Premios Ciudad de Alcalá 2014

ALCALÁ VISUAL

Alcalá visual

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES
CONCEJALÍA DE CULTURA
Calle de Santa María la Rica, 3 – 28801 Alcalá de Henares, Madrid
Tels.: 91 877 19 30 – 91 877 32 53 – Fax: 91 882 71 98
ccultura@ayto-alcaladehenares.es
www.alcalacultura.es

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

Salas Antonio López y José Hernández
Del 29 de enero al 29 de marzo de 2015
Horario de Sala:
De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h
Domingo: de 11:00 a 14:00 h
(Lunes cerrado)

Alcalá visual

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

Calle de Santa María la Rica, 3. Alcalá de Henares. Madrid

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

UN ACERCAMIENTO

Cuarenta y cinco son las ediciones que han alcanzado en 2014 los Premios Ciudad de Alcalá; ha sido un largo proceso el que a lo largo de este tiempo han vivido hasta llegar al día de hoy. A los primitivos certámenes de cuento, pintura y poesía, de temática cervantina, se fueron añadiendo las modalidades de investigación histórica, periodismo, fotografía, y el último de ellos, el Premio de las Letras y las Artes. Han sido miles los originales recibidos en estos años y son ya casi dos centenares de nombres los que han obtenido estos premios en todas sus modalidades. Muchos de ellos han tenido su mayor trascendencia fuera de nuestras inexistentes fronteras locales, convirtiéndose en nombres capitales de la literatura y del arte de nuestro tiempo. Hemos contado para su escrutinio con relevantes personalidades del mundo académico, de la crítica y de la creación.

Esa importancia es la que ha llevado al Ayuntamiento de Alcalá de Henares a seguir trabajando para mejorar la convocatoria de los premios, renovando e innovando los procesos de presentación de obras y de selección. El fruto de ese trabajo es la exposición que ahora podemos disfrutar.

En ALCALÁ VISUAL se recogen, por primera vez, en un mismo contexto expositivo todos los ganadores de los Premios Ciudad de Alcalá 2014 en las modalidades de Arquitectura, Artes Visuales, Fotografía, Investigación Histórica, Narrativa, Periodismo, Poesía y el premio de las Artes y las Letras.

En muchos casos lo que veremos es el resultado final del trabajo, la obra terminada, y en otros será su proceso de construcción, los materiales utilizados. En todos ellos seremos capaces de captar el esfuerzo, la pericia, la sabiduría de sus autores. Desde el trazo y la textura de las pinturas, a la innovación de algunas de las instalaciones; desde el acertado, conciso, verbo de los poemas, a la incertidumbre de una narración que nos obliga a llegar al punto final de la novela; desde la opinión social y política del periodismo más contemporáneo al trabajo minucioso de la investigación histórica; desde la instantánea fotográfica al complejo trabajo de diseñar un edificio y sus usos. Ese es el camino que les proponemos y queremos que sea un camino feliz, un camino lleno de encuentros

María Dolores Cabañas González
Concejal Delegada de Cultura

ARQUITECTURA

Acta del fallo del Jurado de la
XLV Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Arquitectura

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Gobierno de Promoción de la Cultura,
Educación y Deportes

Concejalía de Cultura

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLV EDICIÓN
PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

ARQUITECTURA

D. José Javier Rivera Blanco
D. Fernando da Casa Martín
D. José Luis González Sánchez

Secretario
D. Juan Andrés Alba Arenas

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 12:00 horas del día dos de octubre de dos mil catorce, se reúne el Jurado constituidos por las personas reseñadas al margen, al efecto de fallar dentro de la XLV Edición de los Premios Ciudad de Alcalá, la categoría de "Arquitectura"

Al objeto de deliberar sobre la concesión del Premio "Ciudad de Alcalá" en su XLV edición y en la modalidad de **ARQUITECTURA**, habiendo sido recibidos 2 proyectos, y sometido al criterio del Jurado, éste decide tras la oportuna discusión otorgar por unanimidad el Premio a **la Universidad de Alcalá** como entidad promotora de los proyectos recibidos con las plicas número 1 y número 2 que, una vez abiertos, corresponden a los enunciados como **'Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación'** y **'Restauración del Patio de Santo Tomás de Villanueva y la Capilla de San Ildefonso'** presentados de una parte por una plataforma de Arquitectos y Estudiantes formada por numerosos miembros convenientemente documentados y, de otra, por la Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad.

El proyecto de **'Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación'** está rubricado por los arquitectos D. Ernesto Echeverría Valiente, D. Flavio Celis Dámico y Dña. Blanca Moreno, y el segundo trabajo, **'Restauración del Patio de Santo Tomás de Villanueva y la Capilla de San Ildefonso'** ha llevado la firma de D. José Luis de la Quintana.

El jurado ha valorado como excelentes ambos proyectos, además de subrayar la complementariedad de los mismos, reuniendo desde la misma entidad los dos modelos posibles: la restauración del Patrimonio y la arquitectura contemporánea. También ha destacado que ambos proyectos reúnen los criterios de la institución que los ha auspiciado, que no es otro que el mantener el compromiso por la conservación.

D. José Luis González Sánchez, como miembro del jurado, ha subrayado el papel esencial de la Universidad de Alcalá, desde su creación hasta nuestros días, por la restauración y por la conservación. Y que este compromiso se evidencia de forma notable con estos dos extraordinarios proyectos.

De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe, en Alcalá de Henares a dos de octubre de dos mil catorce.

Fdo. José Javier Rivera Blanco

Fdo. Fernando da Casa Martín

Fdo. José Luis González Sánchez

Fdo. Juan Andrés Alba Arenas

RESTAURACIÓN DEL PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA Y DE LA CAPILLA DE SAN ILDEFONSO CON EL PATIO DE LAS LENGUAS

LA HISTORIA

El Colegio Mayor de San Ildefonso, fundado en 1499 por el cardenal Cisneros, fue trazado por Pedro Gumiel, maestro mayor de las obras del Arzobispado de Toledo. En 1671, José de Sopeña finalizó el Patio de Escuelas, hoy es conocido como de Santo Tomás de Villanueva en honor del primer santo de la Universidad.

Tras su desamortización en 1836, el colegio fue recuperado por la Sociedad de Condueños que lo preservó cediéndolo a distintas instituciones. Hoy es la sede del Rectorado de la Universidad de Alcalá. Aunque el INAP conserva algunas dependencias en el edificio. Está organizado en torno al Patio de Santo Tomás de Villanueva, que tiene tres niveles de granito de diferentes alturas que se apoyan en pilares con columnas adosadas

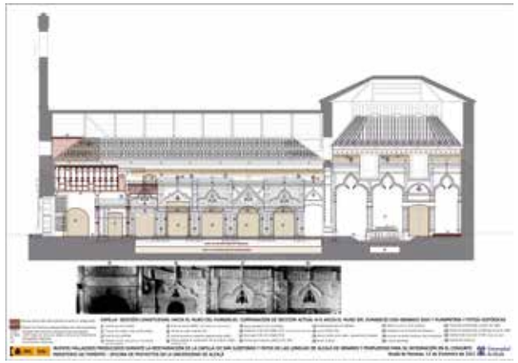
La Capilla de San Ildefonso también fue trazada por Pedro Gumiel que la terminó hacia 1510. Tiene una sola nave con capilla mayor y contó con aportaciones de artistas como Alonso de Quevedo, en los artesonados, Diego de Sada en el púlpito (1513), Juan de Borgoña en retablo original, Domenico Fancelli, Bartolomé Ordóñez y Pedro de Carona en el sepulcro del cardenal Cisneros (1524), cuya reja fue obra los Vergara (1591). Juan Francés hizo la reja del arco toral y los Santacruz y otros artistas, las yeserías.

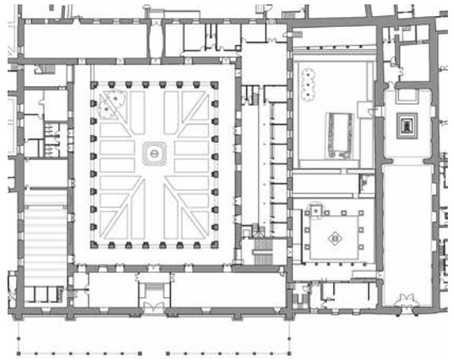
EL PROYECTO

Redactado a partir de las investigaciones que, en los campos de la Arquitectura, la Historia, la Arqueología y el análisis científico de las sintomatologías del patrimonio mueble e inmueble de los edificios, habían desarrollado desde 1992 los especialistas de la Universidad, tenía como objetivos acometer la documentación más completa posible del conjunto, restaurar todos los elementos de valor patrimonial que lo precisaran, ya fuesen conocidos o que se descubrieran en el transcurso de las obras, y mejorar las condiciones de uso de los edificios fundacionales, modernizando sus instalaciones y garantizando el cumplimiento de las normativas de seguridad, emergencia y accesibilidad.

Éstos trabajos terminaron a los cinco siglos de la finalización de la construcción de la Universidad y cuando se aproxima el año 2017 en que se conmemorará el V centenario de la muerte del cardenal Cisneros.

Han mejorado la protección y conservación material del conjunto y han abierto posibilidades de análisis sobre su significado que hasta hoy se ignoraban. Ahora parece imprescindible seguir profundizando en ambos terrenos para recuperar los valores históricos y artísticos de los edificios cisnerianos de Alcalá y para comprender mejor el significado de las construcciones en las que con la llegada del Renacimiento a la Península Ibérica nació una de las instituciones más importantes de la historia de España





CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACIÓN (CRAI) DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH). Rehabilitación del Cuartel del Príncipe, Alcalá de Henares

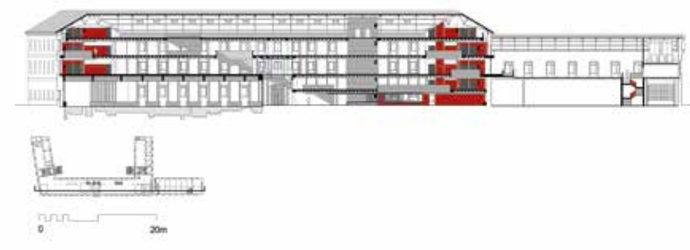
El proyecto del CRAI ha sido desarrollado por la propia Universidad, a través del grupo de intervención en Patrimonio y Arquitectura Sostenible del Departamento de Arquitectura, y de la Oficina Técnica de la Universidad. En su redacción se han combinado distintos intereses, como el mantenimiento de las preexistencias (más en lo concerniente a cuestiones compositivas que al lenguaje formal) con la introducción de un complejo programa funcional dentro del volumen existente.

La normativa de patrimonio de Alcalá asignaba al edificio la máxima protección exterior, por lo que era vinculante el mantenimiento de la envolvente y sus características formales y materiales.

