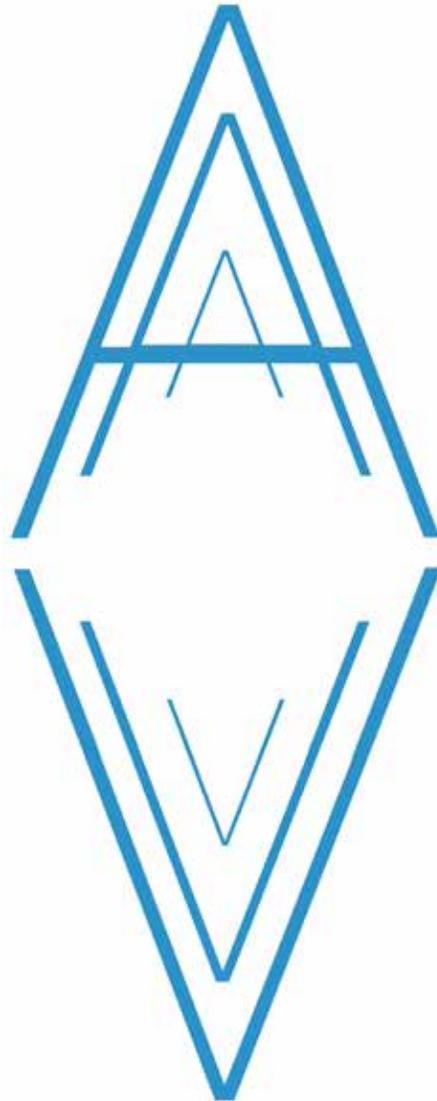
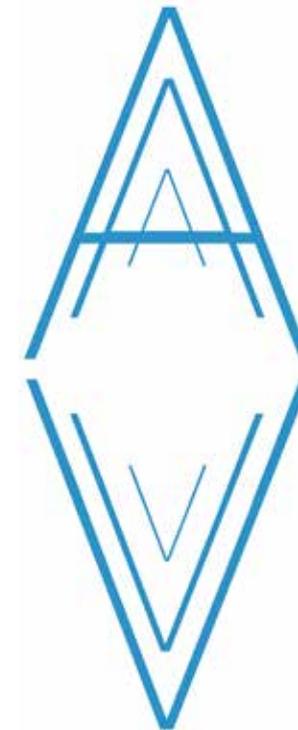


# Alcalá visual



**EXPOSICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 2018**

Alcalá  
visual



**EXPOSICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 2018**  
31 ENERO - 3 MARZO 2019

**SALA ANTONIO LÓPEZ**  
**ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA**  
Calle de Santa María la Rica, 3. Alcalá de Henares. Madrid

Horario: martes a sábado: de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h  
Domingos: de 11:00 a 14:00 h. Lunes cerrado

# PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 2018

Cada año el Ayuntamiento de Alcalá de Henares convoca los **PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ**, en el año 2018, eso ocurrió bajo el guarismo 49, pues ese era el número de su edición. ¡Ya cuarenta y nueve años convocando estos Premios!

Se trata de una tradición, antigua ya, creada por las corporaciones municipales pre-democráticas y que tras la llegada de la democracia a los Ayuntamientos se vio reforzada, en el número y cantidad de las especialidades convocadas, y en la cuantía de la dotación de los premios a otorgar.

El Ayuntamiento continúa desde entonces convocando estos Premios y lo hace con el pleno convencimiento de que la creación artística y la actividad intelectual que con ellos pretendemos reconocer son la máxima expresión de la actividad humana.

El año 2018 ha venido marcado en Europa, en España y en Alcalá por celebraciones relacionadas con la gestión del Patrimonio Cultural.

A la celebración del Año Europeo del Patrimonio en toda Europa, y por supuesto en España, para el caso concreto de Alcalá de Henares, resultó sumamente importante la conmemoración de la inclusión de la Universidad y el recinto histórico de la Ciudad de Alcalá de Henares en la lista de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, propiciado por la UNESCO.

También en los Premios Ciudad de Alcalá, el patrimonio cultural es sumamente importante. No sólo disponemos de una especialidad así denominada, Ciudad Patrimonio Mundial; es que la de Arquitectura suele tener una componente patrimonial innegable, la de Investigación Histórica sirve para estudiar y conocer mejor el patrimonio pasado, mientras que las de Artes Visuales, Fotografía, Narrativa y Poesía hacen que incrementemos el valor patrimonial de nuestra cultura.

Presentamos esta exhibición **ALCALÁ VISUAL** que recoge la muestra de lo premiado en el pasado año, 2018, cuando ya en este 2019 celebramos la convocatoria número CINCUENTA, un año de número redondo que habrá que celebrar adecuadamente.

**María Aranguren Vergara**  
Concejal-Delegada de Cultura y Universidad, de Turismo y de Festejos

# ARQUITECTURA

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLXI EDICIÓN  
PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

ARQUITECTURA

Sra. Dña. María Aranguren Vergara  
Concejal Delegada de Cultura y  
Universidad, Turismo y Festejos

Sr. D. Juan José Rodríguez Méndez  
Sr. D. Juan Cruz López Fernández

Sr. D. Pablo Nogales Herrera  
Secretario

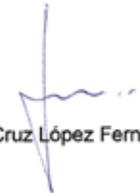
En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 11:00 horas del día cinco de octubre de dos mil dieciocho, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al objeto de deliberar sobre la concesión del Premio "Ciudad de Alcalá" en su XLIX edición y en la modalidad de **ARQUITECTURA**

Los miembros del Jurado por unanimidad deciden otorgar el premio de arquitectura a la arquitecta Dña. Mar Alobera Arias por su obra de rehabilitación del edificio y su local emblemático de la ciudad de Alcalá de Henares sito en la Plaza de Cervantes número 21, conocido como "Salinas", por la excelente labor de documentación y estudios previos del inmueble y por las acertadas decisiones tomadas en el largo proceso de rehabilitación, así como por la adecuada integración de su imagen final en el entorno histórico en el que se ubica, de vital importancia para la imagen histórica del mismo, recuperando así fielmente parte de la memoria perdida de Alcalá de Henares.

De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe y levanto acta, en Alcalá de Henares, a cinco de octubre de dos mil dieciocho.

  
Fdo. María Aranguren Vergara

  
Fdo. Juan José Rodríguez Méndez

  
Fdo. Juan Cruz López Fernández

  
Fdo. Pablo Nogales Herrera



### Premio Ciudad de Alcalá de Arquitectura 2018

Por su rehabilitación del edificio de Salinas (Plaza de Cervantes, 21)

### MAR ALOBERA ARIAS

La alcaldesa Mar Alobera es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en la especialidad de Edificación. Posee una dilatada trayectoria profesional, que ha ejercido tanto en España como en el extranjero (Guinea Ecuatorial). Su vinculación con Alcalá de Henares, a través de su propio estudio de arquitectura, ha sido continua, especializándose en la rehabilitación de edificios históricos del centro. Mar Alobera ha modelado la imagen actual de nuestra ciudad gracias a sus restauraciones, y nos ha acercado de nuevo a la época dorada de la Ciudad del Saber del Siglo de Oro. Destacan sus intervenciones en la Plaza de San Diego, Calles Nueva, Mayor, Santiago, Cerrajereros, Colegios o Libreros.

Su proyecto más reciente ha sido sin duda uno de los más ambiciosos. Junto al arqueólogo F. Javier García Lledó, Mar Alobera se ha encargado de la rehabilitación -y redescubrimiento- del inmueble del número 21 de la Plaza de Cervantes, donde tuvo su sede la emblemática pastelería Salinas. La retirada del enlucido decimonónico que cubría la fachada reveló que realmente se trataba de tres edificios independientes, con una cronología que los situaba entre el final de la Edad Media y el siglo XVII. El estudio técnico y arqueológico reveló detalles de gran interés sobre la historia de los inmuebles y sobre la propia Plaza de Cervantes en los tiempos en los que era la Plaza del Mercado de la ciudad del Siglo de Oro. El hallazgo fue definido por la prensa como "uno de los más importantes en materia de patrimonio en Alcalá de Henares de las últimas décadas". La intervención arquitectónica consiguió devolver la imagen exterior que esa zona de la plaza tuvo en el siglo XVII, restaurando el elegante entramado de vigas de madera característico de la arquitectura local desde el final del medievo. Los aleros, pilares, canecillos, balconadas... salieron a la luz y hoy en día están integrados con el resto de la arquitectura monumental de la Plaza, núcleo de la Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

2014. Curso universitario superior en eficiencia energética en edificios, Universidad Camilo José Cela.

2009. Curso de extensión universitaria Perito judicial Inmobiliario, Universidad Vic.

1987-1995. Arquitectura, Escuela técnica superior de Arquitectura de Madrid en la especialidad de edificación.



