



# Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

¡Florecen los clásicos!

Del 10 de junio  
al 4 de julio de 2021



Festival Iberoamericano  
del Siglo de Oro  
Comunidad de Madrid

[www.clasicosenalcala.net](http://www.clasicosenalcala.net)



Clásicos<sup>20</sup>  
en Alcalá

 @clasicosalcala



ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO



Comunidad  
de Madrid

***Si buscas flores, sus mejillas bellas  
vencen la primavera y la mañana;  
si cielo y luz, sus ojos son estrellas.***

**Francisco de Quevedo**



**Manuel Gallardo. *In memoriam***



Los Teatros del Canal fueron los primeros teatros de sus características que reiniciaron su actividad en España y Europa, en medio de la pandemia de COVID-19. Fue El 17 de junio de 2020. Lo hacían con la inauguración del Festival Madrid en Danza.

Los Festivales son una de las líneas fundamentales de trabajo para la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, que organiza también, el Festival de Otoño, Suma Flamenca, FIAS, Teatralia, Surge, y los recientemente creados Escenas de Verano, y Escenas de Invierno, dos grandes festivales de proximidad, articulados como apoyo al sector profesional, con el fin de potenciar la vuelta de la cultura en vivo, a través de la descentralización de la danza, el teatro, la música o el circo.

Como resultado de todo ello, las cifras desde nuestra reapertura de los teatros, arrojan estos resultados hasta finales del pasado mes de mayo: 3.361 funciones, 530.176 espectadores y 3.123 compañías contratadas, para llevar las artes escénicas a todos los rincones de nuestra región, convirtiendo la cultura en una apuesta segura y responsable de reactivación y regreso a nuestros hábitos sociales y artísticos.

Queremos que todos los madrileños formen parte de estos festivales, y que los disfruten como grandes espectáculos elaborados con tesón para el deleite de sus sentidos.

Gracias a la colaboración entre la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, inauguramos una nueva edición de otro gran Festival, que cuenta 20 años de vida, en el convencimiento de que la reivindicación y el conocimiento profundo de nuestros clásicos propiciará la consolidación de valores y principios fundamentales, y nos convertirá, a través del arte, en individuos más libres y preparados.

Tras estos 20 años de andadura artística mostrando la excelencia del Teatro

Clásico, el Festival Clásicos en Alcalá, que acoge esta ciudad universitaria y Patrimonio de la Humanidad, añade a su denominación la de *Iberoamericano del Siglo de Oro*, convirtiéndose en el primero en España que lleva impreso nuestro Siglo Áureo en su nomenclatura.

El objetivo es convertirse en el máximo representante nacional e internacional del Teatro del Siglo de Oro español escenificado en nuestro tiempo, a partir de los textos de nuestros autores universales.

Para ello, seguimos explorando también nuevas líneas de colaboración con los países iberoamericanos, como punto de encuentro indiscutible para perfeccionar una red de colaboración creativa, estable y consolidada, nacida de la convivencia artística, y reivindicando nuestra región como capital mundial del verso y del español, como patrimonio cultural inalienable y motor necesario para el turismo cultural.

Este mes de junio florecerán los clásicos en el *Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá*.

**Don Enrique Ossorio**

Consejero de Educación y Juventud  
de la Comunidad de Madrid





Vuelve a Alcalá de Henares, con renovadas fuerzas y propuestas, la actividad cultural, una de las principales señas de identidad de nuestra ciudad. Ahora que se vacuna a pleno ritmo y sin bajar la guardia en las medidas de prevención frente al virus, estamos en condiciones de presentar una plena y atractiva oferta cultural para disfrute de habitantes y visitantes.

Así, llega una nueva edición del Festival CLÁSICOS EN ALCALÁ -que toma ahora también el título de Festival Iberoamericano del Siglo de Oro-, bajo la dirección de Mariano de Paco Serrano, con un sugerente programa para las tardes y noches de primavera y verano.

Estoy seguro de que este será un punto de inflexión para que la ciudad vuelva a vibrar con actividades dentro del Festival, consolidadas en un extraordinario calendario de eventos que posiciona a Alcalá de Henares en el panorama regional, nacional e internacional como el punto de referencia cultural que es y seguirá siendo.

**Javier Rodríguez Palacios**  
Alcalde de Alcalá de Henares





# Programación

Festival Iberoamericano  
del Siglo de Oro  
Comunidad de Madrid



## Teatro Salón Cervantes

### El médico de su honra

De Pedro Calderón de la Barca  
Dirección: Adolfo Marsillach  
Dirección reposición:  
Roberto Alonso Cuenca  
10, 11 y 12 de junio

### Fiesta de farsantes

De José Luis Alonso de Santos,  
a partir de Lope de Rueda  
Dirección: Daniel Alonso  
17, 18 y 19 de junio

### Lope y sus Doroteas o Cuando Lope quiere, quiere

De Ignacio Amestoy  
Dirección: Ainhoa Amestoy  
20 de junio

### Manuel Gallardo in memoriam

Proyección de *El Perro del Hortelano*  
(Estudio 1)  
22 de junio

### Castelvines & Monteses

Los amantes de Verona  
según Lope de Vega  
De Lope de Vega  
Dirección: Sergio Peris-Mencheta  
23 de junio

### La viuda valenciana

De Lope de Vega  
Dirección: Borja Rodríguez  
24 de junio

### Peribáñez y el Comendador de Ocaña

De Lope de Vega  
Dirección: Eduardo Vasco  
25 y 26 de junio

### El galán fantasma

De Pedro Calderón de la Barca  
Dirección: Rafael Rodríguez  
28 de junio

### Oro y plata de Ramón (cabaret barroco)

De Antonio Castillo Algorra e Ignacio  
Rodulfo Hazen  
Dirección: Antonio Castillo Algorra  
1 de julio

### NISE, la tragedia de Inés de Castro

De Jerónimo Bermúdez  
Dirección: Ana Zamora  
2 y 3 de julio

### NISE, un viaje en la Nao d'amores

Proyección del documental  
Dirección: María Royo  
3 de julio

### El perro del hortelano

De Lope de Vega  
Dirección: Dominic Dromgoole  
4 de julio

## Corral de Alcalá

### El animal de Hungría

De Lope de Vega  
Dirección: Ernesto Arias  
12 y 13 de junio

### Verso a verso

De VV.AA.  
Dirección: Charo López  
Dirección musical: Luis Santana  
14 de junio

### La Palabra de Oro Sangre, poder y Dios en el Gran Siglo

Dirección: Pedro Mari Sánchez  
18, 19 y 20 de junio

### Sesión DJ Vasco

El verso áureo y su recitado  
24 de junio

### La traición en la amistad

De María de Zayas  
Dirección: Daniel Acebes  
26 y 27 de junio

### Tierra Cervantes: Entremeses y pasos clásicos de La Barraca

Dirección académica: Julio Vélez  
Dirección escénica: Begoña del Castillo  
29 de junio

### La Conjunción de Venecia Un retrato de Quevedo

Dirección: Ignacio Prego  
4 de julio

## Centro Sociocultural Gilitos

### No hay burlas con el amor

De Pedro Calderón de la Barca  
Dirección: Josete Corral  
11 y 12 de junio

### Cuéntame un clásico: Ñaque de cuentos

Légolas Colectivo Escénico  
18, 19, 25 y 26 de junio; 2 y 3 de julio

### Instrumentos migrantes

Mar Barroco (Uruguay - México)  
22 y 23 de junio

### Esta divina prisión

Recital de poesía mística  
Dirección: Ana Contreras  
Selección y versión: Raúl Losáñez  
27 de junio

### El Retablo de las Maravillas

De Óscar Ulises Cancino (México)  
Dirección: Alhelí Ábrego y Alfredo Monsiváis  
30 de junio y 1 de julio

### El viaje de Isabela

Adaptación de una Novela  
Ejemplar de Miguel de Cervantes  
Dirección: Juan Muñoz  
4 de julio

## Instituto Cervantes

### Carreta y manta

De Ángel Solo  
Dirección: Paca López  
1 de julio

### Mujeres imaginadas en tiempos de Cervantes

De Teatro Independiente Alcalaíno (TIA)  
2 de julio

### El Guardián de las Palabras

Generación Artes  
3 de julio

## Huerta del Obispo del Palacio Arzobispal

### Ethos

Producciones Chisgarabís  
Dirección: Irene Poveda  
19 de junio

## Conciertos

### Órgano para los Virreinos Ibéricos

Por Moisés Santiesteban (La Habana)  
Catedral Magistral de Alcalá  
12 de junio

### Amor Vencido, Amor Victorioso Madrigales Europeos de la Schola Cantorum

Huerta del Obispo del Palacio Arzobispal  
13 de junio

### Música, Duelo y Palabra (Concierto-Entremés)

Banda Sinfónica Complutense  
Huerta del Obispo del Palacio Arzobispal  
20 de junio

### Clásicos en clásicos Stravinski y Haydn

Orquesta Ciudad de Alcalá  
Huerta del Obispo del Palacio Arzobispal  
27 de junio

## Antiguo Hospital Santa María La Rica

### Jornadas de Teatro Español del Siglo de Oro

Dirección: Luciano García Lorenzo  
Del 23 al 25 de junio

### Academia de espectadores

### Experiencias clásicas

Juan Luis Acevedo  
11 y 16 de junio

### El médico de su honra 35 años después

Liz Perales entrevista a Roberto Alonso  
12 de junio

### José Luis Alonso de Santos

Clase magistral: Humor y  
Humanismo en el Siglo de Oro  
15 de junio

Conversatorios:  
Resiliencia y  
artes escénicas /  
Nuevos retos en la  
gestión y programación  
de festivales, la  
internacionalización de  
proyectos  
17 de junio

### Bitácora de un viaje: creando *La vida es sueño* en Chile

Macarena Baeza (La Calderona)  
17 de junio

### Mesa redonda: Reponer a los clásicos

ADE  
Con Aitana Galán, José Gabriel López  
Antuñano y Helena Pimenta  
21 de junio

### José Luis Gómez Clase magistral: Decir a Cervantes

Lectura: El testamento  
de Alonso Quijano  
28 de junio

### Presentación del libro *Barlaán y Josafat*, de Lope de Vega

1 de julio

## Parador de Alcalá

### Encuentro iberoamericano

Del 16 al 20 de junio

## Exposiciones

### 20 años del festival Clásicos en Alcalá

Casa de la Entrevista

### Cervantes en la escena europea de los siglos XX y XXI

Museo Casa Natal de Cervantes

### Viñetas y caricaturas de Quevedo

Instituto Quevedo de las Artes del Humor  
Corral de Alcalá

# Teatro Salón Cervantes



Ha sido teatro, sala de baile,cine y bingo, y tras una reforma a finales de los años 80, teatro de estilo decimonónico. Con fachada de estilo modernista, se construyó en apenas treinta días por impulso del Ayuntamiento de Alcalá de Henares y los propios vecinos, que querían conmemorar la obra de Miguel de Cervantes. Se inauguró en la primavera de 1888. En 1947, cuando estalló el polvorín militar de El Zulema, el Teatro Salón Cervantes se usó para atender a los heridos.

TEATRO

# El médico de su honra

De Pedro Calderón de la Barca

Dirección: Adolfo Marsillach

Dirección reposición:

Roberto Alonso Cuenca

–  
Una producción de la Comunidad de Madrid para el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá  
Con la colaboración de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (INAEM)

–  
**ESTRENO**

–  
**Teatro Salón Cervantes**  
**10, 11 y 12 de junio**  
**20:00h**  
**Duración: 120 min.**

***El montaje que cambió, para siempre, la forma de escenificar el Siglo de Oro.***



El Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá impulsa la reposición de *El médico de su honra*, de Calderón de la Barca, la icónica puesta en escena de Adolfo Marsillach que, en 1986, inauguró la Compañía Nacional de Teatro Clásico y cambió para siempre la forma de entender las escenificaciones sobre textos de nuestro Siglo de Oro.

*El médico de su honra* describe los tratos de Doña Mencía, esposa de Don Gutierre y Don Enrique de Trastámara, hermano de Pedro I de Castilla. Aunque doña Mencía no llega a cometer adulterio, Don Gutierre advierte sus amoríos, y reacciona celoso.

**Reperto** Sergio Otegui, Álex Gadea, Manuel Navarro, Jorge Mayor, Verónica Ronda, Marta Gómez, José Manuel Seda, David Bueno, Antonia Paso, Fermí Herrero, Raúl Amores, Iñigo Moro, Andrés Requejo, Tue de Stordeur, Eider Badiola, Sara Cifuentes, Sara Mata | **Dirección de producción** Carmen García y Graciela Huesca | **Producción ejecutiva** GG Producción Escénica | **Iluminación** Carlos Citrynowski. **Reposición iluminación** Ion Anibal | **Escenografía** Carlos Citrynowski. **Reposición escenografía** Ricardo Sánchez Cuerda | **Diseño de sonido** Carlo González | **Vestuario** Carlos Citrynowski. **Reposición vestuario** Elda Noriega | **Versión** Rafael Pérez Sierra y Roberto Alonso | **Música original** Tomás Marco | **Ayudante de dirección** Pepa Pedroche | **Movimiento escénico y coreografías** Marta Gómez



Texto para el programa de mano de *El médico de su honra*, versión de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de 1994.

## Entre ayer y hoy

Algunas cosas no se entendieron entonces (23-10-1986, estreno de *El médico de su honra*, Teatro de la Comedia, Madrid). Y es posible que tampoco se entiendan ahora. Quizá porque nosotros no supimos contarlas bien. (Casi siempre detrás de alguien que comprende mal, hay otro que explica peor). Voy a hacer el exquisito esfuerzo de intentarlo de nuevo.

Hay muchas maneras de aproximarse a esta apasionante obra -como a cualquier otra-, pero, sobre todo, dos: o bien creyendo que Calderón estaba completamente de acuerdo con un bárbaro código de honor que

autorizaba -y obligaba- a los maridos a matar a sus mujeres por una simple sospecha de infidelidad, o bien negándose a admitir, en un hombre tan inteligente como fue el autor de *La vida es sueño*, una monstruosidad semejante. Autorizadísimos ensayistas han dividido sus criterios entre ambas opciones. De modo que tan válido -y respetable- es imaginar que Calderón era un criminal en potencia como suponer que no lo era.

Como nosotros somos de natural razonable y comprensivo, optamos por pensar que *El médico de su honra* está escrita desde el horror que a una persona en su sano juicio le provoca la posible aceptación de una ley tan injusta como inhumana. Dicho de otra forma tal vez más clara: para nosotros, Calderón es mucho



## 1986



## 1994



menos "calderoniano" de lo que a primera vista puede suponerse. A partir de esta elección ideológica no resulta difícil entender nuestro espectáculo (si se quiere, claro). Alguien se preguntó entonces (insisto: 1986, primer estreno de la recién creada Compañía Nacional de Teatro Clásico) qué demonios significaban esos perso-

najes que nosotros llamamos "anónimos", y que circulan constantemente por escena de un modo, sin duda, obsesivo. Hasta hubo quien aventuró la sospecha de que eran una especie de Parcas pasadas por el filtro de la pintura de Magritte y que representaban, por lo tanto, un destino implacable que venía a contradecir el concepto de libre albedrío que, lógicamente, tenía un escritor tan católico como Calderón.

*Adolfo Marsillach*

TEATRO

# Fiesta de farsantes

De José Luis Alonso de Santos,  
a partir de Lope de Rueda  
Dirección: Daniel Alonso

Una producción de la Comunidad de Madrid para el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá  
Con la colaboración de los Teatros del Canal

ESTRENO

Teatro Salón Cervantes  
17, 18 y 19 de junio  
20:00h  
Duración: 1h 45 min.

*Una recreación actual de los 'Pasos' de Lope de Rueda.*



Nos embarcamos en un viaje desenfadado y festivo al nacimiento del Siglo de Oro español, en el que una compañía de diez cómicos recibirá los célebres *Pasos* de Lope de Rueda en una creación actual. En ese tablado conviven músicos y actores, pícaros, bobos y ladrones, farsantes y demás figuras populares de nuestro teatro, que intentan sobrevivir en un entorno duro y hostil, generalmente a costa de los demás. Esa dura batalla de la vida se convertirá, gracias al arte del autor y de todos los participantes en el espectáculo, en una fiesta teatral para el deleite de los espectadores. En la obra se establece un puente entre el Siglo de Oro y la actualidad, por medio del juego escénico de la comedia popular, mostrando así el gran tablado del mundo que es el teatro.