Además de recuperar, como era obligado, la envolvente volumétrica, se ha intentado enfatizar algunas de las características esenciales del edificio preexistente. La actuación, también muy austera, se ha realizado con un lenguaje contemporáneo contenido y limitado a la colocación de una estructura de pilares y forjados y a una estructura de cubierta a las que se adosan los sistemas de instalaciones. Un núcleo de ascensores y una escalera longitudinal que recorre de forma lineal el edificio son los únicos elementos que atraviesan y unen los distintos niveles. La inclusión de algunos patios permite una visión unitaria del edificio desde distintos ángulos. Se ha huido en lo formal tanto de perífrasis y metáforas postmodernas como de rancios conservadurismos, pero tampoco se ha intentado forzar la incorporación acrítica de un lenguaje rupturista, tan habitual en las intervenciones actuales. Se ha intentado establecer un equilibrio entre la percepción del volumen original del edificio, cualidad que entendemos como la más importante del mismo, y los requerimientos funcionales de los nuevos usos, sin renunciar a un lenguaje actual que no compita u obstaculice el entendimiento del espacio existente.

Las instalaciones en el edificio se han resuelto atendiendo al doble principio de mejora de la eficiencia energética y facilidad de mantenimiento. Se ha establecido una relación entre arquitectura e instalaciones desde consideraciones de diseño, orden y accesibilidad, haciendo especial hincapié en las posibilidades del factor técnico como elemento configurador del espacio, con el objetivo de proyectar y construir un edificio con una adecuada relación entre arquitectura, estructura resistente, instalaciones y construcción.

El nuevo CRAI de la UAH se configura como la última realización dentro de la tradición de la Universidad de Alcalá en la recuperación de edificios históricos para el uso docente. Por volumen e implantación en el casco histórico de la ciudad, esta última realización supone una apuesta decidida por un nuevo tipo de intervención, más acorde con las actuales circunstancias económicas, sociales y culturales. Frente a intervenciones precedentes, más centradas en una recuperación formal y cosmética, con una utilización profusa de acabados y materiales asimilados tradicionalmente a un concepto genérico de rehabilitación (maderas nobles, piedra, vidrios, revocos y estucos), en esta rehabilitación se ha apostado por otorgar un mayor protagonismo al espacio arquitectónico, manejando un limitado repertorio formal y constructivo, expresado también con un limitado uso de materiales. El resultado es un espacio diáfano, susceptible de poder ser manejado con la flexibilidad propia de los cambiantes usos universitarios, de fácil mantenimiento y de bajo consumo energético, realizado con unos costes ajustados a la actual situación económica de la administración pública.



ARTES VISUALES

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Gobierno de Promoción de la Cultura, Educación y Deportes

Concejalía de Cultura

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLV EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

ARTES VISUALES

Sra. Dña. Zara Fernández de Moya
Sra. Dña. Marina Rodríguez Vargas
Sr. D. Diego Fernández de Moya

Sr. D. Pablo Nogales Herrera

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 11:00 horas del día tres de octubre de dos mil catorce, se reúne, el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de fallar dentro de la XLV Edición de los Premios Ciudad de Alcalá, la categoría de "Artes visuales"

Con el propósito de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en la XLV Edición y en esta modalidad,

En primer lugar de entre las 144 obras recibidas seleccionan un total de 20, que figuran en la relación adjunta y que habrán de constituir la exposición colectiva que contempla las bases de convocatoria.

A continuación, entre éstas, acuerdan mencionar expresamente las obras presentadas bajo las plicas nº AV121/2014 y AV128/2014 de **Clara Montoya** y **Pedro Luis Cembranos**, respectivamente.

Finalmente y de manera unánime acuerdan otorgar el Premio Ciudad de Alcalá de ARTES VISUALES a la obra seleccionada con la plica nº AV67/2014 bajo el título **NO SE PUEDE. 2012** cuyo autor resulta ser **D. JESÚS ZURITA.**

El Jurado quiere valorar muy positivamente el alto nivel de las obras presentadas y el genuino compromiso de todos los artistas con el arte. Para la selección y la concesión del Premio se ha valorado no solo la obra en si, sino la trayectoria en su conjunto de cada artista; Y sobre la obra ganadora resaltar la actualización muy personal de una de las corrientes más importantes del arte moderno, como es el surrealismo, atravesado por la abstracción con un notable dominio del espacio como expresión de la propia obra.

De todo ello levanto acta y doy fe en Alcalá de Henares a tres de octubre de dos mil catorce.

Fdo.: Zara Fernández de Moya

Fdo.: Marina Rodríguez Vargas

Fdo.: Diego Fernández de Moya

Fdo.: Pablo Nogales Herrera

Acta del fallo del Jurado de la XLV Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales

JESÚS ZURITA

Ceuta 1974
Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Granada.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

2009 *Destemplanza*. Museo de BBAA de Huelva.
Destemplanza honda. Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada, Madrid.
Montería. Galería Gabriel Elizondo. Monterrey. México.
2010 *Raja*. Galería Alfredo Viñas. Málaga.
2011 *El olor perfecto*. San Antonio Abad. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.
2013 *Una única*. Galería Mecánica. Sevilla.
Ida y trasiego. Museo ABC de Dibujo. Madrid.
Clima. GE Galería. Monterrey. México.
2014 *Huir comprendiendo*. Galería Ángeles Baños. Badajoz.
Alcalá Visual. Concejalía de Cultura del Excmo. Ayto de Alcalá de Henares, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2009 ARCO 09. Galería Sandunga / Stand INICIARTE. Junta de Andalucía.
Bajo la luz del sol negro. Galería Adora Calvo.
2010 ARCO 10. Galería Sandunga.
Arte Santander. Contar Historias. Galería Sandunga.
La imagen y el animal. Palacio de los Condes de Gabia.
2011 *Figura y fondo*. Galería Art 9. Murcia.
Ensoñaciones trazadas. Galería Isabel Ignacio. Sevilla
2012 *El paraíso de la casa de té. Reflexiones sobre un premio*." Alovera. Guadalajara.
JUSTMADRID. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Ángeles Baños. Madrid.
La oculta mirada del reconocido. Swap. Feria de Arte Contemporáneo. Barcelona. Galería Ángeles Baños.
2013 *On painting*. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.
On painting. Centro de Arte Tomas y Valiente. Fuenlabrada.
Estampa. Madrid.Galería Ángeles Báños.
2014 *JUSTMADRID*. Galería Blanca Soto. Madrid
Pinta. Galería Blanca Soto. Londres.
Junge Spanische Kunst. Galería Marc Decoene. *Erolzehim*. Alemania.
Visual Alcalá. Concejalía de Cultura del Excmo. Ayto de Alcalá de Henares.

OBRAS EN MUSEOS E INSTITUCIONES (Selección)

Colección Municipal. Ayuntamiento de Ceuta.
Colección Paradores Nacionales de Turismo.
Colección Municipal del Ayuntamiento de Granada.
Colección Caja Madrid.
Colección Confederación Empresarios de Cádiz
Colección Diputación de Málaga
Colección Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)

PREMIOS (Selección)

Premio de dibujo de la Academia de BBAA de Granada
Seleccionado GENERACIONES 2003 Caja Madrid.
Premio INICIARTE 2008
Premio ADAJA 2009

JESÚS ZURITA

NO SE PUEDE, 2012
Acrílico/lienzo. 160 x 120 cm
PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ ARTES VISUALES 2014

PEDRO LUIS CEMBRANOS

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

2008 *(IN)oportunidades*. Galería ALfaRa. Oviedo.
2010 *DingbatsFucktory*. ECAT. Toledo.
2011 *B: una vez, un tiempo, un lugar*. Galería Catorze. Palma de Mallorca.
2012 *Visions of Eden*. Galería José Robles. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2003 *Generación 2003*. Premios y Becas de Arte Cajamadrid. Itinerante.
2004 *Circuitos 2004*. Itinerante.
Auto_retrato. Las Tentaciones de Estampa.
2006 *Generación 2006*. Premios y Becas de Arte Cajamadrid. Itinerante.
Desvelados´06. La noche en blanco. AVAM/Ayuntamiento de Madrid.
2007 *Triangel*. KlosterBentlage. Rheine, Alemania.
Textual. Itinerante.
2008 *El mundo y el pantalón*. Inéditos 08. La Casa Encendida. Madrid.
Bon à tirer 17/10. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
D1NaCero. Museo de Fuendetodos. Zaragoza.
2009 *La ropa sucia se lava en casa*. Galería Emma Thomas. São Paulo, Brasil.
Hacerlo solo no es lo mismo. Espacio Menosuno. Madrid.
2010 ArteLisboa. Portugal.
The Art Books Project. Galería Esquina. Madrid.
2011 *Curators´ Network*. Matadero Madrid.
Reflejos. OTR Espacio de Arte. Madrid.
Biblioteca Intervenida. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander.
Programa Galerías. La Cárcel. Segovia. Centro de Creación.
Hall of Fame. Galería José Robles. Madrid.
2012 *Rebobinar // Compact Cassette Set*. Desvelarte 2012. Santander.
El estandarte dorado. Espacio Dafo. Lleida.
2013 *StudiosOuverts*. CitèInternationale des Arts. París.
Impossibility vs. Self-censorship. Intermediæ. Matadero Madrid.
Provas dadas. Palácio Do Egipto. Oeiras, Portugal.
It´s in thepapers. Galería José Robles. Madrid.
ARCO 2013. Galería José Robles. Madrid.
2014 *Password: Printmaking*. MMSU. Rijeka, Croacia.
El Ranchito. Matadero-Madrid.
ARCO 2014. *As tables are shelves*. Múltiplos Books.
2015 *TheConquest of theImpossible*. Mogosoaia Cultural Center. Bucarest, Rumania.
Alcalá Visual. Concejalía de Cultura del Excmo. Ayto de Alcalá de Henares, Madrid.

PREMIOS Y BECAS (selección)

2008 Beca Centro Portugués de Serigrafia. Lisboa, Portugal.
2008 *Propuestas*. Fundación Arte y Derecho.
2009 2º Premio Internacional de Arte Gráfico Carmen Arozena. Cabildo Insular de La Palma.
2009 Ayudas Movilidad Internacional Creadores Matadero-Madrid. Sao Paulo, Brasil.
2010 Premio Nacional de Grabado *María de Salamanca*. MGEC. Marbella.
2010 Premio ECAT. Video-instalación.
2010 Ayudas a la Creación Contemporánea. Matadero-Madrid.
2011 Beca Centro de Arte Contemporáneo de Essaouira. Marruecos.
2012 Ayudas a la Producción en Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.
2013 Beca AC/E-InstitutFrançais. Cité Internationale des Arts. París, Francia.
2014 Finalista Premio Ciudad de Alcalá de las Artes Visuales
2014, Alcalá de Henares. Madrid.

PEDRO LUÍS CEMBRANOS

Museum of c)ONTEMPORARY ART. 2012
Acrílico y lápices de colores/papel de embalaje. 160 x 177 cm
MENCIÓN DEL JURADO

CLARA MONTOYA
Madrid

STUDIES

2003-5 Master in Sculpture at the Royal College of Art, London, UK.
2004 Cité Internationnale des Arts, Paris, France.
2002 The Cooper Union, New York, U.S.A.
2000-3 BA in Sculpture Chelsea College Art, London, UK.

