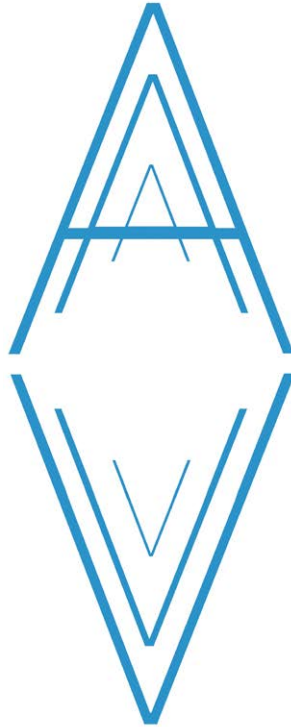


**Alcalá
visual**



**EXPOSICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 2019
17 ENERO - 16 FEBRERO 2020**

SALA ANTONIO LÓPEZ

Antiguo Hospital de Santa María la Rica

Calle de Santa María la Rica, 3. Alcalá de Henares. Madrid

Horario: martes a sábado: de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h

Domingos: de 11:00 a 14:00 h. Lunes cerrado

PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 2019

Esta muestra, “ALCALÁ VISUAL” que cada año venimos presentando pretende dar cuenta y razón del desarrollo de los Premios Ciudad de Alcalá en las distintas disciplinas que se convocan:

Arquitectura
Artes Visuales
Fotografía
Investigación Histórica (este año declarado desierto)
Narrativa
Periodismo y
Poesía,

Así como los Premios especiales de “Las Artes y las Letras” y “Ciudad Patrimonio Mundial”.

En muchas ocasiones los Premios han estado relacionados con distintas efemérides propias de nuestra ciudad; los aniversarios de Cervantes, Cisneros y Azaña, por ejemplo, figuras esenciales de la historia de nuestra ciudad y de nuestro país. Siendo así, en 1919 La convocatoria de los Premios se vincula a los premios mismos; no en vano, en este año pasado la convocatoria era la número 50. Un número redondo que pone de manifiesto que se trata de una de las acciones culturales más antiguas de las que se vienen celebrando en nuestra ciudad, si no lo más.

Cincuenta años de convocatoria continuada de los Premios implica que a lo largo de los años se han ido aplicando los convenientes cambios en la estructura para actualizar y garantizar su pervivencia: Unos premios desaparecieron, otros surgieron “ex novo”, otros cambiaron radicalmente de configuración o de nombre.

Cincuenta años de convocatoria significa muchas personas ganadoras de los Premios, muchas ilusiones cumplidas gozosamente. A todas ellas nuestras renovadas felicitaciones.

Cincuenta años de convocatoria significa muchas personas implicadas en la organización, participando y colaborando en las distintas funciones. A todas ellas nuestro reconocimiento. Muy especialmente a quienes de manera muy generosa con su sabiduría y su tiempo han participado en calidad de miembros de los distintos Jurados. Sin ellos y su compromiso, el nivel de calidad en las deliberaciones realizadas y las decisiones adoptadas no hubiera sido el mismo. Gracias.

Alcalá de Henares con su Ayuntamiento renueva su compromiso en potenciar la creación artística, la producción cultural, el reconocimiento a personas e instituciones empeñadas de hacer un mundo mejor a través de la acción cultural y la defensa del patrimonio.

María Aranguren Vergara

Concejal-Delegada de Cultura, Universidad, Turismo Casco Histórico y Festejos

El Ayuntamiento de Alcalá de Henares convoca y organiza los PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ, de los cuales se llevan cumplidas 50 ediciones en 2019. Con 50 años tras sí, los Premios cuentan ya con una historia propia, vinculada al desarrollo social, cultural y político de la propia ciudad; los Premios se han ido adaptando a una realidad de la que son a un tiempo testigos y partícipes. En toda la década de los 70 y los primeros 80 del pasado siglo XX los Premios y su entorno suponían la principal actividad cultural de la ciudad. En 1970 se crean los Juegos Florales, que al poco generaron a su vez los Juegos Florales Infantiles y Juveniles. Estos Juegos Florales correspondían a una tradición decimonónica interrumpida por décadas de sequía cultural, por lo que, cuando renacen en 1970, lo hacen ya fuera de su tiempo y su contexto. Se convocan como prólogo de las Ferias y Fiestas tradicionales en torno al 24 de agosto de cada año, se vinculan a la elección de una Reina y su corte de Damas de Honor y tienen un carácter elitista, ajeno a las expectativas culturales de la mayoría de la población. Por aquellos años se convocan en las modalidades de poesía, prosa (en sentido genérico), pintura y cine aficionado. En 1974 se desvinculan de las Ferias y Fiestas, y forman el núcleo fundamental de las Jornadas Cervantinas de Octubre (había en aquellos tiempos otras jornadas, netamente musicales en el mes de abril). La gala de estos premios se celebraba en el Paraninfo de la Universidad Cisneriana y para presidirla se designaba a una joven proclamada Musa Complutense, a la que acompañan otras nueve musas, cada una propia de un arte. En ese momento la especialidad de cine aficionado se independiza, dando origen al Festival de Cine de Alcalá de Henares, la modalidad de poesía es de tema libre, mientras que la de prosa debe versar sobre Alcalá de Henares, en sentido amplio, y la de pintura lo ha de hacer sobre el Quijote.

En 1976, se vincula una especialidad que no habrá de durar mucho tiempo, como es el Trofeo Mundial de la URE (Unión de Radioaficionados Españoles). Para todos ellos el galardón era una estatuilla en oro o plata del Quijote, a parte del correspondiente premio en metálico. Sí conviene recordar que siempre fueron unos premios abiertos, y que, desde un primer momento la organización cuidó especialmente de la solvencia intelectual de los Jurados. También desde el principio se prestó atención, aunque de manera irregular, a la edición de los trabajos literarios, y a la realización de una exposición con los seleccionados en pintura. En el año 1979, la llegada de los Ayuntamientos democráticos, supuso un cambio importante en la convocatoria de los Premios. Se mantiene la modalidad de poesía, la de prosa se desdobra en narrativa e investigación histórica, sólo esta última vinculada temáticamente a Alcalá de Henares. Por último la modalidad de pintura se declara de tema libre. Las obras premiadas en las modalidades de poesía, narrativa e investigación histórica, se publican en volúmenes individuales, dando origen a las colecciones Alcalá-Poesía, Alcalá-Narrativa y Alcalá-Ensayo, respectivamente. La modalidad de pintura da ocasión a una exposición colectiva con entre 15 y 30 obras seleccionadas, y al cabo del año, a otra individual de la persona ganadora; y ambas exposiciones a sus correspondientes catálogos, disponiendo para estas exposiciones de la Casa de la Entrevista y la Capilla del Oidor como espacios apropiados en aquellos momentos. A partir de 1984, es de destacar la mayor presencia internacional entre quienes participantes, especialmente en las modalidades de poesía y narrativa. Y en 1985 se instituye el Premio en la modalidad de periodismo, que más tarde se denominará “Manuel Azaña”, en recuerdo del alcalaíno que fuera Presidente de la II República Española.

En 1993 se establece que la modalidad de Pintura se convierta en “Artes Plásticas” y se convoque alternativamente cada dos años en las especialidades de pintura y de escultura; pero este intento quedó sin efecto al año siguiente. En 1998 se produce la incorporación de una nueva modalidad, la de Las Artes y Las Letras, dedicada a premiar la labor cultural realizada por alguna personalidad a lo largo de su vida. La inscripción por la UNESCO de la Ciudad y la Universidad de Alcalá en la lista del Patrimonio Mundial provoca la creación de dos nuevos galardones; arquitectura, para premiar rehabilitaciones u obras nuevas realizadas con dignidad y esmero, y la modalidad de

“Ciudad Patrimonio Mundial”, creada con la finalidad de reconocer la labor realizada en defensa de los valores propios del patrimonio cultural. Desde el año 2003 se venían convocando por el Ayuntamiento, y en el año 2006 se incorpora plenamente al acervo de estos Premios la modalidad de fotografía, disciplina que con anterioridad había llamado la atención en los años 70 de los organizadores de los premios Artlit de Juventudes Musicales y en los años 80 de los trofeos Almen-dra de Oro de Afa 2000. Entre el año 2011 y 2014 las modalidades de narrativa y de poesía no se otorgaron a una obra inédita, sino a una ya publicada. Con tal motivo dejó de alimentarse las colecciones editoriales que hasta ese momento mantenía el propio Ayuntamiento. En la actualidad, poesía, narrativa, investigación histórica, pintura y fotografía, cuentan con dotación económica, en tanto que las restantes no; todas están dotadas con una estatua, en edición limitada, como galardón. A lo largo de los años las obras premiadas en la modalidad de pintura, han dado lugar a una interesante colección pictórica de arte contemporáneo propiedad de la Institución Municipal. A la hora de hacer balance de los PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ, se ha de manifestar un claro reconocimiento a cuantas personas, creadoras (ganadores o no), han confiado en la organización, y muy especialmente a quienes como profesionales han colaborado cada año como miembros de los distintos Jurados, a todas ellas nuestro más absoluto agradecimiento. En este sentido no nos podemos olvidar de quienes han participado a lo largo de los años en la organización y realización de los Premios, sus galas, sus publicaciones y sus exposiciones.

En el futuro, los Premios podrán variar en el sentido que el rumbo de los acontecimientos y las tendencias artísticas lo demanden, pero siempre lo harán desde una tradición de los 50 años precedentes en los que se han intentado hacer las cosas de la mejor manera posible. El día 9 de octubre, fiesta natal de Miguel de Cervantes, continúa siendo la cita anual para la entrega de los Premios en todas las modalidades. Para el Premio en la modalidad de “Ciudad Patrimonio Mundial”, la cita es cada 2 de diciembre, conmemorando así la fecha en que Alcalá de Henares obtuvo este reconocimiento.

Documentación
Ángel Luis Calvo Sotillos
Archivo Municipal

Dirección y texto
José-M. Nogales Herrera
Jefe del Servicio Municipal de Archivo

ARQUITECTURA

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA L EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE ARQUITECTURA

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sra. D^a Mar Alobera Arias
Sr. D. Juan de Dios de la Hoz Martínez

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 11:00 horas del día veinte de septiembre de dos mil diecinueve, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su L edición, y en la modalidad de "ARQUITECTURA"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado por unanimidad, decide otorgarlo a la obra presentada bajo la plica nº 1, que una vez abierta pertenece al edificio destinado a **Iglesia y Centro Parroquial para la Parroquia de San Jorge** en la ciudad de Alcalá de Henares, cuyo autor es D. José Luis González Sánchez, arquitecto.

El Jurado señala el esfuerzo por integrar una liturgia ancestral con siglos de historia y cánones muy definidos en un edificio de estructura y factura contemporánea, dejando patente la manera de involucrarse en ello la propia comunidad religiosa.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a veinte de septiembre de dos mil diecinueve.



