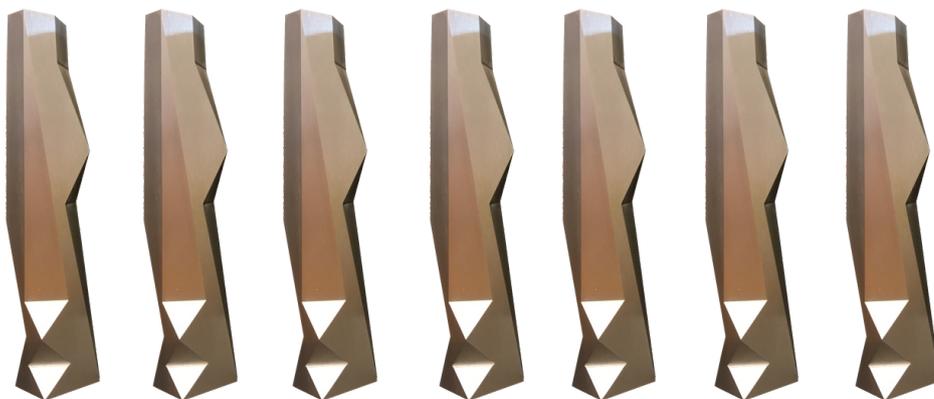


PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 2020



Arquitectura
Artes y las Letras
Artes Visuales
Fotografía
Investigación Histórica
Narrativa
Periodismo
Poesía



Artes y las letras

ACTA
LI PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ
Premio Ciudad de Alcalá de las **ARTES** y las **LETRAS**

Reunido el Jurado en el Salón de Sesiones Plenarias de la Casa Consistorial al objeto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en su LI edición y en la modalidad de las **ARTES** y las **LETRAS**, siendo las 12 horas del día 29 de septiembre de 2020, tiene lugar la reunión de las personas que se relacionarán a continuación como miembros del Jurado:

Presidencia:

Sra. Dña. María Aranguren Vergara
Teniente de Alcalde del Ayuntamiento
de Alcalá de Henares
Presencial

Sra. Dña. Rosa Montero Gayo
Escritora
Galardonada en su L edición con el Premio
Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras
En video-conferencia

Vocallías:

Sr. D. Alberto Blázquez Sánchez
Portavoz del Grupo Municipal Socialista
Presencial

Sr. D. Ernesto Pérez Zúñiga
Jefe de Servicio de Cultura del Instituto
Cervantes
En video-conferencia

Sr. D. Miguel Ángel Lezcano López
Portavoz del Grupo Municipal Ciudadanos
Presencial

Sra. Dña. Pilar Lledó Collada
Presidenta de la Institución de Estudios
Complutenses
Presencial

Sra. Dña. Judith Piquet Flores
Portavoz del Grupo Municipal Popular
Presencial

Sr. D. Antonio Graván García
En representación de la Asociación de Hijos y
Amigos de Alcalá
Presencial
Secretaría

Sr. D. Javier Moreno de Miguel
Portavoz del Grupo Municipal Vox
Presencial

Sra. Dña. Teresa López Hervás
Portavoz del Grupo Municipal Unidas
Podemos-IU
Presencial

Sr. D. José María Nogales Herrera
Jefe del Servicio de Archivo
Presencial

Por parte del Secretario se da cuenta del Escrito del Sr. Alcalde-Presidente, don Javier Rodríguez Palacios delegando la presidencia del acto y el sentido de su voto en la persona de la Teniente de Alcalde y Concejala-Delegada de Cultura, Doña María Aranguren Vergara. De igual modo, el Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá ha delegado por escrito en el Sr. Vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales, quien, finalmente y en el mismo día de hoy ha comunicado a la Secretaría del Jurado encontrarse indispuerto, y delegando su voto en la Presidencia del Jurado.

Asimismo han excusado su ausencia, y no han delegado ni su presencia ni su voto las siguientes personas: Sr. Ministro de Cultura, Sra. Presidenta de la Comunidad de Madrid, Sr. Director de la Real Academia Española de la Lengua.

En otro orden, igualmente por la Secretaría se da cuenta de las candidaturas recibidas, a saber: Por parte del Instituto Cervantes, a favor de don Joaquín Martínez Sabina (Joaquín Sabina). Por parte del Gobierno Municipal, a favor de don José Ignacio Gabilondo Pujol (Iñaki Gabilondo). Por parte de la revista Letras de Parnaso, a favor de don Hugo Álvarez Picasso. Por parte de doña Beatriz Martín del Campo, a favor de doña Inmaculada Martín del Campo.

El Secretario informa y explica que desde un estricto cumplimiento de las bases que rigen la presente convocatoria, las dos últimas mencionadas han de ser descartadas.

En virtud de ello, por parte de la Presidencia se ordena el debate, dando primeramente la palabra a quienes se encuentran en conexión telemática fuera de la Casa Consistorial.

Cada miembro del Jurado expone su criterio sobre las dos candidaturas en debate.

De Joaquín Sabina se destacan fundamentalmente tres facetas, la del conocimiento de la literatura clásica española, la de la creación, como cantautor y como poeta, y la de difusión de la cultura española.

De Iñaki Gabilondo destacan fundamentalmente su amplia y larga trayectoria como periodista y comunicador en todos los medios habituales del periodismo (prensa escrita, radio y televisión), sin desdeñar las redes y cualquier otro medio. También su gran compromiso ético a la hora de abordar la actualidad española e internacional, el juicio certero que habitualmente transmite a quienes le siguen a diario. Su presencia, especialmente en la radio, le ha hecho alcanzar las mayores cotas de audiencia, y merecedor de todos los reconocimientos.

En general todas las personas asistentes ponderan muy positivamente ambas candidaturas.

Realizado por la Presidencia el recuento de votos expresados, se decide por mayoría otorgar el **Premio Ciudad de Alcalá de las ARTES Y LAS LETRAS** al periodista **IÑAKI GABILONDO**.

Adoptada la decisión, la Sra. Presidenta agradece al Jurado su dedicación y levanta la sesión, do todo lo cual, como Secretario del Jurado levanto acta y doy fe, siendo las 13:30 horas del día de la fecha ut supra.


José María Nogales Herrera
Secretario del Jurado


Vº Bº La Presidenta
María Aranguren Vergara

Artes y las letras

Premio Ciudad de Alcalá de Las Artes y las Letras 2020

Iñaki Gabilondo



- Nació en San Sebastián, en 1942.
- Licenciado en Periodismo por la Universidad de Navarra.
- Es Doctor Honoris Causa por las Universidades de Valencia, Lleida, Burgos, Rey Juan Carlos I de Madrid, Sevilla e Internacional Menéndez Pelayo.

TRAYECTORIA

A los 26 años fue nombrado director de la COPE de San Sebastián y al año siguiente pasó a la Cadena SER como Director de la emisora en la misma ciudad. En 1971 asumió la dirección de Radio Sevilla.

En 1978 llega a Madrid y se hace cargo de la Dirección de Hora 25 y la coordinación de los *Servicios Informativos de la Cadena SER*, cuya dirección pasa a ocupar una año más tarde.

En 1981 abandona la Cadena SER y pasa a RTVE como Director de los *Servicios Informativos de Televisión Española*. En esa etapa vivió el intento de golpe de Estado 23-F, una situación excepcional de la que se derivó su debut como presentador del *Telediario de noche*.

Con una experiencia de más de 40 años en el sector audiovisual, Gabilondo se ha convertido en una referencia indiscutible de la radio española, en *Hoy por Hoy* de la Cadena SER, que creó y dirigió durante 20 años, convirtiéndose en el programa más escuchado de la historia de la radio con más de 3.300.000 oyentes diarios.

Su experiencia televisiva no se limita solo al periodo profesional desarrollado en RTVE y Radio Televisión 16, ya que posteriormente ha compaginado su labor en la Cadena SER con numerosos programas televisivos en diversas cadenas: *En Familia* (TVE), *Iñaki, los jueves* (Forta), *Gente de primavera* (TVE) e *Informativos de Tele 5*. En 2005 se unió al proyecto de Cuatro, y posteriormente a CNN+, donde dirigió el Informativo nocturno *Hoy*.

En la actualidad, además de colaborar todas las mañanas con su comentario en el programa de la Cadena SER *Hoy por hoy*, desarrollar su videoblog *La firma de Uñaki Gabilondo* para El País y la Cadena SER, presenta en el Canal #0 de Movistar + Cuando ya no esté, un espacio de entrevistas sobre el mundo dentro de 25 años con personalidades internacionales de la ciencia, la tecnología y el conocimiento.