WORK IN MUSEUMS AND COLLECTIONS

Fundacion Marcelino Botin
Proje4L/Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turkey
Museum of Contemporary Art, CAC Málaga. Spain
Museum of Contemporary Art, The gfzk, Leipzig, Germany.
Seomi & Tuus Collection, South Korea
Colecçao Madeira de dibujo, Portugal
Consejo Superior de Deportes, Spain

SOLO SHOWS

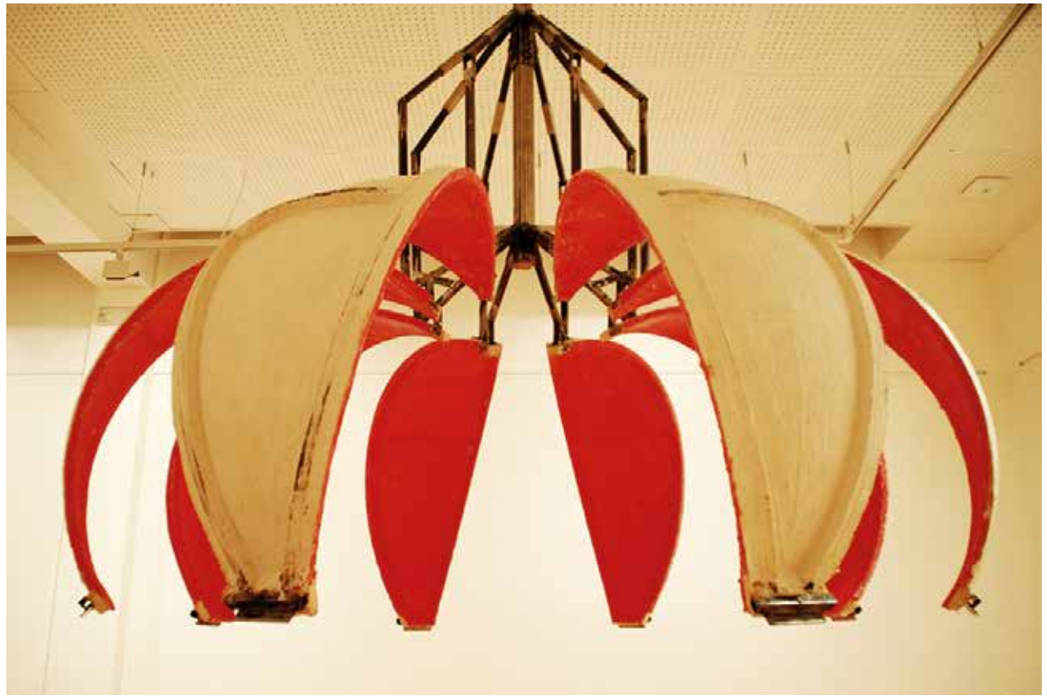
2015 "Sinni" (surface) Slowtrack, Madrid Spain
2014 "1924/2124" Maritja, Huarte collection, Mallorca, Spain.
2013 Solo-booth, ALAC Los Angeles, Galería Marta Cervera
2012 Solo-booth, Arte Santander, Spain, Galería Marta Cervera
«Line» Marta Cervera Gallery Madrid, Spain

GRANTS, PRICES AND SELECTIONS

2014 NIROX Foundation Residency Grant, Johannesburg, South Africa
Accion Cultural Espanola Artist Mobility Grant for NIROX' Residency
PCA, XLV Ciudad de Alcala de Las Artes Visuales (selection)
TAMAT, Museum of textiles, residency grant, belgium
2012-3 Grant Marcelino Botin to develop a sculptural Project in Berlin.
2012 First price Sites en Lignes, International Symposium of Land Art, Belgium.
2011-2 Grant Junge Akademie der Kunst, ADK Berlín, proposed by Mona Hatoum, (Jury Anthony Cragg, Valie Export, Karin Sander)

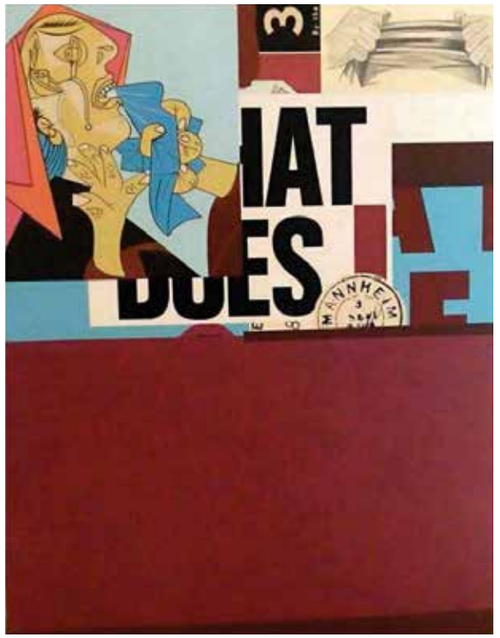
GROUP SHOWS (SELECTION)

2015 "Hommage a Gerard Duchene" Centre d'Arts, Lille, France.
PCA, XLV Ciudad de Alcala de Las Artes Visuales
2014 Itinerarios, Fundation Marcelino Botin, Spain, Santander
2013 Solo objects, Arco 2013 Madrid
Art Cologne, Galería Marta Cervera
Art Brussels, Galería Marta Cervera
2012 Open studios Akademie der Kunste, Hanseatenweg, Berlin
Junge Akademie der Kunste show, ADK, Pariser platz, Brandenburger Tor, Berlin
Arco, Galería Marta Cervera, Madrid
2012 Sites en Lignes, International Symposium of Land Art, Belgium
Artesantander, Galeria Marta Cervera
Open Studios, ADK, Hanseatenweg 10, Berlin
Monat der Stipendiaten, ADK, Pariser Platz, Berlin
Arco 2012, Galeria Marta Cervera



CLARA MONTOYA

SHEREZADE'S HEART. 2014
Técnica mixta. Variables. Máx 250 x 250 x 100 cm
MENCIÓN DEL JURADO



MANUEL BOUZO

JUST WHAT IS IT THAT MAKES TODAY'S MUSEUMS SO SIMILAR, SO PREDICTABLE? EVERYBODY IS TALKING ABOUT IT. 2014
Acrílico y lápiz/lienzo
180 x 140 cm

ANA BARRIGA

LO QUIERO AHORA, NO DESPUÉS. 2013
Óleo y esmalte/tela
195 x 135 cm

SIMON ZABELL

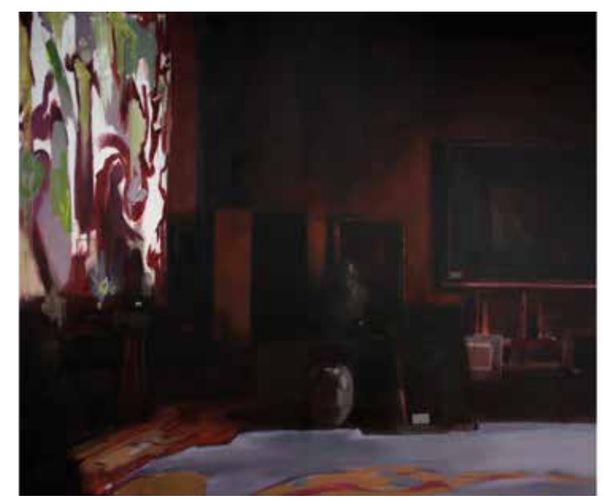
ENTIERRO DEL CONDE ORGAZ. 2014
Óleo/lienzo
200 x 170 cm

SOUHAIL BEN AZZOUZ

SIN TÍTULO. 2010
Técnica mixta/lienzo
195 x 154 cm

CRISTÓBAL HERNÁNDEZ BARBERO

RETRATO. 2014
Mixta/arpillera
130 x 200 cm



NACHO MARTÍN SILVA

EVIL IS IN THE AIR. 2013
Óleo/lienzo
160 x 190 cm

EMILIO ZALDIVAR

NIÑA INDIA. 2008
Óleo/tela
116 x 90 cm

GUILLERMO PEÑALVER

FLORDZILLA... EL MIMÉTICO. VOL. II.
2013
Acrílico/lienzo
170 x 200 cm (Díptico)

JOSÉ LUÍS VALVERDE

DESVELO I. 2014
Óleo/lienzo
120 x 190 cm

KEPA GARRAZA

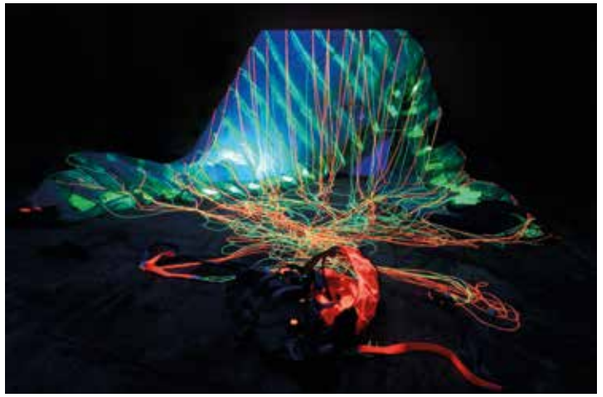
KEPA GARRAZA, LEO CASTELLI
NUEVA YORK 1992. 2014
Óleo/lienzo
73 x 73 cm

ROBERTO COROMINA

PINTURA#97. 2014
Óleo/lienzo
150 x 150 cm

BLANCA GRACIA

LA FUGA PÁNICA DE LAS BESTIAS. 2014
Lienzo y papel
Lienzo 97 x 146 cm
Papel 70 x 140 cm



IAGO EIREOS

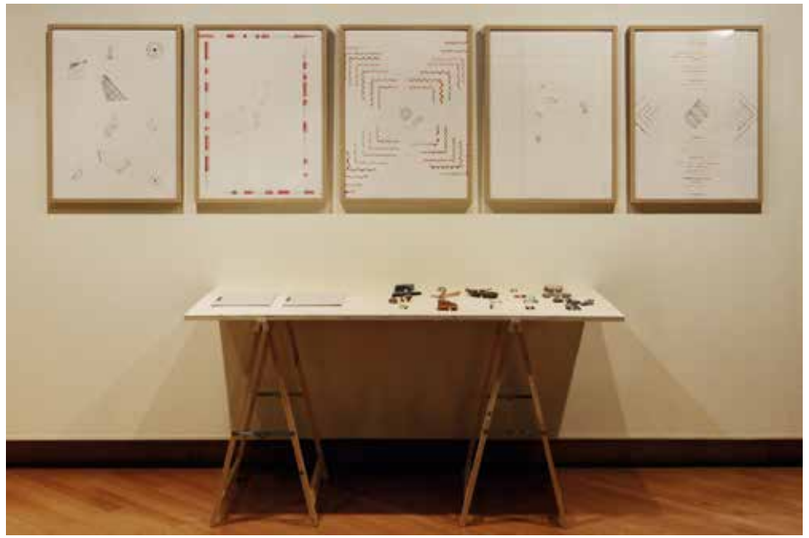
NOCHE ESTRELLADA. 2014
SERIE: PAISAJE AÑADIDO
Parapente con silla ligera, bastidor entelado y luz ultravioleta
Medidas variables

ROSARIO BARQUÍN

DEL NEGRO AL ROSA. 2014
Acrílico/lienzo con cartones
162 x 100 cm (Díptico)

CAROLINA MARTÍN MERCHÁN

MUJER NIDO II. 2013
Estopa
180 x 45 x 33 cm



ELISA PARDO PUCH

MUSEO. 2014
Instalación. 200 x 250 x 70 cm
Cinco dibujos: grafito y acuarela/papel. 70 x 50 cm c.u.
Escombros numerados. Medidas variables
Dos libros: impresión/papel. 29,7 x 21 cm c.u.
Tabla de madera y borriquetas

TERESA ESTEBAN

ENCRUCIJADA. 2010
Talla en madera de cerejeira
106 x 64 x 64cm

FOTOGRAFÍA

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Gobierno de Promoción de la Cultura, Educación y Deportes

Concejalía de Cultura

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLV EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

FOTOGRAFÍA

Sra. Dª. Anna Sever Roubene
Sr. D. Diego Alonso Labella
Sr. D. Francisco Junquera Marí

Sr. D. Luis Alberto Cabrera Pérez
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 12:00 horas del día veintiséis de septiembre de dos mil catorce, se reúne, el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de fallar dentro de la XLV Edición de los Premios Ciudad de Alcalá, la categoría de "Fotografía"

Con el propósito de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en la XLV Edición y en esta modalidad, en su XII certamen, habiendo sido recibidas un total de 198 colecciones y resultando seleccionadas las siguientes:

Dentro de la modalidad de Autor, Conceptual o Artístico, Dña. Sandra Gallardo, con la plica nº **A-93/2014** y el lema "**Anfibia Rocío**", porque transmite una gran presencia y viveza. Está realizada sin artificios, logrando una imagen con un impacto visual muy potente.

