



TRIO ASSAI

Alcalá de Henares

Araceli Yustas, bandurria • Jaime del Amo, laúd tenor • Javier García, guitarra
www.trioassai.com

El Trío Assai surge a principios de 1997 con el fin de divulgar y mostrar al público las posibilidades tímbricas, expresivas y técnicas de los instrumentos de plectro españoles en el ámbito de la música clásica. Para ello, Assai viene realizando desde entonces una intensa labor concertística.

Cabe señalar su participación en reconocidos festivales de plectro y música clásica a lo largo de toda la geografía nacional, así como en Italia, Israel, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Portugal, Bélgica, Francia, Libia, Bulgaria, Finlandia, Noruega y Rusia.

Entre sus actuaciones podemos destacar las realizadas en el Casino de Madrid, Palau dels Borja en Gandía, Palacio Real de Aranjuez, Ateneo de Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Museo Cerralbo de Madrid, Museo de Artes Decorativas, Museo Sorolla, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Festival Clásicos en Verano (Comunidad de Madrid), Festival Clásicos en la Frontera (Huesca), Festival "Musique a la Source" (Lieja-Bélgica), Palacio de Bellas Artes de La Habana (Cuba) y Radio Clásica de Radio Nacional de España, en el día Europeo de la música.

Ha venido actuando asiduamente en diversos Centros Culturales de la Comunidad de Madrid y colaborando con entidades como la Fundación Colegio del Rey, Patrimonio Nacional, Círculo de Bellas Artes, la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, así como la obra cultural de Caja Madrid.

Ha realizado tres grabaciones discográficas, la primera en 1999 con el título de "Ópera prima", registrando obras de autores españoles, un segundo compacto dedicado íntegramente a Albéniz y Granados y un último cd de música hispanoamericana que lleva por título "Milonga del Ángel".

Notas al programa:

El 24 de marzo de 2016, en plena I Guerra mundial, fallece ahogado Enrique Granados, junto con su esposa, al ser torpedeado el barco en el que viajaban de vuelta a España tras obtener en New York un gran éxito con su ópera Goyescas. En pleno apogeo de su gloria como compositor y antes de cumplir los 50 años, el destino se llevaba a uno de los mayores compositores españoles. Queda su música, pero, sin duda, le faltaba por hacer mucha más y seguramente aún mejor. Sirva este concierto, como nuestro particular homenaje a este gran compositor en el centenario de su fallecimiento y a los músicos de tan ilustre y prolífico periodo en nuestro país, "El Nacionalismo Español".

Enrique Granados y los músicos de su época

1er Centenario (1867-1916)

Valses Poéticos Op.43 - Enrique Granados

- Preludio
- Vals nº1. Melódico
- Vals nº2. Tempo de vals noble
- Vals nº3. Tempo de vals lento
- Vals nº5. Allegretto (elegante)
- Vals nº6. Quasi ad limitum
- Presto-Melódico

Danzas Gitanas Op.55 - Joaquín Turina

Sacro-Monte

Danza Española Op. 37 - Enrique Granados

Galante | Fandango | Andaluza

Siete canciones populares españolas - Manuel de Falla

Jota

Goyescas - Enrique Granados

Intermedio

Ballet Sonatina - Ernesto Halffter

Danza de la Gitana

Capilla Universitaria de San Ildefonso
Calle Pedro Gumiel
ALCALÁ DE HENARES

Sábado 1 de octubre, 20:00 h
IL PARNASO MUSICALE

THE ROYAL ESTUDIANтина
"LA NAPOLITANE"



Domingo 2 de octubre, 20:00 h
ENRIQUE MUÑOZ

TRÍO ASSAI

Organiza



Patrocina



Campanile
HOTEL | RESTAURANT

José Ramírez® Angel Benito Aguado
Yunah Park
Guitarras

GUITARRAS DE ARTESANIA
Tamás Real
CANADARRO - CUENCA

Colabora



XIX Festival de Plectro en la Cuna de Cervantes

"Memorial Adolfo Prado"



1 y 2 de octubre de 2016. 20:00 horas

Capilla de San Ildefonso
C/ Pedro Gumiel s/n. Alcalá de Henares

Área de Cultura



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

www.ayto-alcaladehenares.es



IL PARNASSO MUSICALE

Almagro (Ciudad Real)

