

XXXIII REPRESENTACIONES ITINERANTES DE DON JUAN TENORIO, DE JOSÉ ZORRILLA



DON JUAN



EN ALCALÁ 2017

VIERNES 3 Y SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE

20.00 HORAS

RECINTO AMURALLADO DEL PALACIO ARZOBISPAL

DIRECCIÓN: *Pedro A. Penco*

PRODUCCIÓN: *De Amarillo Producciones*

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL



A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO
Área de Cultura

DON JUAN ALCALÁ 2017

XXXIII REPRESENTACIONES ITINERANTES
DE *DON JUAN TENORIO* DE JOSÉ ZORRILLA

Dirección: Pedro A. Penco

Organiza y produce AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES
Producción ejecutiva: DE AMARILLO PRODUCCIONES

¿Por qué “El Tenorio”?

Así, sin más rodeos, “El Tenorio”, así conocemos al más seductor de nuestros personajes literarios. “El Tenorio” liberado de su Don Juan, de su “donjuanismo” que tantas páginas y volúmenes de sesudos estudios ha llenado desde Tirso a Molière pasando por Mozart o Gregorio Marañón, no sólo es un personaje que un día inspirara a Don José Zorrilla, es un rito, una maravillosa excusa para subir al escenario toda la carga de dudas, justificaciones, inspiraciones o seducciones que, según dicen, conforman la idiosincrasia o manera de ser y estar de algunos varones hispanos y algunas damas también. En su análisis científico y psicológico usaremos a Don Juan con esa patología denominada “donjuanismo”; en su exhibición popular y sobre las tablas utilizaremos “El Tenorio”, la función donde un Don Juan seduce, mata, suplica, muere y se salva por amor.

A lo largo de los años muchas han sido las versiones y puntos de vista que dramaturgos y directores han utilizado para ofrecer la obra de Zorrilla al público. Unos cuestionaban la personalidad y condición sexual del personaje; otros ahondaban en la locura y en los trastornos de su personalidad; se llegó a intercambiar los papeles de seductor y seducida; hubo quien se ajustó a las páginas del autor y fielmente, sílaba a sílaba, levantó el tinglado teatral; también se hizo plato para un menú de Fiesta de Difuntos y era escuchar una campana doblando a muerto y salirse a uno eso de “...no es verdad, ángel de amor...”. En fin, abordajes teatrales legítimos y en ocasiones, geniales.

Miguel Murillo

... y el director dice:

Nosotros queremos sencillamente presentar al público “El Tenorio”, así, sin más aditamentos. Un “Tenorio” con los elementos teatrales que en el siglo XXI son capaces de llegar desde la emoción al espectador, desde las tablas al corazón y, al mismo tiempo, conseguir el efecto de reciprocidad que el teatro necesita para no ser simplemente pieza arqueológica. Ese es el objetivo de nuestra versión. Ese es el objetivo de nuestro “Tenorio”. Obviamente la función necesita un título, “Don Juan Tenorio”, que figurará en las carteleras como está mandado, y necesita de actores y actrices que se enfunden las galas de cada personaje y con los nombres de esos personajes recorran el camino de las emociones: Doña Inés, Brígida, Ciutti,

Don Luis, Don Gonzalo, Don Juan...pero, estimado público, el teatro no lo hacen únicamente los títulos, los directores, los actores y las actrices, los autores o el público, el teatro es una ceremonia coral y sólo está completo cuando todos los que intervienen encuentran el lazo, cemento, conexión etc. Creo que en esta ocasión ese lazo, esa conexión se llama, así, sin más, “El Tenorio”.

Pedro A. Penco

El autor

José Zorrilla y Moral nació en Valladolid el 21 de febrero de 1817

Se dio a conocer en el entierro de Larra que leyó unos versos como homenaje al poeta suicidado que se convirtió en el manifiesto romántico español. Dramaturgo y poeta español que fue de las figuras más destacadas del romanticismo.