En la modalidad de Fotoperiodismo – Documental, D. Manuel Jesús Pineda Salguero, con la plica nº **F-42/2014** y el lema "**Ausencias**", por la capacidad de vocación, de contar historias y crear ambientes por una narrativa clásica. Con un manejo de los recursos fotográficos muy evocativos y sugerentes.

En la modalidad de Paisaje, Arquitectura y Patrimonio, D. José Reyes Belzunce, con la plica nº **P-14/2014** y el lema "**Nuevos espacios**", por su extraordinaria calidad, tanto en el diseño como en la técnica y su carácter creativo más allá de la fotografía arquitectónica.

Al Jurado le ha parecido indispensable hacer una Mención Honorífica a la serie "**No sólo huesos, la memoria enterrada**" de D. Álvaro Minguito, con la plica nº **F-52/2014**, por la magnífica realización de un trabajo sobre las fosas de la guerra civil. Un tema, el de la memoria histórica, muy poco ilustrado en nuestro país.

El Jurado ha decidido nombrar como Ganador del "Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2014" la colección presentada con la plica nº **A93/2014** y el lema "**Anfibia Rocío**", que tras proceder a su apertura, resulta ser original de Dña. Sandra Gallardo, con domicilio en Calle de la Fresa, 3, de Madrid.

De todo ello levanto acta y doy fe en Alcalá de Henares a veintiséis de septiembre de dos mil trece.

Fdo.: Anna Sever Roubene

Fdo.: Diego Alonso Labella

Fdo.: Francisco Junquera Marí

Fdo.: Luis Alberto Cabrera Pérez

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES
CULTURA

Calle Santa María la Rica, 3 – 28801 ALCALÁ DE HENARES
Tel: 91 888 33 00 Ext. 4374 – E-mail: cultura@ayto-alcaladehenares.es

Acta del fallo del Jurado de la XLV Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía

SANDRA GALLARDO

BIOGRAFÍA

2005 Licenciatura en Bellas Artes. UGR.
2006 Bachelor of Arts (BA) Photography. CCAD. Cleveland College of Art and Design. Inglaterra.
2008 Curso Profesional de Fotografía. EFTI. Escuela de Fotografía Centro de Imagen.
2009 Master Documentalismo y Narración. EFTI. Escuela de Fotografía Centro de Imagen.
2010 Master en Investigación en Arte y Creación, MAC+I. UCM.
2014 Tesis doctoral en curso. UGR. Facultad de Bellas Artes Alonso Cano.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

2005 Employed people from all over the world. Exposición individual de fotografía.
2009 La Trama invisible de las cosas. Museo Casa de los Tiros. Granada. Colectiva.
2010 El renacimiento de Venus. Sala P. Elbo, Hospital de Santiago. Úbeda, Jaén. Colectiva de Mujeres
2010 Calzarte, Ciudad de Elda. 6o Edición de Concurso. Exposición Finalistas. Museo del Calzado de Elda, Alicante & IFEMA, Madrid.
2010 MAC+I 10. Espacio Cultural MIRA. Pozuelo de Alarcón, Madrid. Colectiva.
2011 Why we love photography. Host Gallery. Londres, Reino Unido. Colectiva.
2012 Premio Joven 2011. Colectiva Finalistas. Itinerante. Centro de Arte Complutense & Centro Cultural La Confianza. Valdepeñas, Madrid.
2012 Premio Joven 2011. Exposición Finalistas. Centro de Arte Complutense, Museo del Traje. Madrid. Centros Cívicos: Ibaiondoko, Judimendi, Lakua, Hegoalde, Iparralde, El Pilar.
2013 MAUS. MÁLAGA ARTE URBANO EN EL SOHO. Colectiva de fotógrafos malagueños.
2013-2014 VITORIA GASTEIZ. FOTOARTE 2013. Exposición colectiva itinerante. Finalista.
2014 Legado. Centro Cultural Villa de Nerja, Málaga. Exposición individual de fotografía.
2014 Ganadora del Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía en su XLV Edición. Alcalá de Henares, Madrid.
2015 Alcalá Visual. Premios Ciudad de Alcalá 2014. Exhibición de la serie ganadora Anfibia Rocío. Alcalá de Henares (Madrid). Colectiva.

OBRA ADQUIRIDA

The James Cook University NHS Hospital. Middlesbrough, Reino Unido.

SANDRA GALLARDO

ANFIBIA ROCÍO
PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE FOTOGRAFÍA 2014
MODALIDAD: AUTOR, CONCEPTUAL O ARTÍSTICO

SANDRA GALLARDO

ANFIBIA ROCÍO
PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE FOTOGRAFÍA 2014
MODALIDAD: AUTOR, CONCEPTUAL O ARTÍSTICO

SANDRA GALLARDO

ANFIBIA ROCÍO
PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE FOTOGRAFÍA 2014
MODALIDAD: AUTOR, CONCEPTUAL O ARTÍSTICO

MANUEL JESÚS PINEDA
Jerez de la Frontera

FORMACIÓN

Diplomado en Ciencias de la Educación
Autodidacta, combina la actividad fotográfica con colaboraciones literarias en diferentes medios. Está representado por las Galerías *Espacio Foto*, Madrid y *Zoom*, Santander.

EXPOSICIONES (selección)

2009 Galeria Isabel Ignacio. Sevilla. Colectiva.
2011 Museo de Arte Contemporáneo de Tarancón, Cuenca. Colectiva.
2011 Galería Espacio Foto. Madrid. Colectiva.
2011 Centro de Arte de Escaldes-Engordany. Andorra. Colectiva.
2012 Sala de Arte *Mateo Inurria*. Córdoba. Colectiva.
2014 Círculo de Bellas Artes. Madrid. Colectiva.
2015 Concejalía de Cultura. Excmo. Ayto de Alcalá de Henares, Madrid. Colectiva.

FESTIVALES, FERIAS Y PROYECCIONES (selección)

2011 XII Jornadas Fotográficas de Aracena, Huelva.
2011 Espacio Cobertura Photo. Sevilla.
2011 Mes de la Fotografía. Fabrica Do Prata. Lisboa.
2012 4a Edición Feria Internacional de Fotografía Madrid Foto.
2012 1a Edición Feria Casa_Arte. Coam. Madrid.

PREMIOS (selección)

2010 1er Premio Salón de Fotografía Quart de Poblet. Valencia.
2010 1er Premio Certamen Nacional de Fotografía Ciudad de Bailen.
2010 1er Premio Nacional de Fotografía Diputación de Guadalajara.
2011 1er Premio de las Arts de Andorra. Andorra la Vella.
2012 Finalista I Premio Internacional de Fotografía Rita Castellote.
2012 2º Premio XXXIII Salón de Otoño de Fotografía de Sagunto, Valencia.
2012 1er Premio Internacional Helie Memorial de Fotografía. Villena, Alicante.
2014 Finalista Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía. Alcalá de Henares, Madrid.
2014 2º Premio Salón de Fotografía Quart de Poblet. Valencia.
2012, 2013 y 2014 Adquisición de obra IV Certamen Internacional de Fotografía Asisa. Málaga.

OBRA ADQUIRIDA

Universidad de Granada.
Colección arte contemporáneo Caja Extremadura.
Museo del Calzado. Elda, Alicante.
Museo Provincial de Valdepeñas, Ciudad Real.
Museo Municipal de Ayamonte, Huelva.
Ayuntamiento de Zaragoza.
Ayuntamiento de Salamanca.
Centro de Estudios Ambientales. Vitoria.
Colecciones particulares.

PUBLICACIONES

Puntos Suspensivos. Círculo de las Artes de Andorra. Fotocine color. 21x21mm, 32p. Andorra.
Más de 100 publicaciones en revistas, catálogos, periódicos etc...

MANUEL JESÚS PINEDA

AUSENCIAS
FINALISTA FOTOGRAFÍA 2014
MODALIDAD: FOTOPERIODISMO-DOCUMENTAL

JOSÉ REYES BELZUNCE

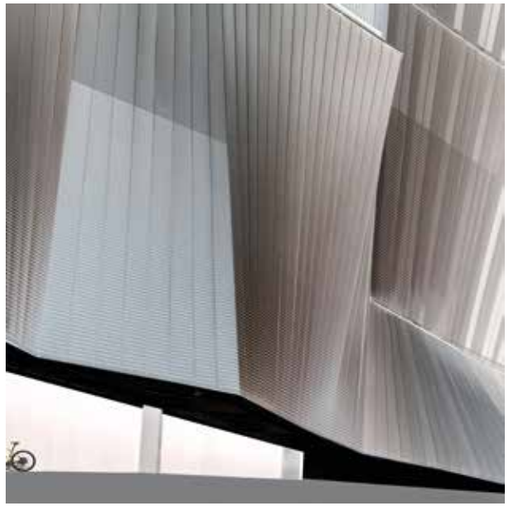
Sant Boi de Llobregat, Barcelona

BIOGRAFÍA

Licenciado en Derecho por la UNED.
Funcionario del Cuerpo de Gestión de Correos y Telégrafos.
Autodidacta en fotografía.
Diversos premios en concursos fotográficos, así como diferentes exposiciones por toda la geografía española.

PREMIOS

2010 II Concurso de Fotografía Solar. 1er Accesit. Sevilla.
2011 Ganador. XIV Edición del Concurso de Fotografía y Literatura organizado por Correos.
2012 Ganador. XIII Concurso Fotográfico de Magacela. Badajoz.
2013 XIII Premio Eurostars Grand Marina de Fotografía. Accesit. Barcelona.
2014 Ganador. Concurso Primavera Fotogràfica del Baix Llobregat. Barcelona.
2014 Finalista. Concurso Nacional de Fotografía Digital La mina y la mar 2014.
2014 Finalista. V Concurso de Fotografía “5 al día”, organizado por EFTI (Escuela de Fotografía, Centro de Imagen).
2014 Finalista. Concurso de Fotografía del Mundo Rural, organizado por la Fundación de Estudios Rurales y Enmedia, S.A., con la colaboración de ENESA.
2014 2º Premio. VIII Concurso de Fotografía Rociera, organizado por el Centro de Estudios Rocieros y Cultura Andaluza (CERCAT) en Catalunya.
2014 Ganador. I Concurso Fotográfico Feria de Abril de Catalunya, organizado por el Centro de Estudios Rocieros y Cultura Andaluza (CERCAT) en Catalunya.
2014 Finalista. Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía. Alcalá de Henares, Madrid.