***María Huertas*, soprano y fidula • *Jose L. Huertas*, tenor y percusión • *Antonio Jiménez*, flautas de pico y percusión • *María Jesús Calcerrada*, laúd medieval**
www.mariahuertas.com

Il Parnaso Musicale es un grupo profesional especializado en música antigua dirigido por María Huertas González que nace en 2007 con la vocación de transmitir la música que ama llena de sentimiento, naturalidad y vivencia. Gusta de interpretar músicas de diversos estilos, desde medieval a música de nuestros días, teniendo un corpus de grupo amplio, diverso y permanente. Ha participado en numerosos festivales, La Caixa Antiqua, Semana Santa de Madrid, Festival Clásicos en Verano, Festival Internacional del Castillo de Manzanares El Real, Festival D’Estiú de Menorca, Festival Internacional de Órgano de Torre de Juan Abad y Palencia, Rutas de Órganos Históricos de JCCM, Festival de las Tres Culturas de Jerez, y para instituciones como Amigos de los Museos, Universidad de CLM, FEDALMA, etc. y organiza en Almagro desde 2012 su V Ciclo Anual de Conciertos “Almagro EnClave de Música”, dedicando cada vez más energía a la Música en Familia.

Notas al programa:

La música sefardí es originaria de los judíos que vivían en España (Sefarad) hasta mediados del s. XV, antes de su éxodo a diferentes regiones de Europa, Norte de África y Oriente Próximo. Ha sido recogida durante el s. XX gracias a la tradición oral en estos lugares, conservando en muchas de sus letras el ladino, idioma hablado por los judíos en aquella época, y enriquecidas en muchos casos por la cultura musical de estos lugares de acogida.

Esta selección que presentamos son joyas de este viajero patrimonio musical, inspiradas en el amor y la celebración de las bodas en la cultura sefardí. Con este maravilloso pretexto, deseamos disfrutar y que disfruten con nosotros de este placer sublime que es la música.

Scalerica d’Oro

Música de Bodas Sefardí

Axericó de quinze años
La rosa enffloreze
La matica de ruda
Morena me llaman
Yo me enamorí d’un aire
El sueño de la Hixa del Rey
El baño de la novia
Scalerica d’Oro



THE ROYAL ESTUDIANTINA

“LA NAPOLITAINE”

Amberes (Bélgica)

***Ralf Leenen*, mandolina, director • *Guy Lemièrre*, mandolina • *Yuko Fujikura*, mandolina • *Ingrid Lemièrre*, mandolina • *Filip Lemièrre*, mandola • *Carl Cappelle*, mandola • *Wim Lemièrre*, mandoloncello • *Yvonne Azaert*, guitarra • *Roland Timmerman*, bajo**
www.mandolin.be

La Estudiantina “La Napolitaine” fue fundada en 1904 por Romain Vanden Bosch (1875-1949). Como había pocos arreglos de música de calidad para orquesta de mandolinas hasta ese momento, Romain Van den Bosch compuso para su orquesta e hicieron numerosos arreglos de obras de compositores famosos. La Napolitaine ha ganado muchos primeros premios en concursos internacionales, y en 1926, fue galardonado con la orquesta de título de “Real”.

En 1947, Henri Gamblin (1907-1999), mandolinista en la orquesta desde 1925, sucedió a Romain Van den Bosch y se convierte en el segundo presidente y director de orquesta. Bajo su dirección, La Napolitaine obtiene de nuevo espléndidos resultados desde hace más de medio siglo. A través de los años La Napolitaine ha realizado numerosos conciertos y participado en muchos eventos de caridad y actividades culturales. Ralf Leenen, primer mandolina desde 1986, y solista desde 1989, sucedió a Henri Gamblin en 1999 y es el actual presidente y líder de la orquesta. Como nunca antes, La Napolitaine persigue la más alta calidad con respecto a la musicalidad, la técnica, instrumentos y sonido. Se utilizan exclusivamente instrumentos hechos por el maestro Luthier Romano Embergher Luigi y sus sucesores.

