

PROGRAMACIÓN TEATRO SALÓN CERVANTES
SEPTIEMBRE – OCTUBRE 2020

TSC

TEATRO SALÓN CERVANTES
ALCALÁ DE HENARES

PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2020



PROGRAMACIÓN TEATRO SALÓN CERVANTES

SEPTIEMBRE – OCTUBRE 2020

CALENDARIO

TEATRO • 18 Y 19/09 • ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA

FAMILIAR • 20/09 • ROSSINI EN LA COCINA

MÚSICA • 25/09 • BEETHOVEN, 250 AÑOS DE UN ANIVERSARIO.

ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ

DANZA/FAMILIAR • 27/09 • MOVIMIENTOS. LA DANZA DE LA PUNTA AL TACÓN

CINE • 30/09 Y 01/10 • LOS MISERABLES

TEATRO • 3 Y 4/10 • JAURÍA

CINE • 7 Y 8/10 • SÓLO NOS QUEDA BAILAR

CINE • 14 Y 15/10 • PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD

CINE • 21 Y 22/10 • REINA DE CORAZONES

CINE • 28 Y 29/10 • LITTLE JOE





TEATRO

SEPTIEMBRE

VIERNES 18 Y SÁBADO 19, 20:00 H

ANDANZAS Y ENTREMESSES DE JUAN RANA, un comediante del Siglo de Oro

Ron Lalá en Coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. **Idea original y creación colectiva:** Ron Lalá. **Versión y dramaturgia:** Alvaro Tato. **Dirección:** Yayo Cáceres. **Dirección musical:** Miguel Magdalena. **Intérpretes:** Juan Cañas, Iñigo Echevarria, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher y Álvaro Tato.

www.emiliayague.com



Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor.

Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía... Posible condena: la hoguera.

Juan Rana: una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.



PROGRAMACIÓN TEATRO SALÓN CERVANTES

SEPTIEMBRE – OCTUBRE 2020

FAMILIAR

SEPTIEMBRE

DOMINGO 20, 12:30 H

ROSSINI EN LA COCINA

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES
TEATRALIA
DEL 9 AL 29 DE MAYO DE 2020
Comunidad de Madrid

Espectáculo familiar. Idea y creación: La Tartana Teatro. **Autores:** Juan Muñoz e Inés Maroto. **Dirección:** Juan Muñoz e Inés Maroto. **Actor:** Esteban Pico. **Manipuladores:** Carlos Cazalill.
www.latartanateatro.com

€ Entrada única: 6 €

Una divertida obra de títeres y actor a través de la obra musical de Rossini descubriendo al músico y a la persona con sus dos grandes pasiones: la música y la comida. En su cocina veremos cómo los acontecimientos que le van sucediendo al genial compositor van variando sus estados emocionales y como esto influye en sus platos y en sus partituras.

Un acercamiento de la música clásica al público infantil con objetos y títeres de todos los tamaños y técnicas, donde se podrá degustar la música de primer plato, la cocina de segundo y de postre descubriremos su amor secreto... todo ello con el sello inconfundible de La Tartana, en una inocente y divertida recreación de la entrega y la pasión de Rossini como músico y cocinero.



MÚSICA

SEPTIEMBRE

VIERNES 25, 20:00 H

BEETHOVEN. 250 AÑOS DE UN ANIVERSARIO

www.orquestadealcala.com



Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

En la celebración del 250 aniversario del músico más famoso de todos los tiempos, la Orquesta Ciudad de Alcalá quiere ofrecerles dos obras que resumen esa consideración. Egmont, Opus 84, es el nombre de un conjunto de diez piezas de música incidental compuestas por Ludwig van Beethoven para la representación de la tragedia del mismo nombre escrita por Johann Wolfgang von Goethe en 1788. Consiste en una obertura, que es la pieza más conocida de ellas, que forma parte del repertorio sinfónico habitual, seguida de nueve piezas para soprano, voz masculina narrador y orquesta sinfónica. Beethoven la compuso entre octubre de 1809 y junio de 1810, y fue estrenada el 15 de junio de 1810.