**Fachada del edificio de Salinas**  
(Plaza de Cervantes, 21)  
Antes de su rehabilitación



**Fachada del edificio de Salinas**  
(Plaza de Cervantes, 21)  
Tras su rehabilitación



**Interior del edificio de Salinas**  
(Plaza de Cervantes, 21)  
Tras su rehabilitación



**Interior de las viviendas del edificio de Salinas**  
(Plaza de Cervantes, 21)  
Tras su rehabilitación

# ARTES Y LETRAS

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLIX EDICIÓN  
PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ  
"LAS ARTES Y LAS LETRAS"

**Presidente**

Escrno. Sr. D. Javier Rodríguez Palacios  
Alcalde de Alcalá de Henares

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 19:00 horas del día uno de octubre de dos mil dieciocho, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar a cerca de la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en su XLIX edición y en la categoría de "Las Artes y las Letras"

**Vocales**

Dña. María Aranguren Vergara  
Concejal Delegada de Cultura

D. Jesús Abad Pinto

Ponente Grupo Municipal Somos Alcalá

D. Víctor Chacón Testor

Ponente Grupo Municipal Popular

D Miguel Ángel Lezcano López

Ponente del Grupo Municipal Ciudadanos

D. Rafael Ripoll Candela

Ponente Grupo Municipal Más España 2000

D. José Raúl Fernández del Castillo

Delegado del Rector de la Universidad de Alcalá para Asuntos Culturales

Dª Pilar Lledó Colada

Presidenta Institución de Estudios Complutenses

D. Ruperto Merino Solís

Subdirector Programación Cultural de la Comunidad de Madrid

Dña. Mª Carmen Díaz Corcobado

Presidenta Asociación Hijos y Amigos de Alcalá

D. Fernando Fernández Lara

Ponente Grupo Municipal de PSOE

D. Joseph Pérez

Historiador. Ganador del Premio 2017

**Secretario**

D. Pablo Nogales Hemera

Por parte del Secretario se hace constar la delegación de voto de D. Joseph Pérez, Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2017, en D. Javier Rodríguez Palacios, Alcalde de Alcalá, la delegación de D. Fernando Fernández Lara, quien delega el voto en D. Javier Rodríguez Palacios, Alcalde de Alcalá.

Abierta la sesión y establecido el debate sobre la única propuesta recibida, a favor de Dña. Lola Herrera, se decide por unanimidad de los miembros del jurado conceder el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras a la mencionada actriz LOLA HERRERA que es, fuera de toda duda, una figura indispensable entre los grandes nombres de la interpretación española de todos los tiempos, con un consenso poco habitual entre crítica y público, considerada una dama del escenario por derecho propio, tras más de seis décadas dedicada a la interpretación y con cientos de obras de teatro, películas, series y telenovelas a sus espaldas.

El Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras supone el mayor agradecimiento de los ciudadanos de Alcalá a quienes nos hacen la vida más fácil.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a uno de octubre de dos mil dieciocho.

Fdo. D. Javier Rodríguez Palacios

Fdo. Dña. María Aranguren Vergara

Fdo. D. Víctor Chacón Testor

Fdo. D. Jesús Abad Pinto

Fdo. D. Miguel Ángel Lezcano López

Fdo. Rafael Ripoll Candela

Fdo. D. José Raúl Fernández del Castillo

Fdo. Dª Pilar Lledó Colada

Fdo. D. Ruperto Merino Solís

Fdo. Dña. Carmen Díaz Corcobado

Fdo. Sr. D. Pablo Nogales Hemera

Secretario



## Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2018

### LOLA HERRERA

María Dolores Herrera Arranz nació el 30 de julio de 1935, y pasó su infancia en el popular barrio de Las Delicias de su Valladolid natal. Su vida estuvo marcada desde sus años más tempranos por las adversidades. El sufrimiento de la Guerra Civil, la larga postguerra, los maltratos que sufría su abuela por parte de su marido... Los años vallisoletanos de Lola Herrera fueron los de una joven con inquietudes en una ciudad de provincias gris, cerrada sobre sí misma, marcada por las heridas del conflicto civil.

Su talento precoz la obligó a abandonar pronto los estudios por el mundo de la música. Su primera representación teatral la dirigió la mítica Pepita Serrador, aún en su Valladolid natal. A mediados de los años 50 viajó a Madrid, debutando como actriz cinematográfica en 1953, en el drama *El pórtico de la gloria*, de Rafael J. Salvia.

La popularidad le llegaría a Lola Herrera con su trabajo en la Cadena SER, donde protagonizó numerosos seriales radiofónicos a lo largo de la década de los cincuenta. Pero su salto a la fama para el gran público se lo debe al teatro para televisión, como el mítico *Estudio 1*. Durante las décadas de los sesenta y los setenta intervino en cerca de un centenar de obras para Televisión Española, convirtiéndose en un rostro muy popular para varias generaciones de españoles. También colaboró con Chicho Ibáñez Serrador en varios episodios de su emblemática *Historias para no dormir*, y llegó a ejercer como actriz de doblaje para varios estudios de Madrid.

Pero Lola Herrera siempre se consideró más vinculada al mundo del teatro que al cine o la televisión. Debutó en Madrid de la mano de Tina Gascó en el *Reina Victoria*. En el Teatro de la Comedia, mientras ambos trabajaban en *El campanero*, de Edgar Wallace, conoció al actor Daniel Dicenta, quien sería su marido desde 1960 y el padre de sus dos hijos. Tras una relación mal avenida, el matrimonio se rompió en 1967. Los siguientes años estuvieron plagados de dificultades. Ser una mujer independiente y una madre separada en aquellos años no era fácil, pero Herrera se refugió en su profesión, y salió adelante.

Su encuentro con Miguel Delibes fue providencial. Lola Herrera protagonizó en noviembre de 1979 la obra basada en la novela *Cinco horas con Mario*, en el papel de Carmen Sotillo, que habría de convertirse en su rol más emblemático. La obra de Delibes la consagró como una de las mejores actrices españolas del siglo, capaz de sostener con su voz y su presencia física todo el peso del poderoso soliloquio. Herrera encarnó a Carmen Sotillo en multitud de ocasiones a lo largo de cuarenta años de carrera, hasta el punto de que hoy resulta complicado concebir a otra actriz interpretándola.

En esos años, Lola Herrera encontró su cobijo en una vieja casa de una aldea de Galicia, que habría de convertirse en también en el lugar predilecto de su familia y sus amigos. En esos años alternó su refugio gallego con el éxito profesional, y un prestigio creciente que traspasó nuestras fronteras.

En los años ochenta y noventa era habitual verla en cine y en televisión, en papeles principales y secundarios, haciendo gala de un amplísimo registro que iba desde el drama y la experimentación de *Función de noche* hasta la comedia cercana al absurdo de *La casa de los líos*.

En 2013 publicó sus memorias, *Me quedo con lo mejor*, prologado por su vieja amiga la periodista Natalia Figueroa. Son un testimonio desnudo de su personalidad comprometida. Sin adornos, duro por momentos, pero que expresa un mensaje final agradecido y vitalista.

En 2018, a los 82 años, Herrera anunció que se despediría del papel de Carmen Sotillo con una última gira de *Cinco horas con Mario* en verano, aunque se encargó en seguida de desmentir que eso fuese a suponer su retirada de los escenarios. Su reacción cuando los periodistas se lo plantearon fue una muestra más de su carácter: "No me voy a despedir. Ya se encargará la vida de pararme."



*Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes. Fotografía Daniel Dicenta



Entrega de Premios Ciudad de Alcalá 2018

# ARTES VISUALES

**ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLIX EDICIÓN  
DE LOS PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ EN LA MODALIDAD DE**

**ARTES VISUALES**

Sra. Dña. María Aranguren Vergara  
Concejal-Delegada de Cultura y  
Universidad, Turismo y Festejos

Sr. D. José Luis Menéndez Álvarez  
Sr. D. Juan Antonio Tinte Moreno

Sr. D. Pablo Nogales Herrera  
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 10:30 horas del día cuatro de octubre de dos mil dieciocho, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en la modalidad de "Artes Visuales", y en su XLIX Edición

En primer lugar, de entre las 12 proposiciones recibidas, en efecto, se han recepcionado 11.

Por unanimidad, deciden otorgar el Premio a la obra presentada bajo el registro AV11-2018 y título "Residuos estructurales", cuyo autor resulta ser **Francisco Segovia Aguado**.

Al otorgar el Premio Ciudad de Alcalá a la obra galardonada, el Jurado ha tenido en cuenta la calidad constructiva y conceptual, donde el elemento pictórico queda reforzado, tanto en el tratamiento, así como en la factura de los elemento que, desde la dispersión fragmentada, convergen como un solo cuerpo gravitando hacia un centro que domina la creación.

De todo lo cual levanto acta y doy fe en Alcalá de Henares a cuatro de octubre de dos mil dieciocho.



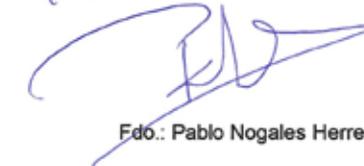
Fdo. María Aranguren Vergara



Fdo.: José Luis Menéndez Álvarez



Fdo.: Juan Antonio Tinte Moreno



Fdo.: Pablo Nogales Herrera



## Premio Ciudad de Alcalá de las Artes Visuales 2018

### *Residuos exstructurales*

## FRANCISCO SEGOVIA AGUADO

[www.pacosegovia.com](http://www.pacosegovia.com)

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

Museo Thyssen. Madrid  
Casa de Vacas. Madrid  
Auditorio Nacional. Madrid  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid  
Fusión Binomio, Arte y Empresa (Colaboración Galería Ansorena)  
Pintura en Verso. G. Sokoa. Madrid  
Señorío de Zuasti  
Artesantander. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Santander  
Artexpo Barcelona. Feria Internacional de Arte Contemporáneo  
Arte Sevilla. Feria Internacional de Arte Contemporáneo  
Interart. Valencia. Feria Internacional de Arte Contemporáneo  
Dearte. Madrid. Feria Internacional de Arte Contemporáneo  
Arcale. Valladolid. Feria Internacional de Arte Contemporáneo  
Artexpo International. New York. Feria Internacional de Arte  
Colours Gallery. Edimburgo  
Artmadrid. Madrid

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

Galería Espacio 36. Zamora. 2004 / 2006 / 2010 / 2012 / 2017  
Galería Tioda. Gijón. 2005 / 2010  
Galería Mar. Barcelona. 2013  
Galería Salduba. Zaragoza. 2013  
Galería Terraferma. Lérida. 2014  
Galería E.Arimany. Tarragona. 2014  
Galería Montsequi. Madrid. 2015  
Galería Bernesga. León. 2017

### PREMIOS (Selección)

Premio adquisición. Certamen Virgen de las Viñas. 2006 / 2008 / 2011 / 2016  
1º Premio, Certamen Nacional de pintura Enrique Ginestal. 2011  
1º Premio, XIII Concurso de Pintura "Moros Nuevos". Villena (Alicante). 2012  
2º Premio, II Certamen Parlamento de Andalucía. 2012  
1º Premio XXXII Certamen de pintura "Villa de Parla". 2012  
1º Premio XXXVII concurso de pintura Villa Almonacid de Zorita. 2012  
1º premio XIII certamen de pintura. "Segovia patrimonio de la humanidad"  
1º Premio Villa de Móstoles (Madrid). 2013  
Premio pintura XLVI "Ciudad de Tomelloso". 2014  
VIII Salón de Primavera "Por tierras de Castilla la Mancha" Valdepeñas. 2014  
1º premio, X certamen de pintura de Las Rozas (Madrid).  
1º premio pintura "Toledo desde el cielo de la biblioteca". 2015  
1º premio, X certamen de pintura de Monteagudo. 2015.  
1º premio." XXXVI Premio Gredos 2015"  
1º Premio Ejército del aire 2016  
1º Premio Escuela de Vallecas 2018

### DOCENCIA

Academia de pintura. 2003-2015  
Cursos de verano al aire libre en El Saler (Valencia), Brihuega (Guadalajara) y Ávila. 2009 - 2016



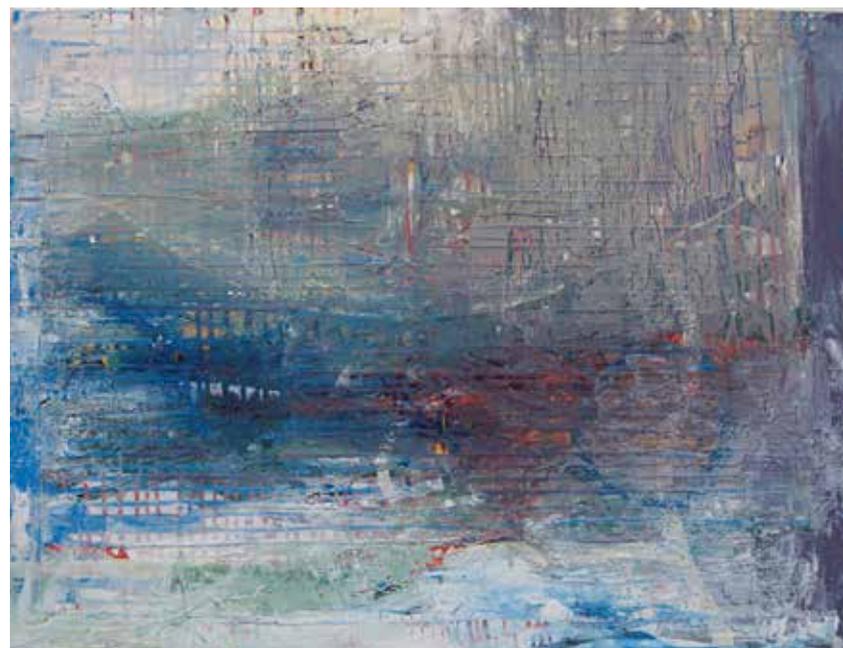
## FRANCISCO SEGOVIA AGUADO

### *Residuos exstructurales*

Técnica mixta sobre tabla

Díptico 180 x 150 cm

Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2018



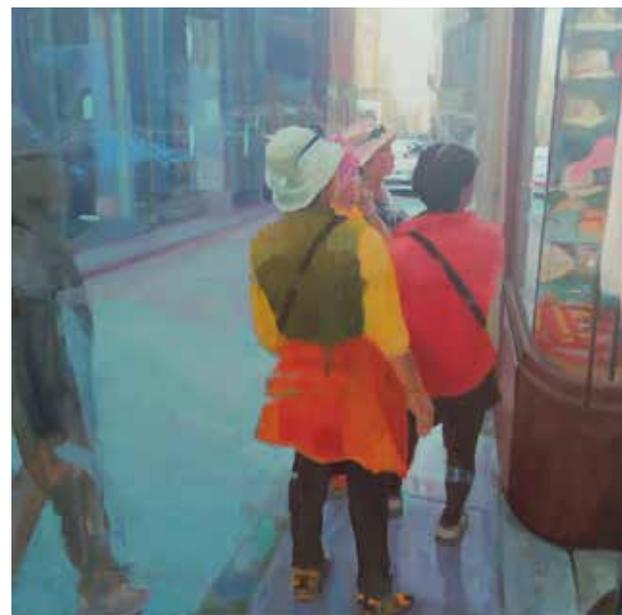
**ISABEL SALAS MÉNDEZ**

***Equilibrio***  
Acrílico sobre lienzo  
89 x 116 cm



**Mª JOSÉ SANTISO GÓMEZ**

***Oda a lo cotidiano II***  
Técnica mixta  
(acrílico, lápiz, hierro, madera, lienzo  
y rejilla de aluminio)  
200 x 100 cm