Fdo.: María Aranguren Vergara



Fdo.: Mar Alobera Arias



Fdo.: Juan de Dios de la Hoz Martínez



Fdo. José María Nogales Herrera

Premio Ciudad de Alcalá de Arquitectura 2019

Iglesia y Centro Parroquial para la Parroquia de San Jorge

El proceso de construcción de la Iglesia Ortodoxa se inició con la cesión por parte del Ayuntamiento de Alcalá de Henares de una parcela para que en ella se pudiera localizar un centro religioso y social que proporcionara cohesión a la importante comunidad rumana en Alcalá de Henares. La parcela se localiza en el ámbito de la UE 24, que se caracteriza por la presencia de equipamientos comerciales e institucionales dentro del entorno del Ensanche de Alcalá de Henares, zona predominantemente residencial de reciente desarrollo. Se ubica, por tanto, en un punto focal dentro del área residencial del Ensanche, y a la vez directamente comunicado tanto con el resto de la ciudad como con el resto del corredor del Henares, por su proximidad a la estación de Cercanías.

El edificio proyectado consta de los espacios suficientes para cubrir las necesidades de una parroquia de la Iglesia Ortodoxa Rumana en España. Ubicada en Alcalá de Henares, la principal localidad del Corredor del Henares, está pensada para dar servicio no solamente a la comunidad ortodoxa de la ciudad sino a la del resto de las localidades del Corredor. Es por ello que se ha planteado un programa amplio y flexible, que permita cubrir las necesidades de una comunidad en crecimiento, y que precisa de referencias para no perder sus raíces religiosas, culturales y sociales.

Este programa, que ha sido planteado por el párroco en nombre de la Diócesis y de la comunidad parroquial, es el siguiente:

IGLESIA. Acceso por un atrio exterior porticado. Nave con capacidad para 300 fieles. Consta de nave y santuario tras el iconostasio, donde queda ubicada la Santa Mesa. Sacristía en planta semisótano, con acceso directo al santuario. Contará con un coro en alto que permita incrementar el número de asistentes, al cual se accede por una escalera ubicada en el lateral de la entrada.

DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS Y SALAS DE REUNIÓN. Despacho del párroco, ubicado de tal modo que controla la entrada al conjunto, y salas de reunión para facilitar los servicios necesarios para la comunidad.

RESIDENCIA SACERDOTAL. Residencia del párroco con salón, cocina, tres dormitorios y dos baños y aseo. Dos habitaciones suplementarias con baño para invitados.

ALMACENES, SALAS DE INSTALACIONES Y DEPENDENCIAS DE SERVICIO. En planta semisótano.

PROMOTOR:
Comunidad Ortodoxa Rumana – Parroquia de San Jorge
P. D. Adrian Valerian Pintea

ARQUITECTO, PROYECTO Y DIRECCIÓN DE LAS OBRAS:

José Luis González Sánchez
Ágora, Arquitectura y Restauración, S.L.

ARQUITECTO – DISEÑO DE PROYECTO:
Dorin Stefan Adam
S. C. Arhi-tectonic S.R.L.

INGENIERÍA DE INSTALACIONES:
Manuel Sanz Zapata
ZM Ingenieros S.L.P.

INGENIERÍA DE ESTRUCTURAS:
Roberto Cañaveras Vidosa
Sucentor Ingeniería S.L.

ASESORÍA DOCUMENTAL:
Trinidad Yunquera Martín, historiadora del arte

ARQUITECTO TÉCNICO DIRECTORA DE EJECUCIÓN:
Mercedes González Calzadilla

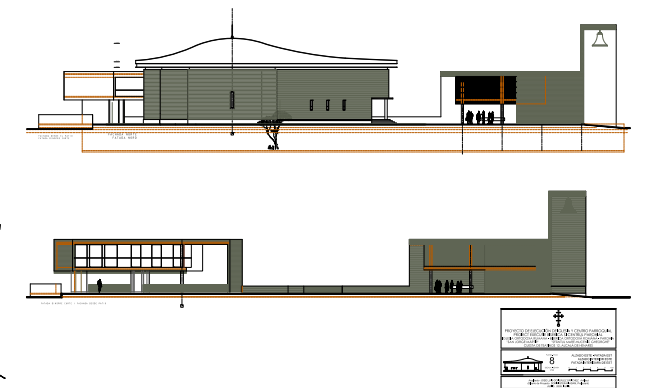
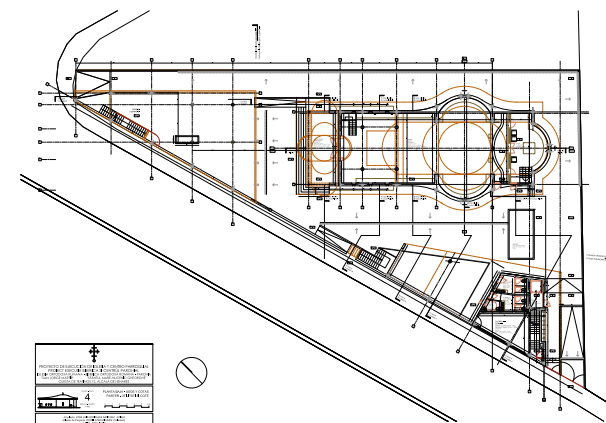
CONTRATISTA PRINCIPAL:
Construcciones Ultava, S.L.
Tudor Sirbu



Iglesia Ortodoxa Rumana de San Jorge Mártir
Trabajos de construcción
Cuesta de Teatinos, 12. Alcalá de Henares



Fachada de la Iglesia Ortodoxa Rumana de San Jorge Mártir
Tras su construcción
Cuesta de Teatinos, 12. Alcalá de Henares



Proyecto de ejecución de Iglesia y Centro Parroquial
Iglesia Ortodoxa Rumana de San Jorge Mártir
Cuesta de Teatinos, 12. Alcalá de Henares

ARTES Y LETRAS



Alcalá de Henares

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA 50 EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ EN LA CATEGORÍA DE "LAS ARTES Y LAS LETRAS"

Presidencia:

Sra. D^a. María Aranguren Vergara, 2^a Teniente de Alcalde y Concejala Delegada de Cultura, Turismo, Festejos, Universidad y Casco Histórico.

Vocales:

Sr. D. Alberto Blázquez Sánchez, Portavoz del Grupo M. Socialista.

Sra. D^a. Teresa Obiol Canalda, Portavoz suplente del Grupo M. Ciudadanos.

Sr^a. D^a. Judith Piquet Flores, Portavoz del Grupo M. Partido Popular.

Sr. D. Javier Moreno de Miguel, Portavoz del Grupo M. Vox.

Sra. D^a Teresa López Hervás, Portavoz del Grupo M, Unidas Podemos - Izquierda Unida.

Sra. D^a María Dolores Herrera Arranz, actriz. Premio Ciudad de Alcalá 49 edición.

Sra. D^a. M^a Jesus Suchs Devesa, Vicerrectora de la Universidad de Alcalá.

Sr. D. Ernesto Pérez Zúñiga, Jefe de Actividades Culturales del Instituto Cervantes.

Sra. D^a Pilar Lledó Collada, Presidenta de la Institución de Estudios Complutenses.

Sra. D^a M^a Carmen Díaz Corcobado, Presidenta de la Asociación de Hijos y Amigos de Alcalá.

Secretario:

Sr. D. José María Nogales Herrera, Archivero-Bibliotecario Municipal.

Reunidos en la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las doce horas del día diez de septiembre de dos mil diecinueve, en primer lugar, el Sr. Secretario da cuenta de la delegación por parte del Sr. Alcalde-Presidente, D. Javier Rodríguez Palacios, en la persona de D^a María Aranguren Vergara, Segunda Teniente de Alcalde; asimismo de las excusas recibidas por la inasistencia del Sr. Ministro de Cultura, D. José Guirao Cabrera y de las representaciones hechas por el Sr. Rector de la Universidad de Alcalá y el Sr. Director del Instituto Cervantes.

De tal modo queda constituido el Jurado según se indica ut supra. Abierta la sesión la Sra. Presidenta cede la palabra al Secretario, quien glosa las candidaturas presentadas, a saber a favor:

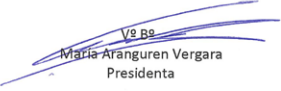
1.- D. Jesus Millán Muñoz.-Polígrafo.

2.- D^a Isabel Coixet.- Directora de Cine, guionista, traductora y escritora. Y

3.- D^a Rosa Montero.- Escritora y periodista.

Todas y todos, miembros del Jurado, presentes, manifiestan su opinión al respecto y queda patente el voto positivo mayoritario a favor, a excepción del voto en contra del representante del Grupo M. de Vox, a la candidatura de D^a ROSA MONTERO, que tras sus inicios profesionales como actriz ha dedicado su larga y productiva labor creadora como periodista y novelista, compaginando estas actividades con la docencia en España y fuera de ella. Es en la actualidad uno de los máximos exponentes de la creación literaria, ya en posesión de numerosas distinciones, y una de las más destacadas mujeres creadoras de la cultura hispana.

De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe y levanto acta, en Alcalá de Henares, a diez de septiembre de dos mil diecinueve.


V^a B^a
María Aranguren Vergara
Presidenta


José María Nogales Herrera
Secretario



Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2019

ROSA MONTERO

www.rosamontero.es

Rosa Montero nació en Madrid en 1951.

Titulada en periodismo en la Escuela Superior de Periodismo de Madrid. (1970-1975)

Cuatro cursos de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid. (1969-1972)

Trabajó con grupos de teatro independiente como Canon o Tábano, con quienes estrenó en 1970 la mítica obra *Castañuela 70*.

Desde 1970 colaboró con diversos medios informativos (Fotogramas, Pueblo, Posible, Hermano Lobo) y desde 1977 trabaja para el diario El País, en el que fue redactora-jefa del suplemento dominical en 1980-1981.

Sus textos periodísticos aparecen de forma habitual en diversos periódicos latinoamericanos. Ha escrito con regularidad para diarios como Clarín (Argentina) o El Mercurio (Chile), y sus artículos han aparecido en medios como Stern (Alemania), Libération (Francia), La Montagne (Francia) o The Guardian (Reino Unido).

A lo largo de su vida ha hecho más de 2000 entrevistas (al Ayatolá Jomeini, Yassir Arafat, Olof Palme, Indira Gandhi, Richard Nixon, Julio Cortázar o Malala, entre muchos otros) y su técnica como entrevistadora es estudiada en las universidades de periodismo tanto en España como en Latinoamérica.

Escribió los guiones de una serie de televisión, *Media Naranja*, que obtuvo el premio Martín Fierro a la mejor producción extranjera en Argentina en 1988 y trabajó como coguionista, presentadora y entrevistadora en la serie documental argentina *Dictadoras* (2015).

En 1978 ganó el Premio Mundo de Entrevistas, en 1980 el Premio Nacional de Periodismo Literario y en 2005 el Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid a toda una vida profesional, entre otros galardones profesionales.

De sus novelas se han hecho una decena de adaptaciones teatrales, varios cortometrajes, un largometraje, una ópera e instalaciones artísticas, tanto en España como en diversos países europeos y americanos.