La obra fue muy elogiada tras su estreno por el propio Goethe que manifestó públicamente su admiración por la genialidad de Beethoven. Desde entonces es un clásico en las salas de conciertos y una de las 10 oberturas más interpretadas según el registro mundial de la asociación de orquestas sinfónicas en estas dos primeras décadas del Siglo XXI.

El éxito incontestable de la “Sinfonía en la mayor, la séptima” que terminaría siendo conocida como la del Nuevo Imperio, se debió en parte a la presencia entre los atriles de la orquesta de algunos músicos ilustres (Spohr, Moscheles, Meyerbeer o Salieri), pero sobre todo al brote de sugestión colectiva que provocaron las imágenes de la Séptima, cuya música no era en absoluto evocadora ni descriptiva de nada ni se alimentaba de ninguna palabra. Pero que suscitó todo tipo de ideas e imágenes.

Programa:

Director: Vicente Ariño

- Obertura Egmont Op. 84
- Sinfonía nº 7 en la mayor
- 1. Poco sostenuto. Vivace
- 2. Allegretto
- 3. Presto
- 4. Allegro con brio



DANZA/FAMILIAR

SEPTIEMBRE

DOMINGO 27, 12:30 H

MOVIMIENTOS. LA DANZA DE LA PUNTA AL TACÓN

Espectáculo familiar para niños a partir de 6 años.
Compañía Antonio Gades (Compañía residente en Getafe)

Coreografía, maestra de baile y dirección artística: Mayte Chico. Compañía Antonio Gades. **Música:** Extracto de Fuenteovejuna de Antonio Gades (Bolero de Orellana recogido por Juanjo Linares). **Diseño de iluminación:** Dominique You. **Idea original y guión:** Eugenia Eiriz. Fundación Antonio Gades.
www.antoniogades.com

€ Entrada única: 1 €

La Fundación Antonio Gades propone en este espectáculo didáctico un acercamiento a las diferentes técnicas que conforman el panorama dancístico actual, haciendo especial hincapié en el mundo de la Danza Española. Guiados por las enseñanzas de Gades y de la mano de dos bailarines y una coreógrafa de su Compañía, los escolares podrán comprobar como el ser humano se vale de su cuerpo, la música, el tiempo, el espacio, sus conocimientos y... sus zapatos...para expresar mediante un lenguaje universal. Dentro de los contenidos que se proponen, se establecen cinco parámetros que estructuran el desarrollo de la sesión.



CINE

MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE

JUEVES 1 DE OCTUBRE

18:30 Y 21:00 H

LOS MISERABLES

Título original: Les Misérables. **Año:** 2019. **Duración:** 102 min. **País:** Francia. **Género:** drama, policíaco. **Dirección:** Ladj Ly. **Guion:** Ladj Ly, Giordano Gederlini y Alexis Manenti. **Fotografía:** Julien Poupard. **Reparto:** Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Jeanne Balibar, Steve Tientcheu, Issa Perica, Al-Hassan Ly, Almamy Kanoute, Nizar Ben Fatma, Raymond Lopez, Luciano López, Jaihson Lopez, Sana Joachaim, Lucas Omiri, Rocco Lopez, Zordon Cauret, Steve Cauret, Omar Soumare, Abdelkader Hoggui.

€ 3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €.

Stéphane acaba de unirse a la Brigada de Lucha contra la Delincuencia de Montfermeil, un suburbio al este de París. Allí conoce a sus nuevos compañeros, Chris y Gwada, dos agentes experimentados en las enormes tensiones que existen entre los distintos grupos organizados que operan por el control del barrio.

Premios:

2019: Premios Oscar: Nominada a Mejor película internacional.

2019: Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa.

2019: Festival de Cannes: Premio del Jurado (ex-aequo).

2019: Premios del Cine Europeo: Premio Discovery. 3 nominaciones.

