# PROGRAMACIÓN TEATRO SALÓN CERVANTES ENERO - MAYO 2020



# TEATRO SALÓN CERVANTES ALCALÁ DE HENARES

PROGRAMACIÓN ENERO-MAYO 2020





**ENERO - MAYO 2020** 

#### **CALENDARIO**

25 - 26/1 • MRS. DALLOWAY

31/1 - 1/2 • MENTIRAS INTELIGENTES

2/2 • A MI LADO

**7/2 ● MOZART HÉROES** 

15/2 ● SI ALGO PUEDE SUCEDER, AUNQUE PAREZCA IMPROBABLE, ACABA SUCEDIENDO DE MANERA INEVITABLE

16/2 ● COPENHAGUE

21 - 22/2 • ONÁN

23/2 • MÚSICA CON RAÍCES. BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE

29/2 - 1/3 • ESPERANDO A GODOT

6/3 • MEMENTO

8/3 ● EL VIENTO ES SALVAJE (FEDRA Y MEDEA EN CÁDIZ). LAS NIÑAS DE CÁDIZ

13/3 • SOLO FOR TO

14 - 15/3 • LA GOLONDRINA

19/3 ● THE LOVE STORY OF ROMEO AND JULIET IN 40 MINUTES

20 - 21/3 • LOS HIJOS

22/3 • ROSSINI EN LA COCINA

27/3 ● ACRÓBATA Y ARLEQUÍN

28/3 • MUESTRA DE TEATRO BREVE DE ALCALÁ

29/3 • FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA

3/4 • MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS: LA SÉPTIMA DE BEETHOVEN

4 - 5/4 • ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA

17/4 • LOS DÍAS DE LA NIEVE

19 - 20/4 • AMOR, AMOR, CATÁSTROFE

24/4 • ¡VIVA!

26/4 • L@ BELL@ DURMIENTE

27 - 28/4 • MÍO CID

1/5 • EL SUEÑO DE ÍCARO SINFÓNICO

8 - 9/5 • MARIANA PINEDA

10/5 • DOGMA. ANDOITZ RUIBAL

16 - 17/5 • IV FESTIVAL "ALCALÁ MÁGICA"

22 - 23/5 • JAURÍA

24/5 • GALA CENTENARIO ALICIA ALONSO



**ENERO - MAYO 2020** 



TEATRO
ENERO
SÁBADO 25, 20:00 H
DOMINGO 26, 18:30 H
MRS. DALLOWAY
de Virginia Woolf

Avance Producciones Teatrales. Dramaturgia y versión: Michael De Cock, Anna M. Ricart y Carme Portaceli. Dirección: Carme Portaceli. Música original y espacio sonoro: Jordi Collet. Coreografía y movimiento: Ferrán Carvajal. Reparto: Jimmy Castro, Jordi Collet, Inma Cuevas, Gabriela Flores, Anna Moliner, Zaira Montes, Blanca Portillo y Manolo Solo.

www.entrecajas.com



Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 17 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 10 €

Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway, desde que se levanta por la mañana y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. El flujo de su conciencia, la conciencia sobre su vida, sus decisiones, llega en el mismo instante en que abre la ventana de ese maravilloso día de primavera en el que prepara una gran fiesta.

Diversos personajes que formaron parte de su vida acudirán hoy a su memoria y, después, a su casa para la fiesta.





**ENERO - MAYO 2020** 

**TEATRO** 

ENERO
VIERNES 31 DE ENERO, 20:00 H
SÁBADO 1 DE FEBRERO, 20:00 H
MENTIRAS INTELIGENTES
de Joe Dipietro

**Dirección:** Raquel Pérez. **Producción:** Descalzos Producciones. **Escenografía:** Rafa Garrigós. **Iluminación:** Paco Ruíz Ariza. **Reparto:** María Luisa Merlo, Jesús Cisneros, Javier Pradera y Ana Escribano. www.descalzosproducciones.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Por primera vez desde su aclamada obra Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré, el ganador del Tony Award, Joe Dipietro, trae su nueva comedia a España. Una madre siempre sabe cuándo algo está mal. Cuando Alicia se da cuenta de que su amado esposo, Eduardo, regresó preocupado a su casa después de un partido de tenis con su hijo, ella empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción. Disparatada e hilarante, Mentiras Inteligentes es una historia de amor y matrimonios a largo plazo... para bien... y para mal.