La repercusión de la obra de Rosa Montero en el mundo del hispanismo internacional es ingente. Se han publicado diez libros centrados en la autora y unos sesenta libros colectivos que incluyen estudios sobre ella. Una treintena de tesis doctorales y más de 120 trabajos académicos publicados en revistas críticas o actas de congresos han analizado sus obras.

Sus libros están traducidos a más de veinte lenguas y es Doctora Honoris Causa por la Universidad de Puerto Rico.

En 2017 fue galardonada con el Premio Nacional de las Letras. También este año recibió el Premio a la Trayectoria Profesional, concedido por el Club Internacional de Prensa y el Premio Internacional de Periodismo Manuel Alcántara, Universidad de Málaga.

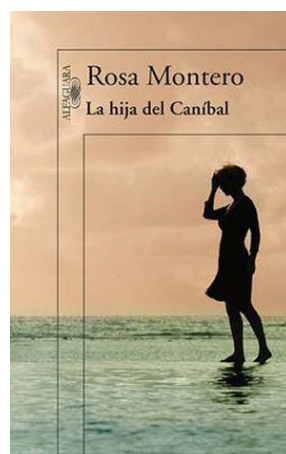
En 2018 fue nombrada Profesora Honoraria del Departamento Académico de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú y en febrero de 2019 se crea el Aula Rosa Montero en la facultad de Periodismo de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante).

Es Miembro de Honor de la Universidad de Málaga.

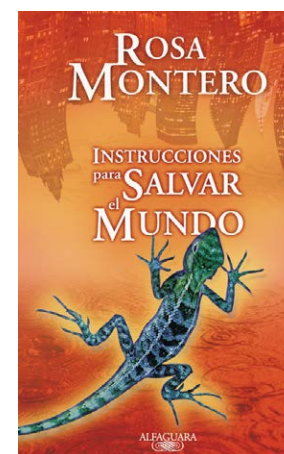


Rosa Montero. Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2019

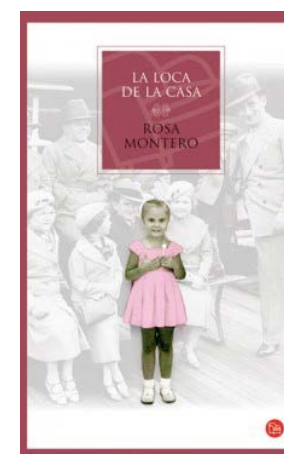
Fotografía: Iván Giménez



La hija del canibal
Premio Primavera de
Novela. 1997
Premio Círculo de
Críticos de Chile. 1997



La loca de la casa
Premio Qué Leer al
mejor libro del año. 2004
Premio Grinzane Cavour
al mejor libro extranjero
publicado en Italia. 2005
Premio Roman Primeur
de Saint-Emilion.
Francia. 2006



**Instrucciones para
salvar el mundo**
Premio de los Lectores
del Festival de
Literaturas Europeas de
Cognac. Francia. 2011



**La ridícula idea de no
volver a verte**
Premio de la Crítica de
Madrid. 2014
Prix du Livre
Robinsonnais de la
Bibliothèque du Plessis
Robinson. Francia. 2016

ARTES VISUALES

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA L EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE ARTES VISUALES

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sr. D. Francisco Segovia Aguado
Sra. D^a. Zaida Escobar Morales

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 11:00 horas del día veintisiete de septiembre de dos mil diecinueve, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su L edición, y en la modalidad de "ARTES VISUALES"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado en primer lugar selecciona un total de 16 obras que habrán de conformar la exposición colectiva a que hace mención las bases de convocatoria.

De entre ellas, designa como mención de honor la obra presentada bajo la plica nº AV24/2019, que lleva por título "Retratos incisibles", que una vez abierta la plica resulta ser su autor D. Juan Antonio Tinte Moreno.

De igual modo, decide otorgar el premio a la obra presentada bajo la plica nº AV16/2019, que, bajo el título "Instantes", resulta ser su autor D. Paco Carpena.

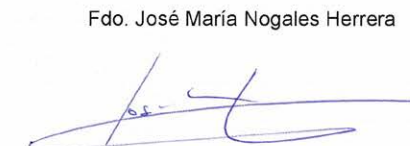
De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a veintisiete de septiembre de dos mil diecinueve.

Fdo.: María Aranguren Vergara

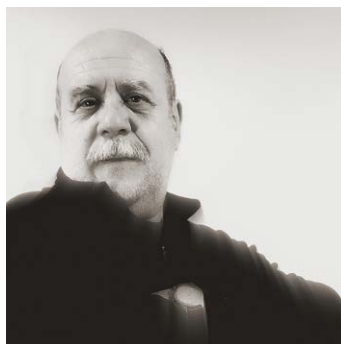
Fdo.: Zaida Escobar Morales



Fdo.: Francisco Segovia Aguado



Fdo. José María Nogales Herrera



Premio Ciudad de Alcalá de las Artes Visuales 2019

Instantes

PACO CARPENA

www.pacocarpena.blogspot.com

Nace en Yecla en 1953. Realiza su primera exposición de pintura en la Casa de la Cultura de Yecla en 1972. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en Valencia en 1975. Cursó estudios de Decoración y Dibujo Publicitario en la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia.

PREMIOS Y CONCURSOS

2013

1º premio en el certamen de pintura de Ciudad Rodrigo, Salamanca

1º premio en el concurso de pintura de Caudete, Albacete

2º premio en el certamen de pintura de Chinchilla, Albacete

4º premio en el certamen de pintura villa de Ibi, Alicante

Accesit en el Certamen Nacional de pintura de Bocairent, Valencia

5º premio certamen de pintura de Lorca

4º premio en el certamen de pintura de Santa María de Gracia, Murcia

2014

4º premio en el III Certamen Nacional de Pintura Rápida Villa de San Javier

1º premio en XIV Concurso Pintura Rápida Vallés 2014 (Valencia)

2º premio en el III Concurso de Pintura al Aire Libre de Pilar de la Horadada

Accesit en el XI Premio de Pintura Rápida Godella y su Entorno 2014

3º premio en el I Concurso de Pintura Rápida Villa de Bonete Premio de la Diputación de Ciudad Real en el concurso de Pintura Lopez Villaseñor

2015

2º premio en el concurso de pintura Ejército del Aire 2015

2016

3º premio Villa de Herencia

2º premio del Ayuntamiento de Valdepeñas en el 77 certamen de artes plásticas

2017

1º premio de Pintura Ciudad de Calahorra

Accesit en el certamen de pintura Francisco Pradilla en Villanueva de Gállego

2018

1º premio de Pintura Francisco Pradilla en Villanueva de Gállego

2019

1º accesit en el certamen Manuel de Gracia del Olivo de Mora, Toledo

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Muestra de la Galería Entrebastidores de Yecla en la Sala de exposiciones de Cajamurcia.

Sala de exposiciones Juan de Juanes de Bocairent.

Sala de exposiciones de la Casa de Vacas en el Parque del Buen Retiro en Madrid.

Sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Villena, Alicante.

Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Las Gabias – Granada.

Sala de exposiciones del Molino organizado por AMIAB de Albacete.

Sala de exposiciones de los Moros Nuevos de Villena.

Sala de exposiciones del Centro Cultural de la Villa de Ibi.

Sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Torreveja.

Sala de exposiciones de pintura de la Casa de Cultura de Segorbe, Castellón.

Sala de exposiciones de Puertas de Castilla de Santa María de Gracia en Murcia.

Sala de exposiciones del Centro Cultural de el Pilar de la Horadada, Alicante.

Sala de exposiciones de la Casa de Cultura de la Villa de Benissa, Alicante.

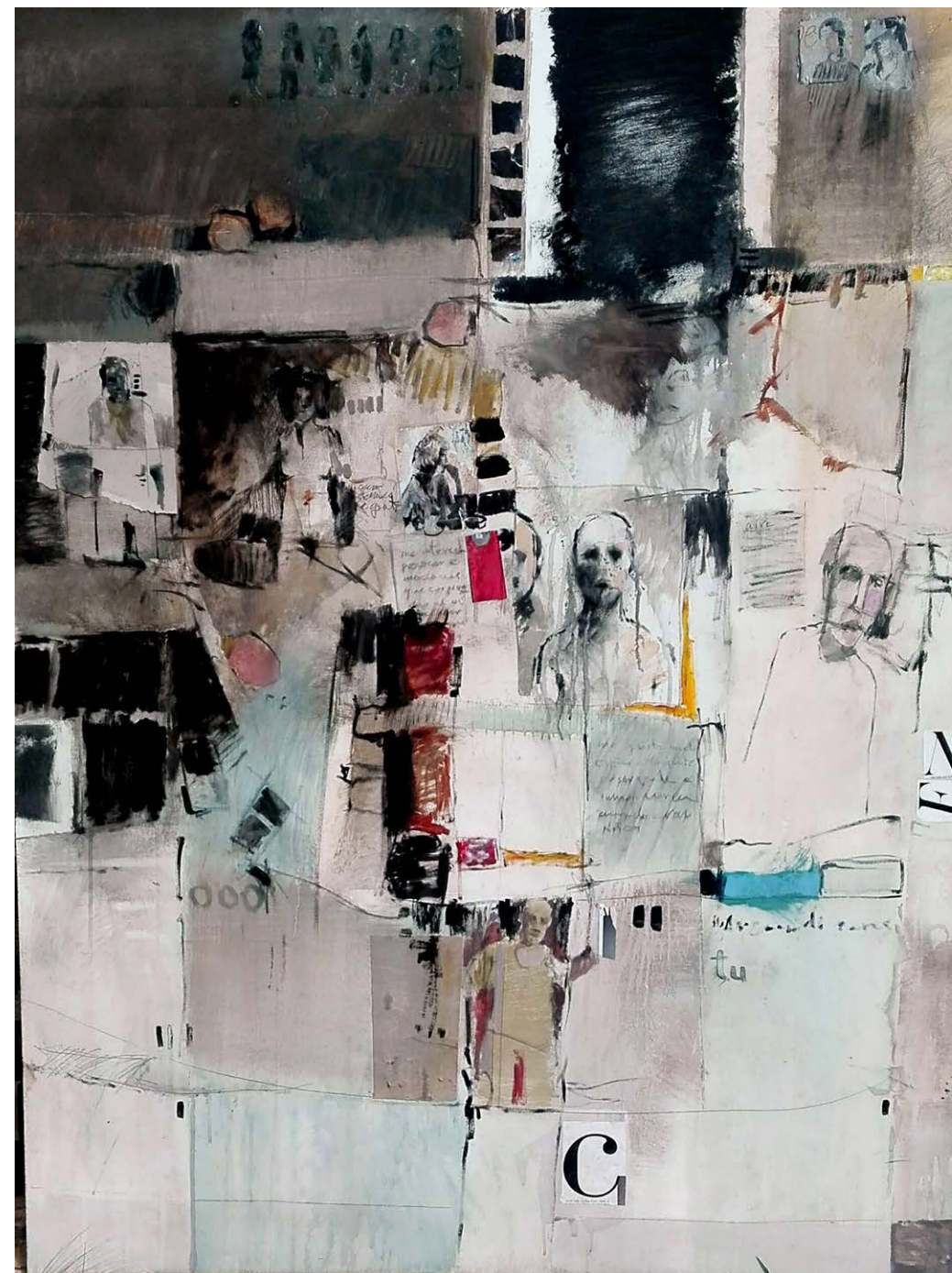
Sala de exposiciones del Museo Zabaleta de Quesada, Jaen.

Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, Salamanca.

Sala de exposiciones de la Caja Rural de Jaen en La Carolina.

Sala de exposiciones Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado de Martos, Jaen.

Sala de exposiciones Museo Lopez Villaseñor de Ciudad Real.



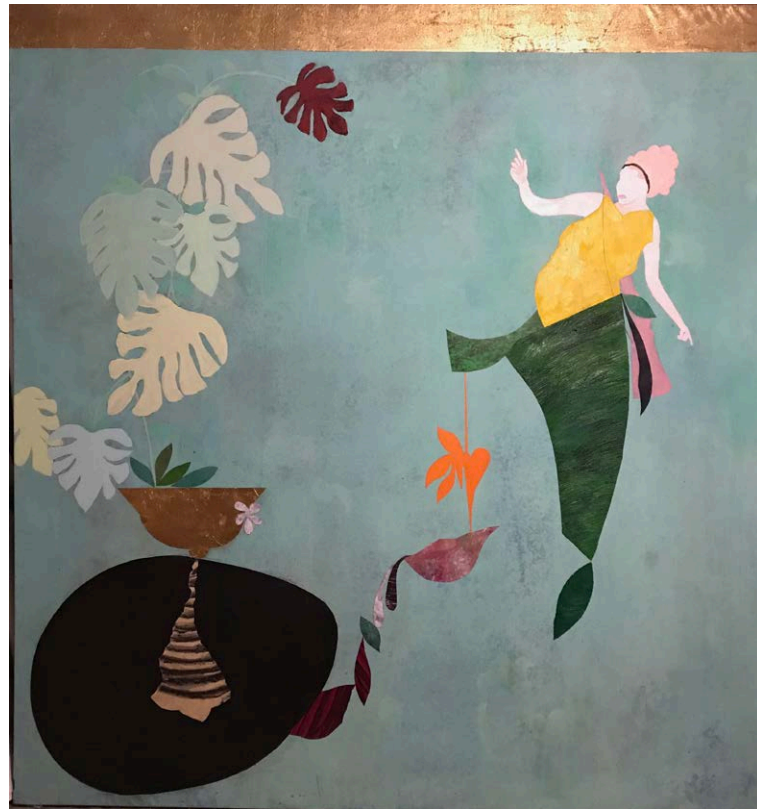
PACO CARPENA

Instantes

Técnica mixta sobre tabla

150 x 115 cm

Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2019



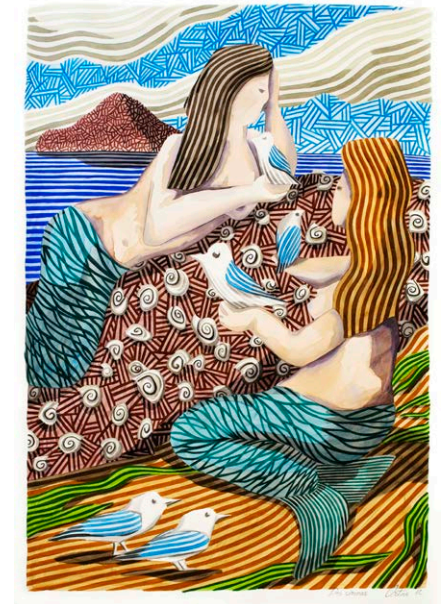
JUAN ANTONIO TINTE MORENO
Retratos incisibles
 Técnica mixta sobre tabla
 200 x 200 cm
 Mención de Honor del Jurado
 Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2019



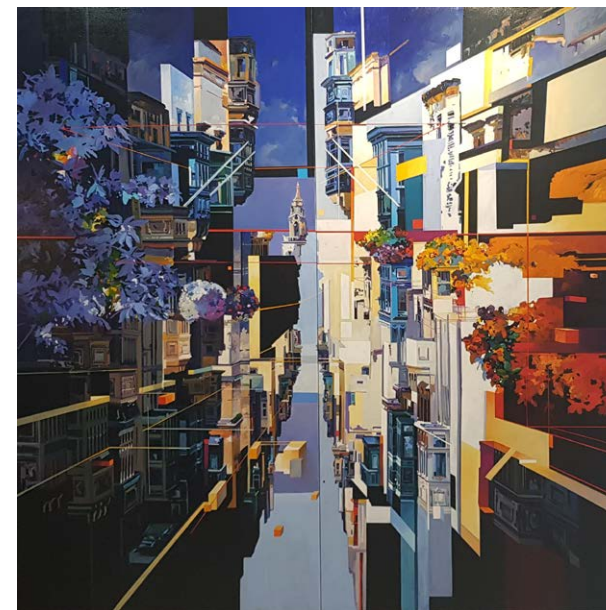
ELVIRA S. POXON
Paisaje sureño
 Óleo sobre vidrio y barra de metal
 40 x 150 cm



ALCAIDE
Caracol
 Escultura. Cera fundida patinada al ácido y fuego
 con peana en acero corten
 78 x 57 x 59 cm



JAVIER ORTAS
Dos sirenas
 Acuarela sobre papel
 143 x 103 cm



JOSEP FRANCÉS
Malta
 Óleo sobre lienzo. Díptico
 200 x 200 cm



ÁLVARO MANÉN
Familia
 Técnica mixta sobre tabla
 122 x 90 cm



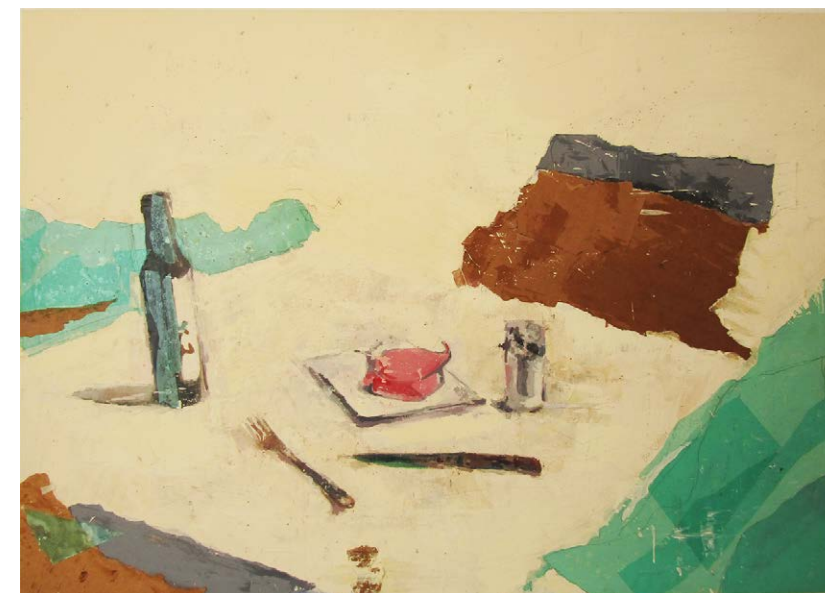
JORDI GAMÓN BLANCH
Elizabeth Eleanor Siddal. Painter and poet
Acrílico sobre tabla
150 x 100 cm



PRADO TORO
Memento Mori
Instalación
300 x 255 x 10 cm



MARIAN CALVORREY
Ídolos sumergidos
Escultura. Técnica mixta
90 x 60 cm



ALBARRÁN PINO
Menú del día
Técnica mixta sobre lienzo
100 x 140 cm



GUZPEÑA
Levitación vadiniense
Acrílico sobre lienzo
130 x 162 cm



JBERJILLOS
Origen
Escultura. Forja en hierro
80 x 120 x 25 cm



ARTURO PRINS
Estado impuro
Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm



CARMELO ESTEBAN
Igualdad
Escultura. Hierro reciclado con pátina de óxido
110 x 50 x 38 cm



CRISTÓBAL OLMEDO ARANDA
La luz
Óleo sobre superficie preparada
190 x 110 cm

FOTOGRAFÍA

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA I EDICIÓN
PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE FOTOGRAFÍA

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sra. D^a Carla Capdevila Baquero
Sr. D. Rafael Doctor Roncero
Sr. D. Daniel Dicenta Herrera

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 12:00 horas del día cuatro de octubre de dos mil diecinueve, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su I edición, y en la modalidad de "FOTOGRAFÍA"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado decide seleccionar en la sección **Conceptual**, la obra presentada bajo la plica **FC9/2019** por título "**Paul**", cuya autora es **Dña. Cristina Galán Vargas**, destacando en ella su singular creación de un mundo paralelo y crítico con la sociedad de consumo, así como el tratamiento que hace del color.

En la sección de **Fotoperiodismo Documental**, el Jurado selecciona como mención de honor la obra presentada bajo la plica **FD6/2019** por título "**Instante**", cuya autora es **Dña. Daniela Olave Arango**, destacando en ella el trabajo notable que nos acerca a un mundo laboral más humano que tiende a desaparecer.

En la misma sección, selecciona la obra "**Insomnia**", presentada bajo la plica **FD4/2019**, cuya autora es **Dña. Silvia del Barrio Gorines**, considerando que hace un adecuado tratamiento del tema al que nos lleva el título, así como su acertada puesta en escena en la construcción de las imágenes.

En la sección de **Paisaje, Arquitectura y Patrimonio**, el Jurado selecciona la obra presentada bajo la plica **PAP1/2019** por título "**Heterotopias**", cuya autora es **Dña. Ángeles Pizarro López**, por el particular acercamiento que hace al mundo de la noche.

De entre las obras preseleccionadas en cada sección, el Jurado decide otorgar el premio absoluto a la obra presentada por Dña. Silvia del Barrio Gorines, titulada "Insomnia".

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a 4 de octubre de dos mil diecinueve.

Fdo.: María Aranguren Vergara

Fdo.: Carla Capdevila Baquero

Fdo.: Rafael Doctor Roncero

Fdo.: Daniel Dicenta Herrera

Fdo. José María Nogales Herrera



Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2019

Insomnia

SILVIA DEL BARRIO GORINES

www.silviadelbarrio.com

Fotógrafa nacida en Madrid. Realizó estudios fotográficos en la escuela Workshopexperience y la Escuela Pic.A Alcobendas (International School Alcobendas PHotoESPAÑA, Madrid), así como workshops con reconocidos fotógrafos como Eugenio Recuenco o Javier Vallhonrat. Especializada en fotografía escénica, danza y flamenco. Es fotógrafa habitual de las compañías de Rafael Amargo y Antonio Márquez. También ha fotografiado para Acosta Danza, Edith Salazar, Casa Patas, Benjamin Lacombe, Sociedad de Artistas AIE.

Apasionada por el movimiento y su potencial expresivo. Con su fotografía el tiempo se detiene en una fracción de segundo y un momento efímero lo convierte en algo sólido y eterno con las emociones y pasiones que nos transmite.