Aspectos destacados de los últimos años son: la participación en el festival internacional “Plectro Ríoja” en Logroño en 2001 y 2005; en 2004 un concierto dedicado a Luigi Embergher organizado en colaboración con el “Museo della Liuteria “en Arpino, en 2004 un concierto para celebrar el 100 aniversario de “La Napolitaine”; en 2007 el estreno mundial del “Concierto de Cámara” del compositor Víctor Kioulaphides en el Museo de Instrumentos musicales de Bruselas; en 2008, una gira de conciertos en Japón con la participación en la Tokio Flower Show y otros conciertos en Tokio, Kawaguchi y Takarazuka; En 2009 un concierto conjunto con el coro de Gales “Cor Meibion Gwalia”. En 2011 La Napolitaine realizó una gira por Italia: Venecia (Vittorio Veneto) y Sicilia (Taormina). En 2012 La Napolitaine fue invitado para un concierto en Suiza (Saint-Saphorin) y en 2013 se realizó una serie de siete conciertos en Francia (Alta Provenza). En 2014, la orquesta celebró su 110 aniversario.

Suite (Francesa e Inglesa) - J.S.Bach (Arr. K.Wölki)

Inglesa | Gavota | Sarabanda | Minueto | Gavota

Concerto RV 443 para flauta - Antonio Vivaldi (arr. R.Leenen)

Allegro | Largo | Allegro molto

Cuarteto de cuerdas nº1 - F.Mendelssohn (arr. S.Ranieri)

Canzonetta

Scène de Ballet - Ch. de Bériot (arr. C.Munier)

(Ralf Leenen, mandolina & Yvonne Azaert, guitarra)

Cavalleria Rusticana - P. Mascagni (arr. H.Gamblin)

Intermezzo

P. de Sarasate (arr. R.van den Bosch)

Romanza andaluza

El Cascanueces (selección)- P.I.Tchaikovsky (arr. Joh.B.Kok)

Marcha | Danza rusa (Trepak) | Danza árabe | Danza de los Mirlitones

ENRIQUE MUÑOZ, guitarra

Jaén

Comenzó sus estudios con Francisco Cuenca, mostrando un rápido progreso y gran entusiasmo por la guitarra. Recibió clases magistrales de David Russell, Ahmet Kanneci y Javier García, entre otros. Ha dirigido diversas agrupaciones vocales e instrumentales, eventualmente dirige la Orquesta de Cámara “RUSIA”.

Ha participado en diversos festivales internacionales, como el de Morelia (Méjico), Guitarra “*Nuits Musicales*” de Cieux (Francia), Impera (Italia), Bangkok (Tailandia), Festival Internacional de Música y Artes Escénicas “*Andrés Segovia*” de Linares, “*Girona-Costa Brava*” en Girona, “*Villa de Aranda*” en Aranda de Duero, etc. Además ha realizado numerosas giras por MÉJICO, JAPÓN, EEUU, RUSIA, CHINA, ITALIA, TAILANDIA, FRANCIA, ARGENTINA, SUIZA, AUSTRIA, ISRAEL, etc., siendo uno de los conciertos más emotivos el realizado en la *Casa Museo de Andrés Segovia (Linares, Jaén)*.

Ha sido fundador de diversos encuentros internacionales de guitarra y música clásica; desde su inicio y hasta el presente es director de los eventos siguientes: Festival Internacional de Música Clásica “*Villa Navas de San Juan*”; Concurso Internacional de Guitarra Clásica “*Comarca El Condado*”, Encuentro Internacional de *Música Clásica “Vilches*”, Encuentro Internacional y Concurso de Guitarra “*MARIO EGIDO*” (Vilches), Forum Musical “SIERRA DE SEGURA” y de los *Cursos de Perfeccionamiento Musical* que se realizan en *Santisteban del Puerto y Vilches*.

Habitualmente forma parte del jurado en numerosos concursos internacionales de guitarra en todo el mundo, como el “*Andrés Segovia*”, Linares; “*Ciudad de Morelia*”, Michoacán (Méjico); “*Joann Falletta*” (N.Y., EE.UU); “*Celodonio Romero*”, La Cala del Moral; “*Comarca el Condado*”, Santisteban del Puerto; “*Villa de Aranda*”, Aranda de Duero, Burgos; “*Giovanni Paganini*”, Parma

Seis Cuerdas de Pasión

Federico Moreno Torroba

Torija (Castillos de España)

J.S.Bach

Suite nº1 para violonchelo (Preludio y fuga)

Francisco Tárrega

Capricho árabe

Tango

Lágrima

Recuerdos de Alhambra

Leo Brower

Un día de noviembre

Jorge Cardoso

Milonga