**ENERO - MAYO 2020** 

**FAMILIAR** 

FEBRERO DOMINGO 2, 18:30 H A MI LADO

Espectáculo familiar a partir de 1 año. Cía. Ultramarinos de Lucas. Dramaturgia: Juan de Lucas. Dirección escénica: Jorge Padín. Actriz: Marta Hurtado. Actor: Juan Monedero. Coreografía: Vicky Valdearcos. Espacio sonoro: Elena Aranoa. Iluminación: Juan Berzal. Vestuario: Amparo Cámara. Escenografía: Ultramarinos de Lucas.

www.ultramarinosdelucas.com

6 Entrada única: 6 €

A mi lado cuenta la aventura de una mujer sola y un hombre solo. Ambos habitan un pequeño mundo de color blanco, un lienzo por pintar. Se conocerán a través del juego y viajarán movidos por la curiosidad, para finalmente encontrarse el uno al otro. El Otro siempre es un enigma en la primera infancia. Acompañamos a la niña y al niño y nos preguntamos: "¿Quién es Tú?" A mi lado es un viaje desde el Yo al Nosotros, un encuentro con "el Otro".





**ENERO - MAYO 2020** 

**MÚSICA** 

FEBRERO VIERNES 7, 20:00 H MOZART HÉROES

Phil Seeholzer (guitarras) y Chris Krebs (violonchelos) www.mozartheroes.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €.Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Desde 2015, los "Mozart Heroes" son un privilegio para todos los que quieren aventurarse mucho más allá de los parámetros habituales de la partitura clásica de música, rock y cine.

Los dos músicos suizos Chris y Phil rockean a través de todas las épocas musicales, sólo con un violonchelo y dos guitarras.

Los temas delicados se combinan con riffs de rock brutales y partituras de películas épicas.

El guitarrista salta por el aire, la crin del arco se rompe - estos sonidos son heavy metal. Los dos se azotan en un frenesí, los instrumentos se vuelven uno. Pasión ardiente con arte instrumental clásico.





**ENERO - MAYO 2020** 

TEATRO FEBRERO SÁBADO 15, 20:00 H

SI ALGO PUEDE SUCEDER, AUNQUE PAREZCA IMPROBABLE, ACABA SUCEDIENDO DE MANERA INEVITABLE Maru-jasp

Adaptación del texto original "Páncreas" escrito por el dramaturgo Patxo Tellería. **Dirección, diseño de escenografía y espacio sonoro:** Raquel Alonso. **Reparto:** Marta Garzón, Lourdes Hernández y Trinidad Caballero. www.maru-jasp.org

🧿 Entrada única: 8 €

Una comedia en verso fresca y divertida.

Una cena entre amigas en la que se sinceran mutuamente provocando, todo tipo de situaciones locas, absurdas, emotivas, arriesgadas. Una "agradable velada" en la que nada es lo que parece.

Tres amigas se reúnen a cenar.

Tres amigas que tienen secretos que contarse esa noche.

Hasta aquí una historia corriente, pero...

¿Y si esos secretos les cambiaran la vida?

¿Y si lo que sucede esa noche les marca para el resto de sus existencias?

El destino tiene juegos imprevisibles que nos llevan sin remedio por el camino decidido, y que por mucho que lo intentemos, el fin es inevitable...

Todo en una noche de confesiones, reflexiones, canciones, emociones y negra comedia disparatada.





**ENERO - MAYO 2020** 

TEATRO
FEBRERO
DOMINGO 16, 18:30 H
COPENHAGUE
de Michael Frayn

Producciones Teatrales Contemporáneas. Dirección: Claudio Tolcachir. Escenografía y vestuario: Elisa Sanz. Dirección de producción: Ana Jelin. Producción ejecutiva: Olvido Orovio. Reparto: Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito y Malena Gutiérrez.

www.ptcteatro.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Copenhague es un ejemplo de teatro «de palabra» y «de reflexión», siendo una de las piezas teatrales más premiadas de los últimos años. Narra el encuentro que tuvo lugar en 1941 en la capital de Dinamarca, ocupada por las tropas nazis, entre el gran científico danés Niels Bohr y su ex alumno Werner Heisenberg, representante de los estamentos nazis y enemigos por la situación de sus dos países durante la Segunda Guerra Mundial. El problema ético del uso de los avances en física teórica para el desarrollo de armamento nuclear es uno de los grandes temas de la obra.





**ENERO - MAYO 2020** 

TEATRO
FEBRERO
VIERNES 21 Y SÁBADO 22, 20:00 H
ONÁN
\*ESTRENO ABSOLUTO\*
de Nacho Faerna

**Texto:** Nacho Faerna. **Dirección:** Fernando Soto. **Ayudantía de dirección:** Alex Stanciou. **Iluminación:** Ion Anibal. **Escenografía:** Mónica Borromello. **Vestuario:** Ana Llena. **Reparto:** Iñaki Miramón, Llum Barrera y Patxy Freytez. www.sanraproduce.es

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Laura y Jaime llevan quince años juntos. Una tarde reciben una llamada de Ricardo, el tutor del hijo adolescente de ambos. Quiere verlos en su despacho porque el chico se salta las clases para encerrarse en el baño del instituto a masturbarse. Este pequeño problema doméstico enfrenta a la pareja con sus propios deseos y contradicciones, desvelando aspectos de su relación que amenazan con destruirla.