Actualmente desarrolla proyectos personales en el área de la fotografía documental y centra su actividad profesional en la fotografía escénica, retrato, comercial y documental.

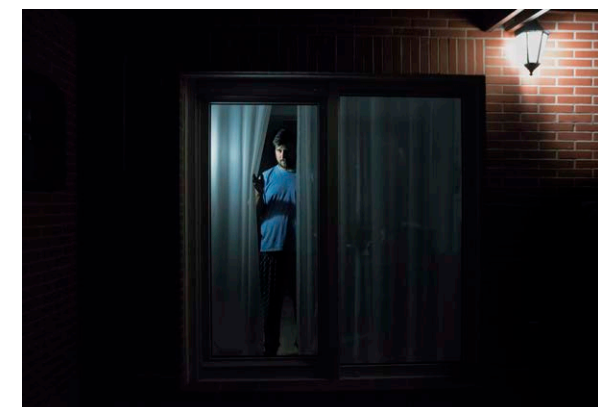
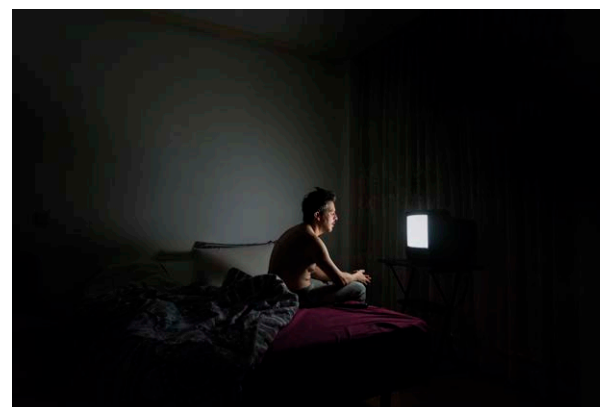
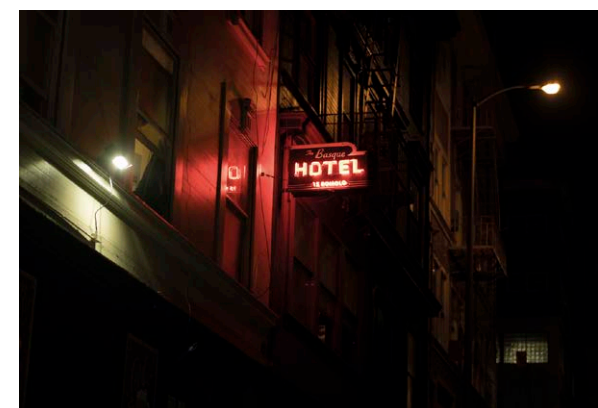
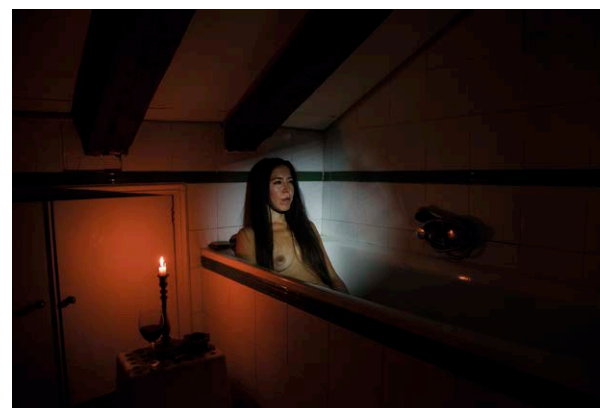
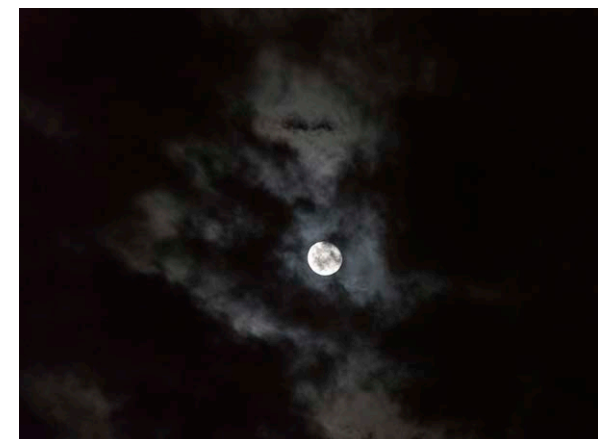
Trabaja, entre otros, con Coca Cola, Fundación Canal, Ayuntamiento de Madrid, etc.

EXPOSICIONES

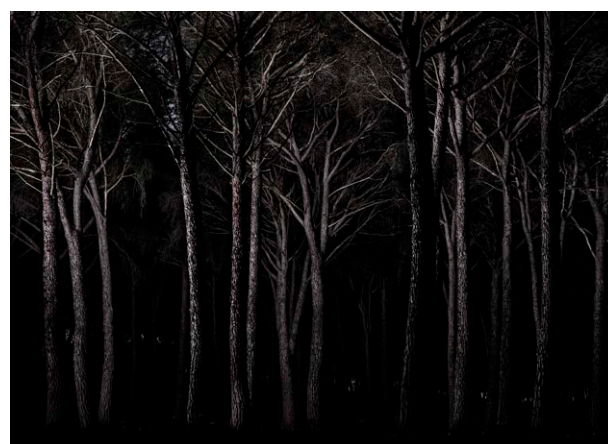
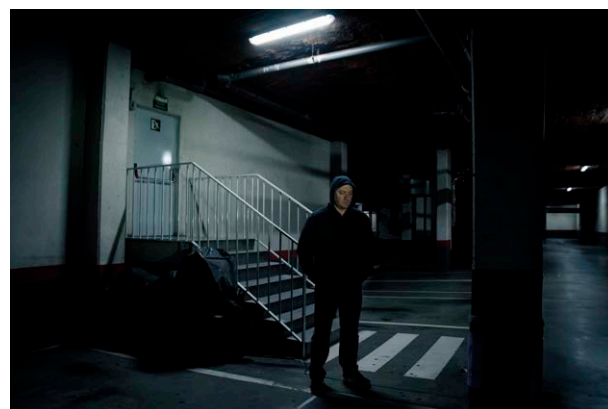
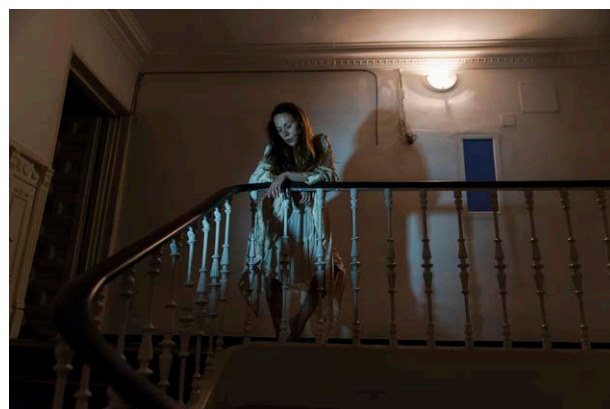
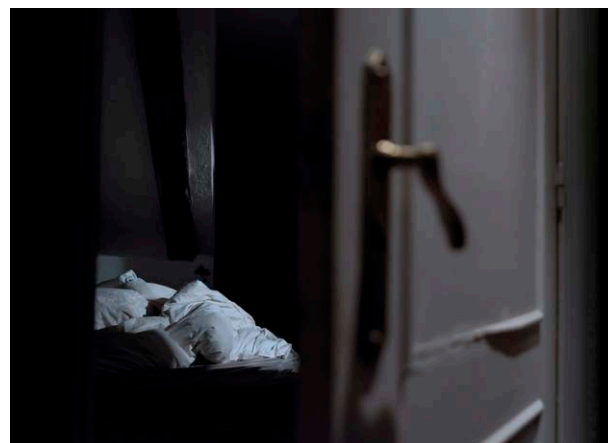
2013. Exposición Colectiva "SoloMóvil". Matadero de Madrid.

PROYECCIONES

2019. Fotonoches. Centro de Arte Alcobendas (Madrid)



SILVIA DEL BARRIO GORINES
Insomnia
Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2019
Modalidad: Fotoperiodismo Documental



SILVIA DEL BARRIO GORINES
Insomnia
 Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2019
 Modalidad: Fotoperiodismo Documental



DANIELA OLAVE ARANGO
Instantes
 Mención de Honor del Jurado
 Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2019
 Modalidad: Fotoperiodismo Documental



CRISTINA GALÁN VARGAS
Paul
Finalista Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2019
Modalidad: Conceptual



ÁNGELES PIZARRO LÓPEZ
Heterotopías
Finalista Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2019
Modalidad: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio

NARRATIVA

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA L EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE NARRATIVA

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sr. D. Fernando García Román
Sr. D. Ramón Martínez Rodríguez

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario


En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 17:00 horas del día 30 de septiembre de dos mil diecinueve, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su L edición, y en la modalidad de "NARRATIVA"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado decide por unanimidad otorgarlo a la obra presentada con el título "La guerra en el corazón", bajo la plica número 100/2019. Una vez la plica, resulta ser su autor Don Joaquín de Saint Aymour.

El Jurado resalta el interés de vincular la memoria histórica de nuestro país con la figura destacada y, notablemente documentada, del Nobel Ernest Hemingway, mediante su relación con España en el entorno de la Guerra Civil y sus posteriores vivencias.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a de septiembre de dos mil diecinueve.


Fdo.: María Aranguren Vergara


Fdo.: Fernando García Román


Fdo.: Ramón Martínez Rodríguez


Fdo. José María Nogales Herrera



Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa 2019

La guerra en el corazón

JOAQUÍN DE SAINT AYMOUR

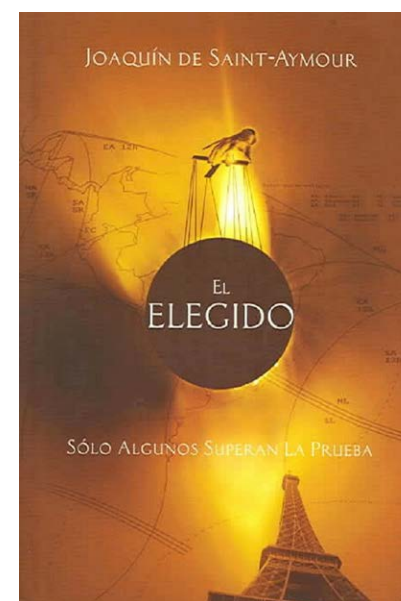
Facebook oficial: www.facebook.com/saint.aymour/

Instagram oficial: www.instagram.com/joquindesaintaymour_oficial

Joaquín de Saint Aymour es periodista y escritor, con más de quince obras publicadas de distinto género y temática (ensayo, poesía, narrativa...), entre las que destacan *Apocalipsis*, *El elegido* y *La heredera de David* (MR Editorial, Grupo Planeta), así como *La última catedral* (Carena Editors)

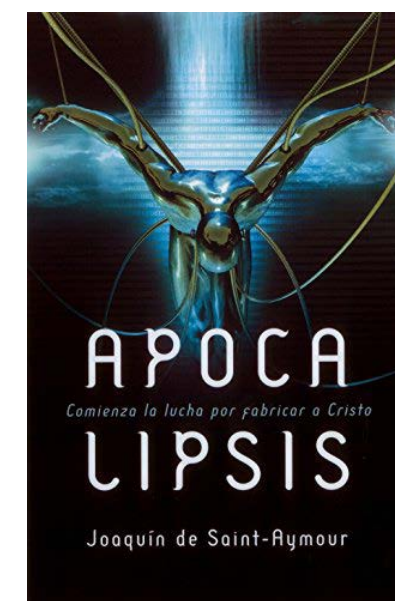
Es el autor del aclamado superventas *El efecto mariposa*, que desde su publicación en el año 2007 ha cambiado la vida de miles de lectores. Conocido como uno de los mayores expertos y divulgadores de las teorías más motivadoras del famoso psicoanalista suizo Carl Gustav Jung, la Sincronicidad y los Arquetipos.