Entre sus principales obras dramáticas destaca Don Juan Tenorio, drama religioso-fantástico-romántico publicado en 1844 por él mismo.

Sinopsis

Don Juan Tenorio y don Luis Mejía, dos galanes, dos aventureros, dos seductores sin principios, salvo las normas bizarras del amor y de la guerra, rivalizan sobre sus conquistas. En un desafío que salta por encima de los límites concebibles, don Juan llega a seducir a la joven novicia doña Inés, tras burlar a su rival seduciendo también a su futura esposa. Don Juan pondrá en la balanza de su apuesta incluso su vida al ser sorprendido por la aparición del amor hacia doña Inés.

En una atmósfera sensual que la ciudad de Sevilla potencia, entre los símbolos de la muerte que la iconografía hispana pone a disposición del drama, asistimos a un canto al amor y a la vida sustentado por el arrepentimiento y el concepto cristiano del perdón.

Magistralmente hace doscientos años don José Zorrilla supo trasladar a la escena esta historia de burladores que siglos atrás ya venía emocionando al público. Con ese objetivo, emocionar, y con el gozo de disfrutar de unos versos que son inmortales en nuestro teatro, se pone este “Don Juan Tenorio” a disposición de ustedes.

Reparto

Don Juan Tenorio: Guillermo Serrano

Doña Inés: Ana Batuecas

Don Luis Mejía: Fermín Núñez

Marcos Ciutti: Francis Lucas

Don Gonzálo de Ulloa: Rafa Núñez

Brígida: Memé Tabares

Doña Ana de Pantoja: Sandra Collantes

Cristófano Butarelli: Juan Carlos Castillejo

Don Diego Tenorio: Javier Herrera

La Abadesa de las Calatravas: Elena de Miguel

La Tornera de las Calatravas: Helena Lanza

El Escultor: Juan Carlos Castillejo

Don Rafael de Avellaneda: Antonio Ponce

El Capitán Centellas: Juan Carlos Puerta

Lucía: Gema González

Figuración: Asociación Cultural Maru-jasp y Duelos y Quebrantos Teatro

Coro: Coral Polifónica Complutense

Equipo artístico y técnico

Autor: José Zorrilla

Versión: Miguel Murillo

Diseño de Escenografía: Luisa Santos

Diseño de Iluminación: Jorge Rubio

Música y espacio sonoro: Mariano Lozano

Diseño de Vestuario: Luisa Santos

Caracterización: Javier Herrera

Realización de vestuario: Isabel Trinidad

Realización de escenografía: Javier Herrera

Regiduría: José Luis González

Diseño Gráfico: Lou Germain

Diseño Web: Carlos Plaza

Directora de Producción: Gema González

Ayudantes de producción: Javier Plaza, Aida Donoso

Técnico de Iluminación: Juan Antonio Segura

Técnico de Sonido: Pedro Luis López Bellot

Producción Ejecutiva: De Amarillo Producciones

Ayudante de dirección: Pedro Luis López Bellot

Dirección: Pedro A. Penco

De Amarillo Producciones

Web: <https://www.deamarillo.es>

Facebook: <https://www.facebook.com/DeAmarilloProducciones/>

Twitter: <https://twitter.com/deamarilloprod>

Distribución: Gema González.

Tlf.: 630 631 600









Histórico de dirección y actores principales de las XXXIII ediciones del DON JUAN EN ALCALÁ

Edición de 1984

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Juan Diego, María José Goyanes y Rafaela Aparicio

Edición de 1985

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Manuel Gallardo, María Casal y Mary Santpere

Edición de 1986

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Tony Isbert, Amparo Larrañaga y Gracita Morales

Edición de 1987

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Fernando Guillén Cuervo, Maribel Verdú y Aurora Redondo

Edición de 1988

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Tony Isbert, Maribel Verdú y Carmen Rossi