**ENERO - MAYO 2020** 

**MÚSICA** 

FEBRERO
DOMINGO 23, 18:30
MÚSICA CON RAÍCES
BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE

**Director:** Francisco José Tasa Gomez. www.bandasinfonicacomplutense.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

La Banda Sinfónica Complutense presenta un concierto en el que descubriremos como las costumbres y tradiciones de los diferentes pueblos han inspirado siempre a los artistas. Célebres compositores han sentido atracción por la cultura propia y ajena, y han creado obras magistrales en las que el folclore se une a la música clásica dando lugar a grandes creaciones. Se trata de una propuesta diferente en la que podremos escuchar como solistas a varios de los componentes de la Banda Sinfónica Complutense, siendo una muestra del alto nivel de los integrantes de esta agrupación musical alcalaína.

#### Programa:

Folk Dances - Dimitri Shostakovich. Concierto para Trompeta en La M - Alexander Arutiunian. Solista: Carolina Bermejo. Excursions - Gregory Fritze. Solistas: Diego Tasa, Juan Carlos Valera, Andrea de la Fuente, Adrián Rodríguez y David Galeote. Scaramouche - Darius Milhaud. Solista: Joaquín López. Suite Hebraica. Arreglos: Miguel González.





**ENERO - MAYO 2020** 



TEATRO
SÁBADO 29 DE FEBRERO, 20:00 H
DOMINGO 1 DE MARZO, 18:30 H
ESPERANDO A GODOT
de Samuel Beckett

**Dirección:** Antonio Simón. **Reparto:** Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi. **Diseño de escenografía:** Paco Azorín. **Diseño e iluminación:** Pedro Yagüe. **Vestuario:** Ana Llena. **Espacio Sonoro:** Lucas Ariel. **Ayudante de dirección:** Gerard Iravedra. **Productor:** Jesús Cimarro.

www.pentacion.com

Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 17 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 10 €

Esperando a Godot es hoy en día más que una obra de teatro, un clásico del siglo XX. Forma parte de la imaginación colectiva. La fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor, la risa que nos transmite esta obra, metáfora de la vulnerabilidad y el coraje del ser humano, siguen vigentes. El público merece ver representada esta maravilla. Una obra que Beckett definió cómo horriblemente cómica.

Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando, hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica.





**ENERO - MAYO 2020** 



MÚSICA MARZO VIERNES 6, 20:00 H MEMENTO por Mayte Martín

**Flamenco. Voz:** Mayte Martín. **Guitarra:** Alejandro Hurtado. www.maytemartin.com

www.maytemartim.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Memento es una incitación al recuerdo. A esa acción sanadora de agitar la memoria para rendir culto a lo que nos precedió y agradecer lo que nos fue concedido. El acto de detenerse a reflexionar sobre lo esencial.

Jamás encontré un término que definiera mejor mi relación con el flamenco, que denominara de forma tan certera este motor que me impulsa a rendir culto al pasado, ese respeto religioso que profeso al flamenco que me parió y a quienes han hecho de él ese tesoro que venero. Honrarlo es lo que quiero, y por eso pongo a su servicio mi sentido del decoro y de la libertad; el primero para contribuir a preservar con rigor sus preceptos, que vienen dados por una ética y una estética que son herencia sagrada; el segundo, para poner mis capacidades creativas, imaginativas y emotivas a su servicio, para ser vehículo que conecte pasado y presente, para buscar dentro de mí y dar luz al resonar de los ecos antiguos que hablan con mi voz.





**ENERO - MAYO 2020** 



TEATRO
MARZO
DOMINGO 8, 18:30 H
EL VIENTO ES SALVAJE (FEDRA Y MEDEA EN CÁDIZ)
LAS NIÑAS DE CÁDIZ

**Texto y dirección:** Ana López Segovia. **Reparto:** Alejandra López, Teresa Quintero, Rocío Segovia y Ana López Segovia. **Ayudante de dirección:** Alicia Rodríguez. www.lasniñasdecadiz.com

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Dos amigas, Vero y Mariola. Dos amigas tan amigas que son hermanas, unidas desde la infancia por un amor y una fidelidad inquebrantable. Compartiendo todo: juguetes, ropa, cigarros, colorete.