**Reparto** Jorge Cremades, Carolina Rubio, Kevin de la Rosa, Silvana Navas, Eduardo Tovar, Guillermo Calero, Pepe Sevilla, Pablo Gallego Boutou, Elena de las Nieves, Alberto Torres Ramos | **Producción ejecutiva** OkBoomer Teatro y Pérez y Goldstein | **Dirección de producción** Clara Pérez | **Producción ejecutiva** Fernando Valero | **Iluminación** Ion Anibal López | **Escenografía y vestuario** Silvia De Marta | **Diseño de sonido** Mario Goldstein | **Dirección musical** Alberto Vela | **Ayudante de dirección** Esther Berzal | **Diseño cartel** Víctor Clemente Castroviejo | **Ilustración cartel** José Saiz



## ***FIESTA DE FARSANTES, mi adaptación de Lope de Rueda***

*FIESTA DE FARSANTES* es un viaje lúdico y festivo a los comienzos del Siglo de Oro que realiza una compañía de cómicos de hoy, al que queremos invitar a los espectadores.

Para este apasionante viaje en que se mezcla lo popular, lo crítico y lo burlesco, lo carnal y lo espiritual, tenderemos un puente imaginario entre la primera mitad del siglo XVI y la actualidad, mostrando lo que era entonces y sigue siendo hoy el teatro: nuestro gran tablado del mundo.

En ese tablado reviviremos los célebres *Pasos* de Lope de Rueda, en una recreación que intenta ser, por encima de todo, un homenaje al nacimiento del gran teatro español de aquella época.

Hay una dimensión cómica en la vida, como hay una trágica. Hay un tiempo de reír, como hay otro de llorar. Defendía esta postura Lope de Rueda en estas obras suyas como lo hacemos ahora nosotros, con el Humor y el Humanismo como principales metas, bálsamos sanadores que ayudan a curar las heridas de la vida.

Conviven así, durante el tiempo de la representación: pícaros y vividores, bobos y ladrones, farsantes y valentones, perdedores y desgraciados, embusteros y engañadores, enamorados enajenados y líricos pastores, y demás figuras populares de nuestro teatro, que intentan sobrevivir en un entorno duro y hostil a costa de los demás, rasgo destacado de nuestro carácter como se nos muestra en estos *Pasos*.

Le he pedido permiso al autor para reelaborar sus textos (los móviles de hoy son una maravilla que permiten conectar, con un poco de fantasía, hasta con el más allá), y se ha reído recordando como reelaboró él los suyos a partir de todo lo que encontró. “Con que tengan mi espíritu- me dijo -, lo demás no importa.” Y así he trabajado como adaptador, y lo mismo han hecho todos los creadores que intervienen en esta aventura, en busca de ese espíritu lleno de amor a la vida, a los seres humanos, y a sus momentos de risa y placer.

***José Luis Alonso de Santos***

TEATRO

# Lope y sus Doroteas

## o Cuando Lope quiere, quiere

De Ignacio Amestoy  
Dirección: Ainhoa Amestoy

Una producción de  
Estival Producciones

20 de junio  
20:00h  
Duración: 1h y 50 min.

*Entramos en casa de Lope, en una pieza que habla del relevo generacional, del amor y del panorama cultural del siglo XVII.*



Lope de Vega, hedonista literato, repasó en *La Dorotea*, una de sus obras más queridas, su trayectoria juvenil. En ella, él mismo se da el papel protagonista. Lope revive la que fue una de sus relaciones más tortuosas, que le marcó de por vida: su gran amor, Elena Osorio, con la que tuvo una relación de cinco años, y que fue apartada violentamente de sus brazos. Este hecho despertó la ira del poeta y le llevó a múltiples vicisitudes. Mientras Lope redacta sus obras de madurez y recuerda las aventuras sentimentales vividas, su hija pequeña, Antonia Clara, también experimentará un proceso de rebelión. El padre tendrá que lidiar con ello, acompañado por su ama de llaves -y mucho más- Lorenza Sánchez. *Lope y sus Doroteas* habla de la vida y de la muerte, del amor y del celestineo, del relevo generacional, de la labor creativa y del panorama cultural del XVII. En la obra están presentes relevantes personajes en la vida del dramaturgo: el duque de Sessa, el joven Calderón, el rey Felipe IV, el ingeniero Cosimo Lotti, Juana de Guardo, sor Marcela de San Félix, Marta de Nevares y don Cristóbal Tenorio, pretendiente de la hija menor y supuesto raptor.

**Reparto (por orden de intervención)** Lidia Otón, Ernesto Arias, Nora Hernández y Daniel Migueláñez | **Escenografía y vestuario** Elisa Sanz | **Iluminación** Marta Graña | **Música** Fetén Fetén, David Velasco, Andrea Falconieri, John Playford, Joseph Marset, Johann Christian Schickhardt y Tomás Luis de Victoria | **Ayudante de dirección y producción** Inma Janeiro | **Director técnico** Otto (Antonio G. Rincón Mori) | **Técnica de iluminación** Paloma Cavilla | **Asistente técnico** Marco O. Brik | **Realización de decorados** Mambo Decorados | **Realización de vestuario** Pilar Sanz | **Diseño gráfico** Marta Ruifernández | **Fotografía** Marcos del Mazo | **Vídeo** Posovisual | **Gerencia y prensa** Raquel Berini | **Producción** Ainhoa Amestoy y Alejandro de Juanes (Estival Producciones) | **Distribución** María Moral (Zeena Gestión de Artes Escénicas)

© Marcos del Mazo

CINE DE VERANO

# Manuel Gallardo

*In memoriam*

Teatro Salón Cervantes

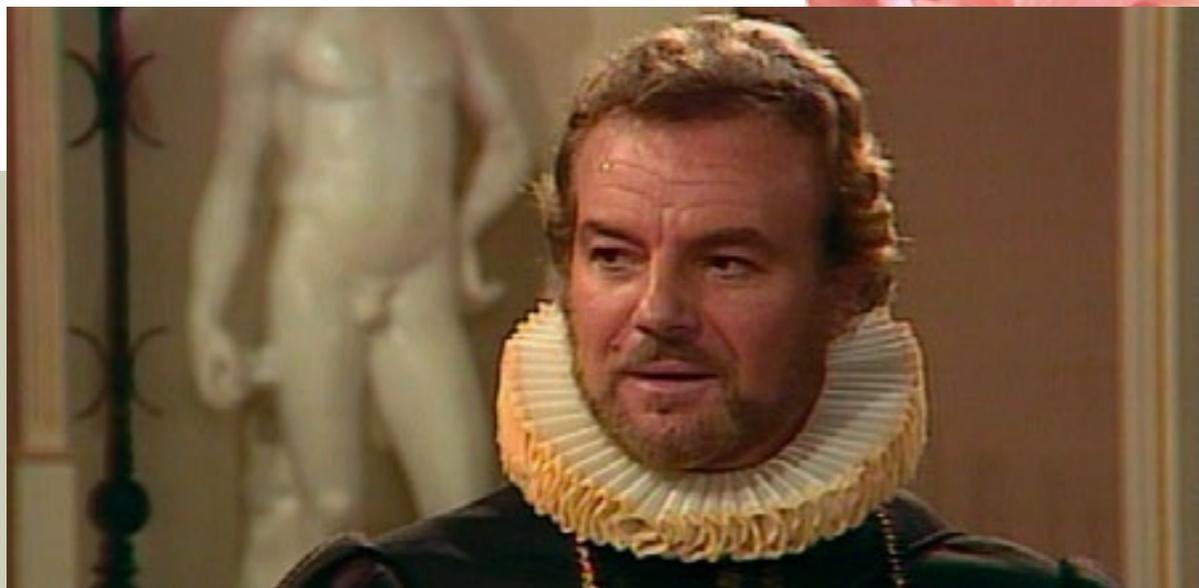
22 de junio

18:00h

Entrada libre hasta completar aforo

Este mes de agosto se cumple un año del fallecimiento del actor Manuel Gallardo, y el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá quiere rendirle tributo con la proyección de la versión de *El Perro del Hortelano* que el artista protagonizó bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena, y junto con Concha Cuetos, Francisco Portes, Luis Barbero, Chelo Vivares, Juanjo Artero, María Luisa Armenteros o Marisa Lahoz. La sesión será un cine fórum, de forma que la obra irá seguida de una charla en la que se analizarán la pieza y la trayectoria del artista.

Nieto, hijo y padre de actores, Manuel Gallardo nació en la localidad cordobesa de Cardeña el 3 de mayo de 1935, y debutó en un escenario con solo quince días de vida, cuando su madre, Mary Leyva, lo subió para encarnar a un bebé. Ya de adulto, pasó por diferentes compañías de repertorio, como la Lope de Vega (de José Tamayo), y formó la suya propia. Se dedicó, sobre todo, a los textos clásicos, y en especial a los autores españoles del Siglo de Oro. Con su imponente figura, que decían que recordaba a un hidalgo, y su habitual pañuelo al cuello, destacó por su voz colosal y su presencia, y se convirtió en un maestro en decir el verso. Interpretó más de cien títulos y más de una treintena de personajes, a las órdenes de José Luis Alonso, Alberto González Vergel o Adolfo Marsillach. También hizo cine y, en los setenta, se convirtió en un rostro habitual de piezas de teatro televisado y series de televisión, como *Verano Azul*. Fue uno de los fundadores de la Academia de las Artes Escénicas de España, y fue secretario general de la Unión de Actores.



TEATRO

## Castelvines & Monteses

### Los amantes de Verona según Lope de Vega

De Lope de Vega

Dirección:

Sergio Peris-Mencheta

Una producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Compañía Barco Pirata

Teatro Salón Cervantes

23 de junio

20:00h

Duración: 2 h. y 40 min.

*Lope de Vega en una comedia musical con magia, acrobacia y clown.*

En esta fiesta teatral, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo se ponen al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Lope de Vega y William Shakespeare partieron de las mismas fuentes y escribieron *Castelvines* y *Monteses* y *Romeo y Julieta* en la misma época: finales del siglo XVI. Pero, a diferencia de Shakespeare, Lope escribe una comedia con la historia de los amantes de Verona. Trece actrices y actores abrazan los versos de Lope de Vega, se enamoran y ambientan, en tiempo real, los devenires de Julia y Roselo, Celia y Marín, Dorotea y Anselmo. Una escenografía a primera vista sencilla resulta camaleónica y llena de magia, funciona como una caja de sorpresas constantes.

**Reparto** Aitor Beltrán, Paula Iwasaki, Xael Fernández, Óscar Martínez-Gil, Andreas Muñoz, Xabi Murua, Natxo Núñez, María Pascual, Gonzalo Ramos, Ignacio Rengel, Jùlia Roch, Cintia Rosado, Almudena Salort, Covers: Nuria Pérez y Sergio Sanguino | **Dirección de producción** Nuria Moreno | **Producción ejecutiva** Barco Pirata | **Iluminación** Valentín Álvarez (A.a.i) | **Escenografía** Curt Allen (Aapee), con Estudiodedos | **Diseño de sonido** Eduardo Ruiz | **Vestuario** Elda Noriega (Aapee) | **Coreografía** Xenia Reguant | **Dirección musical y arreglos musicales** Joan Miquel Pérez | **Composición musical original** Ferrán González, Joan Miquel Pérez, Xenia Reguant | **Versión** Sergio Peris-Mencheta y José Carlos Menéndez



TEATRO

## La viuda valenciana

De Lope de Vega  
Dirección: Borja Rodríguez

Una producción de  
MIC PRODUCCIONES

Teatro Salón Cervantes  
24 de junio  
20:00h  
Duración: 90 min.

*Lope reivindica el derecho de la mujer a decidir sobre su vida y su deseo.*

Al quedar viuda Leonarda, todo su entorno entiende que debe encontrar un nuevo marido, pero ella no quiere: prefiere encontrarse a sí misma en su nueva situación, aunque para ello deba renunciar a su vida social y retirarse a una vida de recogimiento. Un día, por azar, descubre en la calle a un hermoso mozo -Camilo- al que hará vendar los ojos, conducirlo a ciegas hasta su casa, gozar con él, y devolverlo al lugar donde lo halló, sin que éste pueda saber en momento alguno quién es su amada. Este trato se repite varias veces, hasta que otro buen día, el destino hace de las suyas y Camilo y Leonarda se encuentran a ojos descubiertos, sin que el mozo sepa que está ante su viuda valenciana. El amor se extiende como una enredadera, pero la presión social tensa la cuerda y Leonarda ha de tomar una decisión ante las suspicacias de todo el mundo, convirtiendo la pieza en un hermoso canto de amor, de vida y deseo de libertad.

**Reperto** Amalia Hornero, Anabel Maurín, Alfredo Noval, Rafa Núñez, Antonio Lafuente, Rubén Casteiva, Sandra Canals | **Dirección de producción** MIC Producciones | **Producción ejecutiva** Isabel Casares | **Iluminación** Juanjo Llorens y Rodrigo Ortega | **Escenografía** Juan Sebastián Domínguez | **Diseño de sonido** Alberto Centella y Vic Guadiana | **Vestuario** Yeray González Roperó | **Lucha escénica** Mon Ceballos | **Coreografía** Fredeswinda Gijón | **Atrezzo y ayudante de escenografía** Diego Furo | **Asesoría de verso** Alberto Gómez Taboada y Anabel Maurín | **Comunicación y prensa** Gran Vía Comunicación | **Lenguaje de signos** Carlota Fortea

TEATRO

## Peribáñez y el comendador de Ocaña

De Lope de Vega  
Dirección: Eduardo Vasco

Una producción de Noviembre  
Compañía de Teatro

Teatro Salón Cervantes  
25 y 26 de junio  
20:00h  
Duración: 80 min.

Durante la boda de Peribáñez y Casilda, el Comendador de Ocaña sufre un accidente en un lance de la fiesta de los toros. Al recobrar el sentido se encuentra con la labradora y queda enamorado de inmediato. Al poco tiempo su pasión se vuelve obsesiva y decide conquistarla a cualquier precio. Para ello debe tratar de burlar al marido, al que desprecia por ser un villano. Comienza tratando de engañar al labrador otorgándole honras, entregándole obsequios y finalmente enviándolo lejos del pueblo para poder aprovechar sus ausencias e intentar ganarse la confianza de Casilda, pero la recién casada no atiende a sus demandas. En una de estas ausencias, Peribáñez, que sospecha la traición y teme por su honor, regresa y se encuentra al Comendador dentro de su casa. En vez de arredrarse y ceder se enfrentará al poderoso provocando un sangriento final de difícil resolución.

**Versión** Yolanda Pallín | **Reperto** Rafael Ortíz, Isabel Rodes, Alberto Gómez Taboada, Elena Rayos, José Ramón Iglesias, Francisco Rojas, Jesús Calvo, Manuel Pico, Daniel Santos | **Iluminación** Miguel Ángel Camacho | **Música y canciones** Eduardo Vasco | **Vestuario** Lorenzo Caprile | **Escenografía y atrezzo** Carolina González

*Un drama rural en defensa de la dignidad.*



© Asís G. Ayerbe

TEATRO

## El galán fantasma

De Pedro Calderón de la Barca  
Dirección: Rafael Rodríguez

–  
Una producción de 2RC Teatro y Teatro Pérez Galdós con el patrocinio del Ayto. de Las Palmas de Gran Canaria y la colaboración del Gobierno de Canarias con el programa Canarias Crea

–  
Teatro Salón Cervantes  
28 de junio  
20:00h  
Duración: 90 min.

*Una comedia delirante con música en directo, que desenmascara al tirano y su ambición de poder.*



La trama principal parte de un conflicto asentado en un triángulo amoroso en cuyo vértice está Julia, enamorada de Astolfo, y a quien pretende conquistar el duque de Sajonia. El duque da muerte en el propio jardín de Julia a Astolfo, a partir de este momento la aparición de la figura de un fantasma en el jardín de Julia dará que hablar, aumentará los celos del duque y finalmente provocará múltiples confusiones y enredos para descubrir quién es ese misterioso fantasma.

**Versión** Luis O'Malley y Rafael Rodríguez | **Reparto** Zuleima Valido, Alicia Ramos, Carlos de León, Toni Báez, Luis O'Malley, Lili Quintana, Guaxara Baldassarre, Miguel Ángel Maciel, Albano Matos | **Músicos** Alicia Ramos, soprano; Laura Espino, violín; Jorge Rubiales, tiorba/guitarra barroca; Ximo Martínez, percusión | **Dirección de producción** Carmela Rodríguez | **Iluminación** Rafael Morán | **Escenografía** José Luis Massó | **Diseño de sonido y dirección musical** Isabel Álvarez | **Vestuario** Raúl Ravelo Parrys



© Raía de Pazos

TEATRO

## Oro y plata de Ramón (cabaret barroco)

De Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen

Dirección: Antonio Castillo Algarra

–  
Una producción de For the Fun of It, S. L. (coproducción LABC)

–  
Teatro Salón Cervantes  
1 de julio  
20:00h  
Duración: 90 min.

