando me jubile.' Y les respondo 'pero, ¿cómo que cuándo te jubiles?' ¿Cómo vas a sobrellevar ese estilo de vida cuando no tengas un pijo fuerza y te canses por todo? Vivir en el pueblo es muy duro. Va de pasar frío en invierno, de mojarte cuando sales fuera porque el suelo *ta embarrao*, de tener que levantar un árbol que cayó porque hubo una tormenta. Por eso defendiendo la ciudad *pa* la gente mayor."



Presente

Nos dirigimos a Villoria, uno de los pueblos donde transcurre *La Aldea Perdida* de Armando Palacio Valdés y desde donde Raúl Barbon trabaja la madreña, el tradicional calzado de madera que durante siglos era indispensable para proteger los pies de la humedad del suelo asturiano y que Rodrigo hace sobre el escenario.

Mientras el GPS nos guía por el concejo de Laviana, Cuevas me cuenta que para él Asturias es una de las regiones donde, desde su perspectiva, existe un mayor rechazo hacia el patrimonio cultural nacido en los pueblos. Mientras en Galicia o País Vasco sus respectivas lenguas están integradas en los distintos estratos de la sociedad, en Asturias una parte demanda hacer oficial el asturiano y la otra lo rechaza argumentando que no se entiende. Una de las primeras conversaciones que surgen con Raúl Barbon al llegar a su taller toca de soslayo este tema: Barbon nos dice que él habitualmente utiliza boina en su vida cotidiana porque le resulta muy cómoda y le protege del frío, pero que ha decidido prescindir de ella porque tenía que nos pareciera extraño o incluso nos molestase. No quería que su indumentaria jugase en su contra a la hora de dar forma a este reportaje.

A diferencia de Cos, el objetivo de Barbon es continuar haciendo las madreñas de la misma manera en que se han hecho toda la vida. Tallando la mejor madera de castaño, nogal o abedul que encuentra en los montes de Villoria, dejándolas secar el tiempo necesario y apostando por el mismo diseño que ya trabajaba su abuelo a mediados del siglo XX: una madreña más alta y con la parte delantera acabada en pico.

"Cada par de madreñas se *simia*. A veces la *xente* quiere *esoyer* el tipo de madera, pero *esa* no *depén* de mí. *Depén* de lo que haya *el monte*", explica el artesano y añade que ha llegado a ver cómo las mismas madreñas que él comercializa a 35 euros por los mercados son revendidas en Cantabria a 120 euros el par. Allí el arte de la albarca (las madreñas cantabras) está más abandonado que en Asturias y las piezas de Raúl se revitalizan.

Sin embargo, y a pesar de esta revitalización, no hay un relevo generacional para el oficio de madrenero. Rodrigo se lamenta: "Hemos perdido la confianza en que el trabajo manual es válido. Ya no hay ese interés por *facor* algo en tu casa con las manos, venderlo y esperar a ver si *per* capaz de vivir de ello. Tenemos miedo a no prosperar, a invertir nuestro tiempo en algo que quizás no tenga futuro".

Raúl Barbon elabora madreñas desde su taller en Villoria. En la página anterior, la florista María Martínez en Bualiz, la aldea donde cultivaba algunas de sus flores.





Algunas imágenes de Rodrigo Cuevas en concierto, espectáculo de interpretación, escenografía y folklore que van más allá de la música.
Fotos: Carlos Barrio

A pesar de todo, el propio Rodrigo reconoce que vivir en el pueblo como hacían nuestros abuelos y escapar de los tentáculos del capitalismo cada día es más complicado. "Donde llega internet, llega el consumo y, lamentablemente, Amazon es todavía más cómodo en las zonas rurales porque elimina la necesidad de desplazarse para ir a comprar. Y eso hace que la gente joven que vive aquí compre casi todo por Amazon", lamenta.

Cuevas también tiene una opinión sobre el súbito interés por dejar la ciudad a raíz de la pandemia y la romantización de la vida en el campo: "Hay dos formas de vivir en el campo. La primera consiste en no ejercer como vecino y simplemente disfrutar del aire puro desde el individualismo que te da vivir en un chalet. La otra opción es involucrarte y contribuir a conservar el pueblo de alguna forma. Es decir, que hables con los vecinos, que compres en el pueblo, que tengas tu *pasa a albarozo*. Vamos, que, en términos generales, cumplas una función social".