JOSÉ REYES BELZUNCE

NUEVOS ESPACIOS
FINALISTA FOTOGRAFÍA 2014
MODALIDAD: PAISAJE, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

ÁLVARO MINGUITO
Madrid, 1972

BIOGRAFÍA

Licenciado en Ciencias económicas y empresariales.
Estudiando grado de Antropología en la UNED.
Coordinador de fotografía en el periódico Diagonal.
Miembro fundador de la agencia DISO Press.

PREMIOS

2010 Palmarés Fotogenia.
2010 Premio Portfolio Nómadas con el trabajo *Garimpeiros (Paraguay).*
2012 PhotOn Festival 2012: *Proyección nocturna.*
2012 1st place 2012 IPA Awards. Political.
2012 Primer premio. III Concurso de fotografía Fotografiarte-Majadahonda.
2014 Mención especial. Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía

EXPOSICIONES

2006 *Miradas a la mujer refugiada.* Para ONG Rescate. Universidad Rey Juan Carlos I
2006 Diversas exposiciones en Fundacion ICO (Madrid). Foro Social Mundial de la Inmigración, Rivas Vaciamadrid, Madrid. Universidad Rey Juan Carlos
2009 *Palestina: Existir es Resistir.* Galería Off Limits. Madrid. CentrodeMedios. Colectiva.
2009-2010 *Ser mujer en Mozambique*, para la Fundación Madreselva, diversas ciudades.
2011 *Garimpeiros*, Hika Ateneo, Bilbao.
2012 *Spanish Revolution*, Real Sociedad Fotográfica, Madrid.
2013 *Mujeres rebeldes.* La Galería del Mar. Las Negras, Almería.
2013 *Extraños en mi puerta: Etxe kaleratxeen biktimak.* Espacio Kalaska, Zabaldi. Pamplona.
2013 *Tres fotógrafos: fábula, ficción y documento.* Galería Pelayo 47, Madrid.
2014 *ARGAZKI ERAKUSKETA: HARRESIAK. LOS MUROS,* Zabaldi, Pamplona,
2015 *Alcalá Visual.* Concejalía de Cultura. Excmo. Ayto de Alcalá de Henares, Madrid. Colectiva.

LIBROS

2011 *¿Qué pasa? Que aún no tenemos casa.* Fundación Aurora Intermitente.
2013 *Lo llamaban democracia.* Ed Icaria.

ÁLVARO MINGUITO

NO SOLO HUESOS, LA MEMORIA ENTERRADA
MENCIÓN HONORÍFICA FOTOGRAFÍA 2014
MODALIDAD: FOTOPERIODISMO-DOCUMENTAL

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Gobierno de Promoción de la Cultura, Educación y Deportes

Concejalía de Cultura

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLV EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Sr. D. Francisco Javier Gómez Espelosín
Sr. D. Carmelo Luis López
Sr. D. José Raúl Fernández del Castillo Díez

Sra. Dª María Jesús Gismero Aguado
Secretaria

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 11:00 horas del día dos de octubre de dos mil catorce, se reúne, el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de fallar dentro de la XLV Edición de los Premios Ciudad de Alcalá, la categoría de "Investigación Histórica"

Con el propósito de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en la XLV Edición en la modalidad de INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, el Jurado decide por unanimidad conceder el premio al trabajo titulado **"La iglesia en Alcalá de Henares en la transición del antiguo régimen al liberalismo"**, presentado bajo la plica número **5/2014,** que una vez abierta, corresponde a **D. Luis Miguel de Diego Pareja**, con domicilio en León.

El Jurado reconoce la originalidad del tema tratado, su rigurosidad científica y una clara estructura, con la recomendación expresa de reducir los dos primeros capítulos en caso de publicarse.

De lo cual, como Secretaria del Jurado, doy fe, en Alcalá de Henares, a dos de octubre de dos mil catorce.

Fdo.: Francisco Javier Gómez Espelosín

Fdo.: Carmelo Luis López

Fdo.: José Raúl Fernández del Castillo Díez

Fdo. María Jesús Gismero Aguado

Calle Santa María la Rica, 3 – 28801 ALCALA DE HENARES
Telf. 91 888 33 00 Ext. 4374 - E-mail: cultura@ayto-alcaladehenares.es

Acta del fallo del Jurado de la XLV Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Investigación Histórica

LUIS MIGUEL DE DIEGO PAREJA

Alcalá de Henares, 1957

BIOGRAFÍA

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.
Actualmente es profesor-tutor de la UNED en Burgos y Suboficial Mayor de la Academia Básica del Aire en León.

PUBLICACIONES: LIBROS Y ARTÍCULOS

La expulsión de los jesuitas de Alcalá de Henares en 1767.
La Academia de Ingenieros de Alcalá de Henares (1803-1823).
Contribución del Ejército a la salvación de una ciudad
"Patrimonio de la Humanidad".
La Virgen del Val, entre la historia y la leyenda.
Paracaidistas del Ejército, 50 años de historia.
La Guerra de la Independencia en el valle del Henares.
Colegio Máximo Complutense de la Compañía de Jesús.

Ha publicado más de sesenta artículos en distintas revistas especializadas, destacando: Historia-16, Historia y Vida, Madrid Histórico, Anales Complutenses, Wad-Al-Hayara, Lucensia, Revista Española de Historia Militar, Revista de Historia Militar, Aportes, Cuadernos de Etnología de Guadalajara.

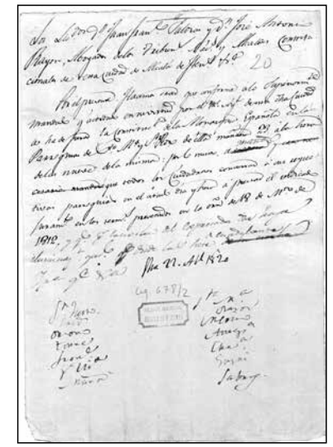
PREMIOS Y MENCIONES

1996 Premio Ciudad de Alcalá de Investigación Histórica.
1998 Primera Mención Honorífica del Premio Ejército de Investigación en Humanidades.
2000 Premio Ejército de Investigación en Humanidades.
2005 Premio *Manuela Soto Foura*, Valle del Henares.
2008 Premio de artículos periodísticos y de investigación militar.
2014 Premio Ciudad de Alcalá de Investigación Histórica.

Caballero Almogávar Paracaidista de Honor, concedido por la BRIPAC.
Medalla de Seguridad de la Unión Europea por la participación en la Operación Atalanta, (Operaciones de Mantenimiento de la Paz).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Controlador de la Circulación Aérea en Burgos, Salamanca, Valladolid y Torrejón.
Tripulante del Fokker-22 en el 802 Escuadrón (SAR-Canarias).
Suboficial Mayor en el Aeródromo de Santiago de Compostela
Operación Atalanta de la Unión Europea contra la piratería en Somalia.



Orden del Ayuntamiento para que el 23 de abril se jurase la Constitución en las parroquias de San Pedro y Santa María, por todos sus parroquianos.
Sig. 678 /002 Código 2.8.7.6 Año 1820

La transición de la Iglesia en Alcalá de Henares, del Antiguo Régimen al Liberalismo tuvo, en buena parte de su transcurso las mismas características que en el resto de España. Las consecuencias de la expulsión de los Jesuitas, los sucesos de la guerra de la Independencia, las alternancias entre constitucionalismo y absolutismo en los años del reinado de Fernando VII, las repercusiones de la exclaustración y desamortización de regulares, los de la desamortización del clero secular, las pugnas entre moderados y exaltados, fueron las mismas, prácticamente, en Alcalá que en el resto de los pueblos y ciudades de la geografía española.

Sin embargo, hay que resaltar la característica fundamental, diferenciadora de Alcalá: la existencia de la Universidad. Los conventos no son conventos casi nunca – salvo algunas excepciones – son colegios de regulares, es decir, centros religiosos dedicados al estudio. Los religiosos complutenses no son unos meros frailes o monjes, como en la mayoría de las poblaciones, sino estudiantes y profesores universitarios, es decir, la élite intelectual de la Iglesia. Algo parecido ocurre con la Universidad, un centro de enseñanza básicamente religioso, desde su fundación por el cardenal Cisneros que, en el siglo XVIII, quedó desfasado por los nuevos requerimientos de la sociedad, pero que se aferraba a su pasado glorioso, intentando, sobre todo, mantener sus privilegios.

En este marco he pretendido investigar lo ocurrido con la iglesia complutense durante este largo periodo de transición, y las consecuencias de la implantación del régimen liberal para la misma y para toda la ciudad, teniendo en cuenta la importancia que el estamento eclesiástico suponía en la localidad.

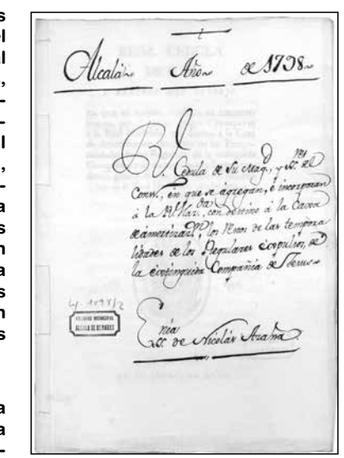
Para llevar a cabo este trabajo, he descrito en los capítulos iniciales el estado de España, de la Iglesia y Alcalá, en la centuria que transcurre entre la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XIX.

La investigación, en sí misma, arranca desde el mismo momento de la expulsión de los Jesuitas en 1767, y se desarrolla hasta el Convenio-Ley de O´Donnell de 1860, en el que se supera, al fin, la época de las legislaciones y contra-legislaciones en materia eclesiástica, que tanto daño habían provocado, por la inseguridad jurídica que llevaban aparejada, no sólo a la Iglesia, sino a toda la sociedad española.

Por lo que se refiere a la documentación consultada, dos han sido los archivos básicos en los que se encuentran fuentes para el estudio de todo el periodo: el Archivo Municipal de Alcalá y el Archivo Histórico Nacional. El Archivo de la Real Academia de la Historia y el de la Provincia de Toledo de la Compañía de Jesús, son imprescindibles para todo lo referente a los Jesuitas, su expulsión y Temporalidades. El Archivo General de Palacio ofrece importantes fuentes para la guerra de la Independencia, el Trienio Liberal y el colegio del Rey. El Archivo General de Simancas, tiene unos fondos indispensables para el estudio de los Jesuitas, la Universidad y de la guerra de la Independencia. Finalmente, el Archivo General Militar de Segovia, ofrece una magnífica colección de documentos sobre la transformación de los colegios y conventos complutenses en sedes de unidades militares, y de su restauración o su derribo para construir nuevos cuarteles. En diferente orden, el Archivo General Militar de Madrid, custodia una magnífica cartoteca, en la que figuran varios planos y croquis de Alcalá y de varios de sus edificios más notables. Además, hay una serie de Archivos en los que existen fuentes útiles para explicar lo ocurrido en este periodo, que, aunque manejados en menor medida, no por ello son menos imprescindibles.