**JUAN MORENO MOYA**  
***Escena cotidiana vi calle ancha***  
Óleo/lienzo  
130 x 130 cm

**JOSÉ CARMELO ESTEBAN GRACIA**

***Alas de la libertad***  
Escultura en hierro y acero corten  
100 x 54 x 54 cm



**EDUARDO VARELA FERNÁNDEZ**

***Interior con pavos reales***  
Óleo sobre lienzo  
131 x 160 cm



**ENRIQUE RODRÍGUEZ GARCÍA**

***Mina-Dos: 83-0804 H***

Impresión digital sobre papel fotográfico  
90 x 136 cm



**ISABEL NAVARRO MERINO**

***Cerezo en flor***

Montaje pintura sumi-e sobre metacrilato  
150 x 50 cm



**CRISTÓBAL OLMEDO ARANDA**

***Entregarse, ofrecerse, reivindicarse***

Técnica mixta sobre superficie preparada  
122 x 150 cm



**PAULA MORENO ESTEBAN**

***Paisaje 305***

Acrílico sobre lienzo  
100 x 100 cm



**RAQUEL ECHEANDÍA SÁNCHEZ**

***Esencia intangible***

Técnica mixta sobre madera  
100 x 100 cm

# FOTOGRAFÍA

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLIX EDICIÓN  
PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

FOTOGRAFÍA

Sra. D<sup>a</sup> María Aranguren Vergara  
Concejal-Delegada de Cultura y Universidad,  
Turismo y Festejos

Sr. D. Luis Mariano González Mazarrón  
Sr. D. Óscar Fernández Orengo  
Sra. D<sup>a</sup> María Pallás Margalejo

Sr. D. Pablo Nogales Herrera  
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 10:30 horas del día cuatro de octubre de dos mil dieciocho, se reúne, el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en la modalidad de "Fotografía", y en su XLIX Edición

Con el propósito de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en la XLIX Edición y en esta modalidad, en su XVI certamen, habiendo sido recibidas un total de 16 colecciones y resultando seleccionadas las siguientes:

Dentro de la modalidad de **Autor, Conceptual o Artístico**, la obra presentada bajo el registro **C2-2018** con el título "**Tottori, Japón (Buscando a Shoji Ueda)**" cuyo autor resulta ser **D. Antonio Pérez**.

En la modalidad de **Fotoperiodismo Documental**, la obra presentada bajo el registro **F8-2018** con el título "**Paloma alta**" cuya autora resulta ser **Dña. Caria Capdevila Baquero**.

En la modalidad de **Paisaje, Arquitectura y Patrimonio**, la selección ha resultado desierta.

El Jurado ha decidido por mayoría designar como ganadora del **Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía**, la colección presentada con la plica **F8-2018** con el título "**Paloma alta**", cuya autora es **Dña. Caria Capdevila Baquero**, destacando su capacidad para relatar una historia, acercar a los personajes y retratar un espacio desconocido.

Además, el Jurado, otorga una mención especial a la colección "**Árida**" (**F6-2018**).

De todo ello levanto acta y doy fe en Alcalá de Henares a cuatro de octubre de dos mil dieciocho.



Fdo. María Aranguren Vergara



Fdo.: Luis Mariano González Mazarrón



Fdo.: Óscar Fernández Orengo



Fdo.: María Pallás Margalejo



Fdo.: Pablo Nogales Herrera



**Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2018**

**Paloma alta**

**CARLA CAPDEVILA VAQUERO**

[www.carlacapdevila.com](http://www.carlacapdevila.com)

Los primeros trabajos profesionales de Carla Capdevila se centran en la fotografía de interiores y arquitectura. Muchos de estos trabajos han sido realizados en inmuebles de lujo para la marca alemana Engel & Völkers entre otras.

En el año 2015 realizó el máster de postproducción fotográfica en moda y publicidad en la escuela Workshop Experience, alcanzando un alto nivel de retoque fotográfico que le ayuda a potenciar y a sacar el máximo partido a todas sus fotografías.

A día de hoy su actividad se centra en la fotografía de interiores, fotografía de producto y reportajes sociales. Compagina estos trabajos con sus proyectos personales.

#### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

2008-2013. Estudios universitarios: Comunicación audiovisual.

2015-2016. Workshop Experience máster en postproducción fotográfica en moda y publicidad.

2015-2019. Estudios fotográficos en la escuela PIC.A (International School Alcobendas PHotoESPAÑA, Madrid)

#### **TRABAJOS PERSONALES**

Trabajos personales realizados: “Baquero”, “Paloma Alta” y “Generación sin H” (este último en proceso)

#### **PROYECCIONES**

2018. Paloma Alta. Fotonoches Centro de Arte Alcobendas, Madrid

#### **PREMIOS**

2018. Finalista en Albarracín Photography and Journalism Seminar, Teruel.

Seleccionada II Encuentro de Creación fotográfica en Andalucía.



**CARLA CAPDEVILA VAQUERO**

**Paloma alta**

Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2018  
Modalidad: Fotoperiodismo Documental



**CARLA CAPDEVILA VAQUERO**  
**Paloma alta**  
Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2018  
Modalidad: Fotoperiodismo Documental



**ANTONIO PÉREZ**  
**Tottori, Japón (Buscando a Shoji Ueda)**  
Finalista Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2018  
Modalidad: Autor, Conceptual o Artístico



**BEA RIVAS**  
**Árida**  
Mención del Jurado Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2018  
Modalidad: Fotoperiodismo Documental

# INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

## ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLIX EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

### DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA "FRANCISCO JAVIER GARCÍA GUTIÉRREZ"

Sra. D<sup>a</sup> María Aranguren Vergara  
Concejal Delegada de Cultura y  
Universidad,  
Turismo y Festejos

Sr. D. Gonzalo Gómez García  
Sra. D.<sup>a</sup> Valentina Berrocal Margallo

Sr. D. José María Nogales Herrera  
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 10:00 horas del día tres de octubre de dos mil dieciocho, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en su XLIX edición, y en la modalidad de "INVESTIGACIÓN HISTÓRICA"

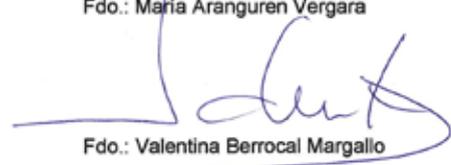
Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado decide unánimemente otorgar el mismo al trabajo presentado bajo la plica nº IH2/2018 y bajo el título "Aproximación al urbanismo de Alcalá de Henares en la Edad Moderna".

Abierta la plica, su autor resulta ser D. Alejandro Gómez de Francisco.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a tres de octubre de dos mil dieciocho.

  
Fdo.: María Aranguren Vergara

  
Fdo.: Gonzalo Gómez García

  
Fdo.: Valentina Berrocal Margallo

  
Fdo. José María Nogales Herrera



## Premio Ciudad de Alcalá de Investigación Histórica 2018

### *Aproximación al Urbanismo de Alcalá de Henares en la Edad Moderna*

**ALEJANDRO GÓMEZ DE FRANCISCO**

Complutense nacido en 1989, graduado en Historia por la Universidad de Alcalá, donde realizó sus estudios de Posgrado con el Máster de Arqueología y Gestión del Patrimonio en el Interior Peninsular (AGEPIPE). Interesado desde muy pequeño en todo lo relacionado con esta ciudad de donde su familia es oriunda, ha participado y participa activamente en varias asociaciones y colectivos locales y comarcales, como la Institución de Estudios Complutenses (IEECC). Inclinado no sólo por la historia, ha realizado diversas labores arqueológicas, archivísticas y de difusión para la correcta conservación del patrimonio alcalaíno y su puesta en valor.