*Un juguete musical hecho del romancero y la verbena, pasando por el music-hall.*

*Oro y plata de Ramón* es un cabaret barroco, un juguete musical hecho del romancero y la verbena, pasando por el music-hall, en el que quince siglos de canciones y baile pasan por el despacho del último juglar, genio de la vanguardia madrileña: Ramón Gómez de la Serna. En 1936, en su torreón, mientras se despide de sus recuerdos y comprueba que se entrelazan con los de Lope, Quevedo o el Greco, cae en la cuenta de que la clave está en el arte de los gitanos y los negros porque “lo barroco se vuelve a encontrar en el jazz”.

**Reparto** Mariví Blasco, Pilar González Barquero, Antonio Castillo Algarra, Ignacio Rodulfo Hazen, Javier Sintas, Cristina Cazorla, Eduardo Morante | **Piano:** Nicolás Casas (Lorenzo Moya) | **Cornetto, clarinete, flautas, cornetín de pistones, saxo** Daniel Bernaza | **Guitarras barroca y española** Enrique Pastor (Juan Carlos de Mulder) | **Guitarra barroca** Ignacio Rodulfo Hazen | **Dirección general y artística** Antonio Castillo Algarra | **Dirección musical** Mariví Blasco e Ignacio Rodulfo Hazen | **Dirección coreográfica y codirección escénica** Gala Vivancos | **Diseño de iluminación** Jesús Lucio y Antonio Castillo Algarra | **Diseño de sonido y técnicos** José Luis Crespo, Nicolás Tsabertidis y José María Rivera Santurde | **Vestuario y escenografía** Antonio Castillo Algarra | **Realización del vestuario** PetraPorter | **Foto y vídeo** Raía de Pazos

TEATRO

# NISE, la tragedia de Inés de Castro

De Jerónimo Bermúdez  
Dirección: Ana Zamora

–  
Una producción de Nao d'amores y la Comunidad de Madrid

–  
**Teatro Salón Cervantes**  
2 y 3 de julio  
20:00h  
Duración: 75 min.

*La tragedia de la reina que fue coronada después de morir.*

Presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal a ejecutar a Inés de Castro, casada en secreto con su hijo, el infante don Pedro. Tres cortesanos llevan a cabo el asesinato legal. Don Pedro pierde el juicio y una vez recuperado, hace la guerra a su padre. Los asesinos huyen a Castilla. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal, desentierra el cadáver de Inés y se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real. Dos de los responsables directos de la muerte de Inés serán ajusticiados ante los ojos del espectador.

**Reperto** José Luis Alcobendas, Javier Carramiñana, Alba Fresno, José Hernández Pastor, Natalia Huarte, Eduardo Mayo, Alejandro Saá e Isabel Zamora | **Producción ejecutiva** Germán H. Solís | **Iluminación** Miguel Ángel Camacho | **Escenografía** Ricardo Vergne | **Dirección musical** Alicia Lázaro | **Vestuario** Deborah Macías | **Asesor de verso** Vicente Fuentes | **Coreografía** Javier García Ávila



© Álvaro Serrano Sierra

TEATRO

# El perro del hortelano

De Lope de Vega  
Dirección: Dominic Dromgoole

–  
Un proyecto de Fundación Siglo de Oro coproducido por Teatros del Canal y Beon. Colabora Bekultura

–  
**Teatro Salón Cervantes**  
4 de julio  
20:00h  
Duración: 2 h 20 min.

*Lope según Dominic Dromgoole, ex director del mítico 'The Globe'.*



Historia de sangre azul, de erotismo y de privilegios, los que ostentaba la aristocracia a comienzos del siglo XVII. *El perro del hortelano*, drama de amor, envidia, celos y honor, lo escribió Lope en 1613. La acción, que se desarrolla en Nápoles, narra la historia de Diana, condesa de Belfor: es una joven hermosa y obstinada a la que acosan varios pretendientes, pero ella rechaza constantemente a todos. Una noche, después de ver a su secretario hacer el amor con su dama de compañía favorita, se enamora locamente de él, y enferma de celos. Así surge un triángulo amoroso, de amores prohibidos y traiciones. El montaje de esta obra se aborda con la voluntad de aunar el Siglo de Oro con el Teatro Isabelino, reuniendo en torno a un mismo hecho escénico la potencia teatral de ambos legados. Para ponerse al frente de ambos equipos y dirigir el montaje se cuenta con la excepcional participación de Dominic Dromgoole, experto conocedor del teatro clásico y director, durante diez años, del mítico teatro inglés The Globe.

**Reperto** María Pastor, Raquel Nogueira, Nicolás Illoro, Julio Hidalgo, Raquel Varela, Mar Calvo, Daniel Llull, Jesús Teyssiere, Mario Vedoya, Manuela Morales | **Adaptación** Dominic Dromgoole y Fundación Siglo de Oro | **Música** Xabier Díaz Latorre | **Diseño de vestuario y caracterización** Jonathan Fensom | **Diseño de iluminación** Fernando Martínez | **Diseño de escenografía** Fundación Siglo de Oro | **Dirección musical** Luis Miguel Baladrón | **Dirección técnica** Aitana Herraiz | **Coreografía** Patricia Ruz | **Coordinación de producción** Ana Ramos | **Diseñadora de vestuario asociada** Carolina Arce | **Prensa** Agua de Lurdes | **Diseño gráfico** Laura Racero | **Componente pedagógico** Francesca Suppa | **Distribución** Elena Martínez / Fundación Siglo de Oro | **Imagen promocional** Jesús Teyssiere | **Asistente de dirección** Carmen Salmerón | **Auxiliar de producción** Pablo Villa



© Laura Racero

# Corral de Alcalá

Entramos en el corral más antiguo de España, al menos entre los que han quedado documentados, que es, además, uno de los teatros más antiguos de Europa. Su construcción se la encargó el Ayuntamiento de Alcalá, en 1601, a Francisco Sánchez, un carpintero de la ciudad, y el entonces Corral de Zapateros se diseñó con la planta de los teatros de su época: patio empedrado con pozo, gradas, balcón de las apariencias, foso, aposentos, ventanas de las casas colindantes y cazuela. Con el tiempo, vinieron las transformaciones: en el siglo XVIII se volvió un coliseo neoclásico al techarse el patio; en el siglo XIX, en su etapa romántica, se cubrió con yeso la antigua techumbre y se construyeron los palcos, distribuyéndolos en forma elíptica; a principio del siglo XX, con la revolución cinematográfica, se instaló una pantalla de proyección para convertirlo en cine, y se dedicó al séptimo arte hasta los años 70, para quedar abandonado, después, durante una década. En los años 80 se inició una reforma con financiación institucional que duró hasta el año 2003, año en el que el Corral de Comedias reabrió como lo que es hoy.

TEATRO

# El animal de Hungría

De Lope de Vega

Dirección: Ernesto Arias

-

Una producción de EscénaTe para el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá Con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el Corral de Alcalá

-

**ESTRENO**

-

Corral de Alcalá

12 y 13 de junio

20:30h

Duración: 90 min. aprox.

*Un texto de Lope de humor, traición y poesía que nunca se había representado en España.*



© Jorge Eliseo

Bajo la dirección de Ernesto Arias, el colectivo Állatok ha decidido llevar a escena esta obra poco conocida de Lope de Vega y, quizás, nunca estrenada. Tras una residencia artística de varias semanas en el Corral de Alcalá, nos presentan la misteriosa historia de un monstruo que vive en los montes de Hungría y que tiene atemorizada a una aldea. Aprovechando una insólita visita de los reyes al lugar, los habitantes les piden ayuda para matar a la horrible bestia. ¿Quién es *el animal de Hungría*? ¿Será el rey quien le dé caza? Invitamos al público a descubrir la sorprendente identidad que se esconde bajo esta fiera y a disfrutar un drama lleno de humor, intrigas, traiciones, amor y poesía.

**Reparto** Antonio Prieto, Gonzalo Lasso, Inés González, Jorge de la Cruz, Laura Ferrer, Natalia Llorente, Nora Hernández, Óscar Fervaz | **Dirección** Ernesto Arias | **Dramaturgia** Brenda Escobedo y Ernesto Arias | **Escenografía** Álvaro Sobrino | **Movimiento actoral** Lidia Otón | **Vestuario** Nuria Martínez | **Iluminación** Raquel Rodríguez | **Música** Jorge Eliseo | **Constructor de máscaras** Asier Tartás Landera | **Coreografías** Cocó Jiménez | **Lucha escénica** Mon Ceballos | **Canto polifónico** Gonzalo G. Baz | **Diseño gráfico** Olga Láñez | **Fotografía** Acto Uno / Jorge Eliseo | **Producción ejecutiva** Santiago Pérez Carrera | **Distribución** María Moral, Zeena Producciones





© Sergio Parra

## RECITAL

# Verso a verso

VV.AA.

Dirección: Charo López

Dirección musical: Luis Santana

–

Una producción de Producciones Lastra

–

**Corral de Alcalá**

**14 de junio / 20:30h**

**Duración: 80 min.**

Pasamos los días, los meses y los años sin tomar conciencia del “aquí y ahora”. Por eso hoy, en estos tiempos más que nunca, Charo López nos trae este recital junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo. Lorca, Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... La poesía funciona como una fotografía capaz de recoger en palabras, en un instante, en un golpe de luz, las imágenes que enfoca. Sólo la poesía salva del olvido. Una nación, una cultura pueden reconstruir su pasado, presente y futuro en la medida en que la poesía las retrata con sus palabras.

**Reperto** Charo López; barítono: Luis Santana; piano: Víctor Carbajo

## PROGRAMA

*Romance del enamorado y la muerte* (Anónimo) / *Canción – Pámpano Verde* Francisco De la Torre (1460-1504) / *Ya cantan los gallos, amor mío, y vete* Anónimo / *Canción – ¿Cuál es la niña que coge las flores?* Joaquín Nin Culmell (1908 - 2004) / *Coplas del Alma* San Juan De la Cruz (1542-1591) / *Canción – Gozos para pedir agua* Joaquín Díaz (1942-) / *Cántico* (recitado) San Juan De la Cruz (1542-1591) / *Canción – Veante Mis Ojos* Felipe Pedrell (1841-1922) / *Elegía* Miguel Hernández (1910-1942) / *Canción – Negra Sombra* Juan Montes (1840-1899) / *Nanas de la Cebolla* (recitado y cantado) Miguel Hernández (1910-1942) / *Réquiem por Federico* Rafael de León (1908-1982) / *Canción – Nana de Sevilla* Federico García Lorca (1898-1936) / *Romance de la luna luna* Federico García Lorca (1898-1936) / *Canción – Los cuatros muleros* Federico García Lorca (1898-1936) / *Romance sonámbulo* Federico García Lorca (1898-1936) / *Canción – Zorongo* Federico García Lorca (1898-1936) / *La Casada Infiel* Federico García Lorca (1898-1936) / *Canción – Anda Jaleo* Federico García Lorca (1898-1936) / *Yo Voy Soñando Caminos* Antonio Machado (1875-1939) / *Canción – Alfonsina y el Mar* Ariel Ramírez (1921-2010) / *A Un Olmo Seco* Antonio Machado (1875-1939) / *Canción - El día que me quieras* Carlos Gardel (1890-1935) / *Las Moscas* Antonio Machado (1875-1939) / *Canción: Las Moscas* / Antonio Machado – Joan Manuel Serrat (1943-) / *Cantares* (recitado y cantado) / *La Saeta* (recitado y cantado) Antonio Machado – Joan Manuel Serrat (1943-)

## TEATRO

# La traición en la amistad

De María de Zayas

Dirección: Daniel Acebes

–

Una producción de Diágoras Producciones

–

**Corral de Alcalá**

**26 y 27 de junio**

**20:30h**

**Duración: 90 min.**

*La única obra teatral que se conserva de María de Zayas.*

Fenisa, mujer muy egocéntrica, se enamora de Liseo, amado de Marcia y ex amante de Laura. A lo largo de la comedia, Fenisa trata de seducir a Gerardo (también amante de Marcia) y don Juan (amante de Belisa, prima de Marcia). *La traición en la amistad*, la única obra teatral conservada de María de Zayas, es una historia de amor y de engaños entre hombres y mujeres. Una historia que tiene interés para los lectores modernos porque se aborda desde la perspectiva de la experiencia de una mujer, algo ciertamente poco habitual en el panorama del teatro del siglo XVII. Se calcula que se escribió entre 1618 y 1620, aunque existen certezas de que se publicó en 1632. Los temas del honor, el amor y los celos predominan en esta obra, pero *La traición en la amistad* es una comedia de enredo. La rebeldía del personaje de Fenisa ha hecho pensar a críticos en la relación de este personaje con el Don Juan de Tirso.

**Reperto** Sagra Mielgo, Susana Garrote, Alejandra Mayo, Alba Pérez, Daniel Acebes, Gabriel García, Rubén Cas-teiva, David Simón | **Asesor de verso** Alejandra Mayo | **Escenografía** Diágoras | **Vestuario** Dani Maya / Calabush s.l. | **Versión y adaptación** Gabriel García / Daniel Acebes | **Diseño de iluminación** Sergio Barreiro | **Composición y dirección musical** Sagra Mielgo | **Diseño gráfico** Dani Maya | **Fotografía** Pío Baruque | **Dirección** Daniel Acebes | **Producción y distribución** Diágoras Producciones S.L.



TEATRO

# La palabra de oro

Sangre, poder y Dios en el Gran Siglo

Dirección: Pedro Mari Sánchez

—

Una producción de la Comunidad de Madrid para el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

—

**ESTRENO**

—

Corral de Alcalá

18, 19 y 20 de junio

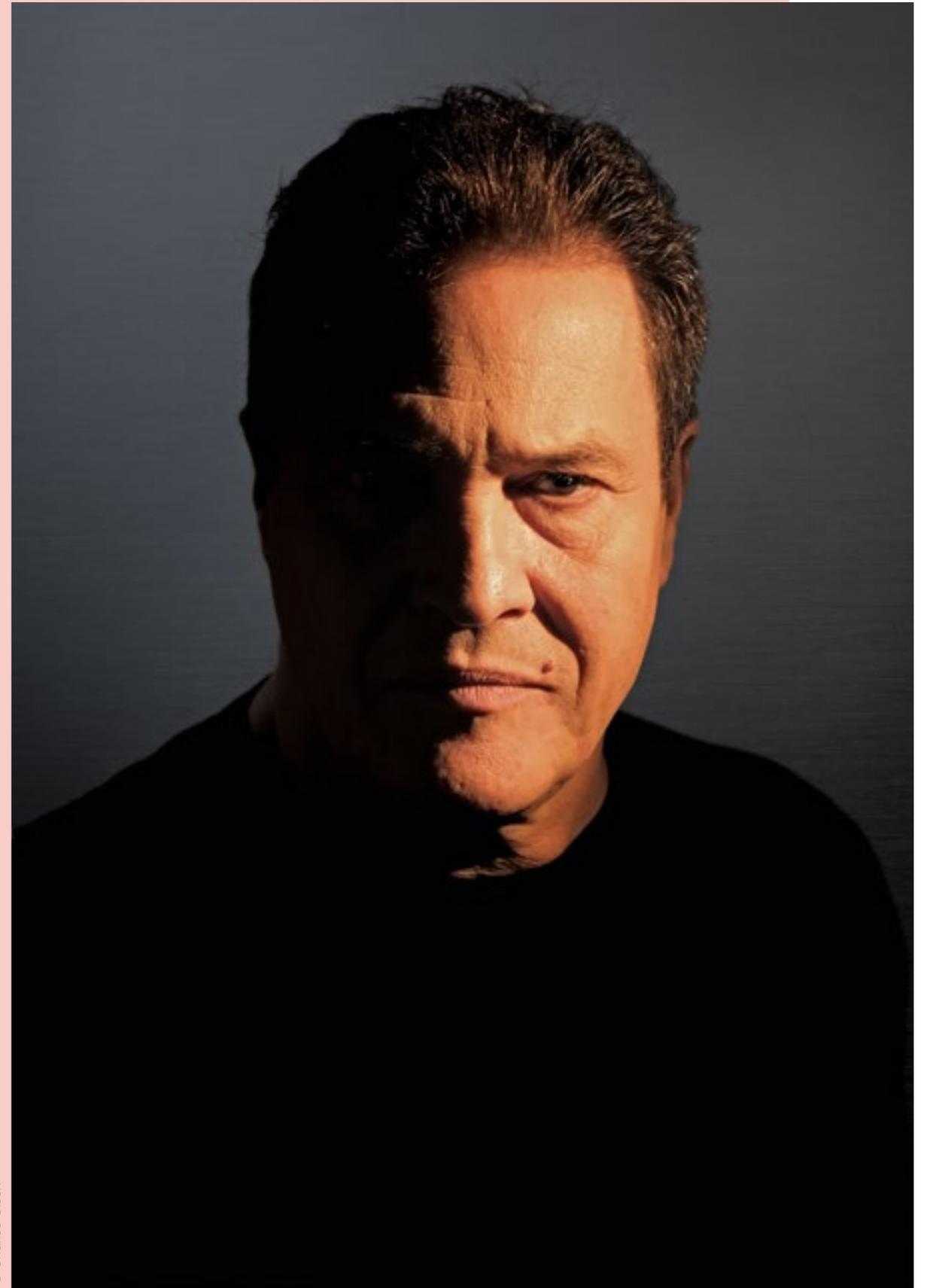
20:30h

Duración: 65 min.