Respecto a las publicaciones periódicas, ha sido fundamental la consulta de la Gaceta de Madrid y el Boletín de Ventas de Bienes Nacionales. Así mismo, la prensa de la época, ofrece una visión diferente de los hechos acaecidos en determinadas ocasiones, especialmente durante el Trienio Liberal.

Al final de la obra llevo a cabo una descripción detallada de las fuentes y bibliografía utilizada.



Por Real Cédula de Carlos IV, de 25 de septiembre de 1798, se suprimian las Juntas de Temporalidades, pasando sus fondos y administraciones a la Hacienda Real.
Sig. 1.098 /002 Código 5.0.0.0 Año 1798

NARRATIVA

Acta del fallo del Jurado de la
XLV Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Gobierno de Promoción de la Cultura, Educación y Deportes

Concejalía de Cultura

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLV EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

NARRATIVA

Sr. D. Fernando Marías Amondo
Sra. Dña. Marta Sanz Pastor
Sr. D. Luis García Martín

Sr. D. Juan Andrés Alba Arenas
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 17:00 horas del día uno de octubre de dos mil catorce, se reúne, el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de fallar dentro de la XLV Edición de los Premios Ciudad de Alcalá, la categoría de "Narrativa".

Al objeto de deliberar sobre la concesión del Premio "Ciudad de Alcalá" en su XLV edición y en la modalidad de **NARRATIVA**, habiendo sido recibidas un total de 45 obras, de las que 5 han sido preseleccionadas por parte del Jurado COMO FINALISTAS.

-Jesús Carrasco. 'Intemperie'. Seix Barral.
-Alberto Marcos. "La Vida en obras". Páginas de Espuma
-Miguel Ángel Hernández. "Intento de escapada". Anagrama.
-Matías Candeira. "Todo irá bien". Salto de página.
-Mar Horno. "Precipicios habitados" Talentura.

El jurado decide tras la oportuna discusión otorgar por unanimidad el premio a la obra presentada por **Miguel Ángel Hernández, "Intento de Escapada" de la editorial Anagrama.** El Jurado ha destacado en primer lugar la solidez estructural y narrativa, inusual en una primera novela, veraz ambición puesta al servicio de una lucida y arriesgada apuesta, -en ocasiones incómoda- de los límites que puede tener el arte en nuestro tiempo.

De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe, en Alcalá de Henares, a uno de octubre de dos mil catorce.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES
CULTURA

Fdo.: Fernando Marías Amondo

Fdo.: Marta Sanz Pastor

Fdo.: Luis García Martín

Fdo.: Juan Andrés Alba Arenas

Calle Santa María la Rica, 3 – 28801 ALCALÁ DE HENARES
Tel: 91 888 33 00 Ext. 4374 – E-mail: cultura@ayto-alcaladehenares.es

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ NAVARRO
Murcia, 1977

BIOGRAFÍA

Profesor de Historia del Arte, Universidad de Murcia.
Director y co-fundador del CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Murcia).
Research Fellow del Clark Art Institute (Williamstown, Massachusetts).
Escritor y crítico de arte, ha colaborado en revistas como *Exitbook, Manifesta Journal, Aut-Aut, Estudios Visuales, Debats o Revista de Occidente.*
Forma parte del colectivo curatorial 1er escalón.
Investigación (en la actualidad)
Dirección del grupo de investigación *Visualidades y temporalidades contemporáneas UM.*
Investigador principal del proyecto I+D Temporalidades de la imagen: anacronismo y heterocronía en la cultural visual contemporánea.

ENSAYOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURAL VISUAL

2004 *Impurezas: el híbrido pintura-fotografía* (junto a Pedro A. Cruz) o *Cartografías del cuerpo* (editor, junto a Pedro A. Cruz), Murcia.
2006 *La so(m)bra de lo real: el arte como vomitorio*. Valencia.
2007 *El archivo escotómico de la modernidad: pequeños pasos para una cartografía de la visión*. Madrid.
2008 2*Move: Video Art Migration* (con Mieke Bal). Murcia.
2010 *Robert Morris*, San Sebastián.
2011 *Art and Visibility in Migratory Culture* (editor, junto a Mieke Bal). Ámsterdam.
2012 *Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)*. Murcia.

TEXTOS DE FICCIÓN Y POESÍA

2004 *Infraleve: lo que queda en el espejo cuando dejas de mirarte.* Murcia.
2008 *El bebedor de lágrimas.* Murcia.
Demasiado tarde para volver. Murcia.
2011 *Cuaderno [...] duelo*. Murcia.
2013 Primera novela: *Intento de escapada*. Barcelona Editorial Anagrama.
2014 *Intento de escapada* se ha traducido al francés (Éditions du Seuil), alemán (Wagenbach), italiano (E/O Edizioni), inglés (Hispabooks) y portugués (Betrand Brasil).

PREMIOS

2013 Semifinalista del XXX Premio Herralde de Novela por *Intento de Escapada*.
2014 Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa por *Intento de Escapada*. Alcalá de Henares.
Premio La Culturería por *Intento de Escapada*.

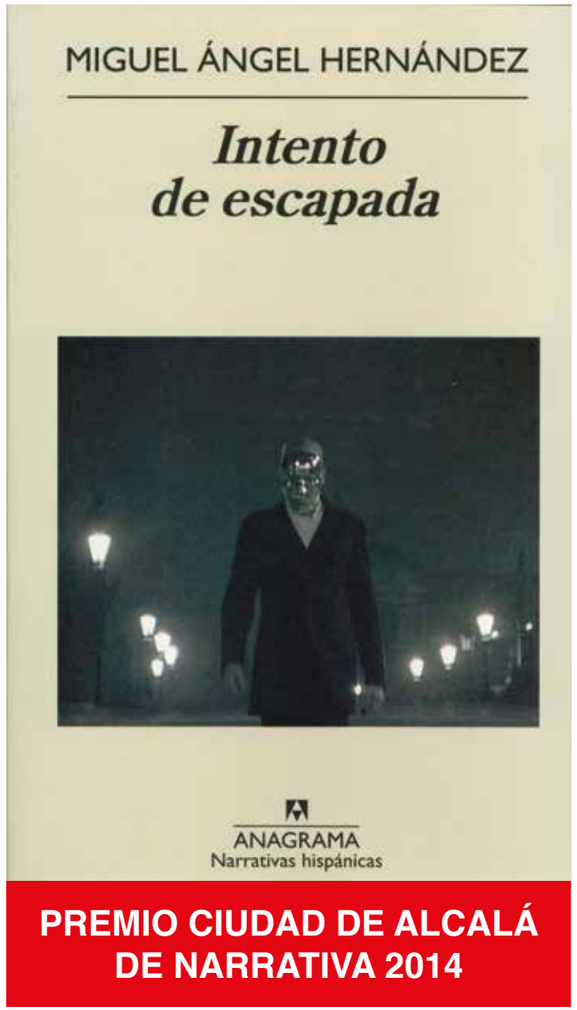
COMISARIADO DE EXPOSICIONES

2002 *Impurezas*. Murcia
2006 *Peripheries of the Body*. Nueva York.
2007/2008 2Move: *Double Movement/Migratory Aesthetics.* Murcia, Enkhuizen, Oslo, Belfast, 2007-2008, con Mieke Bal)
2008 Ursula Biemann: *Sahara Chronicle*. Murcia.
2011 Mieke Bal: *La última frontera*. Murcia

De nuevo no pude dormir. No encontraba el modo de conciliar el sueño.

Definitivamente, todo aquello se había convertido en una locura. Sentí que debía detenerlo. Quise por un momento pararlo todo. Y creí que podía hacerlo. Pensé que no era tan difícil; sólo había que convencer a Montes. Pero enseguida me di cuenta de que lo más fácil era abandonar, cortar por lo sano y no tener nada que ver con aquello. Quizá eso era lo que tenía que hacer.

Pasé la noche navegando por Internet, buscando más datos sobre Montes. Ya conocía prácticamente toda su biografía. Había leído mucho de lo que se había escrito sobre él. Pero seguía mirando páginas sin cesar, sin saber muy bien lo que buscaba. En las noticias recientes sobre él encontré algunos blogs que hablaban sobre Groundwork, su último proyecto, realizado para la Bienal de Shanghái. Tenía el catálogo que me había regalado, pero allí apenas había unas cuantas fotos de su obra y un texto que no explicaba demasiado. Así que no pude entender la intervención hasta después de leer la información en Internet.



Montes había trabajado con artistas locales sobre la pobreza del Bund, el distrito financiero de Shanghái en el que, junto a los grandes rascacielos y las tiendas de ropa más chic, hay legiones de indigentes que permanecen allí rodeando los edificios, como si las construcciones hubieran sido clavadas desde el cielo y los pobres fueran la arena sobrante de los cimientos. Lo que había hecho Montes era reflexionar a cerca de esa metáfora. Después de una investigación sobre la situación real, en la que se había ayudado de asistentes locales – asistentes como yo, pensé –, había realizado una acción con quinientos indigentes, a los que había utilizado para sostener una pesada estructura de acero durante toda una semana. Siete días, un número que parecía mágico para Montes. «Son los días de la Creación bíblica», decía en una entrevista al ser preguntado por la duración de la acción. «Dios creó el mundo en una semana. Y descansó el séptimo día. Hoy, sin embargo, ya no hay lugar para el descanso. Son siete días de trabajos forzados». Remunerándolos con un salario mínimo, casi lo mismo que podían sacar con las limosnas, Montes había logrado que los indigentes se prestasen para permanecer ocultos en una especie de surcos en el terreno realizados por unas excavadoras. Allí iban a sostener, como si fueran cimientos humanos, una estructura de acero en la que temporalmente se iba a colocar una tienda de Armani, la firma que precisamente patrocinaba la obra. Los indigentes podían establecer turnos. Pero siempre tenían que permanecer un número determinado de horas cargando algo de peso, pues, de lo contrario, la estructura caería y podría llegar a aplastarlos.

La mayoría de los comentarios sobre la obra eran elogiosos. Y apenas había alguna crítica sobre el procedimiento poco ético de trabajo y el modo en que Montes denigraba a las personas. Él se defendía diciendo que «había visualizado la pobreza ocultándola y quitándola del medio». Sabía que eso no iba a cambiar las cosas, pero «era una manera de hacer visible el conflicto y mostrar los lados oscuros del capitalismo».

PERIODISMO

Acta del fallo del Jurado de la
XLV Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Periodismo

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Gobierno de Promoción de la Cultura, Educación y Deportes

Concejalía de Cultura

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLV EDICIÓN
PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

PERIODISMO

Sra. Dª Marta García Dauder
Sra. Dª Susana Camacho Villalba
Sr. D. Antonio Campuzano Moreno

Sr. D. Vicente Sánchez Moltó
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 16:00 horas del día treinta de septiembre de dos mil catorce, se reúne, el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de fallar dentro de la XLV Edición de los Premios Ciudad de Alcalá, la categoría de "Periodismo"

Abierta la sesión y tras las deliberaciones oportunas, el Jurado, por unanimidad de todos los miembros, decide otorgar el Premio Ciudad de Alcalá en su modalidad de **PERIODISMO 2014** a la:

Plica nº PE16/2014
Título: **¿A quién le importa la realidad?**

Que, tras proceder a su apertura, corresponde al trabajo realizado por:

Dª Bárbara Celis

Por abordar un tema actual con el que tiene que lidiar la profesión, que alerta al lector y realiza una autocrítica de la profesión periodística. El Jurado destaca igualmente el que se trate de un relato fresco, ágil y bien documentado.