PREMIOS

- Ortega y Gasset de Radio
- Francisco Cerecedo de Periodismo
- Premio de Periodismo de la Federación de Asociaciones de la Prensa
- Premio del Club Internacional de Prensa
- Medalla de Oro Mahatma Gandhi de la UNESCO
- Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes
- Medalla de Oro de la Academia Española de la Radio
- Siete premios Ondas



Iñaki Gabilondo,
en un momento de la **presentación de 'La vista atrás'**,
un programa de tres capítulos en el que analiza la transformación que ha vivido la sociedad española en
las últimas cuatro décadas.
Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2020



Iñaki Gabilondo en los Informativos de Cuatro
Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2020

Arquitectura

ID DOCUMENTO: 1F9IXEsozM
Verificación código: sede.ayto-alcaldedehenares.es/web/verifica



Área de Cultura, Bienestar Social y Servicios Públicos

Concejalía de Cultura, Turismo, Universidad, Casco Histórico y Festejos

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE ARQUITECTURA

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sr. D. José Luis González Sánchez
Sr. D. Enrique Lorente González
Sr. D. José Luis de la Quintana Gordón

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 18:00 horas del día veinticuatro de septiembre de dos mil veinte, mediante videoconferencia, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su LI edición, y en la modalidad de:

"ARQUITECTURA"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado por unanimidad, decide otorgarlo a la obra presentada bajo la plica nº 1, que una vez abierta pertenece a la reforma del pabellón multiusos y sala de bodas en juzgados de Alcalá de Henares, cuyo autor es D. Primitivo González Pérez, arquitecto.

El Jurado destaca que se trata de un edificio que muy bien dialoga con su entorno urbanístico y la nueva propuesta de peatonalización en la zona, conjugando la transición entre edificios históricos y otros actuales del entorno, tratándose en su interior de un espacio alegre, luminoso y elegante.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a veinticuatro de septiembre de dos mil veinte.

Fdo.: María Aranguren Vergara

Fdo. José María Nogales Herrera

Calle Santa María la Rica, 3 – 28801 Alcalá de Henares
Teléfono 91 877 19 30 Ext. 4371
cultura@ayto-alcaldedehenares.es
www.culturalcaia.es



FIRMADO POR	FECHA FIRMA
NOGALES HERRERA JOSE MARIA - JEFE DE SERVICIO	30-09-2020 14:25:39
ARANGUREN VERGARA MARIA - CONCEJALA DE CULTURA, TURISMO Y UNIV. FESTEJOS. CASCO HISTÓRICO	30-09-2020 14:49:24

Documento firmado electrónicamente - Plaza de Cervantes 12. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Página: 1 / 1

Arquitectura

Premio Ciudad de Alcalá de Arquitectura 2020

Reforma del pabellón multiusos y sala de bodas en juzgados de Alcalá de Henares

Primitivo González Pérez, Arquitecto



- Arquitecto por la Universidad de Barcelona. 1977-78.
- Doctor Arquitecto por la Universidad de Valladolid. 1987.
- Trabajos en el Seminario de Industrialización de la Construcción en la E.T.S. de Arquitectura de Barcelona bajo la dirección del profesor D. Ignacio Paricio cursos 1976 y 1977.
- En el año 1978 inicio de la práctica de la profesión liberal de arquitecto, con estudio en Valladolid, trabajando fundamentalmente para la Administración.

www.primitivogonzalez.com

PREMIOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

- Ha sido distinguido con un total de cuarenta y siete premios de arquitectura o distinciones en diferentes concursos de proyectos y cuarenta y dos premios o distinciones a obra terminada.
- Ha obtenido once premios o distinciones de diseño.

PREMIOS DE INVESTIGACIÓN

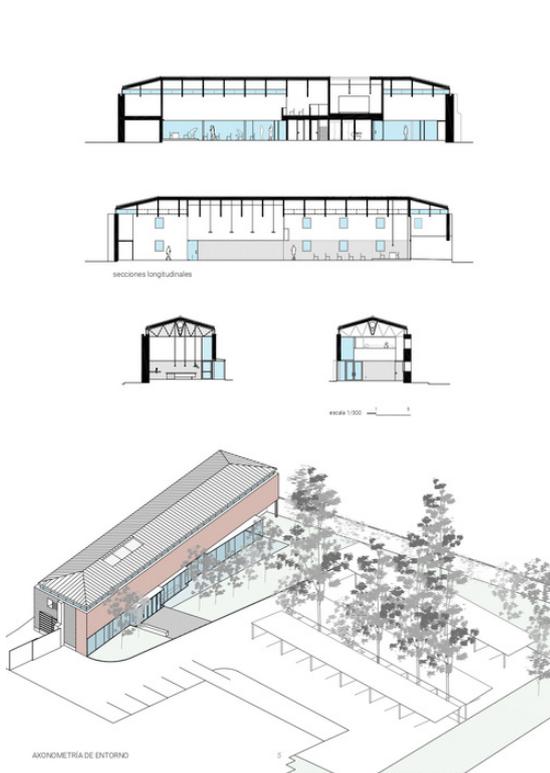
- Premio Nacional de Investigación Marqués de Lozoya (sección Artes Populares). Ministerio de Cultura. Madrid. 1986.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

- Desde el año 1971 a 1979 actividades en el campo de las artes plásticas con obras seleccionadas en treinta certámenes, cuatro premios de pintura y seis de escultura. Seis exposiciones individuales.
- Con posterioridad trabajos esporádicos en el campo de las artes plásticas y esculturas.
- Trabajos cerámicos de la Escuela Libre de Sargadelos, años 1972-1973.
- Escultura para creación de un escenario, programa Metrópolis desde Vigo 1985.
- Televisión Española. (Construcción A. Penela).
- Seleccionado para el Programa *Constelación Arte*. Junta de Castilla y León.
- Exposición Itinerante. 2005/2007.

EXPERIENCIA PROFESIONAL DESTACADA

- Ayuntamiento y garaje en Salem, Alemania. 2020.
- Edificio para el Consulado Joven. Ayuntamiento de Burgos. 2009.
- Escuela de Arte. Burgos. Consejería de Educación. Junta de Castilla y León. 2008.
- Proyecto Modificado Centro de Salud García Lorca. SACYL 2017.
- Farmacia Lda. Cabrera 2. Valladolid. 2008.
- Urbanización del Entorno de La Iglesia de San Agustín. Ayuntamiento de Valladolid. 2002. Coautor: G. Gallegos.
- Plan Especial y Plan Director, Campus Justicia, Valladolid. 2014.
- 370 Viviendas Ribera Atienza en Vigo. I.P.P.V. Ayuntamiento de Vigo. 1985. Coautores: E. Penela, I. Camiruaga, R.Valle.



Juzgados de Alcalá de Henares
 Obra de: Estudio Primitivo González arquitectos
 año 2011
 Promotor: Dirección General de Justicia, Comunidad de Madrid
 Fecha de finalización: 2011
 Superficie de actuación: 13.851 m²
 Presupuesto contrata: 14.291.266,22 € (IVA incluido)
 Estado de proyecto: construido
 Premios y distinciones: Distinción Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid Obra Nueva. 2012
 Premio Ciudad de Alcalá de Arquitectura 2020



Artes visuales

ID DOCUMENTO: sXivRcttLID
Verificación código: sede.ayto-alcaldedehenares.es/web/verifica



Área de Cultura, Bienestar Social y Servicios Públicos

Concejalía de Cultura, Turismo y Universidad

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA I EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE ARTES VISUALES

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sr. D. Francisco Carpena Muñoz
Sr. D. José María Díez Carmona
Sr. D. Martín Sampedro Muñoz

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 10:00 horas del día veinticuatro de septiembre de dos mil veinte, mediante videoconferencia, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su I edición, y en la modalidad de:

"ARTES VISUALES"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado en primer lugar selecciona un total de 17 obras que habrán de conformar la exposición colectiva a la que hace mención las bases de convocatoria.

De entre ellas, designa como mención de honor la obra presentada bajo la plica n^o AV8/2020, que lleva por título "Olimpia", que una vez abierta la plica resulta ser su autora D^a. **Berta López Noriega**.

De igual modo, decide otorgar el premio a la obra presentada bajo la plica n^o AV18/2020, que, bajo el título "Dolmen I", resulta ser su autor **D. Kihong Chung**.

El Jurado destaca la contundencia expresiva del volumen y buen manejo de las múltiples tonalidades de gris.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a veinticuatro de septiembre de dos mil veinte.