*Grandes textos del Siglo de Oro en la voz de uno de nuestros mejores actores de verso.*

El poder, el sexo, la sangre, Dios, el modelo del mundo, con una figura en el centro de todo: la mujer. En el Siglo de Oro se escribió acerca de estos temas con una lucidez y una modernidad difícilmente superables. La defensa de la mujer, el abuso del hombre sobre ella, el abuso sexual intrafamiliar, el autoritarismo desde el poder absoluto, quedan, desde entonces, enmarcados en el paradigma de nuestra cultura judeocristiana, el mito angélico y la necesidad del yo trascendente frente a la muerte. El espectáculo creado por Pedro Mari Sánchez se articula a través de textos teatrales, poemas y prosa que conforman un discurso poderoso de pulso absolutamente vivo y lenguaje teatral contemporáneo, que sale a borbotones, como la sangre, y es tratado con el rigor formal, cuidado y, también, libertad que merece el mejor español que se haya escrito nunca.

**Reparto** Pedro Mari Sánchez | **Dirección de producción** Josep Domènech | **Producción ejecutiva** Bitò y Excelencia de la Palabra | **Selección de textos y dramaturgia** Pedro Mari Sánchez y Susana Cantero | **Dirección adjunta** Susana Cantero | **Fotografía** Charles Olsen | **Iluminación** Pedro Yagüe | **Escenografía** Ana Garay | **Diseño de Sonido** Pedro Mari Sánchez



© Charles Olsen



*La Palabra de Oro* es un acto de amor. Un impulso vital inspirado por una época en la que se escribió el castellano más hermoso, complejo y de mayor riqueza formal y conceptual. Ese siglo largo, más su área de influencia que, a modo de agujero negro a la inversa, atraía la luz del pensamiento hacia su centro, ofrece tesoros que siguen asombrándonos hoy. Como lo harán mañana.

He tenido, por causa de mi profesión de actor, la ocasión de conocer algunas hermosísimas funciones de este período excelente; de encarnar, quiero decir, pues de eso se trata y ese es el fin de la escritura dramática. Amo la palabra pronunciada, la verdadera palabra, ya sea puesta en un teatro o no. Amo la escena y lo que en ella se formula: una profunda indagación sobre la vida.

Esta 'Palabra de Oro' se inscribe dentro del marco conceptual de la cultura occidental judeocristiana, en esa manera de percibir el mundo: un mundo dual, en el que el bien, el mal, el hombre, la mujer, dios y demonio pugnan de manera permanente.

Las voces que encontrarán aquí son arquetipos. Este es un poema escénico estructurado como un Auto Sacramental, la forma teatral más poderosa que ha creado nuestra literatura dramática, inspiradora del Romanticismo alemán o del teatro de Brecht.

La Mujer, objeto de deseo y causa de guerra, es asimilada al mal y corrompe al Hombre; prisionera de un arquetipo que describe y determina su papel y por el cual lleva oprimida desde el origen de la creación de la vida en nuestra cultura. El Demonio, creado como la más perfecta criatura salida de la mano de Dios sufre, a su vez, el destino escrito previamente por el Sumo Hacedor. Ambos, Mujer y Demonio experimentan, en distintos planos pero con parecidos procesos, el castigo divino, el abuso de poder.

El abuso de poder, la violencia sexual contra las mujeres, incluida la intrafamiliar, la injusticia, el abandono de los pobres, se muestran a través de unos textos valientes, hermosísimos y luminosos que he sentido la necesidad de traer a la escena para mostrar nuestra pobre evolución en estos aspectos, todavía a estas alturas.

La añoranza de la unidad perdida y su búsqueda conforman el hilo que conduce el relato y su discurso -constituido a modo de visiones individuales-hasta el encuentro final de reconciliación. Todas las voces se reconocen en la otra, son una misma. El Amor aparece y prevalece, por fin.

***Pedro Mari Sánchez***



Logotipo de La Barraca

## TEATRO

# Tierra Cervantes: Entremeses y pasos clásicos de La Barraca

Del Instituto del Teatro de Madrid  
(UCM)

Dirección académica:

Julio Vélez Sainz

Dirección escénica:

Begoña del Castillo

–

Una producción del Instituto del  
Teatro de Madrid (UCM)

–

Corral de Alcalá

29 de junio

20:30h

Duración: 90 min.

El proyecto propone la reconstrucción historicista de la puesta en escena de los entremeses de Cervantes y los pasos de Lope de Rueda que hiciera La Barraca de Federico García Lorca y Eduardo Ugarte durante la Segunda República. Tras una breve charla explicativa, se pondrá en escena el paso *La tierra de Jauja* de Lope de Rueda que la compañía representó con el nombre de “El bobo de la olla” y “Los dos habladores” atribuido a Cervantes. Se sazonará el espectáculo con el romance que compusieron los “barracos” y con las composiciones que el propio Lorca realizó sobre Cervantes y Lope de Rueda, y que se leían antes del mismo.

**Reparto** Jesús Calvo, Juan Maroto, Alba Rosa, Yolanda Lorenzo, Gonzalo Rus, Daniel Lana, Sandra Domínguez | **Plástica** Simone Brito | **Asesoría escénica** Ainhoa Amestoy | **Asesoría escenográfica** Jara Martínez Valderas

### PROGRAMA

Breve charla sobre el proyecto / Lectura de fragmentos de la loa que realizó Federico García Lorca frente en el Paraninfo de San Bernardo en Madrid y proyección del vídeo *La Barraca* / *El bobo de la olla* de Lope de Rueda / Canciones de La Barraca / *Los dos habladores* de Cervantes (atr.) / Fin de fiesta



Lorca con el mono azul de los “barracos”

MÚSICA

# La Conjuración de Venecia

## Un retrato de Quevedo

Dirección: Ignacio Prego

—  
Una producción de Tiento Nuovo &  
Ignacio Prego

—  
Corral de Alcalá  
4 de julio  
20:30h  
Duración: 60 min.

*Una fantasía  
musical  
inspirada en el  
complot en el  
que participó  
Quevedo.*



*La Conjuración de Venecia. Un Retrato de Quevedo* es una fantasía musical construida a partir de una de las intrigas políticas más fascinantes y misteriosas de nuestra historia. Este hecho, acaecido en 1618, es el punto de partida de Tiento Nuovo y su director Ignacio Prego para presentar un retrato del genio de Quevedo a través de su obra y de la música de su tiempo. Sonetos, cartas y otros escritos que reflejan su visión de la muerte, el irremediable paso del tiempo, la política, el amor, la decadencia de España y la suya propia, son dramatizados por el actor Pedro Casablanc fundiéndose con textos originales del propio Prego y con música veneciana y española del siglo XVII interpretada por Tiento Nuovo y la soprano Lucía Martín-Cartón. En definitiva, un diálogo donde la literatura y la música barroca se dan la mano.

En la primavera de 1618, en pleno comienzo de la decadencia del Imperio Español, los canales de Venecia amanecen llenos de cuerpos sin vida. Ahorcamientos y agresiones se suceden en La Serenísima como reacción a un supuesto plan del rey español Felipe III para desestabilizar a la República. Según la leyenda, el gran Francisco de Quevedo, secretario entonces del Duque de Osuna y presente en Venecia formando parte del complot, logra escapar disfrazado de mendigo gracias a su conocimiento del dialecto local. Quevedo niega los hechos...

**Reparto** Pedro Casablanc; Lucía Martín Cartón, soprano; Emmanuel Resche, violín I; Víctor Martínez, violín II; Ramiro Morales, guitarra barroca y tiorba; María Martínez, violoncello; Ismael Campanero, violone; David Mayoral, percusión; Ignacio Prego, clave, órgano y dirección artística | **Dirección de producción** Ignacio Prego | **Producción ejecutiva** Ignacio Prego | **Escenografía** Pedro Casablanc & Ignacio Prego



# Centro Sociocultural Gilitos



El antiguo convento de Gilitos es hoy un centro sociocultural del Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Su origen se remonta a 1576, cuando, con la ayuda del caballero de la orden de Calatrava, Diego de Vargas, se instó a la cofradía dueña de la ermita a que cediera el edificio y las tierras colindantes, para que se estableciera una congregación de franciscanos descalzos, conocidos como gilitos porque procedían del convento de San Gil, en Toledo. En 1625, doña Catalina de Mendoza reedificó todo el conjunto arquitectónico con una iglesia en planta rectangular. Tras la desamortización de bienes de la iglesia de 1836, el edificio pasó por varios propietarios. A principios de los años 80 del siglo XX, el espacio estaba en estado de abandono y ruina, y pasó a ser propiedad del Ayuntamiento.

TEATRO

# No hay burlas con el amor

De Pedro Calderón de la Barca  
Dirección: Josete Corral

—  
Una producción de Vida Cantina para el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá  
Con la colaboración de Teatros del Canal y la Comunidad de Madrid

—  
ESTRENO

—  
Centro Sociocultural Gilitos  
11 y 12 de junio  
21:00h  
Duración: 90 min.

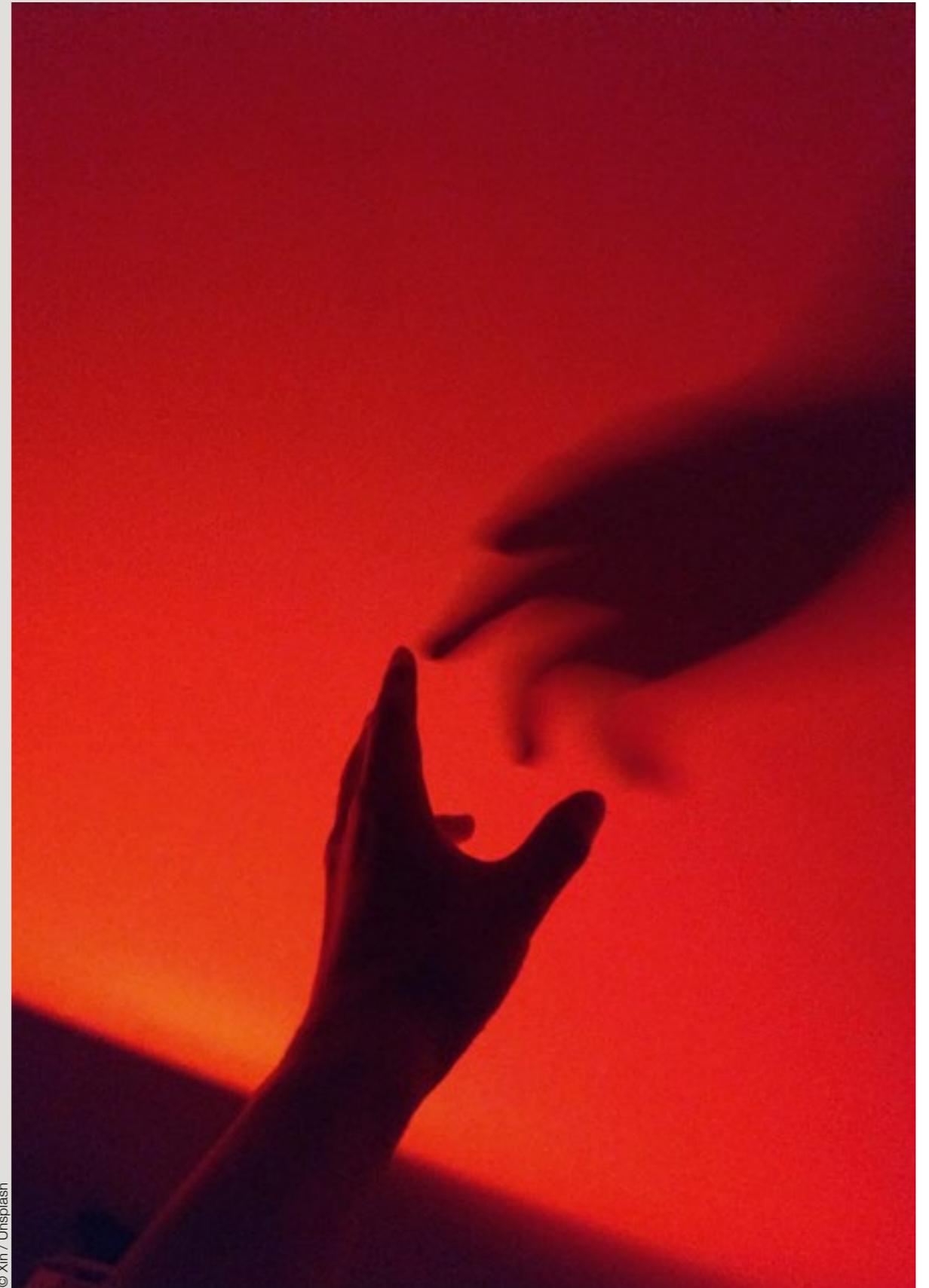
*Un mundo al revés donde los señores se encaprichan de las criadas, los padres desconfían erróneamente de sus hijas y lo fingido se transforma en verdadero.*



La joven compañía Vida Cantina pone en pie una de las comedias de capa y espada más icónicas de nuestro Siglo de Oro. Don Juan está enamorado de Leonor, pero ella es vigilada estrechamente por su culta hermana Beatriz, que desprecia y aborrece a los hombres. Para superar este obstáculo, don Juan busca la ayuda de su amigo don Alonso, joven calavera que toma el amor y las mujeres como un frívolo juego de diversión. La petición desencadena un enredo memorable en el que se suceden los amoríos, los celos y los desengaños en un mundo al revés donde -colocando la burla como centro- los criados aspiran a amar como sus señores, éstos se encaprichan de las criadas y lo fingido se transforma en verdadero.

**Reparto** José Ramón Arredondo, Marc Servera, Luis Espacio, Francisco Dávila, Cocó Jimenez, Belén Landaluce, Ana Ruth Resco y José Luis Mosquera | **Dirección y versión** Josete Corral | **Escenografía e iluminación** Víctor Longás | **Vestuario** Berta Navas | **Ayudante de dirección y asesor de verso** Víctor Sainz | **Producción** Vida Cantina

© Xin / Unsplash



TEATRO

## Cuéntame un clásico: Ñaque de cuentos

Légolas Colectivo Escénico sobre textos de Agustín de Rojas, Miguel de Cervantes, Lope de Vega y Calderón de la Barca  
Dirección: Carmen Fernández y Manuel Castaño

–  
Una producción de Acciones Culturales LCE

–  
Centro Sociocultural Gilitos  
18, 19, 25 y 26 de junio; 2 y 3 de julio  
Viernes: 18:30h / Sábados: 12:00h

Decía Agustín de Rojas Villandandro en el siglo XVII que tras el bululú, un cómico solitario, el ñaque era la segunda forma de compañía teatral. Se caracterizaba porque eran dos, que, según él, “vivían contentos, dormían vestidos, caminaban desnudos, comían hambrientos y en el invierno con el frío no sentían los piojos”. Estas dos personas interpretaban todos los personajes y narraban todas las historias del repertorio de la compañía. Con Ñaque de Cuentos, la compañía Légolas Colectivo Escénico propone un viaje a la oralidad de tres piezas del siglo de oro español. Dos narradores contentos, vestidos para la ocasión, despiojados y hambrientos de contar historias nos llevarán con la palabra desnuda y una abocetada escenografía hasta el corazón de tres autores y sus obras. Un espectáculo familiar en el que por el escenario y sus bocas se pasearán novelas, comedias y dramas; de amor, de miedo y de capa y espada, en forma de cuentos. Cervantes, Lope y Calderón son los autores elegidos en esta ocasión. Y La gitanilla, El galán fantasma y Fuenteovejuna las piezas literarias que llevarán a la oralidad.

**Reparto** Carmen Fernández Calvet (Narradora) | Manuel Castaño Crespo (Narrador) | **Escenografía** Ramón Romero y La mía mamma | **Diseño de sonido** La voz de mi amo | **Vestuario** Patricia Alaguero

*Un espectáculo de narración oral dirigido a público infantil y familiar. A partir de 6 años.*



TEATRO

## Instrumentos migrantes

De Mar Barroco (Uruguay - México)  
Dirección: Mar Barroco

–  
Una producción de Mar Barroco

–  
Centro Sociocultural Gilitos  
22 y 23 de junio  
21:00h

Concierto de músicas barrocas europeas y tradicionales antiguas y actuales de Latinoamérica, con instrumentos antiguos y tradicionales

**Reparto**  
Leopoldo Novoa, Rafael Bonavita | **Dirección de producción**  
Mar Barroco | **Producción Ejecutiva** Mar Barroco | **Iluminación** Mar Barroco





© Rocio Sánchez Prado

RECITAL

## Esta divina prisión

Versión de Raúl Losáñez a partir de textos de autores clásicos

Dirección: Ana Contreras

Una producción de La otra Arcadia

Centro Cultural Gilitos

27 de junio

21:00h

*Grandes autores clásicos que apostaron por el lenguaje del amor.*

Recital de poesía en el que confluyen las voces de nuestros grandes autores clásicos reflexionado -desde diferentes ángulos, estilos literarios y posicionamientos vitales- sobre el sentido de la vida y la trascendencia. Voces diversas que, no obstante, apostaron todas por el lenguaje del amor para intentar nombrar lo inefable y para hallar un resquicio a la belleza en las leyes insondables de la existencia.