#### **CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS**

2010-2014. Departamento de Arqueología de la Universidad de Alcalá de Henares  
Trabajo de campo en prospecciones y excavaciones (Recópolis, Guadalajara). Conocimientos teóricos y prácticos en laboratorio de arqueología (dibujo, clasificación...). Prácticas informáticas sobre metodología arqueológica.

2012. Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid  
Campaña de excavación colaborando en el trabajo de campo y tratamiento de materiales arqueológicos en el yacimiento carpetano de "El Llano de la Horca" (Santorcaz)

2012. Fundación Carlos de Amberes  
II Seminario Internacional sobre Patrimonio e Innovación Cultural en la UAH

2012. Departamento de Arqueología de la UAH  
Coloquio "Construcción y Dinámicas del Paisaje Medieval". Funciones de secretaria técnica del evento.

2013. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Prehistoria  
Reunión Científica "La Romanización en Guadalajara". Museo de Guadalajara.

2013. Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros (CIEHC)  
Curso "El taller del historiador. Las fuentes históricas documentales"

2013-2014. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Servicio de Arqueología (TEAR)  
Prácticas Grado en Historia Arqueológica (Catalogación, descripción, excavación de piezas arqueológicas)

2014-2015 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
Proyecto Pares (Gestión archivística, descripción, digitalización, transcripción y catalogación de documentación)

2015. Secretaría de Estado de Cultura  
Programa formativo de gestión de procesos y proyectos

2015. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Bellas Artes  
Jornada de gestión documental. Patrimonio, cultura e historia. Políticas y modelos de gestión de documentos y archivos.

2010-Hoy. Institución de Estudios Complutenses (IEECC)  
Cursos temáticos y visitas especializadas sobre arqueología, investigación, historia y patrimonio de Alcalá de Henares y Comarca. Funciones de secretariado y redes sociales como miembro activo de la junta actual.

El trazado urbanístico que actualmente presenta la ciudad de Alcalá de Henares es consecuencia, en su mayoría, de la evolución a pequeña escala de cada una de las calles, plazas, casas, fincas o rincones de la población que se fue desarrollando durante la Edad Moderna. La hipótesis de este trabajo se basa en la aproximación mediante cada caso particular para acercarnos a la obtención de una visión global a partir de una serie de datos bibliográficos y archivísticos. El objetivo ha sido profundizar en el plano urbanístico de la localidad complutense en varios momentos de su historia, para así poner en valor su patrimonio, ya que muchas de estas actuaciones se pueden observar aún hoy día como quien se encuentra ante un yacimiento arqueológico. No obstante la finalidad tanto de la arqueología como de la investigación en archivos es prácticamente la misma para este ámbito de urbanismo: conocer cómo fue un lugar en una época de su existencia para comprenderlo mejor. Es por todo ello que ha sido denominado "Aproximación al urbanismo de Alcalá de Henares durante la Edad Moderna"

#### **Hipótesis siglos XIV - XIX**



**s. XIV**



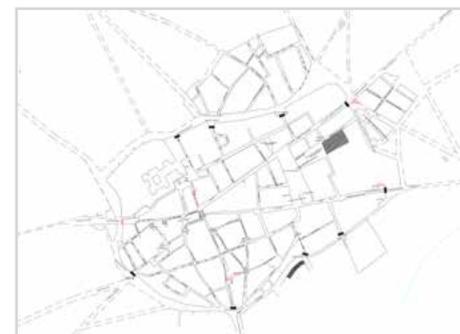
**s. XV**



**s. XVI**



**s. XVII**



**s. XVIII**



**s. XIX**

# NARRATIVA

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLIX EDICIÓN  
PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

NARRATIVA

Sra. Dña. María Aranguren Vergara  
Concejal Delegada de Cultura y  
Universidad, Turismo y Festejos

Sr. D. Francisco Miguel López Serrano  
Sr. D. Javier Fernández Aparicio

Sr. D. José María Nogales Herrera  
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 10:30 horas del día dos de octubre de dos mil dieciocho, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en la modalidad de **Narrativa** y en su XLIX edición.

El Jurado decide tras la oportuna deliberación otorgar por mayoría el premio a la obra presentada bajo la plica nº N4-2018 y título **El cocinero**, que una vez abierta la plica su autor resulta ser **D. Luis Rodríguez García** (Luis Cerezo).

El Jurado estima que se trata de una obra correctamente documentada en sus circunstancias históricas sin que este rigor pese en la agilidad de la trama y en la fluidez narrativa.

De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe y levanto acta, en Alcalá de Henares, a dos de octubre de dos mil dieciocho.

  
Fdo. María Aranguren Vergara

  
Fdo. Francisco Miguel López Serrano

  
Fdo. Javier Fernández Aparicio

  
Fdo. José María Nogales Herrera



## Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa 2018

### **El cocinero**

**LUIS CEREZO**

[www.luiscerezo.net](http://www.luiscerezo.net)

Nace en Barcelona en 1969. Estudió artes y oficios en la escuela Massana y música clásica en el Liceo de Barcelona.

Comenzó su precoz carrera profesional como batería a los quince años (1985). Dedicado a tocar en orquestas por las noches, al estudio de arte y al boxeo *amateur*, acostumbraba a participar en las *jam sessions* de la Cova del Drac, donde conoció a algunos de los grandes músicos de *jazz* del momento.

Tras fundar Bloc Visual (1996), corporación de empresas dedicada a la comunicación, inspirado por la revolución del cine digital, fundó la productora audiovisual Cerezofilms (2002) con la intención de producir su primer largometraje experimental, *N@ufragos* (2004)

Fundó Cinelibre (2006), plataforma de producción alternativa inspirada en el cine de guerrilla, y redactó un manifiesto que promueve la autoría en solitario de guion, dirección, fotografía, música y montaje. Según dichas pautas, filmó tres largometrajes con micropresupuesto, piezas que, junto a su obra documental, han sido estrenadas en Madrid, Montreal, Bogotá, Varsovia y Shanghái.

De forma paralela a su actividad en la publicidad y el cine independiente, ha desarrollado su carrera como *showrunner* con diversos programas televisivos documentales, de ficción y entretenimiento, entre los que destaca la serie *Los González* (30' x 36), realizado para un canal regional. Adquirida por Televisa, se adaptó para México, España e Italia, y fue opcionada por Rusia, la India y USA entre otros.

### **BIBLIOGRAFÍA**

*Eo* (2015)

### **FILMOGRAFÍA**

*Plan B*, Thriller, 86 min. (2013)  
Festival de Cine de Bogotá, Colombia

*Ocaso*, Terror, 71 min. (2013)

*Fiesta*, Documental, 90 min. (2008)  
Festival Internacional de Documentales de Madrid, Documenta Madrid, España  
Festival Internacional de Cine de Montreal, Canadá  
Festival de Cine de Varsovia, Polonia  
Festival Internacional de Cine Documental de Miradas del Sur MirdasDoc, España  
Festival de Cine Español de Toulouse, Francia  
Canada Reelworld Film Festival, Canadá

*N@ufragos*, Thriller, 85 min. (2004)  
Festival Internacional de Cine Chico de Canarias-Isla de La Palma, España

### **El cocinero, extractos**

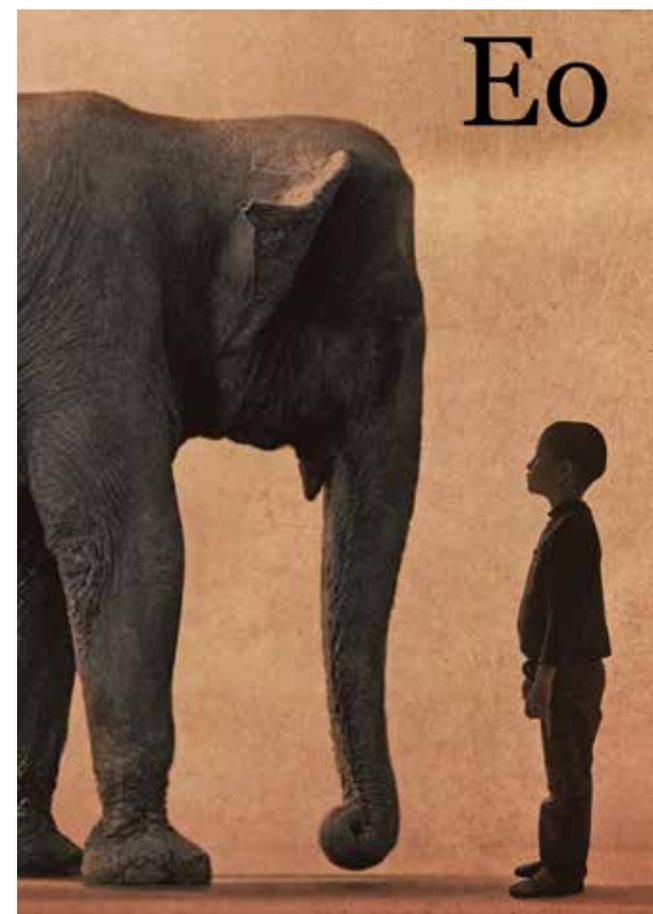
*... podéis comer toda clase de brugos, ofiómacos, grillos y saltamontes..., podéis comer todas las criaturas con alas que se arrastran sobre cuatro patas o dos, para saltar por la tierra...*

Levítico 11:22.