De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe, en Alcalá de Henares, a treinta de septiembre de dos mil catorce.

Fdo. Msrta García Dauder

Fdo. Susana Camacho Villalba

Fdo. Antonio Campuzano Moreno

Fdo. Vicente Sánchez Moltó

Calle Santa María la Rica, 3 - 28801 ALCALÁ DE HENARES
Telf: 91 888 33 00 Ext. 4374 - E-mail: cultura@ayto-alcalidehenares.es

BÁRBARA CELIS

BIOGRAFÍA

Licenciada en periodismo por la UCM.
Master en periodismo por la UAM/El País.
Corresponsal en Nueva York durante 13 años.
Reportera multidisciplinar, cubriendo desde el 11S al huracán Katrina o las protestas de OccupyWallStreet.
Colaboraciones con LA Weekly, La Repubblica, Ars Magazine, Cinemanía, GQ, Vogue, Rolling Stone, Cinemanía, Época, Planeta Humano, Viajar y TVE, TVG y Canale 5.

ACTIVIDAD PERIODÍSTICA

2002-2004. Corresponsal de La Voz de Galicia.
2008 Crea y bloguea desde entonces en www.cronicasbarbaras.com
2009 Recibe la prestigiosa USC Annenberg/ GettyArtsJournalismFellowship otorgada por La Fundación Getty y la Universidad de South California (USC) premio que cada año reciben seis periodistas especializados en cultura.
2010 Dirige el documental Surviving Amina, estrenándolo en España en la Seminci de Valladolid y presentado en numerosos festivales internacionales.
2011 Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural, concedido por la Fundación AISGE.
2012 IX Premio de Periodismo Ciudad de Badajoz.
2013 Colabora desde Londres con El País, El Confidencial, JotDown, El Estado Mental y otras publicaciones.
2014 Premio Ciudad de Alcalá de Periodismo, por su artículo ¿A quién le importa la realidad?, Alcalá de Henares, Madrid.

La multiplicación de fraudes de todo pelaje me parece una de las mejores metáforas con las que explicar la frágil frontera que actualmente separa el mundo real, en el que casi nada es posible, del mundo virtual, en el que tendemos a creer que todo es lo que parece. También es un símbolo de la cultura del pelotazo, que lejos de ser un producto directo de las épocas de bonanza, parece gozar de muy buena salud también en épocas de crisis, habiéndose instalado en el ADN de una sociedad cada vez más narcisista en la que lo que más se valora es el éxito inmediato, al margen de cómo se consiga. No sé si antes había más controles, menos posibilidades para falsear la realidad. Pero yo llevo tropezándome con el mundo fake desde hace ya más de una década. Y lo confieso, siento debilidad por su universo y sus personajes: buscavidas, caraduras, estafadores… Algunos, sofisticados y excepcionales, personajes sublimes que convierten el engaño en un arte casi admirable. Otros, con agendas políticas o económicas. Otros simplemente burdos, vulgares, incluso patéticos que, a pesar de ello, consiguen sobrevivir en su propia telaraña durante años. Pero en el fondo, todos tienen una dolencia que les equipara a todos nosotros: son débiles, y esa debilidad les hace profundamente humanos.

Me tropecé de forma directa con el primer fake de peso de mi vida en Nueva York, mientras trabajaba como corresponsal para varios medios. Fue poco después de la invasión de Irak. Hacía meses que el gobierno estadounidense defendía sin pruebas la existencia de armas de destrucción masiva en dicho país, mientras en la prensa estadounidense prácticamente nadie cuestionaba esa fantasía paralela que a fuerza de pronunciarse y repetirse se convirtió en algo real. Por aquel entonces Internet ya había convertido las corresponsalías internacionales en un páramo informativo dominado por el recortaje (reportajes construidos de retazos de otros reportajes escritos por otros): ya no importaba el criterio del corresponsal, lo importante era copiar y pegar a la mayor velocidad posible lo que publicaban cada mañana los medios estadounidenses. A menudo lo hacía el corresponsal y otras veces se hacía directamente desde la redacción central. Y así, buceando desde España en busca de las últimas noticias estadounidenses, dos periódicos españoles, el ABC y El Mundo, se dieron de bruces con este titular: “Un nuevo reality show de Fox decidirá quién gobernará Irak”. En las sedes de ambos diarios, quizás acostumbrados a lidiar con noticias poco creíbles sobre Irak, aquello les pareció tan posible que ni siquiera esperaron a consultarlo con sus corresponsales. Publicaron respectivamente una columna y una fotonoticia sin firma con una imagen esperpéntica y photoshopeada en la que aparecía una rubia descocada y tres árabes cabreados frente al título del reality Appointed by America. Al escribir sus recortajes, a nadie en aquellos diarios le extrañó que en un país recién invadido una televisión tomara las riendas y organizara un concurso para escoger presidente y que encima los electores fueran los espectadores estadounidenses. “El ganador de Appointed by America jurará su cargo como presidente de Irak durante una gala en directo desde Bagdad el 24 de junio”, decía el artículo original. Tampoco levantó sospechas la supuesta declaración que recogían de Paul Wolfowitz, uno de los halcones que orquestaron la invasión: “Le agradecemos mucho a Fox que asuma un rol tan vital en el Irak de post-guerra. Menos mal, porque no teníamos ni idea de lo que íbamos a hacer”.

POESÍA

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Gobierno de Promoción de la Cultura, Educación y Deportes

Concejalía de Cultura

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLV EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

POESÍA

Sra. Dª. Raquel Lanseros Sánchez
Sr. D. Carlos Navarro Marzal
Sr. D. Manuel Vilas Vidal

Sr. D. Juan Andrés Alba Arenas
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 19:00 horas del día uno de octubre de dos mil catorce, se reúne, el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de fallar dentro de la XLV Edición de los Premios Ciudad de Alcalá, la categoría de "Poesía"

Al objeto de deliberar sobre la concesión del Premio "Ciudad de Alcalá" en su XLV edición y en la modalidad de **POESÍA**, habiendo sido recibidas un total de 27 obras, el Jurado señala de entre todas ellas cinco con carácter de FINALISTAS.

-Lola Mascarell 'Mientras la Luz'. Pre.-textos.
-Juan Manuel Díez 'Baile de Máscaras'. Hiperión.
-Raquel Zarazaga. 'Hierba oliendo a carne' Baile del sol.
-José García Obrero. 'Un dios enfrente'. La Garúa Libros.
-Angel Talián. 'La vida panorámica'. Rialp.

Finalmente el jurado del Premio, compuesto por los poetas Raquel Lanseros, Carlos Marzal y Manuel Vilas, decide otorgar el Premio Ciudad de Alcalá de Poesía a Ganador poesía a **Lola Mascarell (Editorial Pre-Textos) por el título 'Mientras la Luz'**, destacando la creación de un lenguaje hondamente poético, de alto lirismo sostenido y gran rigor formal. Se trata de un libro que aúna la reflexión sobre el tiempo y la alegría de vivir, digno heredero de una tradición meditativa en la que se encuadran poetas como Claudio Rodríguez y Francisco Brines.

De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe, en Alcalá de Henares, a uno de octubre de dos mil catorce.

Fdo.: Raquel Lanseros Sánchez

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES
CULTURA

Fdo.: Carlos Navarro Marzal

Fdo.: Manuel Vilas Vidal

Fdo.: Juan Andrés Alba Arenas

Calle Santa María la Rica, 3 – 28801 ALCALÁ DE HENARES
Telf: 91 888 33 00 Ext. 4374 - E-mail: cultura@ayto-alcalahenares.es

Acta del fallo del Jurado de la XLV Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Poesía

LOLA MASCARELL
Valencia, 1979

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Ciencias de la Información, sección Periodismo.
Doctorada en Filosofía, programa Filosofía y Creatividad.
Diploma de estudios avanzados con el trabajo titulado *La metáfora como herramienta metodológica y transdisciplinar en ciencia y poesía.*
Dirige el Taller de Narrativa de la Universidad Politécnica de Valencia entre 2008 y 2012.
Funcionaria de carrera: profesora de secundaria Lengua Castellana y Literatura.

OBRA LITERARIA

2008 Antología. *Mapa.30 Poetas Valencianos en la democracia.* Editorial Carena. Edición de Sergio Arlandis.
2009 *Mecánica del prodigio.* Editorial Pre-textos. Valencia. Poesía.
2009 Colaboración en la revista *El Maquinista de la generación.* Editado por el Centro Cultural Generación del 27 de Málaga.
2011 Antología. *Poemario. Poemas del mar.* Editado por la Asociación Concyliarte.
2012 *Palabras en el yunque.* Editorial Cocó. Valencia. Ensayo.
2013 *Mientras la luz.* Editorial Pre-textos. Valencia. Poesía. Galardonado con el Premio Internacional de Poesía Emilio Prados otorgado por la Diputación de Málaga y el Centro Cultural Generación del 27. Galardonado con el Premio Ciudad de Alcalá de Poesía 2014.
2013 Antología. Exposición *Ut Pictura Poesis.* Relaciones entre pintura y poesía. Comisariada por Jaime Siles. Sala de la Muralla del Instituto Valenciano de Arte Moderno.
2013 Colaboración en la revista *Piedra del Molino.*
2013 Colaboración en la revista electrónica *Círculo de poesía.* México.
2014 Antología. *Cartografías de Orfeo.* Editorial Isla Negra. Edición de Sergio Arlandis.
2014 Colaboración en la revista *Estación poesía.* Sevilla.

RECITALES Y CONGRESOS

2011 Febrero. Ciclo de poesía del Palau de la Música de Valencia.
2011 Septiembre. Festival Fundación Abanico. Ginebra, Suiza.
2012 Mayo. Recital en torno a la pintura de José Saborit. *Más al sur.* Ivam, Valencia.
2012 Agosto. *Velada de Vino y poesía* en Requena.
2013 Abril. Homenaje a Francisco Brines. Biblioteca Valenciana, Valencia.
2013 Mayo. Festival Sin Fronteras, Zaragoza.
2013 Mayo. Presentación Premios Generación 27, Málaga.
2013 Septiembre. *De boca en boca.* Recital junto a Isabel Escudero en el Centro del Carmen. Valencia.
2014 Marzo. Jornadas Encuentros con escritores de la Biblioteca Valenciana.

mientras la luz

Todo está en la ventana
que reúne mi vida y me contiene
contra el marco vacío de lo eterno.
Un marco en el que yo soy el afuera
y el paisaje es mi centro más profundo.

Una rama del viento, los jirones
de nube en que se cierne
la noche del crepúsculo
y este agudo deseo
de encontrar entre ellos la palabra
que logre derribar esta frontera
entre afuera y adentro.

Todo está en la ventana, soy el marco
que reúne y contiene los compases
de este instante inmortal, de este intervalo.

Un recuadro de luz mientras la luz
cabalga en las cenizas de la tarde:
un mordisco de cobre en el cobalto.

poética

Cantar sin partitura, hacerse otro,
igual que se hace río sin saberlo,
el aire al deslizarse entre los chopos.

vino blanco

Por robarle otra vez su astilla al tiempo
y otra vez celebrar esta armonía
de los días sin peso que nos llevan
he llenado de vino nuestras copas.