El nuevo espectáculo de "Las niñas de Cádiz" es una reflexión, lúdica y "jonda" a la vez, sobre la suerte, sobre los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Todo ello en verso, recitado o cantado, marcando el ritmo impasible de la tragedia. Estrofas denominadas "cultas" por la tradición literaria como el soneto, la lira, los tercetos, los pareados, la décima... Y otras más populares como el romance, la quintilla, o las cuartetas típicas del romancero carnavalesco gaditano...





**ENERO - MAYO 2020** 

#### **FAMILIAR**

EATRALIA **MARZO** VIERNES 13, 11:30 H (Campaña escolar) XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y **JÓVENES SOLO FOR TO** 

Espectáculo familiar en inglés a partir de 5 años. Cía. Teatergruppen Batida. www.batida.dk

Entrada única: 4 €

Un vibrante y colorido elenco de actores con música en directo. Durante los últimos 30 años, Batida se ha especializado en explorar y desarrollar la fusión de teatro y música.

El director está listo y esperando. El concierto aún no ha comenzado, pero uno a uno los miembros de la Seven Sweet Magical Orchestra van Ilamando para cancelar su llegada. El único que aparece es el peor músico de la orquesta, que sólo está interesado en el fútbol y la comida. El desastre amenaza, sin embargo, los dos finalmente concluyen que tienen más en común de lo que podrían haber imaginado, y el resultado es una canción inesperada del pequeño pueblo de Libovich.





**ENERO - MAYO 2020** 

TEATRO
MARZO
SÁBADO 14, 20:00 H
DOMINGO 15, 18:30 H
LA GOLONDRINA
de Guillem Glua

**Dirección:** Josep María Mestres. **Diseño de iluminación**: Juan Gómez Cornejo. **Escenografía:** Alessio Meloni. **Vestuario**: Tatiana Hernández. **Música:** Iñaki Salvador. **Dirección de Producción:** Miguel Cuerdo. **Reparto:** Carmen Maura y Dafnis Balduz. www.lazona.eu

Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 17 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 10 €

La señora Amelia, una severa profesora de canto, recibe en su casa a Ramón, un hombre joven que desea mejorar su técnica vocal para cantar en el memorial de su madre fallecida recientemente. La canción elegida, *La golondrina*, tiene un significado especial para él y, al parecer, también para Amelia, quien a pesar de sus reticencias iniciales accede a darle una primera clase. A medida que la tarde avanza, los dos personajes van desgranando detalles de su pasado, profundamente marcado por un atentado terrorista de signo islamista que sufrió la ciudad el año anterior.





**ENERO - MAYO 2020** 

#### **FAMILIAR**

MARZO
JUEVES 19, 11:30 H (Campaña escolar)
THE LOVE STORY OF ROMEO AND JULIET IN 40 MINUTES
de Willian Shakespeare



Espectáculo familiar en inglés a partir de 12 años. MishMash International Theatre Company. Adaptación y realización: Jens Molander / Bruno Rigobello, Päivi Raninen, Elif Temuçin y Erkan Uyanıksoy. Dirección: Ole Brekke. Vestuario: Ricardo Axel Castillo Rodríguez. Fotografía: Maciej Zakrzewski FotoTeatr. www.mishmashtheatre.com

🧿 Entrada única: 4 €

Dos adolescentes, Romeo y Julieta, se encuentran en una fiesta, enamorándose locamente el uno del otro. Sin embargo la enemistad entre sus familias hace que todo sea muy complicado. A medida que los jóvenes amantes se esfuerzan por mantener su amor, el trascurso de los acontecimientos les lleva a un trágico final. ¿Pero qué hay de ese famoso balcón? ¿O la medicina que bebe Julieta? ¿Te gustaría escuchar la historia desde su punto de vista?

La habilidad de los actores oscila entre el mimo corporal y las acrobacias, pasando por la tragedia del payaso.





**ENERO - MAYO 2020** 



TEATRO
MARZO
VIERNES 20 Y SÁBADO 21, 20:00 H
LOS HIJOS
de Lucy Kirkwood

Producciones ABU. Adaptación y dirección: David Serrano. Escenografía y vestuario: Mónica Boromello. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Intérpretes: Adriana Ozores, Susi Sánchez y Joaquín Climent.

www.ptcteatro.com

Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 17 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 10 €

Los hijos, tiene lugar en un futuro no tan lejano, y trata sobre las consecuencias de una catástrofe en una central nuclear, ahondando en la responsabilidad que tenemos hacia las generaciones futuras.

La obra se desarrolla en una pequeña cabaña en la que viven desde el desastre ocurrido en la central nuclear en la que trabajaban, Hazel y Robin, dos científicos nucleares retirados. A pesar de que la electricidad está racionada y que poseen un contador Geiger para medir cualquier signo de radiación, intentan mantener una apariencia de normalidad.





**ENERO - MAYO 2020** 

**FAMILIAR** 

MARZO DOMINGO 22, 12:30 H ROSSINI EN LA COCINA



**Espectáculo familiar. Idea y creación:** La Tartana Teatro. **Autores:** Juan Muñoz e Inés Maroto. **Dirección:** Juan Muñoz e Inés Maroto. **Actor:** Esteban Pico. **Manipuladores:** Carlos Cazalill.

www.latartanateatro.com

🦲 Entrada única: 8 €

Una divertida obra de títeres y actor a través de la obra musical de Rossini descubriendo al músico y a la persona con sus dos grandes pasiones: la música y la comida. En su cocina veremos cómo los acontecimientos que le van sucediendo al genial compositor van variando sus estados emocionales y como esto influye en sus platos y en sus partituras.

Un acercamiento de la música clásica al público infantil con objetos y títeres de todos los tamaños y técnicas, donde se podrá degustar la música de primer plato, la cocina de segundo y de postre descubriremos su amor secreto... todo ello con el sello inconfundible de La Tartana, en una inocente y divertida recreación de la entrega y la pasión de Rossini como músico y cocinero.





**ENERO - MAYO 2020** 

#### **FAMILIAR**

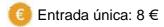
MARZO VIERNES 27, 18:30 H



ACRÓBATA Y ARLEQUIN. El circo de Picasso y la música

Espectáculo-concierto con voz y piano a partir de 4 años. Dramaturgia: Cía. La Maquiné. Dirección: Joaquín Casanova. Música: Erik Satie y Francis Poulenc. Diseño de escenografía, iluminación y proyecciones: Joaquín Casanova. Diseño títeres, máscaras y objetos: Elisa Ramos y Joaquín Casanova. Músico pianista: José López-Montes. Canto lírico, narración y actor: Noé Lifona. Actores: Alejandro Conesa, Elisa Ramos y Natalia Calles.

www.lamaguine.com



Este original proyecto escénico-musical está inspirado en el universo circense de Pablo Picasso, que evocó durante su etapa rosa un recuerdo persistente de su infancia: Aquel sensacional número ecuestre de la amazona Rosita de Oro en la carpa del Tivoli. A partir de ahí, una selección de obras para voz y piano de Satie y Poulenc recrearán el ambiente de las primeras vanguardias artísticas a su paso por París y Barcelona y pondrán al público más pequeño en contacto con el mundo imaginario de la Comedia del Arte. Frente al hombre forzudo y el domador de leones, el protagonista de esta historia aprenderá que las más complicadas acrobacias son siempre las que se realizan con el corazón.





# PROGRAMACIÓN TEATRO SALÓN CERVANTES ENERO - MAYO 2020



**ENERO - MAYO 2020** 



DANZA
MARZO
DOMINGO 29, 18:30 H
FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA

Versión, dirección artística y coreográfica: Manuel Segovia. Músicas de Mozart, Rossini, Paisiello, Bocherini y Santiago de Murcia. Dirección ejecutiva: Violeta Ruiz del Valle. Coreógrafas invitadas: Sara Calero y Sara Cano. Reparto: José Alarcón, Alejandro Cerdá, Cristina Cazorla, Nuria Tena, Sergio Suarez, David Acero, Jaime Puente, Santiago Herranz, Lucía Martínez, Raquel Ruiz y María. www.ibericadedanza.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Ballet en cuatro actos, versión de Manuel Segovia, inspirado en la icónica trilogía de Beaumarchais, con un carácter teatral marcadamente ecléctico, el movimiento al servicio de la escena y de las emociones de los personajes con una riqueza y diversidad coreográfica que utiliza tanto códigos de la Comedia del Arte como de la Danza Española en su conjunto.

La música se ajusta al contexto de la obra sin tener en cuenta periodos o estilos, generando una rica y potente partitura utilizada como paisaje sonoro que describe situaciones y estados de ánimo.





**ENERO - MAYO 2020** 

**MÚSICA** 

**ABRIL** 

**VIERNES 3, 20:00 H** 

MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS: LA SÉPTIMA DE BEETHOVEN

Orquesta Ciudad de Alcalá

**Director:** Vicente Ariño Pellicer. www.orquestadealcala.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

En el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven, la Orquesta Ciudad de Alcalá intenta ofrecer una parte del conjunto sinfónico de la obra del genio musical universal, tras la "Eroica" ofrecida el año pasado, la 4ª ofrecida en enero de este año, y la 5ª y 8ª en ediciones anteriores.

#### Programa:

- Obertura "Rosamunda" F. Schubert
- Sinfonía nº 7. L. v. Beethoven





**ENERO - MAYO 2020** 



TEATRO
ABRIL
SÁBADO 4, 20:00 H Y DOMINGO 5, 18:30 H
ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA,
un comediante del Siglo de Oro

Ron Lalá en Coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. **Idea original y creación colectiva:** Ron Lalá. **Versión y dramaturgia:** Alvaro Tato. **Dirección:** Yayo Cáceres. **Dirección musical:** Miguel Magdalena. **Intérpretes:** Juan Cañas, Iñigo Echevarria, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. www.emiliayague.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor.

Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía... Posible condena: la hoguera.

Juan Rana: una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.





**ENERO - MAYO 2020** 

TEATRO
ABRIL
VIERNES 17, 20:00 H
LOS DÍAS DE LA NIEVE
de Alberto Conejero

**Dirección:** Chema del Barco. **Intérpretes:** Rosario Pardo. **Adaptación:** Alberto Conejero. **Escenografía:** Manuel Ramos. **Vestuario:** Pier Paolo Álvaro. **Iluminación:** Manuel Ramos.

www.claraperezdistribucion.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada, la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Una pasión histórica que murió en la cárcel, un padre fusilado en la guerra, una garganta que encierra secretos. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández. ¿Quién espera el vestido?

Un espectáculo sobre la fortaleza femenina, la memoria histórica, la voracidad de los medios, la belleza.





**ENERO - MAYO 2020** 



TEATRO
ABRIL
DOMINGO 19, 18:00 H
LUNES 20, 11:30 H (CAMPAÑA ESCOLAR)
AMOR, AMOR, CATÁSTROFE
Pedro Salinas entre dos mujeres

Estival Producciones. **Texto:** Julieta Soria. **Dirección:** Ainhoa Amestoy. **Música y espacio sonoro:** Blanca Trabalón (piano) y Juan Cañas (guitarra en directo) sobre composiciones de Fats Waller, Máximo, Díaz de Quijano y otros. **Dirección técnica:** Antonio Rincón (Otto). **Intérpretes:** Lida Otón, Juan Cañas, Bruno Lastra y Lida Navarro.

www.marabonilladistribucion.com

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Campaña escolar: 4 €

La profesora estadounidense Katherine Whitmore rememora, a través de sus cartas, su relación con Pedro Salinas, poeta de la Generación del 27, que causó el intento de suicidio de Margarita, la mujer del poeta. Un triángulo amoroso apasionante cuyos protagonistas tratarán, desesperadamente, de encontrarse.





**ENERO - MAYO 2020** 



DANZA ABRIL VIERNES 24, 20:00 H ¡VIVA!



Coreografía y dirección: Manuel Liñán. Intérpretes, bailarines y coreografía: Manuel Liñán Manuel Betanzos, Jonatán Miro, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martín y Daniel Ramos. Guitarra: Francisco Vinuesa. Cante: David Carpio y Antonio Campos. Violín: Victor Guadiana. Percusión: Kike Terrón.

www.manuellinan.com



Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 17 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 10 €

¡VIVA! es un canto a la libertad de movimiento, donde lo femenino es abrazado como propio, desde el cuerpo masculino, donde los patrones de género, en un mundo codificado como el flamenco, se rompen desde la alegría y el gozo, creando nuevos terrenos que, aunque inexplorados, no nos resultan lejanos... Una transformación que construye un cuerpo que anhelamos, a través de una caracterización inspirada en la mujer flamenca, para así poder realzar nuestra manera de expresarnos. Una transformación que no siempre implica una manera de enmascararse, sino más bien una desnudez.

En clave de celebración, Liñán propone la pluralidad del baile, las distintas formas y la singularidad de cada una de ellas.





**ENERO - MAYO 2020** 



TEATRO
ABRIL
DOMINGO 26, 18:30 H
L@ BELL@ DURMIENTE

**Elephant in the black box. Coreografía y dirección:** Jean Philippe Dury, Nabar Martínez, Stella Tozzi, Luce Bron, Bojan Micev, Julie Carrère, Beatriz de Paz, Mado Dallery. **Escenografía, vestuario y sonido:** EBB. **Iluminación:** Alejandro Pintado. <a href="https://www.ebbcompany.com">www.ebbcompany.com</a>

(3)

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

En el cuento de *La bella durmiente del bosque*, una joven princesa duerme durante cien años escondida en un palacio esperando ser despertada con un beso. La vegetación del bosque impide que nadie se acerque. Partiendo de esta idea, el coreógrafo Jean Philippe Dury rehace la historia preguntándose cuanta belleza escondida está esperando a ser descubierta.

En L@ Bell@ Durmiente se desarrolla un divertimento fresco, juvenil y apasionado. El espectador no sabe quién es la princesa y quien el príncipe. Quién duerme o quién está despierto. La coreografía se articula en duetos, solos y momentos corales donde los intérpretes aparecen y desaparecen en un mundo mágico.





**ENERO - MAYO 2020** 



TEATRO
ABRIL
LUNES 27 Y MARTES 28, 11:30 H (Campaña escolar)
MÍO CID

**Teatro del Finikito. Dramaturgia**: Eva del Campo y David Sanz, sobre el Cantar del Mío Cid. **Dirección musical y escénica**: David Sanz. **Escenografía**: Juan Sanz. **Vestuario**: Eva del Campo y Tatiana Istratescu. **Coreografía**: María José Ruiz. **Reparto**: Jaime Arranz, Eva María del Campo y David Sanz.

Entrada única: 4 €

Cantar de Mío Cid en commedia dell'arte donde humor, tragedia, amor y comedia van de la mano de esta reescritura de este clásico de la literatura europea. Revisando la leyenda del Cid, conservando su esencia y a la vez lo contemporáneo, la comedia ocupa su lugar en el escenario. Un caleidoscopio de sorpresas y emociones, Mío Cid es un espectáculo único y universal concebido para un público sin fronteras y sin edad.





# PROGRAMACIÓN TEATRO SALÓN CERVANTES ENERO - MAYO 2020

**MÚSICA** 

MAYO VIERNES 1, 20:00 H EL SUEÑO DE ÍCARO SINFÓNICO

**Arreglos y orquestación:** Jesús Castañer. **Voz:** Roberto Calvo. **Guitarra:** Francisco Ponce. **Batería:** Alejandro Muñoz. **Guitarra:** Francisco Sánchez. **Bajo:** David Gallo.

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

El grupo de pop-rock alcalaíno "el sueño de Ícaro" cumple veinte años sobre los escenarios y qué mejor forma de celebrarlo que con un concierto sinfónico, junto a los músicos de la Orquesta Ciudad de Alcalá, dirigida por D. Vicente Ariño.

El grupo interpretará una selección de sus mejores temas, aprovechando para presentar algunos nuevos, en un formato único y en un espacio inigualable como es el Teatro Salón Cervantes. Un concierto que no te puedes perder.





**ENERO - MAYO 2020** 



TEATRO
MAYO
VIERNES 8 Y SÁBADO 9, 20:00 H
MARIANA PINEDA
de Federico García Lorca

**GG Producciones y Distribución Escénica. Dirección y versión:** Javier Hernández-Simón. **Reparto:** Aurora Herrero, Marta Gómez, Silvana Navas, Sara Cifuentes, Laia Marull, Óscar Zafra, Álex Gadea, Fernando Huesca, José Fernández. **Música y espacio sonoro:** Álvaro Renedo.

www.ggdistribucion.com



Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado...una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo. El amor de Mariana Pineda es así.

Se ha hablado mucho de Mariana Pineda, tanto del personaje histórico como del personaje creado por el gran poeta Federico García Lorca, se ha debatido sobre si Mariana era una mujer revolucionaria o si por el contrario tan sólo era una mujer enamorada. Sin embargo, ante todo, Mariana Pineda es una persona que se atreve a perseguir sus certezas hasta el final, hasta las últimas consecuencias.





**ENERO - MAYO 2020** 

#### **DANZA**

MAYO DOMINGO 10, 18:30 H "DOGMA". ANDOITZ RUIBAL

Dirección artística, idea original, bailarín y coreógrafo: Andoitz Ruibal. Bailarina invitada: Estíbaliz Barroso. Piano y dirección musical: Pablo R. Maldonado. Cantaor: Rafael Jiménez "Falo". Guitarrista: Diego Franco. Percusión: Israel Mera "Katumba". Colaboración especial: coro gregoriano y tambores de cofradía de Semana Santa.

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Un viaje a los enclaves de la religión, la sobriedad y la esencia íntima del cristianismo. Tomando como base el flamenco y la música sacra, llevaremos a escena los siete pecados capitales.

A través de la danza, la interpretación y la música, nos sumergiremos y desgranaremos cada uno de ellos sin olvidarnos de la fuerza, la elegancia y el carácter tan personal que nos aporta el flamenco en todas sus vertientes. Todo ello arropado por un gran elenco de artistas (músicos y bailarines) con una gran trayectoria en sus diferentes especialidades.





**ENERO - MAYO 2020** 

#### IV FESTIVAL "ALCALÁ MÁGICA" • 16 Y 17 DE MAYO

#### IV GALA INTERNACIONAL DE MAGIA

#### Páblo Cánovas

Tiene una ilusión y es que conozcamos el arte de la magia a través de sus manos.

Con 12 años fue galardonado por primera vez y desde entonces no ha parado de conseguir premios Nacionales e Internacionales.

A sus 20 años se ha convertido en el mago más joven en actuar en los mejores escenarios nacionales e internacionales, viajando a países como Francia o Italia. Una experiencia inolvidable para todos los públicos.

Campeón de España de Manipulación.

#### **Javier Botía**

Mentalismo, fenómenos paranormales y sobre todo muchas risas. Javier Botía fue primer premio de mentalismo en los premios Fism celebrados en Busan (Corea) en julio de 2018, revolucionando la magia mental con un toque español.

#### **Juan Mayoral**

Uno de los magos más importantes del panorama internacional. Juan Mayoral es especialista en crear y desarrollar espectáculos de magia.

#### **Huang Zheng**

(China)

Maga, coreógrafa y directora de espectáculos. Capaz de fusionar lo clásico y lo contemporáneo, la danza y el misterio, la magia y la emoción.

Tiene un encanto romántico oriental y desprende simpatía en cada acción.

Ha recorrido los 5 continentes, convirtiéndose en una de las magas más importantes del panorama actual. Entre otros premios ha obtenido el Premio Votación Popular "Festival Internacional de Magia, Memorial Li Chang" en Badalona (España), en 2019, 1º Premio "Congreso Nacional de Magia" en Cannes (Francia) o 1º Premio "Congreso Nacional de Magia" en España.

#### **Presentador: Morfeo**

Residente actualmente de la Sala Houdini de Madrid, la sala más importante de Europa a nivel mágico. Uno de los pocos magos que juntan la magia con la música, haciendo números musicales muy visuales cantando en directo. Su espectáculo cuenta con números en los que participaran grandes y pequeños sin excepción. En esta ocasión Morfeo será el presentador de esta maravillosa gala mágica.

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

#### IV GALA FAMILIAR DE MAGIA

#### **Robin Ventura**

protagoniza este espectáculo, el más completo en la categoría de magia y grandes llusiones, porque en él se mezclan el arte del ilusionismo con los aparatos de gran formato, las grandes ilusiones para público familiar.

Permanece sentado mientras todo ocurre a tu alrededor, despierta todos tus sentidos porque sólo tu imaginación lo entenderá.

Verás pasar todo un derroche de magia y misterio, te divertirás y emocionarás con sus protagonistas y ¿por qué no? tal vez tú también te encuentres absorbido dentro de este espectáculo de grandes ilusiones.

🧿 Entrada única: 8 €





**ENERO - MAYO 2020** 



TEATRO MAYO VIERNES 22 Y SÁBADO 23, 20:00 H JAURÍA de Jordi Casanovas

Kamikaze Producciones. Dirección: Miguel del Arco. Intérpretes: Pablo Béjar, Fran Cantos, Álex García, María Hervás, Franky Martín, Ignacio Mateos, Javier Mora, Raúl Prieto y Martiño Rivas. Voz en off: Israel Elejalde. Escenografía y Vestuario: Alessio Meloni. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Sonido: Sandra Vicente. <a href="https://www.teatrokamikaze.com">www.teatrokamikaze.com</a>

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

3 a.m. del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son La Manada. El más joven y miembro más reciente debe pasar por su rito de iniciación. Tras cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, los cinco de "La Manada" se ofrecen para acompañar a la joven hasta su coche, aparcado en la zona del soto de Lezkairu. Pero, en el camino, uno de ellos accede al portal de un edificio y llama al resto para que acudan. Agarran a la joven y la meten en el portal.

Dramaturgia a partir de la transcripción del juicio realizado a La Manada, construida íntegramente con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante. Una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios. Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados.





**ENERO - MAYO 2020** 

**DANZA** 

MAYO DOMINGO 24, 20:00 H GALA CENTENARIO ALICIA ALONSO

Elenco Mixto Internacional. Dirección escénica: Orlando Salgado. Asesoría: María Rovira. Intérpretes: Hayna Gutiérrez, Aina Gargallo, Keyvin Martínez, Danni Hernández, Javier Monier Jr, Anette Delgado y Garret Groat. www.bastetarteycultura.es

Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 17 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 10 €

Alicia Alonso. 1920 – 2020. Una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a escala internacional y la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano. Fundadora del Amercian Ballet Theatre, Ballet Nacional de Cuba y creadora junto a Fernando y Alberto Alonso de la Escuela Cubana de Ballet. Por ello durante 2020, año de su centenario, estrellas internacionales de amplio currículum recrearán un programa variado con todos los títulos en los que la Alonso brilló con luz propia. Más de 12 obras se pasearán por los escenarios españoles rindiendo homenaje a una gran mujer centenaria que creó escuela y estilo propio en el Ballet Clásico.