Un recorrido desde el Renacimiento, en pleno auge del misticismo, hasta la sosegada mirada escéptica del Modernismo, pasando por la exploración del arrepentimiento tan propia del Barroco, por la claridad analítica y racional de la Ilustración o por la rebeldía pesimista del Romanticismo.

El objetivo de la puesta en escena no es otro que el de propiciar que la palabra llegue pura y desnuda al espectador. Que el sonido, la luz y los símbolos le permitan atisbar ese instante de revelación y éxtasis; de comprensión, gozo y libertad radicales.

**Reparto** Lola Casamayor, Jesús Noguero, Eva Rufo y Miguel Huertas (piano) | **Dirección de producción** Ana Contreras y Raúl Losáñez | **Producción ejecutiva** Manuel Benito | **Iluminación** Ana Contreras | **Escenografía** Alicia Blas y Lara Contreras | **Diseño de sonido** Miguel Huertas | **Vestuario** La otra Arcadia | **Composición musical** Miguel Huertas

TEATRO

## El Retablo de las Maravillas

De Óscar Ulises Cancino

Dirección: Alhelí Ábrego y

Alfredo Monsiváis

Una producción de Asociación Teatral Juana de Asbaje

Centro Sociocultural Gilitos

30 de junio y 1 de julio

21:00h

Una compañía itinerante de comedias muestra *El Retablo de las Maravillas*: un mosaico de imágenes, música y escenas, donde el amor, las pasiones, la fortuna y el placer transforman este Retablo en un concierto de música, poesía, teatro e identidad que muestra la diversidad artística y cultural del Siglo de Oro. Con música de Juan de la Encina, Mateo Flecha; obras anónimas de Cancionero de Upsala, de los compositores novohispanos Juan García de Zéspedes, Gaspar Fernandes y Juan Arañés. La polifonía es acompañada con textos de Miguel de Cervantes, Fernando de Rojas, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz.

**Reparto**

**Guitarra** Óscar Flores | **Flauta Barroca** Erik Pérez | **Soprano primera** Karen Laguna | **Sopranos segundas** Lorena Sarti y Erandeni Durán | **Contraltos** Alhelí Ábrego y Erandi Tuero | **Tenores** Fernando Sánchez C. y Alfredo Monsiváis | **Bajos** Oscar Flores y Erik Pérez



TEATRO

# El viaje de Isabela

Adaptación de una Novela ejemplar de Cervantes

De Miguel de Cervantes  
Dirección: Juan Muñoz

—  
Una producción de La Tartana y la Comunidad de Madrid

—  
ESTRENO

—  
Centro Sociocultural Gilitos  
4 de julio  
12:30h



Desde La Tartana acometen el proyecto de crear un espectáculo para público infantil, sobre *La española inglesa*, de Miguel de Cervantes. Abordan el Siglo de Oro con la intención de contar una historia para niños y niñas a partir de 5 años. Crean mundos diferentes para que los espectadores compartan un viaje disfrutando y reflexionando. A su habitual despliegue de títeres y escenografía le suman las maravillosas historias que nos trajeron autores del Siglo de Oro como Cervantes, que, aparte de las aventuras del Caballero de la Triste Figura, también escribió increíbles aventuras en sus *Novelas Ejemplares*. Todo ello acompañado de un músico que interpretará música inspirada en el Siglo de Oro.

**Adaptación** Esther Pérez Arribas | **Codirectora:** Inés Maroto | **Técnico de luz y sonido** Gonzalo Muñoz | **Comunicación y ayudante de dirección** Elena Muñoz | **Producción y administración** Luis Martínez



# Otros espacios





CIRCO

## Ethos

Producciones Chisgarabís  
Dirección: Irene Poveda

–  
Una producción de Chisgarabís  
y la Comunidad de Madrid

ESTRENO

–  
**Huerta del Obispo del  
Palacio Arzobispal**  
**19 de junio**  
**20:00h**  
**Duración: 50 min.**

*Ethos* es un espectáculo de circo que transcurre en un mundo distópico y absurdo ambientado en el Barroco. Una malograda fiesta en el Palacio de Madame Capricho será el escenario perfecto para que nuestros personajes se descubran escapando de las normas de conducta que se espera de ellos. La necesidad de sentirse aceptados y de formar parte del grupo es cuestionada de una manera ágil, cómica, poética y absurda a través de la mirada de nuestros personajes, que proponen, desde los números circenses, una alternativa a lo establecido en un intento de defender la alteridad.

**Dramaturgia** Irene Poveda y Pedro Montoya | **Ayte. de dramaturgia** Alba Sarraute | **Ayudante de dirección** Herminio Campillo | **Escenografía y vestuario** Artelón/La Chácena Producciones | **Diseño de iluminación** Jorge Rotunno | **Diseño gráfico** Berbal Studio | **Fotografía** Gaby Merz | **Vídeo** Leyre Ruiz de Alegría | **Producción** Producciones Chisgarabís | **Distribución** Elena Carrascal I\*D

TEATRO

## Carreta y manta

De Ángel Solo  
Dirección: Paca López

–  
Una producción de Cía. Sin Fin y  
la Comunidad de Madrid

ESTRENO

–  
**Instituto Cervantes**  
**1 de julio**  
**20:00h**  
**Duración: 60 min.**

*Un homenaje a las compañías de cómicos de la legua del siglo XXI. Teatro familiar, para niños a partir de seis años.*

Carreta y Manta son una compañía de cómicos de la legua. Bueno, lo que queda de ella. Con ellos va Apaño, un “técnico de época para todo”, que con la merma del elenco también sube al escenario con papeles menores. Recorren villas, pueblos y villorrios para deleitar a la concurrencia y arañar unas monedas con las que entretener a sus tripas. Detienen su carro en la plaza de Quevedo de la localidad, junto al pozo, pero hoy... la plaza está ocupada. Polilla, bululú cantarín, tañe su instrumento allí, y no está dispuesto a marcharse. Defiende el lugar esgrimiendo incluso la lucha, de hecho, acaba en tablas de resoplos.



También resopla Mostaza, una buscavidas y aflojabsas a la que persigue un justicia, Corchete por más señas. Entre todos arrojan al Corchete al pozo. Viéndose cinco, Carreta y Manta se aprestan a aumentar la compañía. Hoy toca “La burla del pozo”, que representarán después de rifar un chorizo, como hacen habitualmente. *Carreta y Manta*, es un espectáculo atiborrado de humor y colmado de amor a la esencia misma del teatro, que convierte cualquier rincón o plaza en escenario, como antaño, para deleite de cuantos espectadores se acerquen hasta ellos, sin importar que sean chicos o grandes, versados o no.

**Reparto**

**Intérpretes** Rosi Tejera, Manuel Maté “PACHECO”, Carlos Hidalgo, Raúl Balbuena, Alba Bonal, Ángel Jodra (voz del pozo off) | **Dirección de producción** Rosi Tejera | **Producción ejecutiva** Manuel Maté “PACHECO” | **Iluminación** Beto Carvajal (formato sala) | **Escenografía** Manuel Maté “PACHECO”, Marta Mejías (Thor S.L.), May Servicios Espectáculos S.L. | **Diseño de sonido** Álvaro Resino | **Figurines e ilustraciones** Clara Luna | **Vestuario** Ana Marani (Vestuariando) | **Música** Raúl Balbuena, Carlos Hidalgo, Alba Bonal | **Esgrima** Ángel Solo | **Asesor de verso y chascarrillos** Ángel Jodra | **Idea original** Cia. Sin Fin



## TEATRO

# Mujeres imaginadas en tiempos de Cervantes

Luis Alonso Prieto, Miguel de Cervantes, ATILA-NO, Alonso del Castillo Solórzano  
Dirección: Luis Alonso Prieto

–  
Una producción de Teatro Independiente Alcaláino (T.I.A.)

–  
**Instituto Cervantes**  
2 de julio / 22:00h

*Cervantes nos avanza una visión del feminismo cuando aún no se conocía esta palabra.*

Una recopilación de escenas protagonizadas por mujeres que, para darles más relevancia y personalidad, hemos querido visibilizarlas, en los casos en que esto es posible, por sus nombres propios. Escenas estas unidas por un hilo conductor constituido por unas presentaciones que para cada una de ellas van a incidir en la problemática de su condición de mujer en los tiempos de Cervantes. Lorenza, Blanca, Juana, Marcela y una mujer anónima -que para su ocupación hasta ni el nombre importaba- van a pasar ante nosotros, para esta vez intentar comprenderlas mejor, aunque sean mujeres imaginadas... Cuatro mozas en El Toboso, complementan esta visión con la problemática de la mujer rural.

**Reparto** Francisco Javier Blasco, Francisco Peña, Carlanguas, Marisa Jiménez, Luis Alonso, Mónica Salazar, Gema Acebrón, Ana Isabel Alcolado, Vera Emrich, Carmela Tena, Silvia Árias, Maribel Rollón, Juan Antonio Borrell, José María de Pro | **Iluminación** Juan Antonio Borrell, Mónica Salazar, Silvia Árias y Ana Isabel Alcolado | **Escenografía** Luis Alonso, Carlanguas, Taller TIA | **Diseño de sonido** Juan Antonio Borrell | **Vestuario** Marisa Jiménez

## ESPECTÁCULO DE CALLE

# El Guardián de las Palabras

De Rodrigo Puertas y Antonio Travieso  
Dirección: Rodrigo Puertas

–  
Una producción de generacionARTes y la Comunidad de Madrid

## ESTRENO

–  
**Instituto Cervantes**  
3 de julio  
20:00h  
Duración: 60 min.

*El Guardián de las Palabras* es un espectáculo inspirado en la época de las Tres Culturas que cohabitaron en el pasado en Alcalá y en otras muchas ciudades españolas. El Guardián, personaje fantástico que habita en su Torre, custodia las llaves de las cuatro puertas que encierran las leyendas, historias y cuentos heredados de estas antiguas tradiciones populares. El público, con la participación de los intérpretes, deberá conseguir que se abran no solo las puertas de las Tres Culturas, sino también la puerta que esconde las Palabras y la Imaginación: la de la Literatura.

**Reparto** Ana Isabel Rodríguez, Begoña Martín, Begoña Cano, Rodrigo Puertas, Carlos Mendoza de Hevia, Óscar Allo | **Dirección de producción** Begoña Cano | **Producción ejecutiva** Azucena González | **Iluminación** Rubén García | **Escenografía** Carlos Faura y Periacto | **Diseño de sonido** Paco Periago | **Vestuario** generacionARTes y Sol Curiel | **Nuevos planes** Susana Rubio





# Jornadas de Teatro Español del Siglo de Oro



Las Jornadas de teatro español del Siglo de Oro, que se celebrarán los días 23 al 25 de junio de 2021 en el marco del Festival de Alcalá, reunirán a especialistas en el estudio de diferentes aspectos de nuestros autores clásicos por parte, en primer lugar, de profesores universitarios y también de personas relacionadas con la puesta en escena de los textos de los siglos XVI y XVII.

Las Jornadas estarán divididas en tres bloques. El primero estará dedicado a “Confinamiento y teatro” con acercamientos precisos a Cervantes y Calderón de la Barca; el segundo irá más concretamente a la puesta en escena con intervenciones dedicadas a la música, al vestido, a la iluminación y a la escenografía; el último bloque quiere ser un Homenaje a Alberto Corazón, recientemente fallecido, ofreciendo, primero, un acercamiento a su labor para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y, en segundo lugar, la presentación del mundo de los carteles de teatro en nuestra época áurea. Se completan las Jornadas con encuentros en torno a representaciones concretas del Festival, asistiendo a ellos algunos de los profesionales que en ellos participan.

Estas Jornadas están dirigidas por Luciano García Lorenzo y van fundamentalmente dirigidas a estudiantes y graduados en el campo de las Humanidades, a profesores universitarios y de Enseñanza secundaria y a estudiantes y profesores de escuelas de arte dramático.

# Programa

## Jornadas de Teatro Español del Siglo de Oro

Dirección: Luciano García Lorenzo  
—  
Antiguo Hospital Santa María La Rica  
23, 24 y 25 de junio  
—



### 23 de junio, miércoles

16:00 h. Recepción y entrega de documentación  
16:30 h. Inauguración de las Jornadas

#### Confinamiento y teatro clásico

17:00 h. **Abraham Madroñal**, Catedrático de la Universidad de Ginebra: “Cervantes: de Argel a *El viejo celoso*”

18:00 h. **Germán Vega García-Luengos**, Catedrático de la Universidad de Valladolid: “Segismundo y otros confinados calderonianos”

Presenta: **Héctor Brioso**, Profesor de la Universidad de Alcalá de Henares

20:00 h. Asistencia a la representación de **Castelvines y Monteses**

### 24 de junio, jueves

#### Clásicos en escena I

10:00 h. **Alicia Lázaro**, Musicóloga: “Poner música a los clásicos”

11:00 h. **Humberto Cornejo** (Sastrería Cornejo): “Vestir a los clásicos”

12:00 – 12.30 h. **Pausa**

12:30 h. Coloquio en torno a la representación de **Castelvines y Monteses**

Presenta: **Luciano García Lorenzo**, Director de las Jornadas

#### Pausa

#### Clásicos en escena II

17:00 h. **Pedro Yagüe**, Diseñador de iluminación: “Iluminar a los clásicos”

18:00 h. **Israel Franco-Müller**, Director de escenografía, vestuario e iluminación: “Escenografiar a los clásicos”

Presenta: **Piedad Bolaños**, Catedrática de la Universidad de Sevilla

20:00 h. Asistencia a la representación de **La viuda valenciana**

### 25 de junio, viernes

#### Homenaje a Alberto Corazón

10:00 h. **Purificació Mascarell**, Profesora de la Universitat de València: “Alberto Corazón y la Compañía Nacional de Teatro Clásico”

11:00 h. **Mercedes de los Reyes**, Catedrática de la Universidad de Sevilla: “Carteles de teatro en el Siglo de Oro español”

12:00 – 12:30 h. **Pausa**

12:30 h. Coloquio en torno a la representación de **La viuda valenciana**

Presenta: **Rafael González Cañal**, Director de las Jornadas de teatro clásico de Almagro

13:30 h. **Clausura de las Jornadas**

**LUCIANO GARCÍA LORENZO** ha sido Profesor de investigación del Consejo superior de investigaciones científicas y profesor en las Universidades de Montreal y Complutense de Madrid. Profesor invitado en diversas universidades de Europa y América. Tinker Visiting Professor de la Universidad de Chicago. Miembro de la Comisión científica y de la Junta de Gobierno del CSIC. Representante de España en el Comité de Humanidades de la European Science Foundation. Asesor literario de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Director del Festival de Almagro. Ha sido director de *Anales cervantinos* y fundador y director de *Cuadernos de teatro clásico*. Ha editado textos de diferentes autores, desde Cervantes a Claudio Rodríguez. Es autor o coordinador de más de treinta monografías, dedicadas especialmente al teatro clásico español. Ha publicado cinco libros de poesía: *Día a día*, *Cenizas y diamantes*, *Verde oscuro*, *Cuaderno de derrota* y *La piel dulce*. Es autor también de un libro de relatos, *Cuaderno de las cosas*, y de un texto teatral, *Periferia*.

**ABRAHAM MADROÑAL** es actualmente catedrático de literatura española en la Universidad de Ginebra. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, es investigador científico (en excedencia actualmente) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, institución en la que se ocupa desde hace algunos años de la revista *Anales Cervantinos*, de la que ahora es secretario. Es especialista en literatura española de los Siglos de Oro y se ha dedicado fundamentalmente al teatro, en especial al de Lope de Vega y al entremés.

Ha trabajado en la línea de investigación de la edición crítica de textos. Por esta labor ha obtenido los premios de investigación Rivadeneira (de la Real Academia Española, en 1999 individualmente y en 2001 con Ignacio Arellano y Juan Manuel Escudero) y Rómulo Garza (Instituto Tecnológico de Monterrey, México), por un libro de investigación con Blanca López de Mariscal. Ha sido el subdirector del Corpus Diacrónico Español (CORDE) de la Real Academia Española.

**GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS**. Nacido en León, es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Valladolid. Ha investigado sobre literatura medieval y de los Siglos de Oro: *Cantar de Mio Cid*, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Cervantes. Su especialidad es el teatro clásico español, sobre el que ha publicado más de un centenar y medio de trabajos dedicados a la localización y registro de textos, problemas de autoría, recepción a través de la representación y la lectura, e implicaciones históricas y literarias. Entre los autores estudiados figuran Lope, Calderón, Godínez, Mira, Rojas Zorrilla, Alarcón, Tirso y Luis Vélez. De sus aportaciones destaca el hallazgo de testimonios críticos novedosos, algunos correspondientes a comedias desconocidas de Calderón, Alarcón, Vélez, Mira, Rojas, entre otros. Desde los inicios como investigador se ha ocupado en especial de los problemas de atribución, que ha afrontado con herramientas bibliográficas y filológicas; y a las que últimamente ha sumado la estilometría. Es codirector del proyecto “ETSO. Estilometría aplicada al teatro del Siglo de Oro”, desarrollado con el

Rafael González Cañal



Alicia Lázaro

Humberto Cornejo



Germán Vega



Héctor Brioso

Purificación Mascarell



Mercedes de los Reyes

Pedro Yagüe © Sergio Parra



Israel Franco Müller



Luciano García Lorenzo



Piedad Bolaños Donoso

objetivo de aplicar las nuevas herramientas informáticas a sus numerosos problemas autoriales. Fundador del Festival de Teatro «Olmedo Clásico» en 2006, es desde entonces codirector del mismo y coordinador de sus Jornadas sobre teatro del Siglo de Oro. En sus catorce ediciones se ha constituido en uno de los espacios principales para el necesario encuentro de los responsables del estudio y de las distintas facetas que comporta su vigencia actual. Dirige el macro portal *Teatro Clásico Español* (TCE) de la Cervantes Virtual, así como otros dedicados a dramaturgos y fondos teatrales. Ha dirigido un buen número de proyectos de investigación, congresos y programas de doctorado. Coordina dos colecciones dedicadas al Siglo de Oro: “Fastiginia” y “Olmedo Clásico”. Es presidente de honor de AITENSO y miembro de los consejos de redacción de diversas editoriales y revistas.

**HÉCTOR BRIOSO.** Profesor titular de literatura española en la Universidad de Alcalá desde 1997. Ha sido profesor asistente en The Catholic University of America (Washington, D.C.), además de profesor invitado en universidades de Italia, Ucrania, República de Georgia, Nicaragua, la República Checa, Venezuela y Colombia, y conferenciante en la Sorbona y en numerosas universidades. Recibió los Premios Extraordinarios de Licenciatura y de Doctorado de la Universidad de Sevilla, el del Concurso “Archivo Hispalense” de la Diputación Provincial de Sevilla por el estudio *La imagen literaria de Sevilla en los textos españoles del Siglo de Oro*, y el Premio de Investigación “Ciudad de Sevilla” del Ayuntamiento de Sevilla por *La imagen negativa de Sevilla en la prosa de ficción del Siglo de Oro español*. Entre 2003 y 2007 dirigió las Jornadas Internacionales de Comedia dell’Arte de la Universidad de Alcalá. Ha sido varios años editor de la revista *Teatro* de la Universidad de Alcalá, para la que coordinó especialmente el volumen monográfico *América en el teatro español del Siglo de Oro* (2001). Además, tiene en su haber una decena de libros y más de un centenar de artículos especializados en revistas españolas y extranjeras, en particular sobre el cervantismo, la novela y el teatro barrocos, la visión literaria de América, del colonialismo y de la ciudad en el Siglo de Oro español, con ocasionales acercamientos a la literatura de otras épocas, desde *La Celestina* hasta autores británicos, españoles o latinoamericanos

contemporáneos. Colabora en revistas de reconocido prestigio con reseñas y artículos-reseña sobre obras críticas de su especialidad. Es asesor de varias publicaciones. Su última monografía es *El nombre de don Quijote* (Vigo, Academia, 2013) y recientemente ha preparado una edición crítica de la comedia *El caballero* de Agustín Moreto para el equipo Moretianos (Kassel, Editio Reichenberger, 2018).

**ALICIA LÁZARO** es pionera en el trabajo integrado y continuo de investigación, recuperación musical y divulgación de la música de los archivos catedralicios españoles, así como en la incorporación de la música antigua en el teatro. Se formó en Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Conservatorio Superior de Ginebra). Dirige desde 1997 la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia, y la Capilla de Música Jerónimo de Carrión, con la que realiza habitualmente programas de música inédita de la Catedral de Segovia y otros archivos españoles. Destacan también sus trabajos para el teatro antiguo, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en Nao d’amores, compañía con la que colabora desde su fundación. Finalista a la Mejor Dirección Musical en los Premios Max de Teatro 2010 y 2011, Premio Choc de la Musique en 2005 por la grabación *Ecos y Afectos*, Premios Investigador 2014 y Mejor Director 2015 y 2016 en los Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua). Entre otros trabajos de investigación, ha publicado la integral de canciones para voz y guitarra barroca de José Marín (Chanterelle Verlag, ECH 521, 1995), y cuatro primeros volúmenes (2005- 2007) de la colección “Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia”. Es miembro correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

**HUMBERTO CORNEJO** es ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Aunque trabajó como ingeniero durante tres años, no inicia su carrera profesional en el mundo del vestuario hasta 1978, cuando se incorpora a la empresa familiar, Sastrería Cornejo, fundada en 1920 por su abuelo Humberto Cornejo y dedicada al alquiler y confección de vestuario para teatro, ópera, zarzuela, cine y televisión. A partir de 1989, y tras la jubilación de Vicente Cornejo, su padre, queda

al frente del negocio familiar, e inicia una etapa de apertura a Europa, además de continuar trabajando en el ámbito teatral y cinematográfico español con los mejores profesionales del sector. En la actualidad, tras la incorporación de sus hijos Paula y Humberto, Sastrería Cornejo se ha convertido en un referente con uno de los stocks de vestuario de época más importantes de Europa.

**PEDRO YAGÜE** es Licenciado en Filología Hispánica (Universidad de Murcia). En el Teatro de la Abadía fue jefe del departamento de iluminación (1999-2006), y director técnico (2006-07). Es coordinador técnico del Festival de Almagro desde el año 2005 al 2020. Entre sus últimos diseños de iluminación destacan: *Shock 2, La tormenta y la guerra*, dirigido por Andrés Lima (CDN). *El bar que se tragó a todos los españoles*, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN), *La Comedia de Maravillas*, dirigido por Lluís Homar (CNTC), *The Things Beyond*, dirigido por María Fernández Ache (Bella Batalla-CDN), *Mil novecientos setenta sombreros*, dirigido por Hernán Gené (Teatro Circo Price), *La Conmoción*, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN), *Aires de Zarzuela*, dirigido por Lluís Pasqual (Teatro de la Zarzuela), *Esperando a Godot*, dirigido por Antonio Simón (Pentación). *Las Bárbaras*, dirigida por Carol López (CDN-La Zona), *Sansón y Dalila*, dirigido por Paco Azorín (Festival de Mérida-Teatro de la Maestranza). *Shock (El Cóndor y el Puma)*, dirigido por Andrés Lima (CDN), *El Barberillo de Lavapiés*, dirigido por Alfredo Sanzol (Teatro de la Zarzuela). Premio Max de iluminación 2020 por *Play* (Enrique Cabrera-Aracaladanza), Premio Ceres 2015 por *Don Juan*, con dirección de Blanca Portillo, *Edipo Rey*, dirección de Alfredo Sanzol, y *La Pechuga de la sardina*, dirección de Manuel Canseco. Premio Max de iluminación por *La avería* en 2012 (Blanca Portillo), y en 2010 por *Urtain* (Andrés Lima). Finalista a los Premios Max, años 2008, 2011, 2013, 2014.

**ISRAEL FRANCO-MÜLLER** es un diseñador de la plástica escénica (escenografía, vestuario e iluminación para teatro, cine y televisión). Tiene una trayectoria internacional, y ha participado en prestigiosos festivales y teatros, como el Teatro Círculo en Nueva York y Escena Latina en Puerto Rico. Además, es miembro activo de la Asociación de Académicos de las Artes Escénicas españolas. Es docente en el Departamento de Drama

de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, y entre sus publicaciones se encuentran *El Catálogo Escenográfico* y artículos integrados en el Repositorio de la Universidad de Puerto Rico. Es un ávido creyente y practicante de la *dramaturgia lumínica*, un término que desarrolla y pone en práctica tanto en sus diseños como en el colectivo *Watts*. Sus diseños han sido presentados en las ciudades de: Nueva York, Georgia, Washington D.C., Almagro, Madrid, Murcia, Santiago de Compostela, Barcelona, Edimburgo, Medellín, Cali, Juárez o Chihuahua, entre otras.

**PIEDAD BOLAÑOS DONOSO** es Catedrática de Literatura Española, adscrita al Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Siempre se he acercado a temas y autores poco estudiados en el campo de la filología española: realizó su tesis doctoral sobre Felipe Godínez (1981), cuando todavía no había más allá de dos publicaciones sobre el autor, y en el último de sus libros publicados ha vertido su investigación de la única biografía de Doña Feliciana Enríquez de Guzmán (2012), primera dramaturga sevillana que imprimió su obra teatral en 1624. Desde uno al otro hito hay una serie de aportaciones historiográficas/documentales (fundamentalmente ha trabajado sobre corrales de comedias y actores/autores de comedias del Siglo de Oro) y ediciones críticas, sobresaliendo la dedicación a autores/dramaturgos andaluces por la relevancia que en su momento tuvieron durante el Siglo de Oro. Ha fijado ecdóticamente, desde un grupo de investigación (I+D), las obras más importantes de Felipe Godínez que han de ser colgadas en la página de internet dedicada al autor (Cervantes virtual). El haber participado en el levantamiento virtual de *El corral de la Montería* (Sevilla), conjuntamente con sus compañeros Juan Ruesga, Vicente Palacios y Mercedes de los Reyes, es uno de los trabajos últimos de los que más satisfecha se encuentra.

**PURIFICACIÓ MASCARELL** es profesora de Teoría de la Literatura, Literatura Comparada y Estudios Culturales en la Universitat de València. Premio Extraordinario de Licenciatura y de Doctorado, sus investigaciones giran en torno a las teorías de la recepción, del género y del canon. Con su tesis *El Siglo de Oro español en la escena*

*pública contemporánea: la Compañía Nacional de Teatro Clásico* (1986-2011) realizó el primer abordaje académico completo a la trayectoria de la CNTC. Es miembro del grupo de investigación teatral DICAT, dirigido por Teresa Ferrer, y ha formado parte del macroproyecto TC/12. *Spanish Classical Theatrical Patrimony: Texts and Research Instruments*, dirigido por Joan Oleza. Durante su etapa como becaria Juan de la Cierva en la Universidad Complutense de Madrid, participó en el proyecto Historia del Teatro Universitario Español (TEU), dirigido por Javier Huerta Calvo. Además de numerosos trabajos especializados como filóloga, entre los que destaca el volumen colectivo *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español* (Reichenberger, 2014), Mascarell ha publicado la obra de teatro *Cavallers* (PUV, 2016), el libro infantil *Centre comercial L'Oblit* (Andana, 2018) y el libro de relatos literarios *Cartilla de redención* (Altamarea, 2021). Ejerce de crítica literaria en las revistas *Clarín*, *Mercurio* y *Caràcters*, colabora con las editoriales La Caja Books y Renacimiento, y ha editado a autores como Elena Fortún, Max Aub o Arthur Conan Doyle. Además, forma parte de los proyectos de innovación docente "Te@Doc. Creación de recursos multimedia para el aprendizaje del teatro clásico" y "Voces y Letras contra la violencia", en la UV.

**MERCEDES DE LOS REYES PEÑA.** Catedrática jubilada de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. Su trayectoria investigadora se centra prioritariamente en el estudio de las diferentes manifestaciones del teatro español de los siglos XVI y XVII. La consideración del teatro en su doble faceta de texto literario y espectacular ha determinado ediciones y estudios, en los que ha atendido a la crítica textual, análisis de obras, bibliografía sobre el teatro español del Quinientos, reconstrucción de lugares de representación, actores y compañías, carteles de teatro, papeles de actores, teatro cortesano, teatro en la calle, relación política-teatro, presencia del teatro áureo español fuera de nuestras fronteras (Portugal, Austria y América) y dramaturgos andaluces, que son los temas de más empuje entre los tratados, por los caminos que han abierto y su aceptación por la crítica. Esta investigación y sus resultados han visto la luz en artículos publicados en revistas españolas y extranjeras, en libros completos, en capítulos de libros, en actas de Congresos y Seminarios, y vías

posibilitadas por la informática. Su trayectoria investigadora se centra en el teatro del Siglo de Oro, en su doble faceta de texto literario y espectacular, atendiendo a la crítica textual, análisis de obras, bibliografía, reconstrucción de lugares de representación y escenografía, actores y compañías, carteles de teatro, papeles de actores, teatro cortesano, teatro en la calle, presencia del teatro áureo español fuera de nuestras fronteras... como muestran sus publicaciones.

**RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL** es Doctor en Filología Hispánica, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Castilla-La Mancha y director de las Jornadas de teatro clásico que se celebran anualmente en el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Es también uno de los editores de las actas de estas Jornadas (28 volúmenes publicados). Es especialista en teatro y poesía del Siglo de Oro y ha editado diversas obras de autores de esta época como Rojas Zorrilla, Lope de Vega, Mira de Amescua, Cervantes, Enríquez Gómez o el conde de Rebolledo, además de haber publicado numerosos artículos sobre el teatro de Lope, Tirso, Calderón, Rojas Zorrilla y Enríquez Gómez. También es autor de tres catálogos de fondos teatrales y de una bibliografía individual de Rojas Zorrilla, realizada en colaboración con Ubaldo Cerezo y Germán Vega García-Luengos. En la actualidad dirige, junto a Felipe B. Pedraza, la edición crítica de las obras completas de este dramaturgo, de la que se han publicado ya ocho volúmenes y, en colaboración con Almudena García González, la edición de las comedias de Antonio Enríquez Gómez (dos volúmenes publicados). Es Presidente de honor de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) y Vicepresidente de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO).



# Encuentro Iberoamericano



El Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá ha cambiado su denominación este 2021, en su 20 edición, para subrayar su vocación de establecer un puente de colaboración cultural con Iberoamérica, motivo por el cual organiza un *Encuentro Iberoamericano* al que asistirá un nutrido grupo de personalidades de reconocido prestigio internacional.

**GABRIELA MORALES.** Con 10 años de experiencia en el ámbito de la gestión cultural se ha desarrollado en las principales instituciones culturales del país como son, la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, el Centro Nacional de las Artes, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Fideicomiso para la Cultura México – Estados Unidos, el Centro Estatal de las Artes de Baja California, El proyecto México Puerta de las Américas, cuyo desarrollo permitió generar un mercado de artes escénicas en donde los artistas nacionales pudieron establecer vínculos muy fuertes de proyección hacia el extranjero y actualmente en el Festival Internacional Cervantino es la Directora de Programación cuya principal tarea en la evaluación de proyectos de artes escénicas (danza, teatro, música y ópera) para conformar la programación del Festival más importante de América Latina y el cual se lleva a cabo desde hace 42 años en la ciudad de Guanajuato.

**RAMIRO OSORIO.** Es Maestro en Letras Españolas de la Universidad de Guanajuato, México. Ha dirigido más de treinta obras teatrales de autores clásicos y contemporáneos. Durante más de 40 años, ha combinado el trabajo artístico con el de la gestión y promoción cultural. Director del Teatro Roperio de Guanajuato, Coordinador General de la Muestra Nacional de Teatro de México (V, VI, VII, VIII), Director de Teatro y Danza de la UNAM, Fundador y Director del Festival internacional Iberoamericano de Teatro de Bogotá y del Festival Internacional de Teatro de San José por la Paz, Costa Rica. Fue Director del Festival Sevilla entre Culturas, del Gran Festival Ciudad de México y del Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, entre otros festivales internacionales. En las últimas

dos décadas ha desempeñado en Colombia siguientes responsabilidades públicas como Director General del Instituto Colombiano de Cultura, Embajador de Colombia en México, Asesor del Presidente de la República para la Ley General de Cultura y Ministro de Cultura. Entre 2006 y 2009 fue el Director de Cultura de la Secretaría General Iberoamericana en Madrid e impulsó la creación de los programas Iberescena, Iberorquestas Juveniles e Ibermuseos. Desde el 2010 es el Director General del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá. Ha publicado diversos ensayos sobre teatro, políticas y gestión cultural. Ha sido consultor de la UNESCO, del Banco Interamericano de Desarrollo, la Corporación Andina de Fomento y la Organización de Estados Iberoamericanos OEI.