Edición de 1989

- Dirección: Ángel Facio
- Actores: Joan Llaneras, Maruchi León y Rosa de la Torre

Edición de 1990

- Dirección: Francisco Ortuño
- Actores: Joaquín Hinojosa, Eva Isanta y Carmen Rossi

Edición de 1992

- Dirección: Agapito Martínez
- Actores: Francisco Mateo, Gemma Pablo

Edición de 1993

- Dirección: Guillermo Baeza
- Actores: Pedro Mari Sánchez, Esther Rodríguez e Isabel de Antonio

Edición de 1994

- Dirección: Emilio Arjona Carrasco
- Actores: Juan Alcázar, Carmen Arenas y Carmen Lagunas

Edición de 1995

- Coordinación: Fernando Borlán
- Actores: Javier Mejía, J. A. Suárez de Puga, María Pedroviejo, Marta Gutiérrez y Josefina Martínez.

Edición de 1996

- Dirección: Agapito Martínez
- Actores: David Ortega, Gemma Pablo y Sonia Jiménez

Edición de 1997

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Luis Merlo, Silvia Marsó y Carmen Rossi

Edición de 1998

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Luis Merlo, Beatriz Rico y Carmen Rossi

Edición de 1999

- Dirección: María Ruiz
- Actores: Jesús Cisneros, Yolanda Arestegui y Carmen Rossi

Edición de 2000

- Dirección: María Ruiz
- Actores: Pedro Mari Sánchez, Yolanda Arestegui y Berta Riaza

Edición de 2001

- Dirección: Luis Dorrego
- Actores: Liberto Rabal, Lidia Navarro e Isabel de Antonio

Edición de 2002

- Dirección: María Ruiz
- Actores: Juan José Artero, Eva Isanta y Petra Martínez

Edición de 2003

- Dirección: Eduardo Vasco
- Actores: Ginés García Millán, Cristina Pons y Julia Trujillo

Edición de 2004

- Dirección: Natalia Menéndez
- Actores: Marcial Álvarez, Irene Virsedo y Ana Frau

Edición de 2005

- Dirección: Jaime Azpilicueta
- Actores: Mariano Alameda, Yolanda Ulloa y Marisol Ayuso

Edición de 2006

- Dirección: Santiago Sánchez
- Actores: Fernando Gil, Savitri Ceballos y Petra Martínez

Edición de 2007

- Dirección: Santiago Sánchez
- Actores: Fernando Gil, Alba Alonso y Trinidad Iglesias

Edición de 2008

- Dirección: Laila Ripoll
- Actores: Juan Codina, Michelle Jenner y Concha Cuetos

Edición de 2009

- Dirección: Juan Polanco
- Actores: Héctor Colomé, Jacobo Dicenta, Karmele Aranburu y Marisol Ayuso

Edición de 2010

- Dirección: Juan Polanco
- Actores: Jordi Rebellón, Ana Santos-Olmo y Lolita Flores

Edición de 2011

- Dirección: Juan Polanco
- Actores: Ramón Langa, Lidia Palazuelos y Karmele Aranburu

Edición de 2012

- Dirección: Jorge Muñoz
- Actores: Cristóbal Suárez, Sara Rivero y Carolina Solas

Edición de 2013

- Dirección: Carlos Aladro
- Actores: Jesús Noguero, Rebeca Hernando y Pastora Vega

Edición de 2014

- Dirección: Carlos Aladro
- Actores: Fernando Cayo, Marta Hazas y Yolanda Arestegui

Edición de 2015

- Dirección: Eduardo Vasco
- Actores: Ginés García Millán, Miryan Gallego y Yolanda Arestegui

Edición de 2016

- Dirección: Tim Hoare / Rodrigo Arribas
- Actores: Javier Collado, Raquel Nogueira y Montse Díez

Edición de 2017

- Dirección: Pedro A. Penco
- Actores: Guillermo Serrano, Ana Batuecas y Memé Tabares