Fdo.: María Aranguren Vergara

Fdo. José María Nogales Herrera

Calle Santa María la Rica, 3 – 28801 Alcalá de Henares
Teléfono 91 877 19 30 Ext. 4371
cultura@ayto-alcaldedehenares.es
www.culturalcala.es



FIRMADO POR	FECHA FIRMA
NOGALES HERRERA JOSE MARIA - JEFE DE SERVICIO	30-09-2020 14:25:39
ARANGUREN VERGARA MARIA - CONCEJALA DE CULTURA, TURISMO Y UNIV. FESTEJOS. CASCO HISTÓRICO	30-09-2020 14:49:24

Documento firmado electrónicamente - Plaza de Cervantes 12. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Página: 1 / 1

Artes visuales

Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020

Dolmen

Kihong Chung



Artista coreano afincado en Cartagena.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Centro Cultural Miramar. Sitges. 2019
- Palacio Molina. Cartagena. 2019
- Galería La Aurora. Murcia. 2018
- Centro Sociocultural El Soto. Móstoles. 2016
- Centro Cultural Ceutí. Murcia. 2015
- Facultad de Ciencias de la Empresa. UPCT. Cartagena. 2014

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Finalista. Certamen Nacional de Pintura de Villaviciosa. 2020
- Finalista. XLVII Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. 2020
- Mención de Honor. XXXVI Certamen de Artes Plásticas Celso Lagar. 2020
- Premio. XXII Bienal Internacional Arte No Morrazo. 2019
- Accésit. XIX Premio de Pintura Universidad de Murcia. 2019
- Mención de Honor. LXXVII Premi Centelles. 2019
- Mención de Honor. XXII Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Calahorra. 2019
- Finalista. XXXVII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. 2019
- Premio Excma. D.P. C. Real. XXVII Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas.
- 1º Premio. XXXII Concurs de Pintura Sanvisens y D'escultura Pere Jou. 2018
- 2º Premio. LXXV Concurso y Exposición José Camarón. 2018
- 2º Premio. Certamen Nacional de Pintura José López Arjona. 2018
- Premio Adquisición. XXXVI Certamen de Artes Plásticas Castillo de San Fernando. 2018
- Accésit. XXVIII Premios Otoño Villa de Chiva. 2018
- Accésit. XXXIV Certamen de Artes Plásticas Celso Lagar. 2018
- Mención de Honor. LXXVI Premi Centelles. 2018
- Finalista. XXVII Concurso de Pintura Adour-Bidasoa. 2018
- Finalista. VI Certamen de Pintura Camarote Madrid. 2018
- 1º Premio. II Certamen de Pintura Ciudad de Ponferrada. 2017
- 1º Premio. Certamen de Pintura Villa de Campo de Criptana. 2017
- 2º Premio. Certamen Nacional de Pintura y Arte Digital Carsarte. 2017
- 2º Premio. VIII Certamen de Pintura Laura Otero. 2017
- 3º Premio. III Concurso de Pintura Fundación Caballeros de Yuste. 2017
- Mención de Honor. XXII Bienal Arte No Morrazo. Cangas.
- Mención de Honor. VII Certamen Internacional Ramón Portillo. 2017
- Finalista. 8º Premio Internacional de Arte Sobre Papel FBO. 2017
- Finalista. 8º Premio Internacional de Arte Sobre Papel FBO. 2017
- 1º Premio. XI Premio de Pintura. Paco Merino. 2016
- 2º Premio. XXV Premio Nacional de Pintura Antonio Arnau. 2016
- Mención de Honor. III Premio de Pintura Fernando Soria. 2016
- Mención Especial. VIII Certamen Internacional de Acuarela Puig Roda. 2016



Kihong, Chung
Dolmen I

Mixta sobre metacrilato; tinta china y óleo
100 x 300 cm
Premiado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Berta Jeanne Duval
Olimpia

Escultura / instalación. Medias cosidas y rellenas de vibradores
Tamaño variable
Mención de Honor del Jurado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



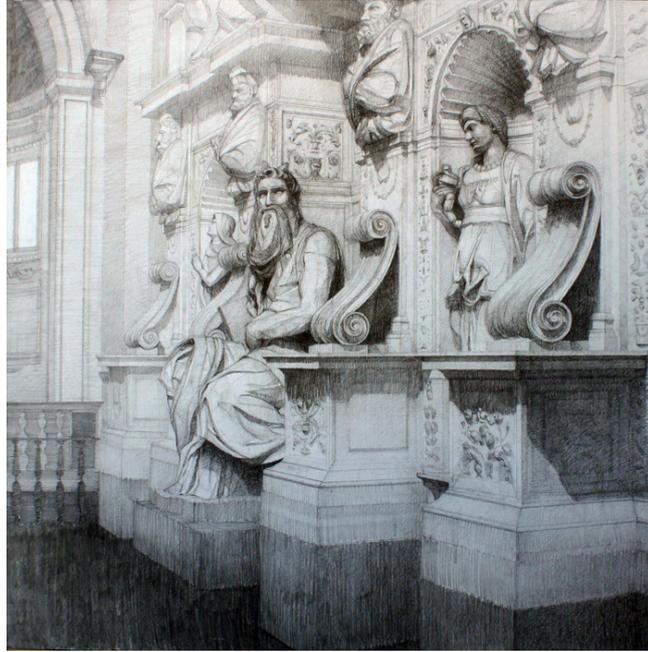
Sonia Casero
White in me
Técnica mixta sobre tela
195 x 195 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Cristian Olmedo
El año del COVID
Técnica mixta
195 x 122 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Lina Ávila. Collage Republic
Pantallas
Collage analógico
29,7 x 40 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Guillermo Masedo

Moisés

Lápiz negro sobre tabla engesada

180 x 180 cm

Seleccionado

Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Julián Maroto

Ensoñación

Técnica mixta sobre lienzo

146 x 114 cm

Seleccionado

Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Teruhiro Ando

Aware V

Acrílico sobre lienzo

180 x 146 cm

Seleccionado

Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Alejandro Montini
Tango efímero

Fotografía digital toma directa, imágenes escaneadas,
collage, postproducción
Instalación díptica
100 x 140 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Arminda Lafuente
La suma VIII
Acrílico sobre lienzo
180 x 130 cm
Seleccionado

Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



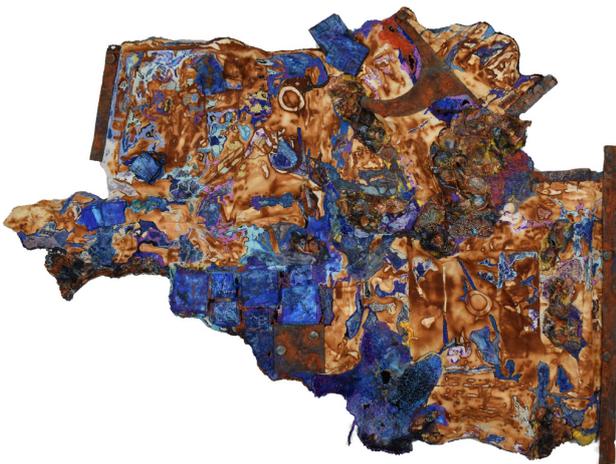
Paula Moreno
Abstracto 136
Acrílico sobre lienzo
129 x 97 cm
Seleccionado

Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Diana Suárez
Femanthopila

Tinta sobre papel de algón. Gráfica / dibujo
25 x 15 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Romina Schimpf
Oer

Textil y medios mixtos
100 x 70 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Paco Díaz
Roma 11

Óleo sobre lino
130 x 195 cm
Seleccionado
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Ana Oniria
Punto y línea sobre el plano
 Óleo sobre tela
 100 x 73 cm
 Seleccionado
 Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Dorronsoro
Abused
 Pintura mixta sobre lienzo
 100 x 100 cm
 Seleccionado
 Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2020



Juan Antonio Tinte
Volverán las milicianas
 Acrílico y óleo sobre lona
 175 x 140 cm
 Seleccionado
 Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales
 2020

Fotografía

ID DOCUMENTO: t1p8tUsRW
Verificación código: sede.ayto-alcaldedhenares.es/web/verifica



Área de Cultura, Bienestar Social y Servicios Públicos

Concejalía de Cultura, Turismo y Universidad

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE FOTOGRAFÍA

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sra. D^a Silvia del Barrio Gorines
Sra. D^a Natalia Garcés Fernández
Sr. D. Juan Pedro Pérez Pardo

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 16:00 horas del día veintiocho de
septiembre de dos mil veinte, mediante
videoconferencia, se reúne el Jurado constituido
por las personas reseñadas al margen, al efecto
de deliberar sobre la concesión del Premio
Ciudad de Alcalá, en su LI edición, y en la
modalidad de:

"FOTOGRAFÍA"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado decide seleccionar en la sección **Conceptual**, la obra presentada bajo la plica **FC21/2020** por título "**Frágil**", cuya autora es **Dña. Sonia Baños Sánchez**.

En la sección de **Fotoperiodismo Documental**, el Jurado selecciona la obra presentada bajo la plica **FD21/2020** por título "**California island**", cuyo autor es **D. José Miguel Cerezo Sáez**.

En la sección de **Paisaje, Arquitectura y Patrimonio**, el Jurado selecciona la obra presentada bajo la plica **PAP5/2020** por título "**Arrabales**", cuya autora es **Dña. Ana Mendoza**.