La luz de agosto alumbra sus cristales,
trasluce en mil destellos
el oro incandescente,
ingrávido remanso en donde nadan
futuros y pasados.

Bebamos otra vez el vino amable,
brindemos por la luz de otro verano,
dejemos otra vez que nos encienda
el sol que brilla virgen en su centro,
el tibio corazón, su dulce tregua,
el ámbar del más lúcido extravío.

porvenir

¿Bastará la memoria
de haber sido feliz cuando la noche
nos lance a su intemperie
y estos días radiantes se sucedan
tras un frío cristal,
cuando ya ser feliz sea tan sólo
el eco de una voz, la dentellada
penúltima de un sol y su derrumbe?

¿Qué queda por venir? ¿Qué nos aguarda?

Tal vez sólo la duda
y el tedio de esperar y el preguntarse
si será suficiente haber amado,
haber amado tanto,
frente a esta soledad que nos separa.

ARTES Y LETRAS

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Gobierno de Promoción de la Cultura, Educación y Deportes

Concejalía de Cultura

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLIV EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALA

"LAS ARTES Y LAS LETRAS"

Presidente
Ilmo. Sr. D. Jesús Domínguez Picazo

Vocales
Sr. D. José Félix Huerta Velayos
Sr. D. Fernando Galván Reula
Sr. D. Julio Martínez Mesanza
Sra. Dña. Mª Dolores Cabañas González
Sra. Dña. Marta Viñuelas Prado
Sr. D. Javier Rodríguez Palacios
Sr. D. Daniel Ortega Algar
Sr. D. Anselmo Alfonso Avendaño Rodríguez
Sr. D. Rafael Ripoll Candela

Secretario
Sr. D. Juan Andrés Alba Arenas

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 18:00 horas del día dos de octubre de dos mil catorce, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de fallar, dentro de la XLV Edición de los Premios Ciudad de Alcalá, la categoría de "Las Artes y las Letras"

Se hace constar la delegación de voto del Excmo. Sr. D. Javier Bello Nieto, Alcalde-Presidente en el Ilmo. Sr. D. Jesús Domínguez Picazo, Primer Teniente de Alcalde.

Así mismo, excusan su asistencia y agradecen la invitación, D. José María Lassalle Ruiz, Secretario de Estado de Cultura, y D. Amado Ignacio Giménez Precioso, Director General de Artes Escénicas, Música y Audiovisual de la Comunidad de Madrid, quien delega su voto en Dña. Mª Dolores Cabañas González, Concejal de Cultura.

Abierta la sesión y tras las deliberaciones oportunas, el Jurado, por unanimidad de todos sus miembros, decide otorgar el Premio Ciudad de Alcalá 2014 en su modalidad de **LAS ARTES Y LAS LETRAS**, a la candidatura presentada a favor de **DON LORENZO CAPRILE** por su aportación a la creación, al arte y al mundo de la cultura, así como por su proyección nacional e internacional.

El Jurado desea hacer una mención especial a la candidatura presentada a favor de **SANTIAGO MONTOBBIO** por su trayectoria en el mundo de la poesía.

Calle Santa María la Rica, 2 – 28801 ALCALÁ DE HENARES
Telf: 91 888 33 00 Ext. 4374 - E-mail: cultura@ayto-alcalahenares.es

Acta del fallo del Jurado de la XLV Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Las Artes y las Letras

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Gobierno de Promoción de la Cultura, Educación y Deportes

Concejalía de Cultura

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a dos de octubre de dos mil catorce.

Fdo.: D. Jesús Domínguez Picazo

Fdo.: D. José Félix Huerta Velayos

Fdo.: D. Fernando Galván Reula

Fdo.: D. Julio Martínez Mesanza

Fdo.: Dña. Mª Dolores Cabañas González

Fdo.: Dña. Marta Viñuelas Prado

Fdo.: D. Javier Rodríguez Palacios

Fdo.: D. Daniel Ortega Algar

Fdo.: D. Anselmo Alfonso Avendaño Rodríguez

Fdo.: D. Rafael Ripoll Candela

Fdo.: D. Juan Andrés Alba Arenas
Secretario

ESCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES
CULTURA

Calle Santa María la Rica, 3 - 28801 ALCALÁ DE HENARES
Teléf. 91 888 33 00 Ext. 4374 - E-mail: cultura@ayto-alcaladehenares.es

LORENZO CAPRILE Ha estudiado diseño de moda en Florencia y Nueva York y ha colaborado como ilustrador de las revistas Elle España y Joyce España. Inició su actividad laboral en Italia, realizando catálogos y colaborando con varias firmas comerciales en departamentos de creación.

Con Lancetti participó en la investigación, creación, diseño e ilustración de colecciones de alta costura y en el prét â porter y en los accesorios de la firma. Posteriormente, con el Gruppo Finanziario Tessile de Turín colaboró en el diseño de las colecciones, y en la supervisión y coordinación de desfiles y de procesos de diseño e industrialización del producto.

Es el diseñador y creador del traje de novia de la infanta Doña Cristina, así como de sus damas y pajes, de los trajes de presentación de la Princesa de Asturias y de los trajes de damas y pajes para la boda de los Príncipes de Asturias. Ha realizado trajes goyescos para toreros y ha colaborado en el diseño de vestuario laboral. Ha realizado los figurines de la película La dama boba, de Lope Vega, dirigida por Manuel Iborra, trabajo por el que obtuvo el premio Biznaga de Plata al mejor vestuario en el Festival de Cine de Málaga.

Es autor del libro Vamos de Boda, de Planeta y en 2004 obtuvo el premio T, al mejor diseñador español del año concedido por la revista Telva.

Ha trabajado como figurinista para Eduardo Vasco con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes: El Alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca; La moza de cántaro, de Lope de Vega; Las manos blancas no ofenden, de Calderón de la Barca; Las bizarrías de Belisa, de Lope de Vega; y Don Gil de las calzas verdes, de Tirso de Molina. Ha estrenado con Noviembre Compañía de Teatro Noche de reyes de William Shakespeare (2012) y Otelo de William Shakespeare (2013).

PREMIOS A LORENZO CAPRILE

2009 Festival Solidario de Cine Español de Cáceres: Premio San Pancracio por su trabajo en el diseño de vestuario.

2008 Premios Clásicos 2008, Almagro: Premio al diseño de vestuario para la obra de teatro Las manos blancas no ofenden.

2008 La revista Shangay Express, Madrid: Premio Visual de Arte por Fotos Bordadas.

2007 Premios ACE, Asociación de Críticos de Nueva York Latin Entertainment: Premio al diseño de vestuario para La dama boba.

2006 ADE (Asociación de Diseñadores Escénicas), Madrid 2006: Premio Adriá Gual de teatro por el diseño de vestuario para Don Gil de las calzas verdes.

2006 Biznaga de Plata del Festival de Málaga: Premio por el diseño de vestuario para La dama boba.

2006 Florencia Instituto Politécnico de la Moda: Medalla de oro al reconocimiento por su carrera.

2004 Moda Revista Telva ‘T’, el premio más prestigioso de la moda española: Mejor diseñador del año.

LORENZO CAPRILE TIENE UNA CARRERA BRILLANTE-COMO DISEÑADOR DE VESTUARIO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

Cortometrajes:

Los amigos del muerto de Iciar Bollain. 2005. • Todas de José Martret. 2007. • Test de Marta Aledo y Natalia Mateo. 2007.

Películas:

La dama boba de Manolo Iborra. 2006.

Teatro:

Don Gil de las calzas verdes de Tirso de Molina. 2006. CNTC. • Las bizarrías de Belisa de Lope de Vega. 2007. CNTC. As bees in honey drown de Douglas Carter Beane. 2007. • La ilusión de Pierre Corneille y Tony Kushner. 2007. • El perro del hortelano de Lope de Vega. 2007. • Las manos blancas no ofenden de Calderón de la Barca. 2008. CNTC. • La estrella de Sevilla de Lope de Vega. 2009. CNTC. • La moza de cántaro de Lope de Vega. 2010. CNTC. • El alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca. 2011. CNTC

El perro del hortelano de Lope de Vega. 2011. CNTC. • Noche de Reyes de William Shakespeare. 2012. Compañía Noviembre Teatro. • Orquesta club Virginia de Manuel Iborra. 2012. Teatro Español. • El malentendido de Albert Camus. 2013. CDN.

Ballet:

Amargo de Rafael Amargo. 2005. • Rojo y Rosa de Agustín Carbonell “El Bola”. 2010.

Ópera:

El rey pastor de Mozart. 2007. • Orfeo de Monteverdi. 2007. • Rigoletto de Guiseppe Verdi. 2009. Asistente para la diseñadora de vestuario Sandy Powell. • El secreto de Susana y La voz humana de Ermanno Wolf-Ferrari. 2011. Klopera.

Exposición de fotografía:

Una peculiar y excelente colección de fotografías presentadas en grandes tapices fue la primera colaboración de Lorenzo vez con su hermano el fotógrafo Pasquale Caprile. La exposición trata de poner al día, con una pizca de humor e ironía, la tradición española de las series de tapices como los que decoran todos los palacios españoles. El nombre completo es Fotos bordadas: la triste y verdadera historia de la de la simpar Lucecita Rodríguez: www.fotosbordados.com. Esta colección ha sido expuesta en Madrid (2007), Cádiz (2008) y Pekín (2008).

LORENZO CAPRILE

TRAJE DE NOVIA REALIZADO PARA LA PELÍCULA EL LOBO DE WALL STREET

Exposición organizada por el
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Alcalde:
JAVIER BELLO NIETO
Concejala de Cultura:
MARÍA DOLORES CABAÑAS GONZÁLEZ
Jefe de Cultura y Eventos:
JUAN ANDRÉS ALBA

EXPOSICIÓN:

Comisario
PABLO NOGALES HERRERA
Montaje:
ANTONIO BAS
Producción:
CARIDAD MONTERO
ELENA PANIAGUA
Colaboraciones:
DIEGO MOYA
ZARA FERNANDEZ DE MOYA
ANA SERVER
Servicio Municipal de Archivo
JOSÉ MARÍA NOGALES
Servicio Municipal de Bibliotecas
LUÍS ALBERTO CABRERA
Servicio Municipal de Innovación Tecnológica
SANTIAGO GALICIA
MANUEL AVENZUELA
Oficina de Gestión de Infraestructuras de la Universidad de Alcalá
JOSÉ LUIS DE LA QUINTANA
Equipo Técnico:
ANTONIO GISMERO
JULIO JIMÉNEZ
ÁNGEL LUENGO
ANTONIO MARTÍNEZ
JESÚS RIZALDOS
JOSÉ RODRÍGUEZ
Sala:
RAMÓN PUYO
RAQUEL RUIZ

CATÁLOGO:

Título:
ALCALÁ VISUAL
Coordinación:
MARÍA JESÚS GISMERO
Compilación de textos:
ROCÍO VEGAS
Fotos:
LOS AUTORES
RUBÉN GÁMEZ
Reproducciones fotográficas:
MOVOL
PUBLIALCA
Idea para la imagen:
ÁLVARO NOGALES GÓMEZ-IMAZ
Impresión:
PUNTO VERDE, S.A.
ISBN: 978-84-15005-21-6
Depósito Legal: M-3313-2015

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

Calle de Santa María la Rica, 3. Alcalá de Henares

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO