



Dúo García-Manzano (Girona)



Choro das Tres (Brasil)



Grupo Altisidora (Campo de Criptana)

Organizan:



Colabora:



Patrocinan:



*XXII Festival Internacional de Plectro en la Cuna de Cervantes
"Memorial a Adolfo Prado"*



*CAPILLA DE SAN ILDEFONSO
Calle Pedro Gumiel, s/n*

Concejalía de Cultura



www.ayto-alcaladehenares.es

Viernes 20 de septiembre, 19:00 h

DÚO GARCÍA-MANZANO

El dúo de guitarras *García-Manzano* está formado por los guitarristas Josep Manzano y Carlos García-Benítez, ambos con una larga trayectoria previa como solistas y docentes. El dúo se formó durante el año 2009 y empezaron haciendo algunos conciertos durante el verano por las comarcas gerundenses, actuando en el Festival de Música de Sant Pere Pescador y el Ciclo de Conciertos de la Costa Brava, que les llevó a tocar en Llançà, Castelló d'Empúries y Portbou, entre otros lugares. En 2010 han participado en el Festival de Guitarra de Girona y han tocado en Perú e Italia. El éxito obtenido en estos conciertos y ante la demanda del público, les llevó a la grabación de un CD con las diversas piezas que tocaron durante estos conciertos. El CD titulado "Cinco Siglos" se publicó en 2011 y lo han presentado en varios conciertos en España y Alemania. El programa que presentan en estos conciertos está integrado por música de los últimos cinco siglos, empezando por música del siglo XVI y acabando con música del siglo XX. Entre los compositores que interpretan están, entre otros, los ingleses John Dowland y William Byrd, el italiano Doménico Scarlatti, el alemán Christian Gottlieb Scheidler, los españoles Manuel de Falla y Andrés Segovia y los catalanes Enrique Granados, José Ferrer e Isaac Albeniz, estos dos últimos nacidos en la provincia de Girona. La primera parte del concierto está dedicada a composiciones a la música europea y la segunda a la música ibérica. La mayoría de obras son arreglos para dos guitarras del mismo Carlos García. En el concierto que presentan actualmente hay música de los Beatles arreglada para dos guitarras y del argentino Máximo Diego Pujol.

www.jmanzano.com

PROGRAMA

Cinco siglos: de Dowland a Los Beatles

John Dowland (1563-1626)

Sir John Langton (His Pavan)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Córdoba (de Cantos de España, op.232, nº 4)

El puerto (de la suite "Iberia")

Enrique Granados (1867-1916)

Danzas Españolas

Nº 2 Oriental i nº 6 Rondalla Aragonesa

Máximo Diego Pujol (1957)

Tres piezas de otoño

Arbolado. Sombrio. Avenida Centenario.

Lennon-McCartney (1940-1980, 1942)

Michelle

She's leaving home

Sábado 21 de septiembre, 19:00 h

CHORO DAS 3

El *Choro das 3* es un grupo brasileño de música instrumental típica del Brasil. Lo forman cuatro componentes, Corina Meyer Ferreira flauta y flautín, Elisa Meyer Ferreira bandolina, clarinete, banjo y piano, Lia Meyer Ferreira violão de 7 cuerdas y Eduardo Ferreira pandeiro, todos componentes de la misma familia. La carrera del grupo, se formó en el año 2002, con motivo de una actuación en la ciudad de San Pablo, (São Paulo) Brasil, contratado por el Consulado de los Estados Unidos. A partir de este momento fueron constantes los contratos para conciertos por Brasil, incluso Estados Unidos, México y Francia. Fue en 2008 que una importante empresa de grabación brasileña contrató al grupo para grabar y lanzar su primer CD titulado *Meu Brasil Brasileiro* que tuvo una excelente repercusión y reconocimiento de la crítica.

En 2012, lanzaron su segundo álbum, *Escorregando*. En 2013, *Boas Novas*, con obras originales e inéditas escritas por el grupo. La grabación ganó presentaciones con más de treinta conciertos y workshops, recorriendo más de veinte estados de los Estados Unidos de América. En 2014 lanzan el álbum *Boca de Goiaba* con presentaciones durante una gira por el Brasil y los Estados Unidos de América. Con un contenido de catorce temas originales e inéditos, el grupo demuestra la riqueza instrumental y la alegría contenida en la música brasileña. También en 2014 la eximia concertista de piano Elisa Meyer Ferreira, lanza su primera grabación en solitario con el título *Dias de Verão*. En 2015 fue la grabación del CD *Pé de Choro* con un contenido de catorce temas inéditos que tuvieron un gran éxito en los Estados Unidos de América. Fue en 2016 que el grupo tuvo su gira más larga por los Estados Unidos de América; durante cinco meses recorrieron más de treinta mil km., presentándose en más de cincuenta shows y workshops. Durante el viaje el grupo lanzó su trabajo más reciente, un CD denominado *Impressões* con catorce temas inéditos de su autoría. Su última grabación ha sido realizada en 2019 y lleva por título *Olho de Boi*.

www.chorodas3.com.br

PROGRAMA

Elisa Meyer Ferreira

Baião de Luz

Elisa Meyer & Paulo Fasanaro

Do Coração ao Bandolim

Leroy Amendola

Folgado

Elisa Meyer Ferreira

Nobre Coração

Elisa, Corina & Lia Meyer Ferreira

Alma Portuguesa

Leroy Amendola

Forró de um baixo só

Pacheco

Peralta

Elisa Meyer Ferreira

Boitató

Paulo Fasanaro

Caxangá

Leroy Amendola

Adiós Piazzolla

Luperce Miranda

Quando me lembro

Zequinha de Abreu

Tico tico no fubá

Ary Barroso

Akuiarela do Brasil

Waldir Azevedo

Brasileirinho

Domingo 22 de septiembre, 19:00 h

TRIO ALTISIDORA

Altisidora es una formación de Campo de Criptana (Ciudad Real), cuyo objetivo primordial consiste en la difusión de la música y la literatura española, a través de la realización de conciertos y promoción de espectáculos literario-musicales. Sus miembros, con un amplio bagaje musical, son profesores de instrumentos de púa y guitarra en diferentes conservatorios y pertenecen o han pertenecido a importantes agrupaciones de pulso y púa como Orquesta de Laúdes Españoles Roberto Grandío, Trío Assai, Nacional Ensemble, Dúo Carriazo-Mota, Quinteto Grandío, etc. Entre sus conciertos más importantes, cabe destacar los realizados en el Casino de Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Etnográfico de Don Benito, Museo Municipal de Alcázar de San Juan, Festival de plectro Villa de Aranjuez, Sala ARCHI de Bruselas (Bélgica), Festival de Música antigua Sancti Iohannis (San Juan de Alicante), Festival de Plectro Bahía de Cádiz, Parador Nacional de Plasencia, Festival de plectro en la Cuna de Cervantes de Alcalá de Henares, Festival Comcordas de Esmoriz (Portugal), Aulas de Cultura de la obra social de Caja Madrid, etc. Sus componentes han realizado recitales a lo largo de toda la geografía española, así como EEUU, Italia, Bélgica, Israel, Cuba, Venezuela, Alemania, Japón, Marruecos, Libia, Bulgaria, Finlandia, Noruega, Francia, Rusia y Portugal, entre otros, actuando en importantes festivales y salas de conciertos como el Centro Cultural La Villa de Madrid, Auditorio Nacional de España, Centro Cultural Conde Duque, Palacio Real de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Trujillo, Museo de Bellas Artes de La Habana, Radio Nacional de España, Ateneo de Madrid, Festival de Plectro de La Rioja y Clásicos en Verano entre otros. Su repertorio abarca desde el Renacimiento y Edad Media hasta el Nacionalismo Español, contando en la actualidad con diferentes programas de música clásica española, así como con espectáculos literario-musicales.

PROGRAMA

La Música Española desde el Renacimiento al Nacionalismo Español

PARTE I:

Raffaele Calace

Preludio nº 1 Op.45

Antonio de Cabezón

Diferencias sobre el canto llano del caballero

Alonso de Mudarra

Pavana

Gallarda

Romanesca

Fantasia X

Vihuelistas

Diferencias sobre Guárdame las vacas (Luís de Narváez)

Pavana IV (Luís de Milán)

Paseábase el rey moro (Luís de Narváez)

Gaspar Sanz

Villano

Miñona de Cataluña
Canarios

PARTE II:

Joaquín Turina

Sacromonte

Isaac Albéniz

Asturias

Francisco Tárrega

Capricho árabe

Ángel Barrios

Cantos de mi tierra

Manuel de Falla

Danza de "La vida breve"