2019: 4 Premios César: Mejor película, actor revelación, montaje, premio del público.

2019: Critics Choice Awards: Nominada a Mejor película de habla no inglesa.





TEATRO

OCTUBRE

SÁBADO 3, 20:00 H Y DOMINGO 4, 18:30 H

Jauría

de Jordi Casanovas

Kamikaze Producciones. Dirección: Miguel del Arco. **Intérpretes:** Pablo Béjar, Fran Cantos, Álex García, María Hervás, Franky Martín, Ignacio Mateos, Javier Mora, Raúl Prieto y Martiño Rivas. **Voz en off:** Israel Elejalde. **Escenografía y Vestuario:** Alessio Meloni. **Iluminación:** Juan Gómez Cornejo. **Sonido:** Sandra Vicente.

www.teatrokamikaze.com



Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

3 a.m. del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son La Manada. El más joven y miembro más reciente debe pasar por su rito de iniciación. Tras cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, los cinco de “La Manada” se ofrecen para acompañar a la joven hasta su coche, aparcado en la zona del soto de Lezkairu. Pero, en el camino, uno de ellos accede al portal de un edificio y llama al resto para que acudan. Agarran a la joven y la meten en el portal.

Dramaturgia a partir de la transcripción del juicio realizado a La Manada, construida íntegramente con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante. Una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios. Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados.



PROGRAMACIÓN TEATRO SALÓN CERVANTES

SEPTIEMBRE – OCTUBRE 2020

CINE

OCTUBRE

MIÉRCOLES 7 Y JUEVES 8

18:30 Y 21:00 H

SÓLO NOS QUEDA BAILAR

Título original: Da cven vicekvat (And Then We Danced). **Año:** 2019. **Duración:** 113 min. **País:** Suecia. **Género:** drama, baile, homosexualidad. **Dirección:** Levan Akin. **Guión:** Levan Akin. **Música:** Zviad Mgebry y Ben Wheeler. **Fotografía:** Lisabi Fridell. **Reparto:** Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili, Ana Javakishvili, Giorgi Tsereteli, Tamar Bukhnikashvili, Marika Gogichaishvili, Kakha Gogidze, Levan Gabrava, Ana Makharadze, Nino Gabisonia, Mate Khidasheli, Aleko Begalishvili, Nia Gvatusia, Lucas Hesling, Keti Danelia, Giorgi Aladashvili.

€ 3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €.

Merab lleva ensayando desde que era muy joven en la Compañía Nacional de Danza de Georgia con su pareja de baile, Mary. De repente, su vida da un vuelco cuando aparece el despreocupado y carismático Irakli y se convierte en su rival más poderoso, pero también en su mayor objeto de deseo. En una atmósfera conservadora, Merab se enfrenta a la necesidad de liberarse y arriesgarlo todo en el empeño.

Premios:

2019: 4 Premios Guldbagge (Academia Sueca): incluyendo mejor película. 7 nom.

2019: Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor actor (Gelbakhiani).

2019: Festival de Valladolid - Seminci: Mejor actor (Gelbakhiani).

2019: Festival de Sevilla: Premio del Público 2019: Festival de Sarajevo: Competición.



CINE

OCTUBRE

MIÉRCOLES 14 Y JUEVES 15

18:30 Y 21:00 H

PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD

Año: 2019. **Duración:** 106 min. **País:** Argelia. **Género:** drama, religión, moda, años 90, feminismo. **Dirección:** Mounia Meddour. **Guión:** Fadette Drouard y Mounia Meddour. **Música:** Rob. **Fotografía:** Léo Lefèvre. **Reparto:** Marwan Zeghib, Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Yasin Houicha, Zahra Manel Doumandji, Aida Ghechoud, Nadia Kaci, Meriem Medjkrane, Samir El Hakim, Khaled Benaissa, Abderrahmane Boudia, Malek Ghellamat, Ahmed Benaïssa, Amine Mentseur. **No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.**

€ 3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €.