Ha obtenido diversos premios de narrativa, ensayo y periodismo y ha quedado finalista en importantes certámenes literarios, como el Premio Hispania de Novela Histórica, el Premio Azorín de Novela, el Premio Fernando Lara de Novela, el Premio de Novela Vargas Llosa y el Premio Hemingway de Literatura Internacional. Trabajó más de veinte años en distintos medios de comunicación y ha publicado centenares de reportajes y sus obras en formato papel y digital han sido traducidas a varios idiomas.



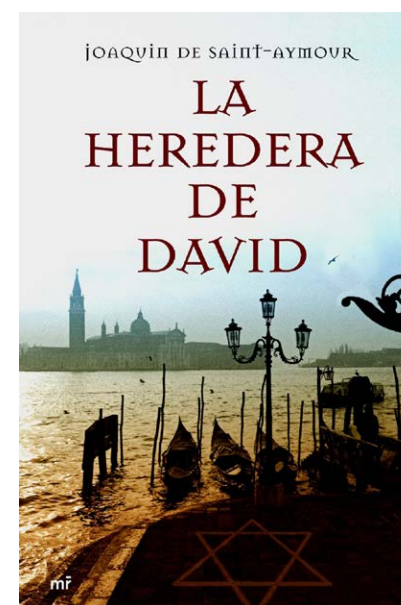
JOAQUÍN DE SAINT AMOUR
El elegido

Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 2003



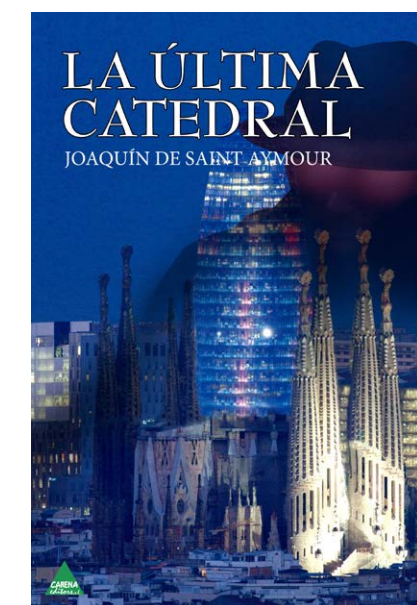
JOAQUÍN DE SAINT AMOUR
Apocalipsis

Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 2005



JOAQUÍN DE SAINT AMOUR
La heredera de David

Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 2007



JOAQUÍN DE SAINT AMOUR
La última catedral

Barcelona: Ediciones Carena, 2012

PATRIMONIO



Alcalá de Henares

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA I EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ EN LA CATEGORÍA DE "CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"

Presidencia:
Sr. D. Javier Rodríguez Palacios, Alcalde del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Vocales:

- Sra. D^a María Aranguren Vergara, Concejal Delegada de Cultura, Turismo, Festejos y Universidad.
 - Sra. D^a Diana Díaz del Pozo, Concejal Delegada de Patrimonio Histórico.
 - Sr. D. Alberto Blázquez Sánchez, Portavoz del Grupo M. Partido Socialista Obrero Español.
 - Sr. D. Miguel Ángel Lezano López, Portavoz del Grupo M. Ciudadanos.
 - Sra. D^a Judith Piquet Flores Portavoz del Grupo M. Partido Popular.
 - Sr. D. Javier Moreno de Miguel, Portavoz del Grupo M. Vox.
 - Sra. D^a Teresa López Hervás, Portavoz del Grupo M. Unidas Podemos – Izquierda Unida.
 - Sra. D^a Riansares Serrano Morales, Senadora, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalupe.
 - Sra. D^a Arantxa Alvarez Montoya, Técnico de Cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos.
 - Sr. D. José Raúl Fernández del Castillo Díaz, Delegado del Rector de la U.A. para Cultura, Ciencia y Cooperación.
 - Sra. D^a Blanca Mora Calderón, Jefa del Departamento de Infraestructuras culturales del Ayuntamiento de Madrid.
 - Sr. D. Enrique Calderón Balanzategui, Secretario de Hispania Nostra.
 - D^a Gloria Minguéz Ropiñón, Vocal de la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y el Caribe.
- Excusan su asistencia por escrito y delegan su voto en el de la Presidencia, los siguientes miembros del Jurado:
- D. Rafael Ruiz González, Presidente del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad.
 - D. Eduardo Fernandez Palomares, Apoderado de la Sociedad Mercantil Estatal Acción Cultural S.A.
 - D. Javier Rivera Blanco, Subdirector Gral. del Instituto del Patrimonio Cultural de España – M^a de Cultura y Deporte.

Secretario:
Sr. D. José María Nogales Herrera, Archivero-Bibliotecario Municipal.

Plaza de Cervantes, 12 28801 Alcalá de Henares Tfno.: 91 887 90 25



Alcalá de Henares

Reunidos en la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las doce horas y treinta minutos del día veinte de noviembre de dos mil diecinueve, en primer lugar, por parte del Sr. Secretario se da cuenta de las excusas recibidas por la inasistencia de D. Rafael Ruiz González, Presidente del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad, D. Eduardo Fernandez Palomares, Apoderado de la Sociedad Mercantil Estatal Acción Cultural S.A. y D. Javier Rivera Blanco, Subdirector Gral. del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura.

De tal modo queda constituido el Jurado según se indica ut supra. Abierta la sesión el Sr. Presidente da la palabra al Secretario, que enumera las candidaturas presentadas, a saber:

- 1.- D. Enrique Baquedano Pérez, Director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid – M.A.R., presentada por D. Ángel Pérez, López y D. Gustavo Chamorro Merino.
- 2.- Sociedad de Condueños de los edificios que fueron Universidad, presentada por D^a Olga García Sánchez, a la sazón Concejala Delegada de Patrimonio Histórico en funciones de este Ayuntamiento.

Por parte de D^a Diana Díaz del Pozo, Concejal Delegada de Patrimonio Histórico, se glosa cada una de las propuestas recibidas, destacando en la de D. Enrique Baquedano Pérez, su trayectoria profesional desde la Comunidad Autónoma de Castilla-León, su actividad docente y científica. Así como el desempeño de su función desde el momento de su creación en el Museo Arqueológico Regional, destacando muy especialmente la proyección internacional de su labor, por los trabajos realizados en La Garganta - Barranco de Olduvai - Tanzania.

En cuanto a la candidatura de la Sociedad de Condueños destaca que ha sido fundamental para la conservación del patrimonio cultural alcalaíno, así como para el desarrollo del proyecto universitario.

Una vez puestas de manifiesto por los presentes sus opiniones, todas las cuales valoran muy especialmente ambas proposiciones por cuanto tienen de mérito y valor; de forma mayoritaria se pone de manifiesto que, siendo así que ambas reúnen suficientes méritos para obtener el galardón, parece más oportuno apoyar la candidatura de D. Enrique Baquedano, por cuanto el Museo Arqueológico Regional cumple 20 años de su puesta en marcha y el inicio del proyecto "Casa del Arqueólogo" va a suponer una de las principales acciones patrimoniales y socioculturales en los próximos años.

Plaza de Cervantes, 12 28801 Alcalá de Henares Tfno.: 91 887 90 25



Alcalá de Henares

El Presidente, pide que cada cual exprese el sentido de su voto, siendo el resultado a favor de la Sociedad de Condueños de los edificios que fueron Universidad, 3 votos. A favor de D. Enrique Baquedano Pérez, 11 votos presentes más 3 votos delegados, siendo en total 14 votos a favor.

De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe y levanto acta, en Alcalá de Henares, a veinte de noviembre de dos mil diecinueve.


José María Nogales Herrera
Secretario




Javier Rodríguez Palacios
Presidente

Plaza de Cervantes, 12 28801 Alcalá de Henares Tfno.: 91 887 90 25



Premio Ciudad de Alcalá Patrimonio Mundial 2019

ENRIQUE BAQUEDANO

Director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid

Enrique Baquedano Pérez es un arqueólogo español, licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y doctor por la Universidad de Valladolid. Fue Premio Castilla y León del Patrimonio Histórico 2011.

Obtuvo su licenciatura en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid con calificación de sobresaliente por su memoria de licenciatura que versó sobre El arte cuaternario en la cuenca del Cares-Deva y que dirigió Martín Almagro Basch. Presenta su tesis doctoral en la Universidad de Valladolid, bajo la dirección de Juan Luis Arsuaga y Manuel Domínguez-Rodrigo, con la tutoría de Germán Delibes, con el título Carnívoros y homínidos: el debate caza vs. Carroñeo a la luz de las técnicas tafonómicas, obteniendo la calificación de sobresaliente cum laude.

Ha trabajado en numerosos yacimientos dentro y fuera de España, como Tiermes entre 1975 y 1979, cueva de Tito Bustillo (Asturias) en 1977, La Maya (Salamanca) en 1978, El Aculadero (Cádiz) en 1978, Heracleópolis Magna (Egipto) en 1978, cueva del Juyo (Cantabria) en 1979, necrópolis del Emir Abdallah en Abri (Sudán) en 1979, Segóbriga (Cuenca) en 1981, Numancia entre 1981 y 1986, Atapuerca (Burgos) en 2003 o camino de las Yeseras (San Fernando de Henares, Madrid) en 2004. Codirector de las excavaciones de los yacimientos de El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid) entre 2001 y 2013, Pinilla del Valle (Madrid) entre 2002 y 2018 y Olduvai (Tanzania) entre 2009 y 2018.

Ha efectuado viajes de investigación a Tanzania, Egipto, Sudán, Kenia, Etiopía, Somalia, Francia, Georgia, Grecia, Italia, Noruega, Finlandia, Países Bajos, Bulgaria, Alemania, Malta, Estonia, México, Alaska, Estados Unidos e Indonesia.

Fue socio fundador y primer presidente del Museo Numantino, que promueve numerosas conferencias, excursiones, publicaciones y otros actos encaminados a la conservación del Patrimonio Histórico en Soria. En el año 1981 crea NUMANTIA. Investigaciones Arqueológicas en Castilla y León y AREVACON, Boletín de la Asociación de Amigos del Museo Numantino.

Fue director de Revista de Arqueología de 1982 a 1983 y, a continuación, fue nombrado director general de Patrimonio Cultural de Castilla y León (1983-1986). Asimismo participa en la redacción de la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985.