**MARCELA DÍEZ.** Caballero de la Orden de las Artes y las Letras otorgada por la República Francesa se ha dedicado a la programación, promoción y gestión cultural en el sector público y privado, imparte asesorías programáticas para el programa virtual de la Universidad de Guadalajara, el Festival de Danza ONE WEEK en Plovdiv, Bulgaria, SEPALA (Southern Exposure: Performing Arts) y ha fungido como juez en la selección del Festival de Teatro de la Puglia, Italia. Entre los puestos relevantes que ha ocupado, está el que ocupa actualmente en la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, enfocado a atraer a la comunidad estudiantil a la vivencia de las Artes como parte de su formación integral. Previamente, fue Directora General de Promoción y Festivales Culturales de la Secretaría de Cultura del Gobierno Mexicano, Directora del Festival Internacional Cervantino o Directora de Programación del Festival Internacional Cervantino.



**BÁRBARA FUCHS.** Es profesora de los Departamentos de Español y Portugués y del Departamento de Inglés de la UCLA. Entre otros títulos, ha publicado *Knowing Fictions: Picaresque Reading in the Early Modern Hispanic World*; *Women and Servants*, traducción de *Mujeres y criados de Lope de Vega*, y varias traducciones con el taller “Working Group on the Comedia in Translation and Performance”. Es directora del proyecto *Diversifying the Classics* que incluye entre otros interesantes programas el festival de teatro clásico hispánico en Los Ángeles, LA ESCENA, del que es directora y fundadora. Desde el 2021 es la Presidenta de la Modern Language Association.

**EDGAR MIRAMONTES** ejerce, desde 2019, como Director ejecutivo adjunto y curador de REDCAT (Roy y Edna Disney / CalArts Theatre), en Los Ángeles, California. Ha sido Comisario y coproductor de The Pacific Standard Time Festival: Live Art LA / LA (enero de 2018). En 2011 y 2013, fue Productor asociado del Festival y Simposio RADAR L.A. Ha sido Asesor curatorial y presidente de la junta Show Box L.A. | Los Ángeles, California.

**EVER CHÁVEZ** es el fundador y director de FUNDarte, que celebra su 18ª temporada de programación de artes escénicas tanto nacionales como internacionales en Miami. Actualmente ejerce de productor ejecutivo de todas las producciones y presentaciones de FUNDarte. Antes de llegar a Miami en el 2000, trabajó como productor ejecutivo para el Teatro El Público y el Teatro Trianón en La Habana (Cuba) durante siete años, con el que realizó numerosas giras por América Latina y Europa. Desde 2003, ha trabajado para hacer crecer la organización y sus programas multidisciplinares anuales, que incluyen danza, música y teatro, entre otras series contemporáneas entre los que destacan: No Borders, Global Cuba Fest, Out in the Tropics y Miami on Stage. Ever ha ganado una reputación como productor dinámico de eventos artísticos, asociado con prestigiosas organizaciones locales y nacionales como el John F. Kennedy Center for the Performing Arts y el teatro Miami Dade County Auditorium, entre otros. Se ha centrado en apoyar a artistas, bailarines y actores nacionales e internacionales emer-

gentes, profesionales, artistas de Cuba y la diáspora cubana, así como de la comunidad LGTBQ.

**JUAN LUIS ACEVEDO.** Además de trabajar activamente como actor en teatro, cine, televisión y radio, ha destacado en áreas de asesor y consultor en el proceso de selección de textos, selección de reparto, publicidad, asistente de producción, asistente de dirección, dirección (en producciones propias) y vestuario. Como consultor y colaborador con nuevos escritores, su foco es el valor de la internacionalización, como poder crear un puente y elevar la presencia de la cultura hispanoparlante, y la producción en español en los Estados Unidos. Desde 2009, es miembro de Teatro Círculo, una compañía de la ciudad de Nueva York que se dedica a mantener viva la llama del teatro del Siglo de Oro español.

Bárbara Fuchs



Edgar Miramontes



Ever Chávez



Juan Luis Acevedo



Marcela Díez



Ramiro Osorio



# Música



MÚSICA

## Amor Vencido, Amor Victorioso Madrigales Europeos de la Schola Cantorum

Dirige: Nuria Matamala

-

Huerta del Obispo del  
Palacio Arzobispal  
13 de junio  
22:00h  
Duración: 50 min.

La Schola Cantorum de Alcalá de Henares ofrece un recorrido musical por la Europa renacentista de los siglos XV y XVI: el villancico y el romance español, el *balletto* italiano o la *chanson* francesa y el madrigal inglés. La primavera, con sus connotaciones de belleza, del amor y de la juventud, fue un tema preferido sobre el que cantar. Cantos que celebran la alegría y los juegos amorosos propios de la estación (*Au joly jeu*). Cantos báquicos en honor de la bebida (*Tourdion*). Con carácter más épico, amores vencidos y amores que han salido victoriosos. Y el imperecedero tema del amor: el deseo de la amada (*Mon coeur se recommande a vous; Fire, fire; Amor Vittorioso*), su ausencia o abandono (*Ojos claros, serenos*), el enamoramiento femenino, del que la madre es confidente (*Con amores la mi madre*), lo efímero de la belleza y la juventud. Un sinfín de sensaciones a través del canto del madrigal.

### PROGRAMA

*Con amores la mi madre* (J. de Anchieta) / *Fire! Fire!* (T. Morley) / *Ojos claros serenos* (F. Guerrero) / *Matona mia cara* (O di Lasso) / *Amore vittorioso* (G. Gastoldi) / *Más vale trocar* (J. del Encina) / *Si ch'io vorrei morire* (C. Monteverdi) / *Mon coeur se recommandè a vous* (O. di Lasso) / *Madrigal* (J. Guridi) / *Sepamos como cayó* (J. Brudieu) / *Tant que vivrai* (C. Sermisy) / *Belle qui tiens ma vie* (T. Arbeau) / *The Silver Swan* (O. Gibbons)



MÚSICA

# Órgano para los Virreinos Ibéricos

Repertorio ibérico para órgano de los siglos XVI y XVII

—  
Por Moisés Santiesteban (Cuba)

—  
Catedral Magistral de Alcalá  
12 de junio  
20:30h



*El organista de la Catedral de La Habana se sienta al órgano de la Catedral de Alcalá.*

En el mundo ibérico, el siglo XVII fue heredero de una sólida tradición musical previamente sedimentada. A la llegada del seiscientos, en la península se contaba ya con instrumentos organológicamente más desarrollados. En el órgano, por ejemplo, se daban condiciones que garantizaban realizaciones musicales de alto nivel: teclado partido con registros para mano izquierda y derecha, octava corta, fachada con lengüetería horizontal, afinación mesotónica... Bases constructivas para el desarrollo de formas musicales como la batalla, la diferencia (variaciones), folias y tientos. Aun cuando en el Nuevo Mundo contaron con instrumentos de una interesante hechura, no se han conservado los volúmenes de repertorio para órgano solista que se produjeron en el nuevo continente. No obstante, las obras de algunos compositores ibéricos, destacados en dicha producción, vencieron la barrera transoceánica, y se localizan hoy entre los fondos de algunas importantes sedes virreinales. La práctica de este lado parece haber sido mucho más funcional: el músico organista improvisaba sobre las piezas ibéricas que iban llegando como parte del trasvase de repertorios, o interpretaba directamente la música que se iba produciendo en la península. En atención a esta realidad, este programa pretende acercar al oyente a las músicas que pudieron escucharse al órgano en las grandes catedrales del Nuevo Mundo en el siglo XVII.

## REPERTORIO

*Batalha de 6º Tom.* Pedro de Araújo (Portugal; 1662-1705) / *Diferencias sobre el Canto del Caballero.* Antonio de Cabezón (Castrillo de Matajudíos, c. 1510-Madrid, 1566) / *Pange Lingua por ce sol fa ut.* Sebastián Aguilera de Heredia (Zaragoza; 1561-1627) / *Tiento Lleno de 1º tono.* Sebastián Aguilera de Heredia (Zaragoza; 1561-1627) / *Tiento sobre la letanía de la Virgen (de) 2º tono por G sol re ut.* Pablo Bruna (Daroca; 1611-1679) / *Medio registro alto. 1º tono.* Francisco de Peraza (Salamanca, 1564-Sevilla, 1598) / *Tiento de dos tiples. 6º tono.* Pablo Bruna (Daroca; 1611-1679) / *Primeiro Tiento do 1º Tom.* Manuel Rodrigues Coelho (Elvas, c. 1555-Lisbon, c. 1635) / *Folias 1º tono.* Juan Bautista José Cabanilles (Algemesí, 1644-Valencia, 1712) / *Tiento XXIII de 6º tono por fe fa ut sobre la Batalla de Morales.* Francisco Correa de Arauxo (Sevilla, 1584-Segovia, 1654)

El organista **Moisés Santiesteban** (La Habana, Cuba) trabaja por el rescate, promoción y difusión del patrimonio sacromusical en Cuba haciendo especial énfasis en las tradiciones organísticas. Organista titular de la S.M.I. Catedral de La Habana. Mantiene una intensa labor como músico solista, de cámara y acompañante, y ha participado desde el 2008 en eventos en Cuba, España, Alemania, Polonia, Suiza, Eslovenia, Croacia, República Checa, Austria, Estados Unidos y Panamá.



## MÚSICA

# Música, Duelo y Palabra (Concierto-Entremés)

De la Banda Sinfónica  
Complutense y La Irremediable  
Dirección: Francisco J. Tasa y  
José Luis Chavarría

–  
**Huerta del Obispo del  
Palacio Arzobispal**  
**20 de junio**  
**22:00h**

En esta edición tan celebrada del recién estrenado Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, la Banda Sinfónica Complutense junto a la Irremediable, compañía teatral del madrileño Barrio de las Letras, vestirán sus mejores ropajes del siglo XVII: sayo, basquiña, jubón, calzas, medias y sombrero de ala ancha, ataviados de igual forma con un manejable estoque español ceñido en la cintura, para entretener un espectáculo de música, esgrima y palabra que lleva como sustento la recreación de una jornada de teatro barroco. Con la vista puesta en nuestro Siglo de Oro y sus autoridades, sendas compañías artísticas urden la acometida de un concierto en tres actos inspirado en episodios épicos del imaginario colectivo español de la época, que queda entremesado mediante la escenificación de textos adaptados de nuestros literatos inmortales (Calderón, Quevedo y Lope) en los que se condensan una serie de duelos a espada que si bien fueron sugeridos en sus obras, nunca llegaron a ver la luz con el lustre y el esplendor necesario. Mientras la música fluye entre las sienes del público, los actores de la Irremediable hacen que las frases de armas brillen con luz propia y comporten, en su destreza con el acero, un elemento tan esencial como la música o la palabra para su entendimiento y disfrute.

### PROGRAMA DE LA JORNADA DEL CONCIERTO-ENTREMÉS

Apertura del concierto: desfile inaugural de la jornada con músicos y cómicos / Jéssica (marcha cristiana). José Rafael Pascual-Vilaplana / Loa. (A las buenas gentes que nos cuidan) / Primer Acto: Música del legado de Cisneros. Narración: En tiempos de Cisneros / Magallanes (Poema Sinfónico) / Ferrer Ferrán / Entremés primero: Duelo del Alcalde de Zalamea. Segundo Acto: Música de héroes cervantinos: Don Quijote (Fantasía Sinfónica con narrador). Ferrer Ferrán / Baile: Seguidillas con eco de la Corte de Felipe IV. Instrumentación para banda: Francisco J. Tasa / Entremés segundo: El Buscón / Tercer Acto: Música sobre novelas de otros mundos del XVII: Othello. Alfred Reed / Entremés tercero: Morir por amor / Despedida y cierre (fin de fiesta) / Ballet Estancia (extracto). Alberto Ginastera.

**Producción ejecutiva** Banda Sinfónica Complutense (Departamento Artístico) | **Iluminación** Lía Alves Santos | **Escenografía** José Luis Chavarría | **Diseño de sonido** Javier Cala Espadero | **Vestuario** La Irremediable | **Director musical** Francisco J. Tasa | **Director de escena** José Luis Chavarría | **Maestro de esgrima** Jesús Esperanza | **Textos complementarios** Alberto Sanz

## MÚSICA

# El verso áureo y su recitado Sesión DJ Vasco

Texto, presentación y dirección:  
Eduardo Vasco

–  
Una producción de Noviembre  
Compañía de Teatro

–  
**Corral de Alcalá**  
**24 de junio**  
**20:30h**

Eduardo Vasco, más conocido en su faceta de director de escena especializado en el Siglo de Oro, será nuestro DJ para esta ocasión, ya que ha investigado, coleccionado y catalogado gran parte de este importante acervo, además de editar dos libros sobre los principales actores que grabaron en verso: Ricardo Calvo y Francisco Morano. Su tesis doctoral, titulada *Para una historia de la voz escénica en España*, estudió aquel fenómeno de los discos y cilindros de recitado además de profundizar en las maneras declamatorias y su evolución. En el transcurso de esta conferencia/espectáculo, Vasco reproducirá fragmentos de los recitados más importantes de la época mientras nos ilustra con datos, anécdotas y artefactos centenarios que reproducían sonido sin necesidad de electricidad; todo un viaje al pasado desde la curiosidad del presente. La historia de las grabaciones de fragmentos de repertorio teatral, recitados por los grandes actores del teatro del primer tercio del siglo XX, e impresionadas en cilindros de fonógrafo y discos de pizarra para gramófono a 78 revoluciones por minuto, no ha sido jamás difundida ni estudiada. Tras décadas de debates sobre la manera de interpretar o la forma de decir el verso en el teatro, tanto en el ámbito profesional como en el académico, y cientos de elucubraciones sobre la tradición perdida y las maneras declamatorias de los grandes actores del pasado, resulta sorprendente que los documentos sonoros que vamos a escuchar no hayan ocupado el importante lugar que les corresponde, sentando las bases de cualquier discusión seria sobre la evolución de la palabra en los escenarios de nuestro país. Las grandes casas que las promovieron y las comercializaron (Odeón, y Discos gramófono-La voz de su amo) han desaparecido, y sus archivos y referencias, fundamentalmente musicales, no se conservaron en ninguna parte.

**Técnico iluminación** Focops | **Técnico de proyecciones** Daniel Santos | **Digitalización audios y proyecciones** Noviembrerecords | **Producción** Noviembre Compañía de Teatro | **Texto, presentación y dirección** Eduardo Vasco



# Clásicos en clásicos

## Stravinski y Haydn

Orquesta Ciudad de Alcalá

Producción: Fundación Orquesta

Ciudad de Alcalá

Director artístico-musical:

Vicente Ariño Pellicer

—

**Huerta del Obispo del Palacio Arzobispal**

**27 de junio**

**22:00h**

El 28 de junio de 1996, hace 25 años, la Orquesta Ciudad de Alcalá dio su primer concierto en la ciudad. Desde entonces, este pasó a ser el concierto de verano anual, que posteriormente se incorporó, desde su primera edición en 2001, a la programación del Festival Clásicos en Alcalá.

La orquesta presenta aquí un concierto clásico, por la madurez de los protagonistas, por los modelos que han servido e inspirado la trayectoria que han desempeñado tanto el

festival como la orquesta, y porque el programa es un programa clásico, que ha servido de modelo a generaciones de compositores.

Este año se celebra también el cincuenta aniversario de la muerte de Stravinski: el compositor más rompedor e importante del siglo XX, que basculó su estética a lo que se conoció y se conoce como el neoclasicismo musical de los años veinte y treinta del siglo pasado. La orquesta quiere rendirle tributo y ofrecer, por primera vez en su historia y probablemente en la historia musical de la ciudad, una partitura de él: *Pulchinel*, personaje masculino envuelto en una historia de amores, farsas y perdones. Una composición basada en melodías napolitanas compuestas por Pergolesi en el siglo XVIII, a través de personajes de *La Commedia dell'arte*. Se estrenó en París en 1920 como Ballet, con decorados de Picasso. Se rehizo en formato suite en 1922, que es la versión que se ofrece aquí.

En la segunda parte se presenta el culmen del clasicismo musical como modelo de imitación y equilibrio estético musical: la última de las 104 sinfonías de Haydn, titulada Londres porque se estrenó en esa ciudad. Haydn, animado por el éxito de su primer viaje, volvió de nuevo en 1792, donde el violinista y empresario inglés Johann Peter Salomon le propuso una colección de sinfonías que culminaría con la número 104 en 1795.

### PROGRAMA

**Suite Pulchinel. Igor Stravinski. 1882-1971** Sinfonía / Serenata / a: Scherzino b: Allegretto c: Andantino / Tarantella / Toccata / Gavotta (con due variazioni) / Vivo / a: Minuetto b: Finale // **Sinfonia 104 Londres. Joseph Haydn. 1732-1809** 1. Adagio - Allegro / 2. Andante / 3. Menuetto. Allegro / 4. Finale. Spiritoso



# Exposiciones



## 20 años del festival Clásicos en Alcalá

—  
**Casa de la Entrevista**  
Calle San Juan, s/n, Alcalá de Henares

—  
**Horarios: Martes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h / Sábados de 10:00 a 19:00 / Domingos de 10:00 a 15:00 h / Lunes cerrado**  
**Entrada libre hasta completar aforo**

En el año 2001 iniciaba su vida el Festival CLÁSICOS EN ALCALÁ. Desde entonces han sido cientos las funciones realizadas, decenas los espacios utilizados, miles, los actores, bailarines, directores, músicos, escenógrafos, figurinistas, autores y técnicos los que han puesto su esfuerzo, trabajo e ilusión en hacer crecer este Festival hasta llegar al día de hoy, que, con un espíritu renovado, florecen de nuevo los clásicos en la ciudad de Cervantes.

La exposición recoge una pequeña muestra de lo que se puede ver en cada una de esas ediciones: fotografías, dossieres, cartelería, programas de mano, y decenas de artículos y elementos, que nos refrescarán la memoria de estos años.



## Cervantes en la escena europea de los siglos XX y XXI

– Museo Casa Natal de Cervantes

Organiza: Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Promoción Cultural. Subdirección General de Bellas Artes  
Comisario: Dr. Emilio Peral Vega

– Horarios: De martes a viernes de 10:00 a 18:00h (última visita a las 17:30h)

Entrada libre hasta completar aforo

Esta exposición hace un repaso de algunos de los montajes teatrales europeos más significativos de los últimos 50 años. A pesar de que durante su atribulada vida Miguel de Cervantes no consiguió reconocimiento como dramaturgo, los grandes directores de los siglos XX y XXI supieron reconocer el enorme potencial dramático de ciertos episodios de *El Quijote*, obra que, sin duda, constituye el punto focal de las recreaciones teatrales llevadas a cabo en Europa. *Cervantes en el teatro europeo de los siglos XX y XXI* es una muestra que se compone de archivos fotográficos, hemerográficos y audiovisuales. Se dirige a todo tipo de públicos, desde el especialista hasta aquellas personas interesadas en descubrir parte de nuestra cultura, en este caso literaria.



© Escena de Don Quijote (M. Bulgákov). Museo del Teatro Estatal Académico Evgueni Vajtángov (Moscu)



## Viñetas y caricaturas de Quevedo

– Corral de Alcalá

Comisario: Juan García Cerrada

Instituto Quevedo de las Artes del Humor (IQH), de la Fundación General de la Universidad de Alcalá

– La exposición es gratuita, y se accede a ella una vez se esté dentro del Corral de Alcalá para ver una función o realizar una visita guiada

El Instituto Quevedo de las Artes del Humor (IQH), de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, nos presenta la exposición *Quevedo en viñetas*, que reunirá una quinceña de obras originales de viñetistas de España e Iberoamérica, todas ellas inspiradas en Francisco de Quevedo.

La exposición contará con obras originales de, entre otros autores españoles e iberoamericanos, Loredano, Alberto Urcaray, Betto, Ruizte, Ion Zabaleta, Pedro León Zapata, Ricardo y Nacho, Pedro Sol, Sex, Dos Santos Beuster y Michael.

# Academia de espectadores



La Academia de espectadores pretende ser un lugar de encuentro, con una doble perspectiva: académica y artística. Un lugar donde ahondar en textos vinculados al Siglo de Oro, y un lugar también donde conocer las claves y el engranaje de los procesos de creación artística en nuestro tiempo.

Durante la presente edición del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, la Academia acogerá las siguientes mesas redondas, clases magistrales y actividades, que se transmitirán por *streaming* desde la web del festival:



## Experiencias clásicas

Juan Luis Acevedo  
Antiguo Hospital Sta. María La Rica  
11 y 16 de junio  
18:00h

## El médico de su honra 35 años después

Liz Perales entrevista a Roberto Alonso  
Antiguo Hospital Sta. María La Rica  
12 de junio  
18:00h

## Humor y Humanismo en el Siglo de Oro

José Luis Alonso de Santos  
Antiguo Hospital Sta. María La Rica  
15 de junio  
18:00h

## Conversatorio: Resiliencia y artes escénicas

Antiguo Hospital Sta. María La Rica  
17 de junio  
11:00h

## Conversatorio: Nuevos retos en la gestión y programación de festivales, la internacionalización de proyectos

Antiguo Hospital Sta. María La Rica  
17 de junio  
12:00h

## Bitácora de un viaje:

creando *La vida es sueño* en Chile  
Macarena Baeza (La Calderona)  
Antiguo Hospital Sta. María La Rica  
17 de junio  
18:00h

## Reponer a los clásicos

Mesa redonda con Aitana Galán, José Gabriel López Antuñano y Helena Pimenta  
Asociación de Directores de Escena de España (ADE)  
Antiguo Hospital Sta. María La Rica  
21 de junio  
19:00h

## Clase magistral: Decir a Cervantes

Lectura:  
El testamento de Alonso Quijano  
José Luis Gómez  
Antiguo Hospital Sta. María La Rica  
28 de junio  
19:00h

## Barlaán y Josafat

Presentación del libro edición de Daniele Crivellari sobre el texto de Lope de Vega  
Antiguo Hospital Sta. María La Rica  
1 de julio  
18:00h

# Mucho + Festival



## Gemma Cuervo, Primera Dama del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá

**El Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá nombra madrina de su edición 2021 a la actriz Gemma Cuervo, en reconocimiento a su figura como inspiración de varias generaciones de actores del verso, y a su trayectoria profesional.**

Gemma Cuervo inició su carrera teatral en los años 50, representando obras teatrales en el TEU (Teatro Español Universitario) de Barcelona. Debutó a las órdenes de quien sería uno de sus directores de cabecera: Adolfo Marsillach, con quien se estrenó en *Harvey*

(de Mary Chase). Muy pronto se trasladó a Madrid para trabajar en la compañía Lope de Vega, con José Tamayo, y más adelante formó compañía con su marido, Fernando Guillén Cuervo. Poco a poco se convirtió en una de las principales voces españolas del teatro rupturista y de vanguardia de los 60 y los 70, encarnando a personajes de grandes autores como Luigi Pirandello, Noel Coward, Eugene Ionesco, Robert Patrick, Albert Camus, Fernando de Rojas o Federico García Lorca. Todo, sin abandonar a los clásicos, como Esquilo, Shakespeare, Lope, Molière... En el cine, fue parte de los elencos de, entre otros títulos, *El Escándalo*, *La Dama De Beirut*, *¿Por Qué Seguir Matando?*, *Las Colocadas*, *El Adúltero*, *La Boda Del Señor Cura*... El público la conoce también por su participación en series televisivas como *Aquí no hay quien viva* y *La que se avecina*. El 17 de junio de 2011 estrena *La Celestina*, de Fernando de Rojas, en el Festival Clásicos en Alcalá.



© @omarayyashi

# Premio Fuente de Castalia 2021. Festival Internacional de Guanajuato



El premio Fuente de Castalia, que concede el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, debe su nombre al manantial que nutría de inspiración a los poetas griegos, y premia la labor de una institución, agrupación o artista cuyo trabajo ha destacado en la recuperación del Teatro Clásico. Ya han recibido este galardón el Festival de Teatro Clásico de Almagro, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Nuria Espert, Eduardo Vasco, Ana Zamora o Blanca Portillo. Y en 2021, recae en el Festival Internacional de Guanajuato, por la capacidad que tiene este evento para celebrar la literatura del Siglo de Oro con un gran alcance popular, especialmente entre el público joven, y por constituir un apoyo decisivo en la difusión, en Latinoamérica, de la obra del alcalaíno Miguel de Cervantes.

En sus inicios, el Festival surgió de manera muy modesta, protagonizado, a menudo, por los propios vecinos. Pero pronto, lo que comenzó como un entretenimiento popular tuvo tal éxito que acabó repitiéndose anualmente, cada mes de octubre, hasta llegar, hoy, a su 48 edición. Son muchas las ciudades que conmemoran las creaciones de Cervantes, pero pocas se han volcado en nuestro autor tanto como lo ha hecho Guanajuato en México, y por eso se la conoce ya como la “Capital Cervantina de América”.

Las raíces de esta cita cultural se remontan a 1953, cuando el profesor Enrique Ruelas decidió escenificar los entremeses de Miguel de Cervantes en la Plaza de San Roque y, en estas cinco décadas, su programación se ha mantenido como un espacio de encuentro e intercambio, enfocando su actividad a la escenificación y el estudio de todo el Siglo de Oro, y de la lengua castellana, núcleo también de nuestro actual festival Clásicos en Alcalá.

Así, aquel proyecto que comenzó involucrando a los propios vecinos ha pasado a contar a sus espectadores por centenas de miles, consolidándose como uno de los acontecimientos culturales más importantes de Iberoamérica, atrayendo a amantes del Teatro Clásico de todo el mundo y convirtiéndose, también, en un potentísimo atractivo turístico. Pero quizá el mayor mérito del Festival sea el haber sabido involucrar al público joven, afinando su gusto por los clásicos y consiguiendo fidelizar amplios sectores de nuevos públicos, transformando todas las arterias de la ciudad en escenarios teatrales innovadores y masivos. El Festival Internacional Cervantino de Guanajuato ha trabajado también muy activamente en la integración de comunidades menos favorecidas del estado de Guanajuato, a partir de iniciativas como el *Proyecto Ruelas*, que coloniza la calle con adaptaciones de Shakespeare.

# Fuenteovejuna en versión de las reclusas de Alcalá Meco



El Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá colabora con las reclusas de la cárcel de Alcalá Meco en una representación en vídeo de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.

En una actuación inspirada en el videoclip de *Subterranean Homesick Blues*, que grabó Bob Dylan en 1965 y se considera uno de los primeros videoclips de la historia, estas intérpretes recrearán aquella trama que se ambienta en la España de finales del siglo XV, más exactamente en 1476.

Harto del comportamiento deshonesto y violento de Fernán Gómez, el señor de la aldea, el pueblo de Fuenteovejuna se levantó y lo asesinó. Cuando los investigadores llegaron a la zona para averiguar sobre el crimen, se encontraron con una sola respuesta: “Fuenteovejuna lo hizo”. Lope de Vega convirtió el episodio en una obra de teatro, cuyo título suele citarse cada vez que en alguna sociedad la gente reacciona contra lo que considera injusto, y asume las responsabilidades con una sola voz.

Esta actividad es una colaboración con el CEPA Clara Campoamor



# Venta de entradas

Las entradas se podrán adquirir tanto en la taquilla de los espacios festival como de manera *online*, desde [www.clasicosenalcala.net](http://www.clasicosenalcala.net) y las webs de los espacios del festival.

## Teatro Salón Cervantes y Corral de Alcalá

16 € Patio de Butacas  
14 € Butaca de Anfiteatro  
12 € Silla de palco delantera  
8 € Sesión DJ Vasco

## Centro Sociocultural Gilitos

12 € Entrada única  
4 € (sin descuentos) Ñaque de cuentos

## Huerta del Obispo del Palacio Arzobispal

Zona A: 12 € Entrada única  
Zona B: 8 € Entrada única

## Instituto Cervantes

12 €

## Antiguo Hospital Santa María La Rica

Las actividades son gratuitas y se retransmiten por *streaming*. Entrada libre hasta completar aforo.

## Catedral Magistral de Alcalá

Aforo máximo 180 localidades sin numerar, a precio 0 € (gastos de gestión para el espectador 0,25 €)

Todas estas entradas llevan los descuentos habituales de Tarjeta Joven, desempleados, Tarjeta Amigos del Teatro Salón Cervantes y Tarjeta Abadía-Corral, *online* y en taquilla.

Descuento para empleados municipales del Teatro Salón Cervantes, solo en taquilla.

## HORARIOS DE TAQUILLA

### Corral de Alcalá

91 877 19 50 / [taquilla@corraldealcala.com](mailto:taquilla@corraldealcala.com)

Miércoles y jueves, de 11:00 a 13:30 h. y de 16:30 a 19:00 h / Viernes y sábado, de 11:00 a 13:30 y de 16:30 a 20:30 / Domingos, de 11:00 a 13:30h / Domingos con función, de 16:30 a 19:00 h.

### Teatro Salón Cervantes

91 882 24 97 / [tsc.taquilla@ayto-alcalahenares.es](mailto:tsc.taquilla@ayto-alcalahenares.es)

MAYO 2021		
DÍA	MAÑANAS	TARDES
1 Sábado	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
2 Domingo	CERRADO	
3 Lunes	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
4 Martes	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
5 Miércoles	11:00 - 14:00	16:30 - 20:30
6 Jueves	11:00 - 14:00	16:30 - 20:30
7 Viernes	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
8 Sábado	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
9 Domingo	CERRADO	
10 Lunes	CERRADO	
11 Martes	11:00 - 14:00	16:30 - 20:30
12 Miércoles	11:00 - 14:00	16:30 - 20:30
13 Jueves	11:00 - 14:00	16:30 - 20:30
14 Viernes	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
15 Sábado	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
16 Domingo	CERRADO	
17 Lunes	CERRADO	
18 Martes	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
19 Miércoles	11:00 - 14:00	16:30 - 20:30
20 Jueves	11:00 - 14:00	16:30 - 20:30
21 Viernes	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
22 Sábado	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
23 Domingo	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
24 Lunes	CERRADO	
25 Martes	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
26 Miércoles	11:00 - 14:00	16:30 - 20:30
27 Jueves	11:00 - 14:00	16:30 - 20:30
28 Viernes	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
29 Sábado	11:00 - 14:00	17:00 - 20:00
30 Domingo	CERRADO	
31 Lunes	CERRADO	

# ¿Cómo llegar a Alcalá de Henares?

## Por carretera

A través de la A-2 y la autopista de peaje R-2. Hay 29.39 km de distancia entre Madrid y Alcalá de Henares y 35.2 km por carretera. Madrid y Alcalá de Henares están a 33 min. de distancia.

## Desde el aeropuerto de Madrid-Adolfo Suárez

La Línea 824 de autobuses interurbanos une la terminal T1 del aeropuerto de Madrid-Barajas con Alcalá de Henares.

## En Cercanías Renfe de Madrid

**Línea C2.** Guadalajara – Alcalá de Henares – Atocha – Chamartín

**Línea C7.** Alcalá de Henares – Atocha – Chamartín – P. Pío – Atocha – Chamartín – Fuente de la Mora

## Autobús

Líneas Interurbanas con Madrid:

**Línea 223.** Madrid (Av. de América) - Alcalá de Henares.

**Línea 227.** Madrid (Avda. de América) – Alcalá de Henares (Espanales-Universidad).

**Línea 229.** Madrid (Avda. de América) – Alcalá de Henares (Virgen del Val).

**Línea Nocturna N202.** Madrid (Avda. de América) – Torrejón de Ardoz – Alcalá de Henares. (Línea de servicio nocturno)

**Línea 824.** Madrid (Aeropuerto) – Torrejón de Ardoz – Alcalá de Henares.

Un servicio de ALSA: Avda. de América, 9A. Tel. 902 42 22 42, Intercambiador de Avda. de América 28002. Madrid.

# Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

## Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

## Consejero de Educación y Juventud

Enrique Ossorio

## Viceconsejero de Cultura y Turismo

Carlos Daniel Martínez Rodríguez

## Director General de Promoción Cultural

Gonzalo Cabrera Martín

# Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares

## Alcalde Presidente

Javier Rodríguez Palacios

## Concejala de Cultura, Universidad, Turismo y Festejos

María Aranguren Vergara

# Festival Iberomericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá

## Dirección

Mariano de Paco Serrano

## Coordinación Artística

Pablo Nogales

## Producción

Carmen Jabonero

## Encuentro Iberoamericano

Curro Tardío

Marco Blazquez

## Dirección de las Jornadas

Luciano García Lorenzo

## Diseño de cartel

Carlos Malpartida

## Diseño gráfico

Nuria Cuesta

## Diseño web

Introarte

## Vídeo

Sonia Villarroel

## Redes sociales

Bioco

## Prensa

Paloma F. Fidalgo

Luisa Castiñeira

Lucía Pita

## Coordinación de comunicación y actividades transversales

Paloma F. Fidalgo

## Agradecimientos

Madrid Cultura y Turismo (Elena Ramos, Teresa Montañés, Pilar Vecino, Adela Mancha y Laura Sanz), Antonio León-Sotelo, Alicia Nieto, María Jesús Cabrera, Ana Boluda, al equipo de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Festival Iberoamericano  
del Siglo de Oro  
Comunidad de Madrid

**ca** | Clásicos<sup>20</sup>  
en Alcalá

Organizado y producido por



Con la colaboración de