### **Sopa de ortigas**

*Después de hervir las ortigas para anular su ponzoña, rehogamos una cebolla picada muy fina y la cocinamos a fuego suave para que no se llegue a dorar. Cuando empiece a tomar color, añadimos las ortigas y rehogamos bien para que desprendan todo el sabor. Luego las dejamos enfriar en la misma sartén. Una vez frías, se pican fino. En una olla, se pone un litro y medio de agua fría y se vierte en ella el sofrito. Se lleva a ebullición y se reduce el fuego para dejarlas cocer poco a poco. Al cabo de media hora, se añaden especias frescas, albahaca, mejorana, angélica e hinojo.*

Popular



**LUIS CEREZO**

***Eo***

Madrid: Editorial SUMA, 2015

# PATRIMONIO



Alcalá de Henares

## ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLIX EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALA EN LA CATEGORÍA DE "CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"

### Presidencia:

Sr. D. Javier Rodríguez Palacios, Alcalde del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

### Vocales:

Sra. D<sup>ña</sup>. María Aranguren Vergara, Concejala Delegada de Cultura, Turismo, Festejos y Universidad.

Sra. D<sup>ña</sup>. Olga García Sánchez, Concejala Delegada de Patrimonio Histórico.

Sr. D. Fernando Fernández Lara, Portavoz del Grupo Municipal Partido Socialista Obrero Español.

Sr. D. Víctor Chacón Testor, Portavoz del Grupo M. Partido Popular.

Sr. D. Miguel Ángel Lezcano López, Portavoz del Grupo Municipal Ciudadanos.

Sra. D<sup>ña</sup>. Pilar Merino Muñoz, Asesora Técnica de la Dirección General de Patrimonio Cultural.

Sra. D<sup>ña</sup>. Luz Amparo Medina Gerena, en representación de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

Sr. D. Carmelo García Pérez, Vicerrector de Relaciones Institucionales de la Universidad de Alcalá y Campus de Guadalajara.

Sr. D. José Félix Huerta Velayos, Presidente de la Sociedad de Condueños.

Sra. D<sup>ña</sup>. Araceli Sánchez, de la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y El Caribe.

Sr. D. Luis Cueto Ferrandis, Hispania Nostra.

### Secretario:

Sr. D. José María Nogales Herrera, Archivero-Bibliotecario Municipal.

Reunidos en la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las once horas y cinco minutos del día veintitrés de noviembre de dos mil dieciocho, en primer lugar, por parte del Sr. Secretario se da cuenta de las excusas recibidas por la inasistencia de D. Jesús Abad Pinto, Portavoz del Grupo M. Somos Alcalá que delega su voto en D<sup>ña</sup> Olga García Sánchez, Concejala de Patrimonio Histórico. D. Javier Rivera Blanco, Subdirector Gral. del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura, que delega su voto en el Sr. Alcalde Presidente, D. Javier Rodríguez Palacios.

De tal modo queda constituido el Jurado según se indica ut supra. Abierta la sesión el Sr. Presidente da la palabra al Secretario, quien glosa las candidaturas presentadas, a saber a favor:

1.- D. Enrique Baquedano Pérez, Director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid – M.A.R., presentada por D. Ángel Pérez, López.

2.- "Paseo del Prado y el Buen Retiro. Paisaje de las artes y las ciencias", presentada por la Sra. Concejala Delegada de Patrimonio Histórico.

Todos los miembros del Jurado valoran muy positivamente la candidatura de D. Enrique Baquedano Pérez, por su valiosa aportación en el campo de la Arqueología y la Paleontología, en la defensa del Patrimonio Cultural y en la dirección del M.A.R.

Por otro lado, en cuanto al Proyecto "Paseo del Prado y el Buen Retiro. Paisaje de las artes y las ciencias" aparte de valorar el indiscutible componente patrimonial se tiene también en consideración que se trata del primer paseo arbolado de Europa para uso ciudadano, el modelo de intervención urbanística como espacio de representación apropiado para sí por la ciudadanía y desde luego el contenido alojado en los museos e instituciones que lo circundan. Igualmente se considera de una gran oportunidad apoyar desde Alcalá de Henares esta iniciativa de la vecina ciudad de Madrid con quién se pueden establecer importantes interconexiones en la gestión del patrimonio y el turismo, en la esperanza de que UNESCO le pueda otorgar la inscripción del bien en la lista del Patrimonio Mundial.

Finalizada la exposición se procede a la votación de ambas candidaturas con el siguiente resultado:

1.- D. Enrique Baquedano Pérez, 1 voto a favor del Sr. Lezcano López, Portavoz del Grupo Municipal Ciudadanos.

2.- "Paseo del Prado y el Buen Retiro. Paisaje de las artes y las ciencias", 13 votos a favor, correspondientes a los miembros del Jurado a excepción del Portavoz de Grupo M. Ciudadanos.

De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe y levanto acta, en Alcalá de Henares, a veintitrés de noviembre de dos mil dieciocho.

José María Nogales Herrera  
Secretario



Javier Rodríguez Palacios  
Presidente

## Premio Ciudad de Alcalá Patrimonio Mundial 2018

### PASEO DEL PRADO Y EL BUEN RETIRO. PAISAJE DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

#### Madrid

El Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid deciden, de manera conjunta, presentar la propuesta de candidatura de EL PASEO DEL PRADO Y EL BUEN RETIRO, paisaje de las Artes y las Ciencias al Premio Ciudad de Alcalá de Patrimonio Mundial 2018, gracias al trabajo que se lleva realizando desde hace años y en el que han colaborado, entre otros, funcionarios de ambas administraciones y muchas otras personas, especialistas de diferentes mundos que se han sumado a la iniciativa, con el convencimiento de que el bien posee un valor Universal Excepcional que merece su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial. La propuesta, de acuerdo a la metodología indicada por la UNESCO, recoge los puntos principales de la candidatura de forma resumida que, al haber sido aceptada, se desarrollará para reflejar la increíble riqueza del bien.

El Paseo del Prado y el Buen Retiro forman un paisaje cultural resultado de sucesivas transformaciones con la intención expresamente manifestada de unir cultura y naturaleza en un medio urbano. El Paseo del Prado es un paseo arbolado que corre en dirección Norte-Sur, en cuyo entorno se sitúan las grandes instituciones culturales, políticas, económicas y representativas de la sociedad madrileña y del Estado. Ligado a él, histórica y topográficamente, se localiza el Parque de El Retiro, antiguo parque Real donde se encontraba el conocido Palacio del Buen Retiro. Ambos, paseo y parque, forman un conjunto indisoluble cuyo origen se remonta a mediados del XVI.

A lo largo del tiempo se ha ido transformando hasta convertirse en un valor único y excepcional como exponente de un urbanismo singular adelantado y casi irrepetible en la historia de las ciudades europeas, donde se ha combinado tradicionalmente lo popular y lo cortesano, vinculando la expansión de las Artes y las Ciencias a la de la ciudad. Un paisaje cultural urbano, rico y heterogéneo, evolutivo y dinámico, generador de actividades, diseñado cuidadosamente para el disfrute y formación del ciudadano en contacto con la naturaleza.

El Jurado ha valorado el indiscutible componente patrimonial y tenido en consideración que se trata del primer paseo arbolado de Europa para uso ciudadano, el modelo de intervención urbanística como espacio de representación apropiado para sí por la ciudadanía y, desde luego, el contenido alojado en los museos e instituciones que lo circundan. Igualmente se considera de una gran oportunidad apoyar desde Alcalá de Henares esta iniciativa de la vecina ciudad de Madrid con quién se pueden establecer importantes interconexiones en la gestión del patrimonio y el turismo, en la esperanza de que UNESCO le pueda otorgar la inscripción del bien en la lista del Patrimonio Mundial.



# PERIODISMO

**ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLIX EDICIÓN  
PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ**

**PERIODISMO**

Sra. D<sup>a</sup> María Aranguren Vergara  
Concejal Delegada de Cultura y  
Universidad, Turismo y Festejos

Sr. D. Vicente González Olaya  
Sra. D<sup>a</sup>. Isabel García Caballero

Sr. D. Juan Andrés Alba Arenas  
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 11:30 horas del día dos de octubre de dos mil dieciocho, se reúne, el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de fallar dentro de la XLIX Edición de los Premios Ciudad de Alcalá, la categoría de "Periodismo"

Abierta la sesión y tras las deliberaciones oportunas, el Jurado, por unanimidad de sus miembros, decide otorgar el Premio a D<sup>ña</sup>. **María del Mar de Miguel Bonet**, por la obra presentada bajo la plica número **PE1-2018**, con el título "**Complutum, una ciudad romana a un paso de Madrid**"

El Jurado destaca la alta calidad de los dos trabajos presentados y finalmente decide otorgar el premio de periodismo al trabajo firmado por D<sup>ña</sup>. María del Mar de Miguel Bonet por su carácter divulgativo, su presentación, su edición y, en definitiva, por aportar una importante visión periodística a su trabajo en torno a la ciudad romana de Complutum.

De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe, en Alcalá de Henares, a dos de octubre de dos mil dieciocho.

  
Fdo. María Aranguren Vergara

  
Fdo. Vicente González Olaya

Fdo. Isabel García Caballero


Fdo. Juan Andrés Alba Arenas



### Premio Ciudad de Alcalá de Periodismo 2018

**Complutum, una ciudad romana a un paso de Madrid**

**MARÍA DEL MAR DE MIGUEL BONET**

Mar de Miguel (Cartagena, 1971) es una investigadora y periodista científica que colabora en el diario *El Mundo*.

Licenciada en Biología por la Universidad de Alcalá, la autora ha dedicado la mayor parte de su carrera al estudio del cerebro, el cáncer y la regeneración de tejidos, una labor que ha desarrollado en centros de gran prestigio internacional como la Universidad de California Los Ángeles (UCLA), el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) y el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC).

En el año 2016 cursó estudios de periodismo obteniendo el título de máster e incorporándose, en 2017 a la sección de Ciencia de *El Mundo*. Desde esa fecha, ha publicado más de cien artículos periodísticos, especialmente en temas de evolución, biodiversidad, antropología o arqueología, en los que combina técnicas narrativas periodísticas y científicas.

#### PUBLICACIONES

Entre sus trabajos más destacados podrían mencionarse distintos artículos y reportajes como: *El árbol genealógico de toda la humanidad*; *Cimarrones: el ADN reconstruye el viaje a América de los esclavos*; *El pueblo maldito de la Biblia sigue vivo en Oriente Próximo*; *El ser humano sigue su evolución*; *Los neandertales también eran artistas*.

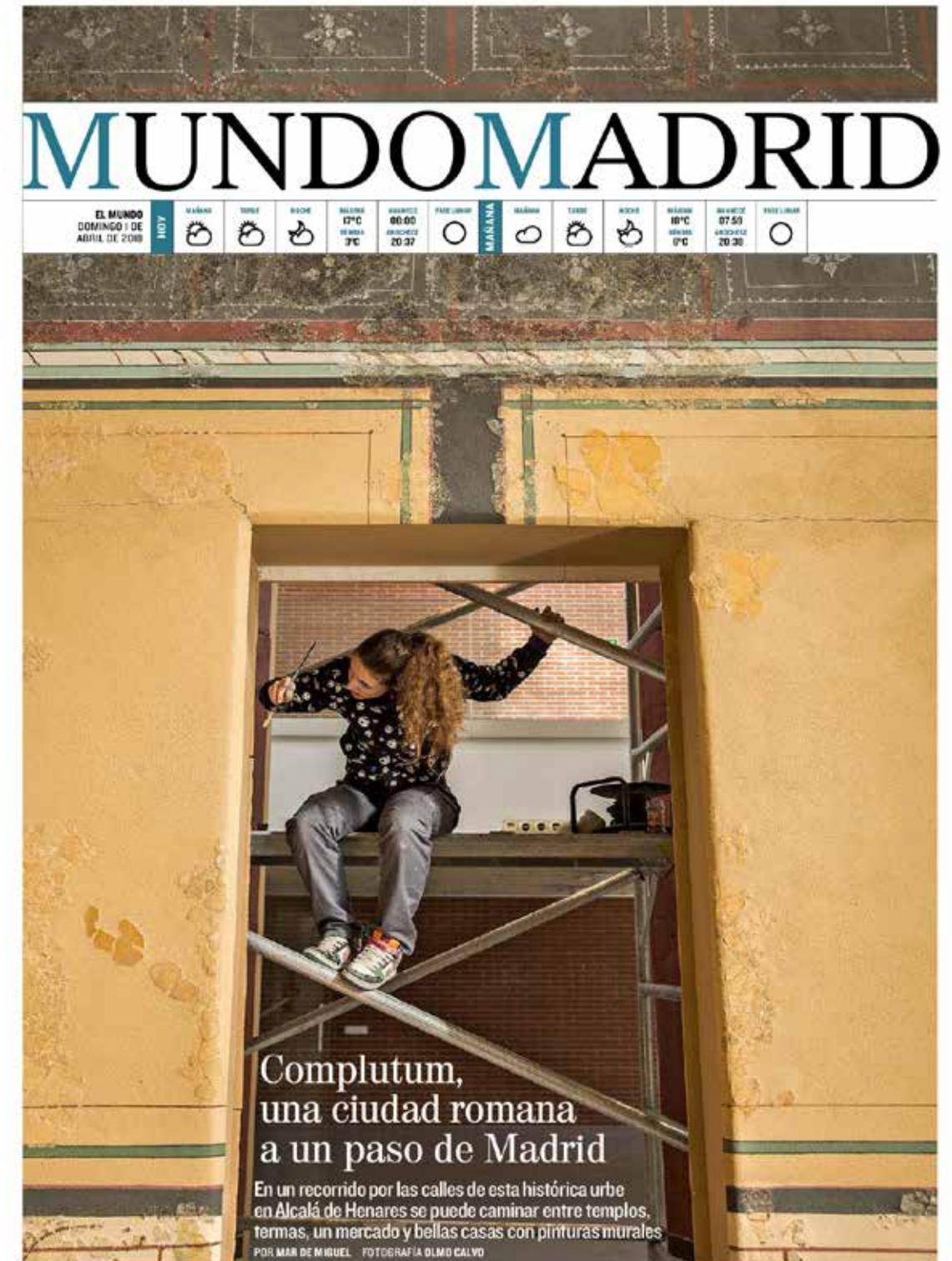
Su meta como divulgadora de ciencia e historia es dar voz a especialistas de estas ramas y poner en valor el patrimonio de ciudades como ésta en la que vive y continúa estudiando, Alcalá de Henares.

#### PREMIOS Y BECAS

2009. Premio de Fotografía Científica. Asociación de Biotecnología de Valencia.

2015-2016. Beca de Factoría Cultural. Matadero Madrid.

2018. Premio Accésit de Comunicación Científica. Universidad de Alcalá.



# POESÍA

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLIX EDICIÓN  
PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

POESÍA

Sra. Dña. María Aranguren Vergara  
Concejal Delegada de Cultura y  
Universidad, Turismo y Festejos

Sr. D. Rafael Soler Medem  
Sr. D. Maximiano Revilla Vega

Sr. D. José María Nogales Herrera  
Secretario

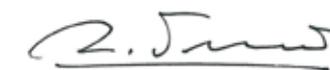
En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 10:30 horas del día uno de octubre de dos mil dieciocho, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al objeto de deliberar sobre la concesión del Premio "Ciudad de Alcalá" en su XLIX edición y en la modalidad de POESÍA

El Jurado decide tras la oportuna deliberación otorgar por mayoría el premio a la obra presentada bajo la plica nº P12/2018 y título Teoría de los paisajes aleatorios , que una vez abierta la plica su autor resulta ser D. Fernando Barcia Sánchez.

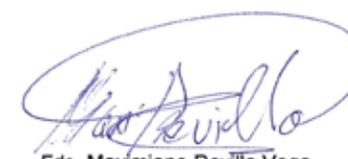
De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe y levanto acta, en Alcalá de Henares, a uno de octubre de dos mil dieciocho.



Fdo. María Aranguren Vergara



Fdo. Rafael Soler Medem



Fdo. Maximiano Revilla Vega



Fdo. José María Nogales Herrera



## Premio Ciudad de Alcalá de Poesía 2018

### **Teoría de los paisajes aleatorios** **FERNANDO BARCIA SÁNCHEZ**

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Historia con especialización en Antropología de América. Universidad Complutense de Madrid.

Máster en Estudios Amerindios. Universidad Complutense de Madrid.

Diploma de Estudios Avanzados en la especialidad de Historia y Antropología de América. Universidad Complutense de Madrid.

Doctorando en Historia y Arqueología. Universidad Complutense de Madrid.

#### INVESTIGACIÓN

2004-2006. Colaborador Honorífico del departamento de Historia y Antropología de América de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

2005. Proyecto “Desarrollo de la lectura en lenguas indígenas (tzeltal y tzotzil) entre escolares de Chiapas, México”; Coordinado por el Instituto de Estudios Indígenas de la Universidad Autónoma de Chiapas con financiación de la AECID. En colaboración con la UCM.

2005. Proyecto de investigación de Tercer Ciclo: “Análisis del discurso amerindio: Mundos virtuales indígenas” como trabajo de tercer ciclo dentro del programa de doctorado “Sociedades americanas: caracteres históricos y antropológicos: métodos de análisis.” UCM.

Actualmente. “La conquista del silencio: cantos chamánicos mesoamericanos.” Investigación de tesis doctoral. UCM.

#### PROYECTOS ARTÍSTICOS

Miembro de *Granny on Donkey*, grupo de música electrónica y spoken word que se centra en la experimentación sonora como fórmula para crear atmósferas y texturas. Su estilo bebe del noise post-industrial, el ambient/dark-ambient y la música concreta. Hasta la fecha han desarrollado dos espectáculos presentados en vivo:

*Ejercicio de transparencia*. 2013.

*Cosmonauta fantasma*. 2018.

#### PUBLICACIONES

*Amor King Kong*. Gravitaciones. Gijón, 2017.

*Lanzamiento*. CGP. Madrid, 2012.

*Manual digital de educación crítica*. FONGDCAM. Madrid, 2011.

*Enciclopedia de las Grandes Civilizaciones*, Vol. “La civilización Maya”. Ed. Cultura. Madrid, 2007.

#### PREMIOS Y MENCIONES

Premio La voz más joven. La Casa Encendida. Obra Social de Caja Madrid, 2008.

Finalista del certamen de jóvenes creadores. Ayuntamiento de Madrid, 2007.

#### OTROS

Desde 2007 trabaja con diferentes ONGS en programas de inclusión social (en especial con población inmigrante) y en el ámbito de la educación para la transformación social.



**Amor King Kong**, fragmento

#### **Kursk 15**

El futuro son 15 m3 de oxígeno  
un camarote atestado  
un zumbido sin luz.

El llanto de nuestras madres viaja  
en el vientre cálido de una ballena,  
juega con nuestro pelo,  
duele como duele el amanecer.

Abrimos los ojos  
y ya nadie grita.

15 m3 de oxígeno

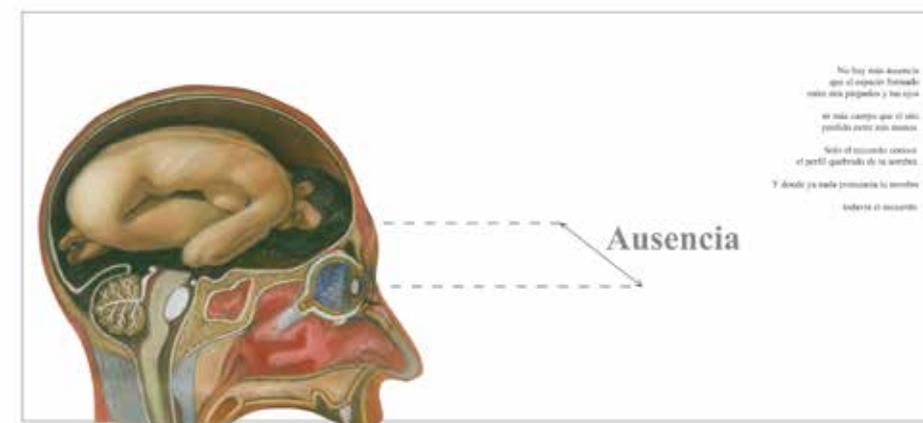
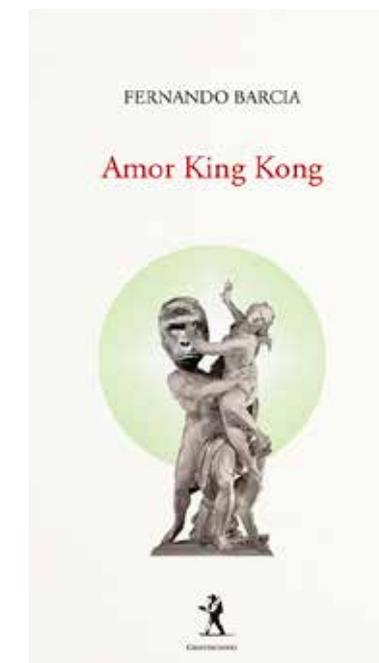
señales de morse

¿Hay alguien ahí?

**FERNANDO BARCIA**

#### **Amor King Kong**

Gijón: Editorial Gravitaciones, 2017



**FERNANDO BARCIA**

#### **Teoría de los paisajes aleatorios**, fragmento

Premio Ciudad de Alcalá de Poesía 2018

Ilustración de Eduardo Barcia

Alcalá  
visual



**EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR  
EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
ALCALÁ DE HENARES**

**Alcalde**  
JAVIER RODRÍGUEZ PALACIOS

**Concejal Delegada de Cultura y Uni-  
versidad**  
MARÍA ARANGUREN VERGARA

**Coordinador de Cultura**  
PABLO NOGALES HERRERA

**EXPOSICIÓN**

**Comisario:**  
JOSÉ MARÍA NOGALES HERRERA

**Montaje:**  
ANTONIO BAS

**Equipo Técnico:**  
ANTONIO GISMERO  
JULIO JIMÉNEZ  
ÁNGEL LUENGO  
ANTONIO MARTÍNEZ  
JESÚS RIZALDOS  
JOSÉ RODRÍGUEZ

**Sala:**  
RAMÓN PUYO  
RAQUEL RUIZ  
ENRIQUE DE LARA

**CATÁLOGO**

**Coordinación y tratamiento de textos:**  
YOLANDA SÁNCHEZ

**Fotos:**  
LOS AUTORES

**Idea para la imagen:**  
ÁLVARO NOGALES GÓMEZ-IMAZ

**Impresión:**  
GRÁFICAS ARIES, S.A.

**ISBN:** 978-84-15005-60-5

**Depósito Legal:** M-4365-2019

**SALA ANTONIO LÓPEZ**  
**ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA**  
Calle de Santa María la Rica, 3. Alcalá de Henares. Madrid.