Posteriormente, fue asesor ejecutivo del Ministerio de Cultura en la Dirección General de Bellas Artes y Archivos (1987-1988). Fue secretario y gestor del programa de Patrimonio Histórico en el Plan Nacional de Investigación y Desarrollo de la CAYCIT. A continuación, dirige el Círculo de Bellas Artes (1989-96), donde lleva a cabo, entre otras actividades culturales, la restauración del edificio, la rehabilitación del salón de espectáculos sala Fernando de Rojas, el rescate del patrimonio documental ocultado durante la Guerra Civil, la recuperación de numerosos espacios alquilados en los años 1960 y la apertura de una librería del grupo Crisol.

Desde 1999 es director y gerente del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid desde donde edita las guías del MAR, así como los catálogos de las exposiciones temporales y la publicación de la Revista "Zona Arqueológica". Es vocal del Patronato del Museo Arqueológico Nacional, por libre designación entre arqueólogos de reconocido prestigio, y socio de honor de la Asociación de Amigos de la Arqueología.

Codirige, junto con Manuel Domínguez-Rodrigo, el Instituto de Evolución en África (IDEA), creado en el año 2010 y que tiene como objetivo básico dar un pleno apoyo a la investigación española en África.

Miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán.



Investigación internacional en Tanzania
sobre las costumbres del "Homo Habilis"
2012



Parque Arqueológico Valle de los Neandertales
Pinilla del Valle
2015

PERIODISMO

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA L EDICIÓN
PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE PERIODISMO

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sra. D^a. María del Mar de Miguel Bonet
Sra. D^a. Gema Rodríguez Lavín
Sr. D. Ferrán Boiza Hidalgo

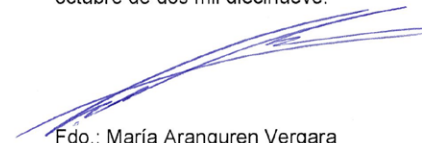
Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 11:00 horas del día cuatro de octubre de dos mil diecinueve, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su L edición, y en la modalidad de "PERIODISMO"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado decide otorgarlo al trabajo presentado con el título "El árbol de la lengua" y bajo la plica número P01/2019; abierta ésta, resultó pertenecer su autoría a Dña. Lola Pons Rodríguez.

El Jurado sustenta su decisión en la defensa apasionada que hace la autora de las lenguas, como medio de expresión y comunicación, de su condición de ente vivo susceptible de mezclas y de convivencia.

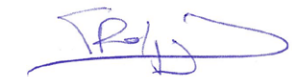
De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a 4 de octubre de dos mil diecinueve.



Fdo.: María Aranguren Vergara



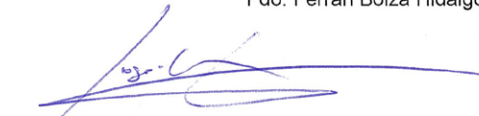
Fdo.: María del Mar de Miguel Bonet



Fdo.: Gema Rodríguez



Fdo. Ferrán Boiza Hidalgo



Fdo. José María Nogales Herrera



Premio Ciudad de Alcalá de Periodismo 2019

El árbol de la lengua

LOLA PONS RODRÍGUEZ

www.lolapons.es

Estudió Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla y comenzó a dar clases dos años después de licenciarse, cuando era becaria de investigación. En 2003 empezó a trabajar como profesora ayudante en el Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura y en 2008 obtuvo su plaza de profesora titular, siendo, desde 2019 catedrática de la Universidad de Sevilla. Su trabajo consiste en dar clases, investigar, dirigir proyectos de investigación, tesis y TFM y divulgar.

Su investigación se centra principalmente en la historia de la lengua española, con atención a fenómenos de sintaxis histórica, edición de textos y discurso, temas sobre los que ha publicado varios libros, diversos trabajos en revistas y capítulos especializados. Su tesis doctoral (*Edición y estudio lingüístico de "Virtuosas e claras mugeres" (1446) de don Álvaro de Luna*) fue dirigida por Manuel Ariza Viguera. Su interés por la lengua del siglo XV nació de ese trabajo, defendido en 2003, que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado. Desde entonces ha seguido dedicándose a la investigación sobre esa preciosa etapa de la historia del español. La edición de textos está presente en su trayectoria desde sus inicios y por esta materia tiene especial debilidad. Desde 2005 organiza periódicamente en Sevilla las *Jornadas sobre Edición de Textos e Historia de la Lengua* (2005, 2008, 2012, 2015, 2017). Además de la variación diacrónica, le han interesado también otros ámbitos de variación, a los que ha dedicado algunas publicaciones, por ejemplo sobre el español de América, el español hablado en Andalucía o la sociolingüística urbana. Sobre este aspecto, ha abierto una línea de investigación en la que estudia la lengua de los signos sites en espacios públicos, esto es, el paisaje lingüístico, cuestión sobre la que ha publicado un libro monográfico y algunos artículos. Paisaje lingüístico e historia de la lengua son muestras distintas de un mismo interés por la recuperación documental de textos que permanecen inéditos o que están destinados a ser efímeros.

Ha dirigido cuatro tesis doctorales sobre la lengua antigua en sus textos, así como numerosos trabajos de fin de máster y de fin de grado. Algunos de los trabajos hechos bajo su dirección pueden verse en el repositorio IDUS de la Universidad de Sevilla (aquí). Actualmente dirige otras tres tesis doctorales, las tres sobre textos castellanos del siglo XV. Ha escrito e investigado sobre otras etapas (su último libro, por ejemplo, trata sobre el XIX), pero su debilidad es la inestable corte castellana del XV y su frustrante lucha por parecer una corte erudita.

OPINIÓN

JULIO LLAMAZARES

Ceausescu en Valladolid

Me despierto oyendo la radio. El hombre que habla tiene las ideas claras: "Mucha gente en esta comunidad tiene la idea de que eres más emigrante si te tienes que ir de Zamora a Valladolid que si te tienes que ir a Barcelona o a Madrid. Y yo creo que hay que romper con eso. Valladolid es un polo industrial que tiene mucho potencial, por el que se debería apostar por su ubicación, por su desarrollo industrial, que ya tiene, y con eso yo creo que sujetaríamos mucha más población en Castilla y León que si nos dedicamos a dispersar esfuerzos que luego no tienen ninguna rentabilidad. Yo creo que los recursos públicos son muy escasos, cada vez más, y yo creo que o se emplean bien o no dan resultados, y la forma de emplearlos bien en mi opinión sería apostar por una ciudad como Valladolid, por la ubicación que tiene y por el desarrollo que ya tiene..." Asombrado, sigo escuchando. No sé quién es el que habla. Imagino que un tecnócrata o un economista liberal, de esos para los que todo se reduce a números: "El modelo a seguir es el de Aragón, que ha entendido que hay que apostar por Zaragoza, concentrar todos los esfuerzos en una ciudad". Ovarción cerrada del público. El entrevistador le dice al que habla que cómo se nota que es el alcalde de Valladolid.

Despierto ya del todo, sigo la conversación de ambos, que deriva hacia otros temas relacionados con la ciudad desde la que esa mañana (la de ayer) se emite el programa para toda España. Mientras me ducho, evoco la imagen del alcalde vallisoletano, socialista y amigo del presidente del Gobierno y compañero de partido de la comisionada para el Reto Demográfico nombrada por este para intentar resolver el peliagudo problema de la despoblación de la España interior. ¿Qué pensará ella de las palabras de su compañero de partido? Recuerdo también las declaraciones del alcalde anterior de Valladolid, un ginecólogo que

La concentración de poder en las capitales autonómicas es obscena

llegó al cargo por su amistad con Ana Botella y que se hizo famoso, entre otras cuestiones, por realizar continuas declaraciones reclamando para Valladolid toda la actividad política, económica y hasta aeronáutica de Castilla y León, una comunidad —recordemos— mayor que muchos países de Europa, integrada por nueve provincias y la más afectada de España por la despoblación. Sin saberlo, tanto el alcalde actual de Valladolid como el anterior coinciden en su pensamiento con Nicolae Ceausescu, el presidente de Rumania que pretendió resolver los problemas estructurales de su país concentrando a toda la población en 20 o 30 ciudades. Por fortuna, lo derrocaron antes de que pudiera hacerlo.

Lo grave de todo esto, no obstante, no es lo que digan los alcaldes de Valladolid (o de Zaragoza, o de tantas capitales españolas, tanto autonómicas como provinciales, que piensan lo mismo), sino que lo que ellos expresan es lo que vienen haciendo en silencio muchos Gobiernos autónomos, aunque públicamente sostengan lo contrario. La concentración de poder en Valladolid, como en Zaragoza o en Sevilla, ha sido y sigue siendo tan obscena que el centralismo de Madrid en el ámbito nacional es una broma, como los datos se empeñan en confirmar desde hace ya mucho. Tanto económicamente como en población, desde que se creó la autonomía la única provincia de Castilla y León que crece es Valladolid, responsable no solo de la despoblación del resto, sino de la propia provincia vallisoletana, que ve cómo sus vecinos emigran a la capital. Que sigan pensando así pero que luego no mientan a los electores diciendo que el de la despoblación es un problema que les preocupa mucho.

El árbol de la lengua

LOLA PONS RODRÍGUEZ

El lenguaje es la mejor herramienta que el ser humano ha sido capaz de crear y alimentar

La lengua es un árbol, y su fruto, la palabra, lo decía con términos parecidos a estos a final de la Edad Media esa historia caballescaca entre real e inventada que es el *Victorial*. Siglos después, seguimos sin percibir la profundidad intelectual de las raíces de ese árbol y las posibilidades infinitas de los frutos que nos ofrece. Advertiremos su magnitud cuando entendamos que la lengua es la mejor herramienta que el ser humano ha sido capaz de crear y alimentar; apreciaremos su grandeza cuando comprendamos que narrar puede hacernos revivir la cólera de Aquiles y que la seducción perfecta es la que se sostiene sobre las palabras; cuando seamos conscientes de que la palabra puede ser la que prende y la que apaga el fuego; cuando leamos por placer y cuando no solo escribamos por obligación; cuando nos esforcemos por hablar con la justeza que cada entorno nos exige, sin confundir pedantería con riqueza lingüística ni imprecisión con llaneza.

Cuando los niños jueguen con el vocabulario y aprendan a usar los diccionarios en papel, saltando por sus páginas como quien picotea eligiendo lo mejor de una cosecha. Cuando nuestros estudiantes no digan *no sé explicarme*, cuando el desarrollo de la expresión oral y escrita sea un compromiso para todos los docentes, impartan la asignatura que impartan. Cuando sepan estimar en los centros educativos la potencialidad del plurilingüismo de los migrantes; cuando desde las aulas seamos capaces de entrenar críticamente la sensibilidad del alumnado ante el paisaje lingüístico de las calles. Cuando no observemos la ortografía como *corsé*, sino como consenso, como el mejor código para que nuestros libros y textos viajen por todo el mundo sin visado previo; cuando la gramática sea un motor de conocimiento y análisis y no el fin último de la enseñanza lingüística.