De entre las obras preseleccionadas en cada sección, el Jurado decide otorgar el premio absoluto a la obra presentada por **D. José Miguel Cerezo Sáez**, titulada "**California island**". En ella, el Jurado tiene en consideración su valor narrativo, el contenido y la profundidad de la información que nos ofrece, así como el esfuerzo en mantener una estética comprometida que otorga personalidad tanto a la serie completa como a cada fotografía individualmente. El autor nos hace llegar su testimonio de compromiso social en un mundo global.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a veintiocho de septiembre de dos mil veinte.

Fdo.: María Aranguren Vergara

Fdo. José María Nogales Herrera

Calle Santa María la Rica, 3 – 28801 Alcalá de Henares
Teléfono 91 877 19 30 Ext. 4371
ccultura@ayto-alcaldedhenares.es
www.culturalcala.es



FIRMADO POR	FECHA FIRMA
NOGALES HERRERA JOSE MARIA - JEFE DE SERVICIO	30-09-2020 14:25:39
ARANGUREN VERGARA MARIA - CONCEJALA DE CULTURA, TURISMO Y UNIV. FESTEJOS. CASCO HISTÓRICO	30-09-2020 14:49:25

Documento firmado electrónicamente - Plaza de Cervantes 12. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Página: 1 / 1

Fotografía

Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2020

California Island

José Miguel Cerezo Sáez



Fotógrafo documental y fotoperiodista freelance. Editor gráfico en la revista flamenca online www.alaireyacompas.es, colaborador de medios locales y nacionales impresos y digitales.

Su trabajo ha sido publicado en El país, ABC, XL Semanal, EP Semanal, VICE, colaborador habitual de Planeta Futuro.

Miembro de la AIG-Press (Asociación de Informadores Gráficos de la Región de Murcia) y miembro de la IFJ (International Federation of Journalists)

PREMIOS

- Finalista en el DOCfield Dummy Award dentro del DOCfield Barcelona, festival de fotografía documental. 2018
- Beca escuela PIC.A de Alcobendas sección Descubrimientos PHE-PhotoEspaña. 2017
- Beca en el XVII Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín. 2017
- Beca EFTI-Centro Internacional de Fotografía y Cine, en el XVII Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín. 2017
- Beca AliBaBa PhotoFestival. Proyecto Jesús Micó+Díaz Burgos. La Postiza-Residencia Artística y Centro de Pensamiento Contemporáneo. ICA-Instituto de Industrias Culturales y Creativas de Murcia y Fundación Casa Pintada-Fundación The Gabarrón. Mula, Murcia. 2017
- Finalista a las becas en el XVI Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín. 2016
- Seleccionado para MeMo Masterclass. 2016-2017

EXPOSICIONES

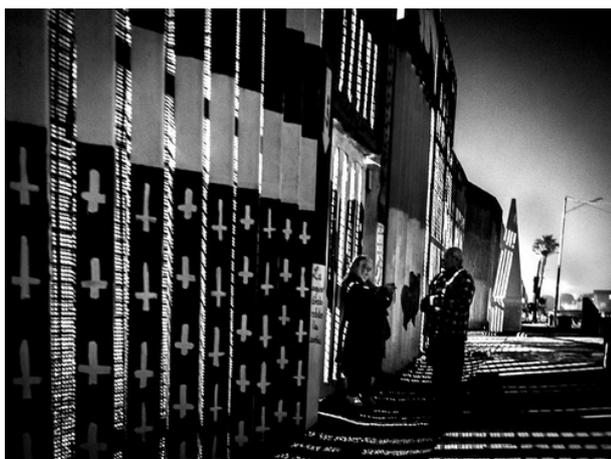
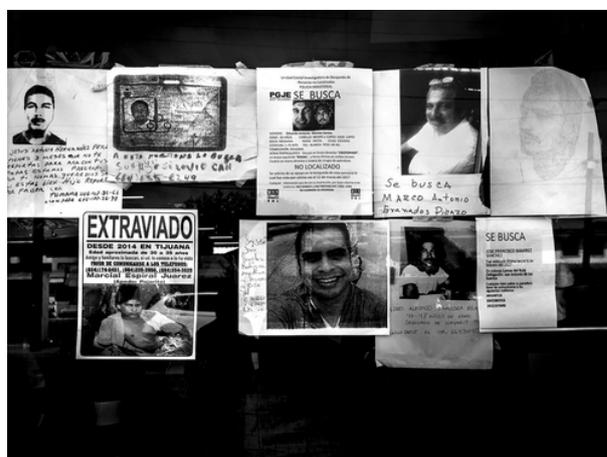
- Exposición colectiva "Tío Juan Rita: Un tributo fotográfico (1984-2018)". Archivo General de la Región de Murcia. 2020
- Exposición individual "California Island". Centro de Exposiciones El Pósito. Concejalía de Cultura de la Ciudad de Alhama de Murcia. 2019
- Exposición individual "California Island". Photo Alicante. Escuela Mistos. Alicante. 2019
- Proyección del multimedia CrownStone en el XVIII Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín. 2018
- Exposición colectiva Beca AliBaBa 2017. Proyecto Jesús Micó+Díaz Burgos. La Casa Pintada-Fundación The Gabarrón. Mula, Murcia. 2018
- Exposición-Instalación "Faralá". Mina Agrupa Vicenta, Parque minero de La Unión. Murcia. 2017
- Exposición colectiva "Rio Project". PIC.A-Escuela Internacional de Fotografía. Alcobendas. PhotoEspaña. Espacio Miguel Delibes. 2017
- Exposición individual "Aflamenk@os", una mirada personal sobre el flamenco actual. Museo Arqueológico "Los Baños". Concejalía de Cultura de Alhama de Murcia. 2016

CONFERENCIAS

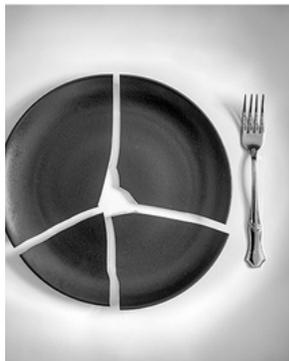
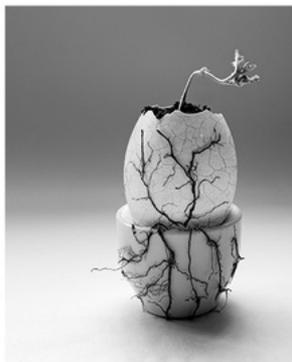
- Conferencia "California Island" en PhotoAlicante. Escuela Mistos. Alicante. 2019
- Conferencia MAPA en Infotógrafos X. Alicante. 2019



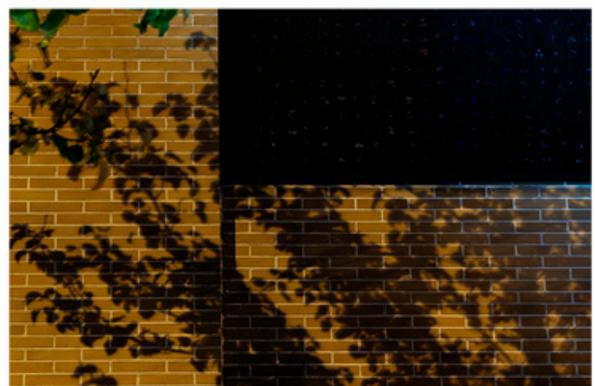
José Miguel Cerezo Sáez
California Island
Premiado
Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2020
Modalidad: Fotoperiodismo Documental



José Miguel Cerezo Sáez
California Island
Premiado
Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2020
Modalidad: Fotoperiodismo Documental



Sonia Baños Sánchez
Frágil
Finalista
Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2020
Modalidad: Conceptual



Ana Mendoza
Arrabales
Finalista
Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2020
Modalidad: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio

Investigación Histórica

ID DOCUMENTO: ISJQ1VZDOC
Verificación código: sede.ayto-alcaldedehenares.es/web/verifica



Área de Cultura, Bienestar Social y Servicios Públicos

Concejalía de Cultura, Turismo, Universidad, Casco Histórico y Festejos

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA "FRANCISCO JAVIER GARCÍA GUTIÉRREZ"

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sra. D^a. Paloma Fernández Gil
Sr. D. Pedro Sánchez Prieto Borja
Sr. D. Manuel Ibáñez Izquierdo

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 16:30 horas del día veinticinco de septiembre de dos mil veinte, mediante videoconferencia, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su LI edición, y en la modalidad de:

"INVESTIGACIÓN HISTÓRICA"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado pondera positivamente la obra presentada al certamen con número de plica IH3-2020, bajo el título: **Alcalá la vieja: reinterpretando el asedio desde la arqueología actual**

Abierta la plica, sus autores resultan ser **D. Mario Ramírez Galán y D. Rafael Montalvo Laguna.**

El Jurado destaca el positivo empleo que se hace de las nuevas tecnologías, y la metodología científica que nos acerca a un mejor conocimiento de la villa de Alcalá la Vieja y su asedio.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a veinticinco de septiembre de dos mil veinte.

Fdo.: María Aranguren Vergara

Fdo. José María Nogales Herrera

Calle Santa María la Rica, 3 – 28801 Alcalá de Henares
Teléfono 91 877 19 30 Ext. 4371
cultura@ayto-alcaldedehenares.es
www.culturalcala.es



FIRMADO POR	FECHA FIRMA
NOGALES HERRERA JOSE MARIA - JEFE DE SERVICIO	30-09-2020 14:25:39
ARANGUREN VERGARA MARIA - CONCEJALA DE CULTURA, TURISMO Y UNIV. FESTEJOS, CASCO HISTÓRICO	30-09-2020 14:49:25

Documento firmado electrónicamente - Plaza de Cervantes 12. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Página: 1 / 1

Investigación Histórica

Premio Ciudad de Alcalá de Investigación Histórica 2020

Alcalá la Vieja: reinterpretando el asedio desde la arqueología actual

Rafael Montalvo Laguna



Alcalaíno, criado y formado en Alcalá de Henares. Su gran vocación es compartir lo que conoce, y también investigar lo que desconoce. Le parece muy interesante para la docencia y la innovación aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo de su trayectoria profesional en diferentes ámbitos, de los que cabe destacar la arqueología, gestión patrimonial y trabajo en la administración local.

Se licenció en Historia por la Universidad de Alcalá, y se ha formado en postgrados como gestor del patrimonio y arqueología y como profesor de secundaria y bachillerato, ámbito en el que desarrolla su carrera actualmente.

Considera esencial la aplicación de las TIC's a la docencia y a la gestión de nuestro patrimonio. La difusión entre los más jóvenes es la mejor herramienta para la protección del legado que nos ha llegado.

Desde que terminó la carrera, ha compaginado su vida laboral con el desempeño de diversas investigaciones que van desde las necrópolis celtibéricas en el norte de Guadalajara, a excavaciones en Complutum, o la línea de estudio que desde hace más de tres años vienen desarrollando, el contexto de batalla de la fortaleza medieval de Alcalá la Vieja, cuyos resultados están siendo muy interesantes para conocer más sobre un vacío documental que tenemos en la ciudad de Alcalá.

Mario Ramírez Galán

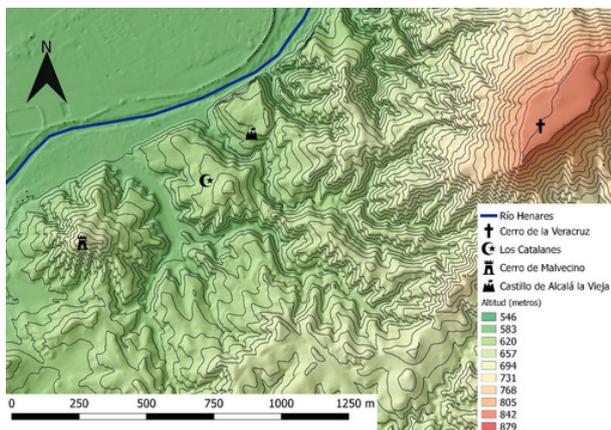


Doctor en historia y arqueología. Ha realizado toda su formación académica en la Universidad de Alcalá (Licenciatura, Máster y Doctorado). Durante los últimos años ha trabajado en varias instituciones extranjeras como University of Portland (Oregón, Estados Unidos) y Pegaso International Higher Institution (Malta). Sus líneas de investigación son la arqueología de campos de batalla y las nuevas tecnologías aplicadas al estudio de yacimientos arqueológicos.

Ha colaborado en distintas excavaciones tanto nacionales (Complutum, Llano de la Horca, Baecula, etc.) como estadounidenses (Chinese Cemetery y Lee House Project).

En lo referente a su producción científica, ha escrito varios libros (Los yacimientos olvidados: registro y musealización de campos de batalla; *Studies in archaeometry*) y múltiples artículos (cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada, Boletín del Museo Arqueológico Nacional, etc.). Además, ha participado en congresos en España y en distintos países del mundo (Museo Arqueológico Nacional, Museo del Ejército, Fields of Conflict, International Medieval Congress en Leeds, etc.).

Investigación histórico-arqueológica del castillo de Alcalá la Vieja y su entorno Premio Ciudad de Alcalá de Investigación Histórica 2020



Ubicación del castillo de Alcalá la Vieja en el Parque de los Cerros de Alcalá

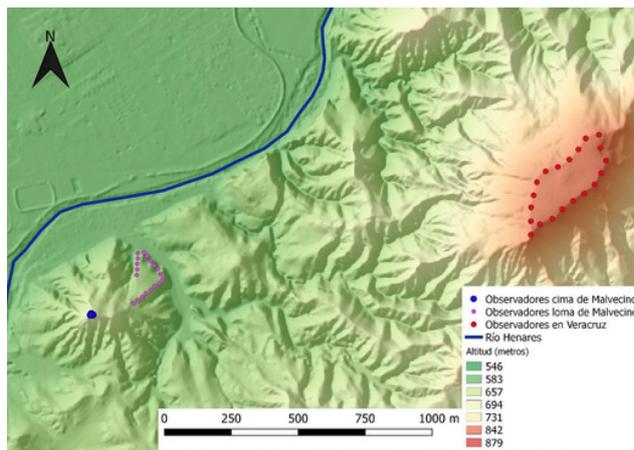


Vista del castillo desde Los Catalanes

El uso de las nuevas tecnologías en arqueología para comprender el asedio de Alcalá la Vieja Premio Ciudad de Alcalá de Investigación Histórica 2020



Cerro de Malvecino. Lugar donde se construyó el castillo temporal cristiano



Observadores situados en los cerros de la Veracruz y de Malvecino

Narrativa

ID DOCUMENTO: 1FH5EI9WX1
Verificación código: sede.ayto-alcaldedehenares.es/web/verifica



Área de Cultura, Bienestar Social y Servicios Públicos

Concejala de Cultura, Turismo, Universidad, Casco Histórico y Festejos

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE NARRATIVA

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejala Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sr. D. José Infante Martos
Sr. D. Diego Doncel Manzano
Sra. D^a. Susana Rodríguez Álvarez

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 11:00 horas del día veinticinco de septiembre de dos mil veinte, mediante videoconferencia, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su LI edición, y en la modalidad de:

"NARRATIVA"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado decide otorgar el premio a la obra bajo la plica número **N95/2020** con el título "**Un nublar de tiniebla y pedernal**", que, una vez abierta resulta ser de **D. Miguel Ángel González González**.

El Jurado aprecia la originalidad del texto presentado y el innovador tratamiento del asunto familiar en el entorno histórico y social de la España del siglo XX.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a veinticinco de septiembre de dos mil veinte.

Fdo.: María Aranguren Vergara

Fdo. José María Nogales Herrera

Calle Santa María la Rica, 3 – 28801 Alcalá de Henares
Teléfono 91 877 19 30 Ext. 4371
cultura@ayto-alcaldedehenares.es
www.culturalcala.es



FIRMADO POR	FECHA FIRMA
NOGALES HERRERA JOSE MARIA - JEFE DE SERVICIO	30-09-2020 14:25:39
ARANGUREN VERGARA MARIA - CONCEJALA DE CULTURA, TURISMO Y UNIV. FESTEJOS. CASCO HISTÓRICO	30-09-2020 14:49:25

Documento firmado electrónicamente - Plaza de Cervantes 12. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Página: 1 / 1

Narrativa

Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa 2020

Un nublaro de tiniebla y pedernal

Miguel Ángel González González



Miguel Ángel González nació en el madrileño barrio de Carabanchel un mes de mayo del año 1982. El mismo mes y el mismo año en el que Julio Cortázar y su mujer Carol Dunlop, ambos enfermos en fase terminal, se embarcaron en una vieja Volkswagen combi roja para recorrer con ella la autopista del sur, desde París hasta Marsella, escribiendo a su paso la inclasificable obra maestra *Los autonautas de la cosmopista*.

En la primavera de 2003, Miguel Ángel González publicó su primer relato bajo el título *Espérame hasta que amaine el temporal*; desde entonces intenta sobrevivir ejerciendo como cuentista, cumpliendo de forma estricta con las tres acepciones que emplea el diccionario de la Real Academia Española, en su 23.^a edición, para definir dicho término: 1. Persona que acostumbra a contar enredos, chismes o embustes.

2. Persona que suele narrar o escribir cuentos.

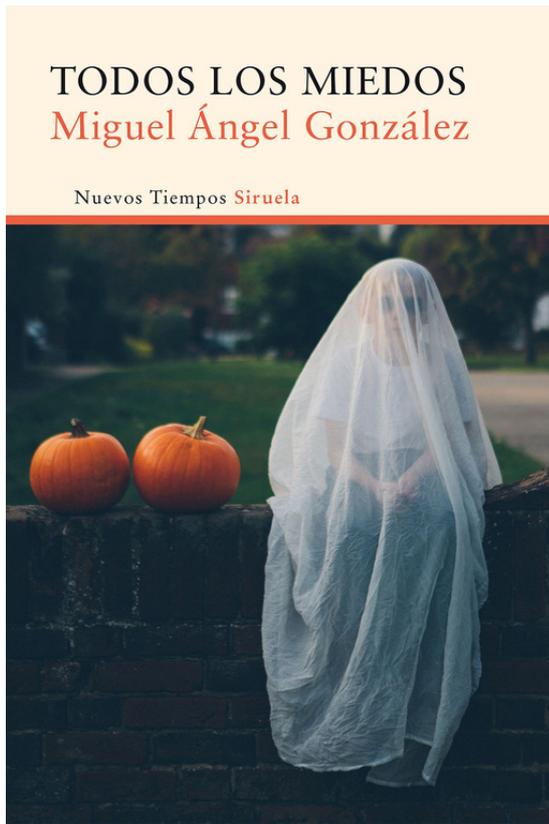
3. Persona que por vanidad u otro motivo semejante exagera o falsea la realidad.

Cultiva distintos géneros, tales como la prosa, el verso o la dramaturgia, habiendo cosechado más de un centenar de reconocimientos en algunos de los certámenes más prestigiosos del panorama cultural, entre los que cabe destacar el Premio Ignacio Aldecoa, el Pedro de Atarrabia de relato, el Premio de Novela Corta de la Diputación de Cáceres, el certamen Medardo Fraile o el Gabriel Aresti...

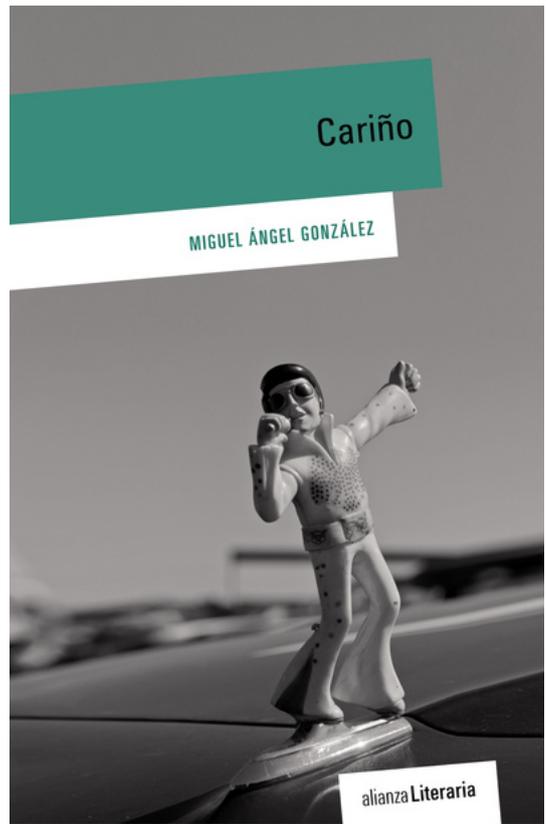
Fuera del territorio nacional, ha visto su obra premiada y editada en lugares tan dispares como Puerto Rico, Venezuela, Argentina, Guatemala o Perú. Logros que le han servido para agrandar su ego y disminuir sus deudas.

Ha publicado las novelas *Todos los miedos* (2016), editada por Siruela y ganadora de la 65.^a Edición del Premio Café Gijón, y *Cariño* (2018), publicada por Alianza Editorial y elegida como una de las diez mejores novelas del año por la Revista Forbes.

Como dramaturgo, ha obtenido el Premio Fray Luis de León por su obra *Aguantar la respiración* (2017) o el Premio Max Aub por su obra *Modo avión* (2019), y sus textos teatrales se han representado en diferentes salas de España, Perú, Venezuela, México y Estados Unidos.



Miguel Ángel González
Todos los miedos
Madrid: Siruela, 2016



Miguel Ángel González
Cariño
Madrid: Alianza Editorial, 2018



Miguel Ángel González
Entrega de premios "Fray Luis de León". Premiado por su obra "Aguantar la respiración"
Valladolid. 2017

Periodismo

ID DOCUMENTO: dVXJX6Vc70
Verificación código: sede.ayto-alcaldedehenares.es/web/verifica



Área de Cultura, Bienestar Social y Servicios Públicos

Concejalía de Cultura, Turismo, Universidad, Casco Histórico y Festejos

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE PERIODISMO "MANUEL AZAÑA"

Sra. D^{ña} María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sra. D^{ña}. María Dolores Pons Rodríguez
Sra. D^{ña}. Alba Galán Collado
Sra. D^{ña}. Sara Medialdea Veiga

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 9:00 horas del día veintiocho de
septiembre de dos mil veinte, mediante
videoconferencia, se reúne el Jurado
constituido por las personas reseñadas al
margen, al efecto de deliberar sobre la
concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en
su LI edición, y en la modalidad de:

"PERIODISMO"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado decide otorgarlo al trabajo presentado con el título "**Biblioteca de Mujeres**" y bajo la plica número **PE17/2020** que una vez abierta, resultó pertenecer su autoría a **Dña. Rocío Periago Martínez**.

El Jurado sustenta su decisión en la pertinencia del asunto investigado; la existencia y posterior reconstrucción de una importante biblioteca de amplio arraigo en la sociedad, siendo éste un hecho que sirve para explicar todo su entorno cultural y social.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a veintiocho de septiembre de dos mil veinte.

Fdo.: María Aranguren Vergara

Fdo. José María Nogales Herrera

Calle Santa María la Rica, 3 – 28801 Alcalá de Henares
Teléfono 91 877 19 30 Ext. 4371
cultura@ayto-alcaldedehenares.es
www.culturalcala.es



FIRMADO POR	FECHA FIRMA
NOGALES HERRERA JOSE MARIA - JEFE DE SERVICIO	30-09-2020 14:25:39
ARANGUREN VERGARA MARIA - CONCEJALA DE CULTURA, TURISMO Y UNIV, FESTEJOS, CASCO HISTÓRICO	30-09-2020 14:49:25

Documento firmado electrónicamente - Plaza de Cervantes 12. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Página: 1 / 1

Periodismo

Premio Ciudad de Alcalá de Periodismo 2020

Biblioteca de mujeres

Rocío Periago Martínez



Rocío Periago Martínez (Lorca, Murcia, 1986).

Reportera especializada en los temas de Derechos Humanos, sostenibilidad, desarrollo y migraciones.

Colaboradora habitual de medios nacionales e internacionales impresos y digitales.

Ha publicado su trabajo en EL País, Planeta Futuro, Altaïr Magazine, Revista LATE, Mundo Negro o Wiriko entre otros.

La curiosidad por saber qué pasaba más allá de su ciudad es algo que le ha acompañado desde siempre, y de ahí su interés en conocer otras culturas y países desde muy joven. Su formación periodística se inició leyendo a referentes como Ryszard Kapuściński, Chaves-Nogales, Leila Guerriero o Xavier Aldekoa, aprendiendo el oficio periodístico imitando el trabajo de grandes maestros mientras estudiaba la Licenciatura en Derecho. Formada en Derecho Europeo y especializada en el ámbito migratorio, se reafirmó en su interés por conocer otras realidades siempre con la idea de ir, ver, escuchar, entender e intentar explicarlo, buscando ofrecer un contexto donde entender las historias que contaba.

Está convencida de que el periodismo tiene mucho en común con la literatura, y que la crónica, el periodismo narrativo o la no ficción son una manera de contar historias donde se puede profundizar ofreciendo una mirada propia. En continuo aprendizaje, tiene mucho interés en la exploración de múltiples narrativas y en aprender diferentes herramientas que le permitan desarrollar su gran pasión, que es buscar y contar historias.

Con amplia experiencia trabajando en el sector de las ONGs, está especializada también en Responsabilidad Social, porque está convencida de que todo trabajo tiene un impacto social, económico y medioambiental.

Fue finalista a las becas en el XVIII Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín (2018) y en 2017 recibió el 2º Premio de Periodismo de Manos Unidas.



La biblioteca de las mujeres

Estambul
en Voces

Le llaman el Cuerno de Oro por su forma curva. Su nombre evoca una época lejana, de cruzadas y de imperios, con intrigas de sultanes y sus palacios llenos de esclavos y concubinas. Pero esta mañana, de camino al barrio de Fener he contado tres puentes, seis perros callejeros y cientos de pescadores — todos hombres— afanados en sus aguas sucias y oscuras, lanzando las cañas mecánicamente, ocupando sus puestos desde primera hora hasta la puesta del sol.

