



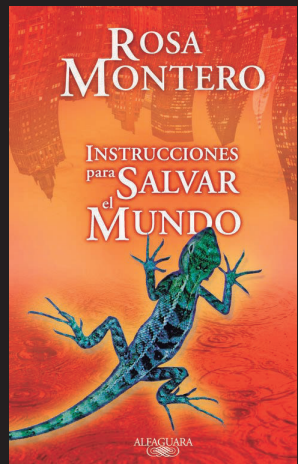
### LA HIJA DEL CANÍBAL

Premio Primavera de Novela. 1997  
Premio Círculo de Críticos de Chile. 1997



### LA LOCA DE LA CASA

Premio Qué Leer al mejor libro del año. 2004  
Premio Grinzane Cavour al mejor libro extranjero publicado en Italia. 2005  
Premio Roman Primeur de Saint-Emilion. Francia. 2006



### INSTRUCCIONES PARA SALVAR EL MUNDO

Premio de los Lectores del Festival de Literaturas Europeas de Cognac. Francia. 2011



### LA RIDÍCULA IDEA DE NO VOLVER A VERTE

Premio de la Crítica de Madrid. 2014  
Prix du Livre Robinsonnais de la Bibliothèque du Plessis Robinson. Francia. 2016



Fotografía: Ivan Giménez

## ROSA MONTERO

Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2019

Teatro Salón Cervantes  
Miércoles 9 de octubre a las 19 horas  
Acto presentado por Tina Sáinz



Rosa Montero nació en Madrid en 1951.

Titulada en periodismo en la Escuela Superior de Periodismo de Madrid. (1970-1975)

Cuatro cursos de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid. (1969-1972) Trabajó con grupos de teatro independiente como Canon o Tábano, con quienes estrenó en 1970 la mítica obra Castañuela 70.

Desde 1970 colaboró con diversos medios informativos (Fotogramas, Pueblo, Posible, Hermano Lobo) y desde 1977 trabaja para el diario El País, en el que fue redactora-jefa del suplemento dominical en 1980-1981.

Sus textos periodísticos aparecen de forma habitual en diversos periódicos latinoamericanos. Ha escrito con regularidad para diarios como Clarín (Argentina) o El Mercurio (Chile), y sus artículos han aparecido en medios como Stern (Alemania), Libération (Francia), La Montagne (Francia) o The Guardian (Reino Unido).

A lo largo de su vida ha hecho más de 2000 entrevistas (al Ayatolá Jomeini, Yassir Arafat, Olof Palme, Indira Gandhi, Richard Nixon, Julio Cortázar o Malala, entre muchos otros) y su técnica como entrevistadora es estudiada en las universidades de periodismo tanto en España como en Latinoamérica.

Sus artículos se utilizan regularmente desde hace décadas en la enseñanza secundaria y aparecen en las pruebas de selectividad. También son usados en el extranjero, como lo demuestra el premio de la AFDE (Association pour la Diffusion de L'Espagnol) que recibió en 2012 en Francia por la utilización de su

obra en la enseñanza del español en el país vecino.

Ha sido profesora visitante en Wellesley College, Boston (EEUU) y en la Universidad de Virginia (EEUU). Ha impartido minicursos de escritura creativa en la Universidad de Bingham Young, Utah, (EEUU) y en el Miami Dade College, Miami, (EEUU) y recibió una beca para dar conferencias de la Queen's University de Belfast (Reino Unido). Ha enseñado literatura y periodismo en la Escuela de Letras y en la Escuela Contemporánea de Humanidades, ambas de Madrid. Ha impartido lecciones magistrales en aperturas de curso y ceremonias de graduación en diversas universidades, entre ellas la de Salamanca, la Complutense de Madrid y la Carlos III. Ha participado en centenares de simposiums, conferencias y encuentros en Europa, América, Asia y África, desde Ferias del libro como las de Guadalajara (México) o Fráncfort (Alemania) a actividades académicas en universidades como Harvard y Cornell (EEUU), Oxford y Cambridge (Reino Unido), Heidelberg y Gotinga (Alemania), Venecia (Italia), Pau (Francia) o Minia (Egipto), entre muchas otras.

Escribió los guiones de una serie de televisión, *Media Naranja*, que obtuvo el premio Martín Fierro a la mejor producción extranjera en Argentina en 1988 y trabajó como coguionista, presentadora y entrevistadora en la serie documental argentina *Dictadoras* (2015).

En 1978 ganó el Premio Mundo de Entrevistas, en 1980 el Premio Nacional de Periodismo Literario y en 2005 el Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid a toda una vida profesional, entre otros galardones profesionales.

Ha publicado las novelas: *Crónica del desamor* (1979), *La función Delta* (1981), *Te trataré como a una reina* (1983), *Amado Amo* (1988), *Temblor* (1990), *Bella y Oscura* (1993), *La hija del caníbal* (Premio Primavera de Novela en 1997 y premio Círculo de Críticos de Chile 1997), *El corazón del Tártaro* (2001), *La Loca de la casa* (2003), Premio Qué Leer 2004 al mejor libro del año, Premio Grinzane Cavour al mejor libro extranjero publicado en Italia en el 2005, Premio "Roman Primeur" de Saint-Emilion, Francia (2006); *Historia del rey transparente* (2005), Premio Qué Leer 2005 al mejor libro del año, y Premio Mandarache 2007; *Instrucciones para salvar el mundo* (2008), Premio de los Lectores del Festival de Literaturas Europeas de Cognac (Francia, 2011); *Lágrimas en la lluvia* (marzo 2011), *Lágrimas en la lluvia*. Cómic (octubre 2011), Premio al Mejor Cómic 2011 por votación popular (Salón Internacional del Cómic de Barcelona), *La ridícula idea de no volver a verte* (marzo 2013), Premio de la Crítica de Madrid (2014) y Prix du Livre Robinnonnais 2016 de la Bibliothèque du Plessis Robinson, Francia; *El peso del corazón* (2015), *La carne* (2016) y *Los tiempos del odio* (2018).

También ha publicado el libro de relatos *Amantes y enemigos*, Premio Círculo de Críticos de Chile (1999), y dos ensayos biográficos, *Historias de mujeres y Pasiones*, así como cuentos para niños y recopilaciones de entrevistas y artículos.

De sus novelas se han hecho una decena de adaptaciones teatrales, varios cortometrajes, un largometraje, una ópera e instalaciones artísticas, tanto en España como en diversos países europeos y americanos.

La repercusión de la obra de

Rosa Montero en el mundo del hispanismo internacional es ingente. Se han publicado diez libros centrados en la autora y unos sesenta libros colectivos que incluyen estudios sobre ella. Una treintena de tesis doctorales y más de 120 trabajos académicos publicados en revistas críticas o actas de congresos han analizado sus obras.

Sus libros están traducidos a más de veinte lenguas y es Doctora Honoris Causa por la Universidad de Puerto Rico.

En 2017 fue galardonada con el Premio Nacional de las Letras. También este año recibió el Premio a la Trayectoria Profesional, concedido por el Club Internacional de Prensa y el Premio Internacional de Periodismo Manuel Alcántara, Universidad de Málaga.

En 2018 fue nombrada Profesora Honoraria del Departamento Académico de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Y en febrero de 2019 se crea el Aula Rosa Montero en la facultad de Periodismo de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante).

Es Miembro de Honor de la Universidad de Málaga.

[www.rosamontero.es](http://www.rosamontero.es)



Fotografía: Iván Giménez