Argelia, años 90. Nedjma, de 18 años, estudiante alojada en la ciudad universitaria de Argel, sueña con convertirse en estilista y se niega a que los trágicos sucesos de la guerra civil argelina le impidan llevar una vida normal y salir por la noche con su amiga Wassila. Al caer la noche, se escurre entre las redes del alambrado de la ciudad con sus mejores amigas para acudir a la discoteca donde vende sus creaciones a las 'papichas', las jóvenes argelinas. La situación política y social del país no deja de empeorar. Nedjma se niega a aceptar las prohibiciones de los radicales y decide luchar por su libertad e independencia organizando un desfile de moda.

Premios:

2019: Premios César: Mejor ópera prima y mejor actriz revelación (Khoudri).

2019: Festival de Cannes: Un Certain Regard (Sección oficial).

2019: Festival de Valladolid – Seminci: Mejor nuevo director y Premio del público.



CINE

OCTUBRE

MIÉRCOLES 21 Y JUEVES 22

18:30 Y 21:00 H

REINA DE CORAZONES

Título original: Dronningen. **Año:** 2019. **Duración:** 127 min. **País:** Dinamarca. **Género:** drama, familia. **Dirección:** May el-Toukhy. **Guion:** Maren Louise Käehne, May el-Toukhy. **Música:** Jon Ekstrand. **Fotografía:** Jasper Spanning. **Reparto:** Trine Dyrholm, Gustav Lindh, Magnus Krepper, Frederikke Dahl Hansen, Diêm Camille G., Preben Kristensen, Mads Wille, Elias Budde Christensen, Peter Khouri, Marie Dalsgaard, Ella Solgaard. **No recomendada para menores de 18 años.**

€ 3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €.

Annie (Trine Dyrholm) es una exitosa abogada que vive en una casa de estilo modernista con sus dos hijas y su marido Peter, un reputado físico. La aparición de Gustav, un hijo que pertenece a una relación previa de Peter, pone patas arriba la armonía que reina en la vida de Annie. Lo que en un principio parece ser un movimiento liberador para ella, pronto se convierte en una historia de poder y traición que tendrá consecuencias devastadoras en su vida.

Premios:

2019: Festival de Sundance: Premio del Público – Drama (World Cinema).

2019: Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor actriz (Dyrholm).

2020: Göteborg Film Festival: Ganadora mejor película nórdica – Dragon Award.



CINE

OCTUBRE

MIÉRCOLES 28 Y JUEVES 29

18:30 Y 21:00 H

LITTLE JOE

Año: 2019. **Duración:** 105 min. **País:** Austria. **Género:** fantástico, sobrenatural, drama psicológico. **Dirección:** Jessica Hausner. **Guión:** Géraldine Bajard, Jessica Hausner. **Fotografía:** Martin Gschlacht. **Reparto:** Emily Beecham, Ben Whishaw, Kit Connor, Leanne Best, Kerry Fox, David Wilmot, Goran Kostic, Andreas Ortner, Andrew Rajan, Sebastian Hülk, Lindsay Duncan, Phénix Brossard, Yana Yanezic. **No recomendada para menores de 16 años.**

Alice (Emily Beecham) es una madre soltera que cría plantas en una empresa que busca desarrollar nuevas especies. Es la responsable del exitoso último diseño de su compañía: una bella planta de gran valor terapéutico: si se encuentra en las condiciones óptimas, garantiza a quien la consume sentir algo parecido a la felicidad. Un día, Alice decide ir en contra de las normas de su empresa y lleva una planta a Joe (Ben Whishaw), su hijo. Ambos la bautizan como "Little Joe" ("Pequeño Joe"). A medida que crece, Alice comienza a entender que tal vez su nueva creación no es tan inofensiva como sugiere su nombre.

Premios:

2019: Festival de Cannes: Mejor actriz (Emily Beecham).

2019: Festival de Sevilla: Sección oficial.