Cuando nos creamos de verdad que no hay lenguas mejores que otras. Cuando no asociemos la superioridad de una lengua a tener un sistema gráfico ni pensemos que tenerlo convierte a una variedad en una lengua. Cuando no liguemos la capacidad de un idioma a su número de hablantes. Cuando aceptemos que la lengua que no cambie será la próxima duca del cementerio; cuando respetemos lo recibido de igual forma que valoramos lo creado novedosamente. Cuando consideremos que la pureza lingüística es tan peligrosa como la pureza racial. Cuando asumamos que muchos de los extranjerismos que hoy usamos se irán y que otros muchos se quedarán; cuando nos enteremos, por fin, de que ambos pro-

Debemos hablar con la justeza que cada entorno exige, sin confundir pedantería con riqueza lingüística ni imprecisión con llaneza

cesos dependen de la voluntad de los hablantes, porque la lengua no existe fuera de nosotros.

Cuando dejemos de creer que lo que no está en el diccionario no existe; cuando admitamos que el diccionario no puede cambiar la realidad sino fotografiarla. Cuando consideremos que los lingüistas no se dedican a perseguir a los hablantes por hablar como hablan; cuando dejemos de pensar que para enseñar una lengua basta con ser nativo. Cuando haya correctores de estilo en las empresas de comunicación y se reconozca el nombre del traductor en todos los libros del mundo. Cuando escribieran un artículo científico en inglés de más visibilidad, pero no más prestigio que hacerlo en español; cuando nuestros políticos se percaten de que investigar sobre lingüística es también hacer ciencia.

Cuando nos demos cuenta de que quien engaña con las pala-

bras va a ser capaz de trampear con las cuentas y las leyes. Cuando dejemos de identificar el cuidado lingüístico con ser políticamente conservador y la creatividad lingüística con ser políticamente progresista. Cuando entendamos que desdoblarse el género es una opción personal que no arruina a la lengua y que no desdoblarse es igualmente una opción personal que no tiene por qué suponer un ataque al feminismo.

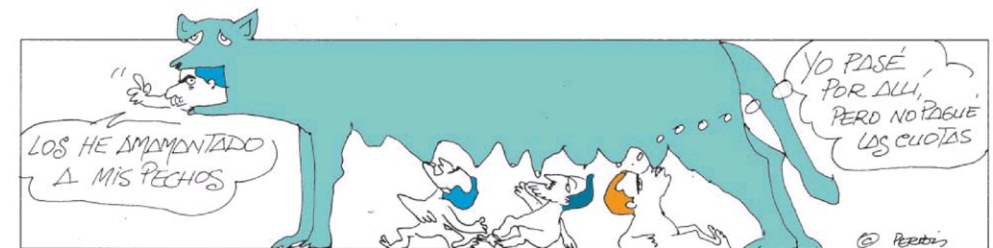
Cuando nos olvidemos de la idea de que a un país le ha de corresponder una sola lengua; cuando asimilemos que las comunidades bilingües de España no deben hacerse monolingües, ni de una lengua ni de otra. Cuando respetemos que a esto que escribo unos lo llamen cas-

tellano y otros *español*; cuando comprendamos que, aunque esta lengua nació en Castilla, es mucho más que ese castellano de los orígenes. Cuando conozcamos las variedades del español en el mundo. Cuando hablar con acento del sur no te dé menos posibilidades que hablar con acento del norte, porque seamos conscientes de que ser de un lugar o de otro no garantiza un mejor uso lingüístico. Cuando comprendamos que las lenguas son patrias que cobijan; cuando la lengua no sea ni la jaula ni el arriete.

Entonces, nuestra cultura lingüística corresponderá a las inmensas capacidades de nuestra lengua. Entonces, y solo entonces, estaremos como hablantes a la altura de ese árbol gigante que nosotros mismos hemos creado.

Lola Pons Rodríguez es profesora de Historia de la Lengua en la Universidad de Sevilla.

PERIDIS



POESÍA

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA I EDICIÓN PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

DE POESÍA

Sra. D^a María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos

Sr. D. Fernando Barcia Sánchez
Sr. D. Alfonso Berrocal Betés
Sra. D^a Rosa María Estremera Blanco

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 11:00 horas del día treinta de septiembre de dos mil diecinueve, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su I edición, y en la modalidad de "POESÍA"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado decide otorgarlo al poemario presentado bajo la plica número P59/2019 y cuyo título es "Cien cigüeñas"; una vez abierta ésta, su autora resulta ser Dña. Susana Obrero Tejero.

El jurado valora la calidad literaria de sus imágenes poéticas predominantes en toda la obra, así como la fuerza que expresan sus versos.


De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a treinta de septiembre de dos mil diecinueve.



Fdo.: María Aranguren Vergara



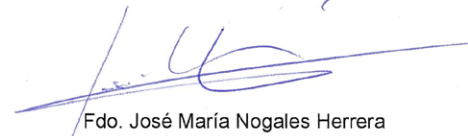
Fdo.: Fernando Barcia Sánchez



Fdo.: Alfonso Berrocal Betés



Fdo. Rosa María Estremera Blanco



Fdo. José María Nogales Herrera



Premio Ciudad de Alcalá de Poesía 2019

Cien cigüeñas

SUSANA OBRERO TEJERO

Susana Obrero nació en Madrid, en 1968. Es maestra de Educación Primaria.

Ha publicado varios libros de literatura infantil y textos teatrales: *La princesa traviesa*, *Pedrito y un patito* (CCS. 2003), *Cuentos con duende* (CCS. 2010), *Almudena Rizoslocos* (La Librería. 2006) y *Así se aprenden las tablas de multiplicar* (Ediciones El rompecabezas. 2009)

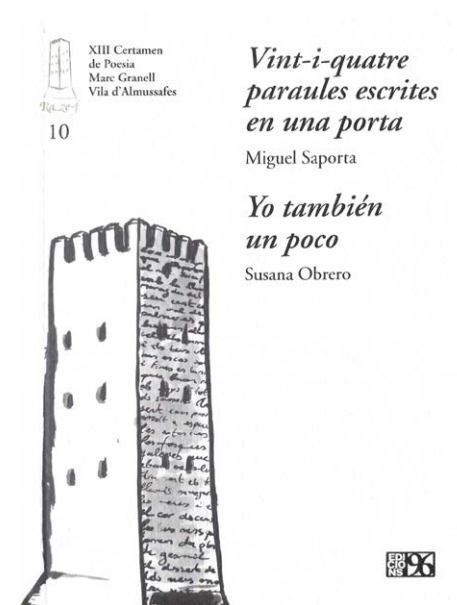
Coautora junto con otros narradores de la Fundación Centro de Poesía José Hierro de la antología *Cuentos para hambrientos* (2009). También ha publicado *cuentos en antologías* del Taller de Escritura de Madrid, en la revista *Al otro lado del espejo* y *Narrando contracorriente* (Ediciones Escalera. 2011)

Es autora de los poemarios *Yo también un poco* (Edicions 96. 2010. Premio de Poesía Marc Granell), *Violines y panderetas* (Premio Marcos Pavón. 2011) y *Puentes de cartón* (Entricíclopes. 2014) Este poemario fue llevado al teatro por La Asociación Mundos del Teatro y la obra fue ganadora de la Muestra Local de Teatro de Parla 2014.

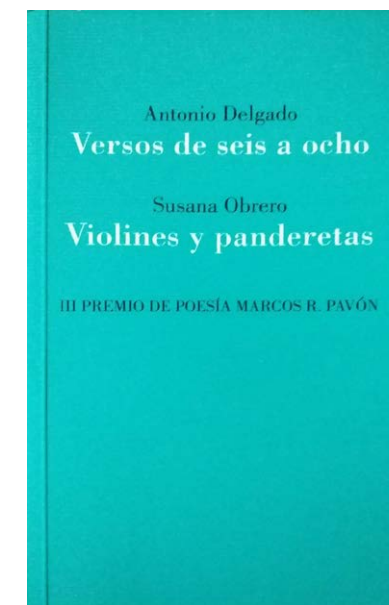
Es también coautora de los poemarios *Poemáticas naturales* (Entricíclopes. 2013) y *Amour Divagante* (Entricíclopes. 2015)

Ganadora del XVIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Ronda con el poemario *El hueso de un albaricoque* (CEDMA 2018)

Participa y disfruta de las actividades de la Fundación Centro de Poesía José Hierro, colaborando en antologías de alumnos, recitales, en el consejo editorial de la revista de creación poética *Atlas de Divagantes* (2010).



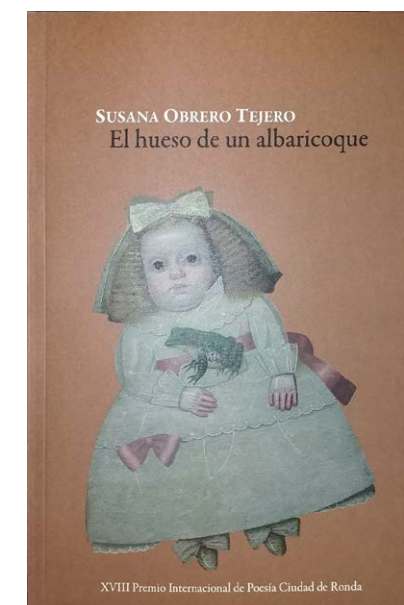
SUSANA OBRERO
Yo también un poco
Valencia: Edicions 96, 2010



SUSANA OBRERO
Violines y pandertas
Madrid: Fundación Centro de Poesía José Hierro, 2011



SUSANA OBRERO
Puentes de cartón
Madrid: Ediciones Entricíclopes, 2014



SUSANA OBRERO
El hueso de un albaricoque
Málaga: Delegación de Cultura Ayuntamiento de Ronda, 2018

**Exposición organizada por
el Excmo. Ayuntamiento de
Alcalá de Henares**

Alcalde

JAVIER RODRÍGUEZ PALACIOS

**Concejal Delegada de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico y Festejos**
MARÍA ARANGUREN VERGARA

Coordinador de Cultura y Universidad
PABLO NOGALES HERRERA

EXPOSICIÓN

Comisario:

JOSÉ MARÍA NOGALES HERRERA

Montaje:

ANTONIO BAS

Equipo Técnico:

ANTONIO GISMERO

JULIO JIMÉNEZ

DARÍO ÁNGEL MARTÍN

ANTONIO MARTÍNEZ

JESÚS RIZALDOS

JOSÉ RODRÍGUEZ

Sala:

REGINA ALONSO

ISABEL BALLESTEROS

JUAN MANUEL GARCÍA

RAMÓN PUYO

RAQUEL RUIZ

CATÁLOGO

Coordinación y tratamiento de textos:

YOLANDA SÁNCHEZ PINEDO

Documentación:

ÁNGEL LUIS CALVO SOTILLOS

Fotos:

LOS AUTORES

Idea para la imagen:

ÁLVARO NOGALES GÓMEZ-IMAZ

Impresión:

PUNTO VERDE ARTES GRÁFICAS

ISBN: 978-84-15005-01-8

Depósito Legal: M-1875-2020