Aunque no baja al bar del pueblo tanto como le gustaría, Rodrigo tiene clara cuál es su función social. Además de usar en su espectáculo los productos artesanos que crean sus vecinos y consumir los productos que cultivan, Cuevas organiza Una Señora Fiesta, una celebración que fusiona lo mejor de las romerías y los festivales de música cada tercer sábado de agosto desde 2018. Gracias a carteles protagonizados por Niño de Elche, Ibañeta o Xaime Martínez, las montañas de Vegarionda donde reside el artista y se organiza el evento han dejado de ser zonas desconocidas. Maribel, la dueña del bar-tienda del pueblo, lo confirma: "Antes de Una Señora Fiesta, cuando tenía que ir a Oviedo al médico y decía que era de Vegarionda, nadie sabía dónde *fabu*. Y eso ya no me pasa. Ahora los asturianos saben que Vegarionda es el pueblo donde Rodri organiza esta fiesta tan guapa en verano".

Contribuir socialmente y dinamizar culturalmente un pueblo también es vender calendarios de Una Señora Fiesta allí por donde va, algo que Cuevas no dudó hacer el día que recorrimos juntos la geografía asturiana escuchando canciones de Masiá y Rigoberta Baralini. Ahora, como resultado, mi fitigortico está presidido por un almanaque que rinde homenaje a los últimos paisanos que llevaron buena en Vegarionda, aquellos que vivieron fieles al patrimonio que los vio crecer.—



Para Cuevas esta realidad se deriva del mismo esquema mental que nos conduce a todos a aspirar a un trabajo de oficina en una gran ciudad: "La artesanía es un oficio más con el que la gente se puede ganar la vida y no entiendo por qué no se vende así desde la escuela. Todo *ta enfocáu* a que estudies una carrera o un FP y parece que si te decantas por la artesanía o un oficio *relacionáu* con el mundo rural es un fracaso. A mí sin ir más lejos nadie me dijo que podía ser músico y fui el único de mi clase que no fui la selectividad, pero hasta que llegué a esa conclusión casi me meto en una carrera".

Futuro

La última parada de nuestra ruta artesana nos lleva a Bustar, la aldea donde creció María Martínez y en la cual cultiva algunas de las flores que dan forma a los ramos que vende en su floristería Flor de Pasión. Ella es la encargada de diseñar la escenografía de los espectáculos de Cuevas y quien también firma los tocados que luce el artista.

Para María, el entorno rural es una de sus principales fuentes de inspiración a la hora de construir el decorado presente en los espectáculos de Cuevas y recurre con especial cariño al que creó a partir de unos helechos gigantes para la gira "El Mundo por Montería". "Siempre que puedo utilizo flores de Asturias y para la escenografía recorro todo el tiempo a materiales que puedo reutilizar. Por ejemplo, el tocado de hojas de maíz que le hice para un concierto en el teatro Campoamor surgió porque había sido la *ejoyata* (la tradición asturiana de reunirte para deshojar las mazorcas) y tenía las hojas a mi alcance. Cuando le hice otro con vainas de *fabes* fue por la misma razón".

De la misma forma que cuenta con una florista local como María, Cuevas rechaza comprar en grandes superficies comerciales: "Todo el consumo *hacemos* en L'Infesta (capital de Piloña) y alrededores. Los lunes voy a comprar al *mercau* y lo que no encuentro allí lo compro en la *tienda* ecológica. La verdura que no producen en *nuestro huertu* se la compro a un vecino, la leche a unos ganaderos de aquí de Piloña y las cosas que necesitamos *pa* casa en una ferretería también del pueblo".

Lejos de utilizar la artesanía tradicional solamente para subirse al escenario a vender su proyecto escénico, Rodrigo integra en su vida cotidiana el mismo amor por la tradición que está presente en su música. Utiliza las medias de lana cardada que produce una mujer de Sotres conocida como Ana La Gallega y reconoce que cada vez que ve a una artesana que vende calcetines hechos a mano tiene que comprar al menos un par: "Aunque no los necesite, los compro igual".

En dLana queremos construir el futuro de la lana merina española recuperando una de nuestras mejores tradiciones, publicando un libro sobre ello y lanzando una nueva producción de SORROSAL.

dLana*



d* ¡Ayúdanos a recuperar una lana tradicional y sostenible!

Crowdfunder

goteo.cc/vivirlana

O también visítanos en www.dlana.es

Poesía

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LII EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE POESÍA

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sr. D. José Antonio Landa Rosas
Sr. D. Juan Isidro Siam Arias
Sr. D. Rafael Inglada

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 16:00 horas del día 27 de septiembre de dos mil veintiuno, tras haberse reunido previamente el día 21 de los corrientes como reunión previa, igualmente mediante videoconferencia, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su LII edición, y en la modalidad de:

"POESÍA"

Deciden unánimemente otorgar el Premio a la obra presentada bajo la plica nº 30 y título Museo.

Una vez abierta la plica, la obra resulta pertenecer a D. Pedro López Lara.

El Jurado ve en esta obra un sugerente libro bien estructurado a partir de profundos conocimientos de la cultura universal y especialmente de la contemporánea, entrando sus observaciones en piezas artísticas relacionadas con el cine, las artes plásticas, la mitología, etc. Construye el autor un poemario sólido que sale de los cánones más habituales; arriesgado en parte por fijar su atención en piezas de la cultura actual como películas cinematográficas por todo el mundo conocidas, llegando a ofrecernos una nueva visión de esas piezas artísticas objeto de su interés.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a 27 de septiembre de dos mil veintiuno.

Fdo. José María Nogales Herrera

Vº Bº. María Aranguren Vergara

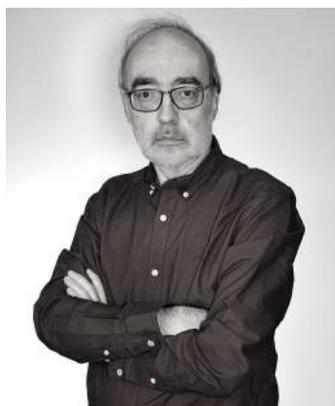


Poesía

Premio Ciudad de Alcalá de Poesía 2021

Museo

Pedro López Lara



Pedro López Lara nació en Madrid, en 1963. Realizó la carrera de Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid (1981-1986). A su término obtuvo una Beca de Formación del Personal Investigador (Ministerio de Educación y Ciencia) y cursó los estudios de Doctorado.

Durante más de veinte años ha trabajado, como autor y editor, en la Editorial Santillana, y en calidad de tal ha publicado numerosos manuales didácticos y otros materiales de carácter pedagógico. Ha publicado asimismo varios artículos filológicos, entre los cuales se encuentran los dos siguientes:

- “En torno al desengaño de don Quijote”, en *Anales Cervantinos*.
- “Quien dice que la ausencia causa olvido (cinco poemas inéditos y un ensayo de aproximación crítica)”, en la *Revista de Filología Románica*.

Trayectoria literaria

En diciembre de 2020 fue galardonado con el Premio de Poesía Rafael Morales. Ha publicado hasta la fecha dos poemarios: el premiado en dicho certamen, *Destiempo* (Ayuntamiento de Talavera de la Reina, “Colección Melibea”, 2021) y *Meandros* (Madrid, Ediciones Vitruvio, 2021).

Ha sido también finalista de los premios Hermanos Argensola y Ciudad de Badajoz.



Pedro López Lara
Destiempo
Talavera de la Reina: Melibea, 2021



Entrega de los **Premios de Poesía Rafael Morales y Joaquín Benito de Lucas**,
promovidos por el Ayuntamiento de Talavera de la Reina
Edición año 2020
Pedro López Lara, *Destiempo*

Valores cívicos



Alcalá de Henares

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA I EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALA EN LA CATEGORÍA “A LOS VALORES CÍVICOS. ARSENIO E. LOPE HUERTA”

Siendo las 12:00 horas del día 27 de septiembre de 2021, se reúnen en el Salón de Gobierno de la Casa Consistorial las personas relacionadas al margen al objeto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en la modalidad de “A los valores cívicos”, Premio Arsenio Lope Huerta.

Sr. D. Javier Rodríguez Palacios
Excmo. Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Alcalá de Henares
Sra. Dña. María Aranguren Vergara
2ª Tte. de Alcalde del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejal- Delegada de Cultura
Sr. D. Alberto Blázquez Sánchez
Portavoz del Grupo Municipal Socialista
Sra. Dña Judith Piquet Flores
Portavoz del Grupo Municipal Popular
Sr. D. Javier Moreno de Miguel
Portavoz del Grupo Municipal Vox
Sra. Dña. Teresa López Hervás
Portavoz del Grupo Municipal Unidas Podemos-IU
Sr. D. José Félix Huerta Velayos
Presidente de la Sociedad de Condueños.
Sr. D. Iván Lope Parias.
Portavoz de la Familia Lope.
Sra. Dña. Pilar Lledó Collada
Presidenta de la Institución de Estudios Complutenses
Sr. D. Gustavo Chamorro Merino
Presidente de ARPA.
Sr. D. José María Nogales Herrera
Jefe del Servicio de Archivo, Secretario del Jurado

Abierta la sesión por parte del Sr. Alcalde, éste agradece la presencia de todas las personas que forman parte del Jurado y participan de la reunión, y de manera muy especial agradece la implicación de las personas que han formulado propuestas de candidatura para este Premio, y le da la palabra al Secretario quien en primer lugar da cuenta de las escusas presentadas.



Alcalá de Henares

Seguidamente, también por parte del Sr. Alcalde se hace mención a lo que ya venía siendo una necesidad dentro de la organización de los Premios, en cuanto a convocar esta modalidad que sirva para reconocer a personas y entidades que, por su comportamiento, su trayectoria, y por acciones concretas defiendan y desarrollen los valores cívicos, como eje esencial de cualquier sociedad. Qué mejor que dedicar este Premio, igualmente a preservar la memoria de quien, entre otras responsabilidades, fuera Alcalde de esta Ciudad; siempre con una trayectoria limpia de compromiso con las personas y con la acción política en beneficio de la ciudadanía.

En segundo término, da la palabra al Secretario del Jurado quien, a parte de dar cuenta de la delegación de voto en la persona del Alcalde efectuada por el Sr. Portavoz del Grupo Municipal Ciudadanos y por la Presidenta de la Asociación de Mujeres Progresistas "Francisca de Pedraza", da lectura a la relación de las proposiciones recibidas, tres, a saber:

- Fundación Rodolfo Benito Samaniego
- Colegio Calasanz. Fundación Escolapias Montal y
- Pablo Fuente, economista, empresario y divulgador científico.

A continuación, da la palabra a doña Pilar Lledó Collada, como proponente de la candidatura del Colegio Calasanz, quien hace una glosa de dicha entidad. Tras ella, todas las personas asistentes valoran las candidaturas. Todas son vistas con agrado, y especialmente la de la mencionada Fundación Escolapias Montal. También, la Fundación Rodolfo Benito Samaniego.

Valorando el gran vínculo de la familia Lope Huerta con este centro a lo largo de toda su historia, y en atención a los valores desarrollados durante ya más de 100 años de existencia, y su compromiso con la educación, la pluralidad, la asistencia tanto en el centro de la ciudad como en barrios periféricos, y también su compromiso con la recuperación del patrimonio cultural de la Ciudad, el Jurado, por unanimidad de sus miembros, decide otorgar este Premio en su primera convocatoria a la Fundación Escolapias-Montal. Colegio Calasanz de Alcalá de Henares.

De todo lo cual, como Secretario del Jurado doy fe y levanto acta, siendo las 13 horas. Del día de la fecha.

Vº. Bº. Alcalde-Presidente
Javier Rodríguez Palacios


José María Nogales Herrera
Secretario

Valores cívicos

Premio Ciudad de Alcalá a los Valores cívicos "Arsenio E. Lope Huerta" 2021

Colegio Calasanz. Fundación Escolapias Montal de Alcalá de Henares

El año 2004 se celebró el centenario de la inauguración del colegio Calasanz en Alcalá de Henares. Más de un siglo de presencia educativa en esta ciudad. Desde entonces han pasado diecisiete años, y desde 2013 forma parte de la Fundación Escolapias Montal. Su lema es "somos escuela, somos futuro". Su denominación actual es Colegio Calasanz. Fundación Escolapias Montal. Varias generaciones de alcalaínos y alcalaínas han pasado por sus aulas. Muchos cambios se han sucedido a lo largo de estos ciento diecisiete años- políticos, sociales, culturales, educativos, religiosos- pero el colegio ha sabido adaptarse a ellos, siendo pionero en muchas de sus iniciativas. Aunque el ideario no ha cambiado, el colegio Calasanz es una institución viva, que ha ido adaptándose a los nuevos tiempos sin perder su esencia y sus orígenes.



M. Ángela Hoyos con alumnos y alumnas del colegio Santo Ángel en el barrio del Campo del Ángel
1967

Su modelo educativo se basa en el ideario escolapio de Paula Montal, que en el siglo XIX capta como una necesidad urgente de la sociedad de su tiempo la promoción de la mujer, con porcentajes de analfabetismo cercanos al 90% y marginada de la cultura. Ella considera que el único medio válido de mejora social es la educación, por eso habla de "salvar a las familias enseñando a las niñas". Utopía y ambición tuvo José de Calasanz, proclamando como un derecho la educación de los más pobres; utopía y ambición en Paula Montal, soñando y abordando las metas más altas para la mujer, cuando se le negaba todo, incluso su dignidad. El medio era la educación; el fin, la promoción femenina. Con visión de futuro identifica a la mujer como agente activo de transformación social por medio de la familia y el mundo del trabajo, siempre a través de la educación como motor de cambio social.

La misión educadora escolapia se concentra en la educación integral de la infancia y la juventud en colaboración con las familias, mediante una escuela humanizadora, que enseña a ser persona innovadora, que encamina a los alumnos hacia el estudio y la investigación. Su identidad se configura mediante unos valores que les orientan ante los retos y decisiones del futuro, como son: amor a los niños, alegría, sencillez y humildad, paciencia, saber escuchar, búsqueda de la verdad, responsabilidad y esfuerzo,

reparación profesional, trabajo en equipo, con las ideas de diálogo, corresponsabilidad y justicia que implican solidaridad y compromiso, y por último la libertad, que implican autonomía, respeto y tolerancia.

En el inicio del siglo XXI había en el colegio más de 50 profesores y un número de alumnos cercano al millar; el alumnado se ha mantenido en esa cifra desde entonces, pero el profesorado ha aumentado hasta los 70. Muchos de los alumnos proceden de otros países, acogiendo de nuevo el colegio a las personas que vinieron a Alcalá de Henares a partir de la década de los noventa del siglo anterior. Llegaban con el objetivo de emprender una nueva vida huyendo de la miseria y de situaciones de crisis en sus lugares de origen, con la convicción de que la educación de sus hijos era el mejor medio para conseguir la integración de esas familias en su lugar de acogida.

Fomentar la convivencia es otro de los objetivos prioritarios del colegio. Para ello hay un grupo de trabajo que proponen aspectos de mejora en el ámbito de la mediación centrado en dos herramientas: un curso de formación con el lema “en sus zapatos, un espacio de empatía activa”, y un plan de convivencia que tiene como objetivo desarrollar habilidades prosociales como solidaridad, colaboración, diálogo, empatía y respeto. Dicho plan comprende acciones preventivas para lograr una convivencia plena y poder atajar posibles problemas de acoso, como el proyecto de alumno ayudante para propiciar la mejor integración de los nuevos alumnos, sobre todo los que vienen de otros países y culturas.

El colegio Calasanz- Escolapias, que celebró su Centenario en 2004 con varios actos en los que se involucró toda la ciudad de Alcalá, siempre ha tenido la vocación de atender a aquellos que tenían necesidades económicas y sociales. Desde el principio la atención a las alumnas gratuitas que no podían pagar su escolarización ha sido una constante. Las acciones de concienciación social y cívica y las que fomentan la solidaridad con los más desfavorecidos se han sucedido a lo largo de los últimos años. La participación de los alumnos se canaliza a través de un departamento de voluntariado. Un ejemplo es la colaboración con el Banco de alimentos. En esa actividad se involucra toda la comunidad educativa, al igual que con las campañas dirigidas a financiar los proyectos solidarios de las Misiones Escolapias que se les proponen. El centro sigue abriendo cada día sus puertas con el mismo ideario de educación integral y humanista con el que se inició en 1904.



Celebración del día de la Paz



ALCALÁ

**INSPIRACIÓN
CERVANTINA**

TERRITORIO CULTURAL
CIUDAD PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD



Concejalía de Cultura

www.ayto-alcaladehenares.es
www.culturalcala.es