Cerca de la orilla, los coches pasan veloces por la carretera, compartiendo carril con autobuses, camiones, motos y los pocos peatones que se atreven a caminar por las inexistentes aceras. Aquí se encuentra la Women's Library and Research Centre, junto a una iglesia ortodoxa de fachada blanca y dorada. La casa de las mujeres turcas. El almacén que alberga las voces, logros e historias protagonizadas por mujeres durante el último siglo y medio aproximadamente en este país: desde los últimos años del sultanato hasta la actualidad.

La Women's Library and Research Centre es la casa de las mujeres turcas. El almacén que alberga las voces, logros e historias protagonizadas por mujeres durante el último siglo y medio aproximadamente en este país

El lugar se encuentra a treinta minutos andando desde el puente de Gálata, donde las obras de un futuro paseo marítimo anuncian en unos años, si la bonanza económica de Turquía continúa, una nueva zona de recreo. Enfrente, las piedras milenarias de la muralla de Balat y Fener marcan el límite de lo que un día fue el barrio judío-ortodoxo de Estambul, y hoy comparten espacio comercios y cafés turísticos con antiguas sinagogas, mezquitas y viviendas humildes.

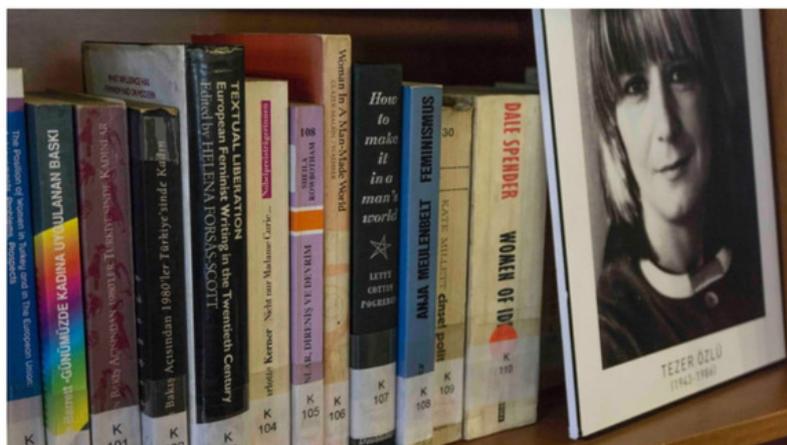
No muy lejos de allí, en la época del sultanato, existía una atracción especial sobre el harén, ese lugar donde convivían las mujeres del sultán y desde donde se tejían conspiraciones palaciegas. Aunque la realidad distaba mucho de esa imagen idealizada, la leyenda se acrecentaba porque eran muy pocas las personas autorizadas para entrar en él. Muchos años después, en 1990, el Centro de Información y Biblioteca de Mujeres se funda por Asli Davaz, Fusun Akatli, Fusun Ertug, Jale Baysal y Sirin Tekeli, cinco intelectuales muy vinculadas a los movimientos feministas y a los derechos de la mujer en Turquía. Mi intención es charlar con alguna de ellas, pero después de contactar e intercambiar varios emails, las excusas burocráticas y la mala suerte hacen imposible una entrevista y, alegando un mal inglés, me van dando largas todo el tiempo.

La Biblioteca de las mujeres se encuentra en un edificio de la época bizantina: paredes de piedra y dos alturas. Para llegar a la entrada principal, hay que bajar unas gradas escalonadas, como de un teatro griego. Un trozo de césped verde y unas plantas frondosas separan el pequeño jardín del exterior. Afuera, solo un cartel escrito en turco, inglés y francés informa que el Ayuntamiento está detrás de la iniciativa.

—¿Puedo pasar?

Mi pregunta se queda sin respuesta, aunque con gestos el vigilante de seguridad me invita a entrar.

Dentro encuentro una amplia colección de libros sobre temática de género, y sobre todo libros escritos por mujeres, incluyendo traducciones al turco de los grandes clásicos del feminismo. Más de 10 000 obras publicadas desde 1869 hasta la actualidad cubren las estanterías y llenan el archivo de la Biblioteca, con documentos históricos y originales, a los que hay que añadir una colección de material audiovisual y un archivo de fotografías, postales antiguas, posters, periódicos y carteles de cine, todos con la misma temática. Testimonios de un siglo de trabajo en la lucha por la igualdad en Turquía, que se inicia en la etapa otomana, pero que comienzan a consolidarse a raíz de las reformas que instauró Atatürk con la República laica a partir de 1923.



Sin embargo, lo que realmente le da el nombre al lugar es la sección de mujeres escritoras. Documentos y diarios privados de pertenecieron a importantes nombres del feminismo turco, como Hasene Ilgaz (1902-2000), ex parlamentaria y la primera mujer que donó sus papeles privados a la Biblioteca de Mujeres. O el archivo personal de Sureyya Agaoglu, la primera mujer abogada en Turquía. Tanto por su valor histórico como simbólico, estos documentos atraen a investigadores e interesados en su consulta. Hanife Karasu es una joven que está haciendo un estudio sobre la figura de esta jurista y se afana sobre unas pequeñas cuartillas color marrón escritas en árabe. Hanife viste un hijab blanco y rosa, que destaca mucho más su cara redonda y de piel muy blanca. Su voz es dulce y suave, casi un susurro. Junto a las hojas sueltas, que trata con sumo cuidado, tiene la autobiografía de Agaoglu. «Es un lujo poder consultar estos manuscritos originales, intento traducirlos, pero me cuesta mucho ir entendiéndolos», me cuenta.

En la planta baja se encuentran el archivo y una pequeña sala. Hoy está Umay Gorem, una estudiante de ciencias políticas que hace un trabajo sobre el cine turco y que colabora como voluntaria. Delgada y muy sonriente, intenta explicar a qué se dedica: «Sobre todo hay posters de mujeres, feminismo, historia política de Turquía... Mi trabajo consiste en limpiarlos y restaurarlos para luego ir creando un catálogo con todos ellos». Se sonroja justificando su mal inglés mientras abre uno de los cajones del planero y saca una lámina grande.

—Este es el que más me gusta, se llama «Mi Tío», dice a la vez que extiende el cartel de una película turca de los años ochenta. En la imagen, en un segundo plano, el rostro de una mujer sobre una puesta de sol en el Bósforo.

En la planta superior está la sala de estudio y de consulta de material. Baldas llenas de libros y decoradas con los retratos de pioneras turcas en la lucha por los derechos de las mujeres. Voy leyendo los nombres mientras recorro las estanterías.

Yasar Nezihe (1882 – 1971)

Tezer Oslu (1943 – 1986)

Sevim Burak (1931 – 1983)

y así cuento hasta 24.

Nombres y fechas que resumen la vida de mujeres que son clave para entender la compleja sociedad turca actual. Un país laico desde 1923, pero donde el islam político está muy presente (un ejemplo es el actual partido en el gobierno, el AKP liderado por Recep Tayyip Erdogan). En Turquía, el voto femenino se instauró en 1934 (países como Suiza lo hicieron en 1990, Italia en 1946 o Francia en 1944), pero, a pesar de

Poesía

ID DOCUMENTO: XJ1EhV1bY0
Verificación código: sede.ayto-alcaldedhenares.es/web/verifica



Área de Cultura, Bienestar Social y Servicios Públicos

Concejalía de Cultura, Turismo, Universidad, Casco Histórico y Festejos

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA LI EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE POESÍA

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sra. D^a. Susana Obrero Tejero
Sr. D. Roberto Ripio González
Sr. D. Javier Yagüe Bosch

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

Siendo las 17:00 horas del día veintinueve de septiembre de dos mil veinte, mediante videoconferencia, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su LI edición, y en la modalidad de:

"POESÍA"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado decide otorgarlo al poemario presentado bajo la plica número **P20/2020** bajo el lema "**Águilas de nube**" y título "**Los territorios del verano**"; que una vez abierta resulta ser de **D. José Antonio Landa Rosas**.

El Jurado valora que este poemario propone con voz coherente y sostenida, un mundo singular que se expresa con su propia musicalidad interior.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a veintinueve de septiembre de dos mil veinte.

Fdo.: María Aranguren Vergara

Fdo. José María Nogales Herrera

Calle Santa María la Rica, 3 – 28801 Alcalá de Henares
Teléfono 91 877 19 30 Ext. 4371
cultura@ayto-alcaldedhenares.es
www.culturalcalala.es



FIRMADO POR	FECHA FIRMA
NOGALES HERRERA JOSE MARIA - JEFE DE SERVICIO	30-09-2020 14:25:40
ARANGUREN VERGARA MARIA - CONCEJALA DE CULTURA, TURISMO Y UNIV. FESTEJOS. CASCO HISTÓRICO	30-09-2020 14:49:24

Documento firmado electrónicamente - Plaza de Cervantes 12. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Página: 1 / 1

Poesía

Premio Ciudad de Alcalá de Poesía 2020

Los territorios del verano

José Antonio Landa Rosas



José Landa (Campeche, México, 1976) es escritor, pintor, comunicólogo y editor, autor de 16 libros publicados en México, España, Guatemala, Brasil y Canadá como *Aunque murmure el frío* (Ediciones Vitruvio, Madrid, 2019), *Tribus de polvo nómada* (Editorial Renacimiento, Sevilla, 2011), *Ciego murmullo de ciudades portuarias* (Editorial Cultura, Guatemala, 2011), *Navegar es un pájaro de bruma* –bilingüe francés-español– (Ecrits Des Forges/Mantis Editores, Quebec, Canadá 2010), *La confusión de las avispas* (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1997).

Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) de México, como poeta, y del Programa Edmundo Valadés, de la misma institución, como editor.

Su obra figura en más de 25 antologías dentro y fuera de su país como *Palabras en la niebla – cuentos–* (Editorial Verbum, Madrid, 2016), *La calle que tú me das* (Cuadernos La Guelguera, Las Palmas de Gran Canaria, España, 2016), *Alquimia de la sal* (Amargord Ed., Madrid, 2015), y *Antología general de la poesía mexicana II* (Océano, México, 2014), entre otras.

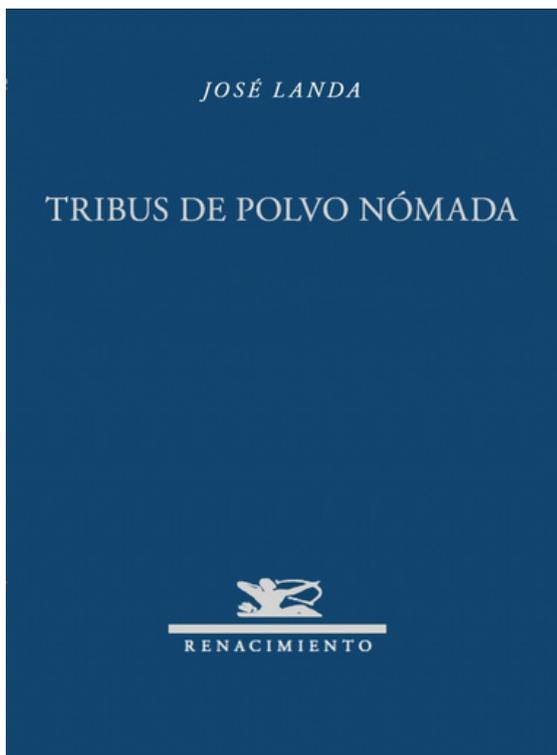
Es licenciado en Ciencias de la Comunicación. Realizó estudios parciales de la Maestría en Psicoterapia Transpersonal y cursa actualmente la Licenciatura en Psicología.

Como pintor ha expuesto su obra en su país e ilustrado publicaciones culturales nacionales e internacionales. Ha ganado el Premio Nacional de Viñeta Punto de Partida, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención de Honor en el Concurso Nacional Risperdall (1996). Seleccionado en las bienales De Artes Plásticas de Veracruz (2016), y en la Nacional de Pintura Joaquín Clausell (2019).

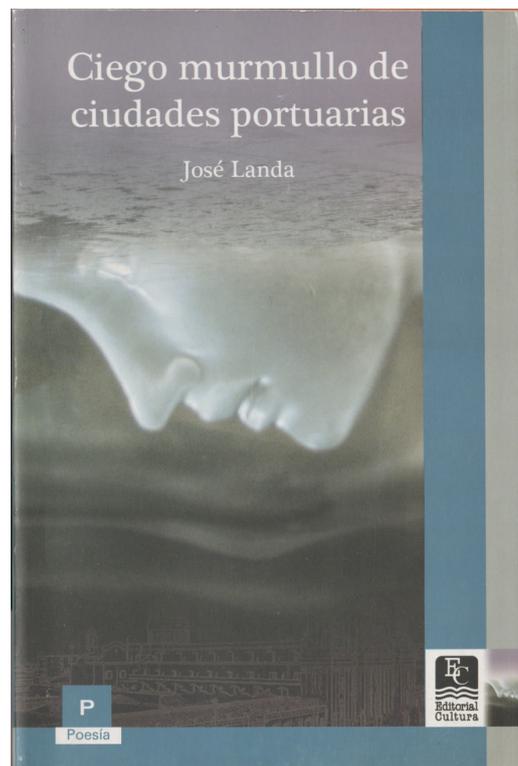
PREMIOS

- Premio Internacional de Poesía Luys Santamarina. Murcia. 2019
- Accésit único del Premio de Poesía Peñaranda de Bracamonte. Salamanca. 2019
- Premio Latinoamericano de Poesía Ciro Mendía. Colombia. 2018
- Premio Hispanoamericano de Poesía Quetzaltenango. Guatemala. 2007 y 2017
- Premio Nacional de Poesía Ignacio Altamirano. México. 2018
- Premio Mesoamericano de Poesía Luis Cardoza y Aragón. Guatemala. 2010
- Premio Nacional de Cuento de la UADY. Mérida, Yuc. 2010
- Premio Internacional de Poesía Ciudad de Lepe. Huelva. 2019
- Premio de Poesía José Gorostiza. Tabasco, México. 1994)

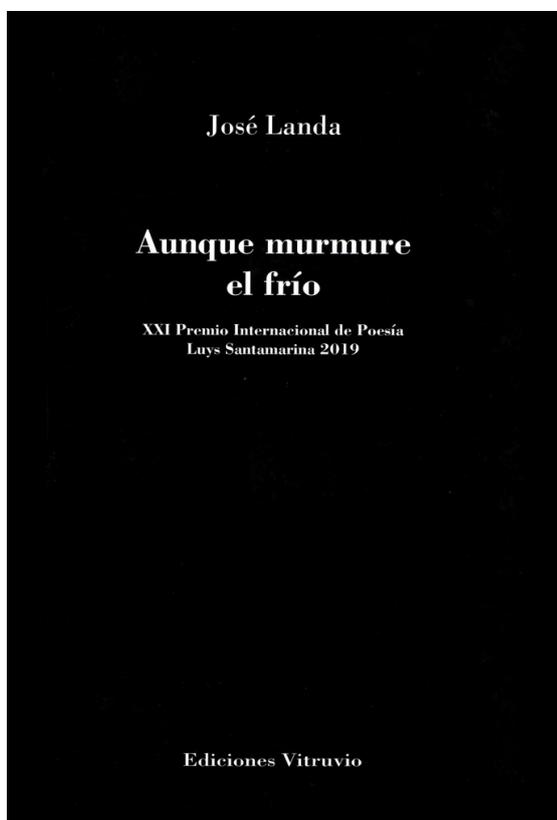
- Finalista en los premios españoles: Tardor de Poesía (Castellón, 2010), Internacional de Relato Vivendia (Ed. Irreverentes, Madrid 2010), Paul Beckett de Poesía (Almería, 2010), Leonor de Poesía (Soria, 2011 y 2018), Internacional de Cuento La Felguera (Asturias, 2015), Narrativa Novelas Ejemplares (UCCM-Verbum, 2016), Premios Fray Luis de León de Creación Literaria 2017.



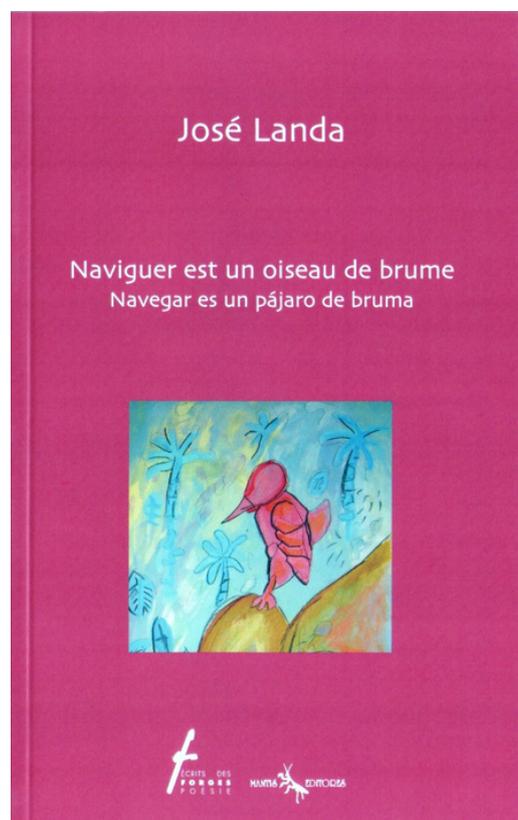
José Landa
Tribus de polvo nómada
Sevilla: Renacimiento, 2011



José Landa
Ciego murmullo de ciudades portuarias
Guatemala: Cultura, 2011



José Landa
Aunque murmure el frío
Madrid: Vitruvio, 2019



José Landa
Navegar es un pájaro de bruma
Quebec: Mantis, 2010

