



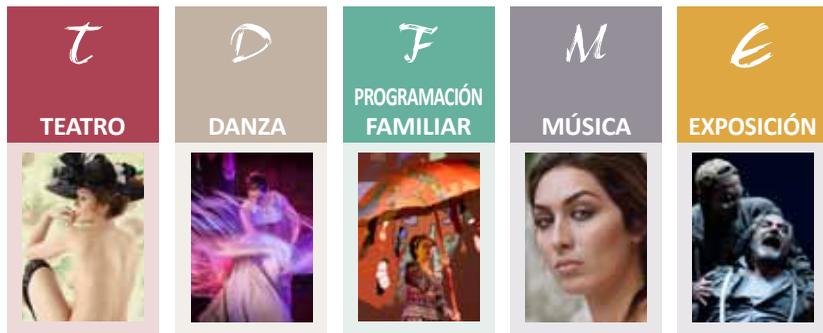
TSC

TEATRO SALÓN CERVANTES
PROGRAMACIÓN
FEBRERO - JUNIO 2017



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

PROGRAMACIÓN FEBRERO – JUNIO 2017



2

Teatro Salón Cervantes

Calle de Cervantes, 7
Tel.: 91 882 24 97

Concejalía de Cultura y
Universidad, Turismo y Festejos
Calle de Santa María la Rica, 3
Tel.: 91 877 19 30 / 91 877 32 53
ccultura@ayto-alcaladehenares.es
www.ayto-alcaladehenares.es

Depósito Legal: M-33471-2016



culturalcala.es
Agenda Cultural de Alcalá de Henares

VENTA ANTICIPADA

En taquilla: de martes a domingo de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h. Domingos y festivos 2 horas antes del inicio de la representación. Domingos y festivos sin programación cerrado.



www.ticketea.com

ENTRADAS BONIFICADAS

Amigos del teatro, parados, estudiantes hasta 30 años, carné joven y grupos mínimo 20 personas.



- 03/02 **IBERIAN & KLAVIER** PÁG. 4
04 Y 05/02 **EL PADRE** PÁG. 5
11/02 **CARMEN VS CARMEN** PÁG. 6
12/02 **EVA Y ADÁN** PÁG. 7
17 Y 18/02 **AMOR DE DON PERLIMPÍN CON BELISA EN SU JARDÍN** PÁG. 8
19/02 **CONCIERTO INTERCAMBIO BSC – ACCB** PÁG. 9
24/02 **ELE – SUMMER RAIN** PÁG. 11
25/02 **GRANADOS VS FALLA** PÁG. 12
26/02 **ESTRELLA MORENTE** PÁG. 13
A PARTIR DEL 15/02 **ESCENAS Y MIRADAS DE TEATRO** PÁG. 14
04 Y 05/03 **LULÚ** PÁG. 15
10/03 **MIGUEL DE MOLINA** PÁG. 16
11/03 **BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE** PÁG. 17
15 Y 16/03 **MARVIN (TEATRALIA)** PÁG. 18
17 Y 18/03 **ELISAPI Y LAS AURORAS BOREALES (TEATRALIA)** PÁG. 19
19/03 **AMOUR (TEATRALIA)** PÁG. 20
24 Y 25/03 **IRRECONCILIABLES, BETTE & JOAN** PÁG. 21
26/03 **CURIOSO Y CELOSO** PÁG. 22
02/04 **EL SONIDO DE LAS PALABRAS, OCA** PÁG. 23
08 Y 09/04 **EL CARTÓGRAFO** PÁG. 24
21 Y 22/04 **JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN EL TEATRO SALÓN CERVANTES** PÁG. 25
05/05 **COMEDIA MULTIMEDIA** PÁG. 26
07/05 **EL DUENDE CALCETÍN** PÁG. 27
21/05 **THE CLAMS** PÁG. 28
13 Y 14/05 **CARTAS DE AMOR** PÁG. 29
19/05 **CÁSCARAS VACÍAS** PÁG. 30
20 Y 21/05 **EDITH PIAF, TAXIDERMIA DE UN GORRIÓN** PÁG. 31
AMIGOS DEL TEATRO SALÓN CERVANTES PÁG. 32
DEL 15/06 AL 19/07 **CLÁSICOS EN ALCALÁ 2017** PÁG. 33

3



IBERIAN & KLAVIER PIANO DÚO

€ Entrada única: 6 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Piano: **Laura Sierra y Manuel Tévar**

www.iberianklavier.com

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Iberian & Klavier piano dúo es sin duda uno de los dúos pianísticos más exclusivos y con mayor proyección internacional de la actualidad. Su repertorio es poli-estilístico y muy comprometido con la difusión de la música española, latinoamericana y la creación actual, con más de 10 estrenos absolutos algunos de ellos escritos especialmente para el dúo, sin olvidar el academicismo europeo. Además son habituales sus colaboraciones con otros artistas y otras artes como la danza.



EL PADRE DE FLORIAN ZELLER

€ Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 17 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 10 €

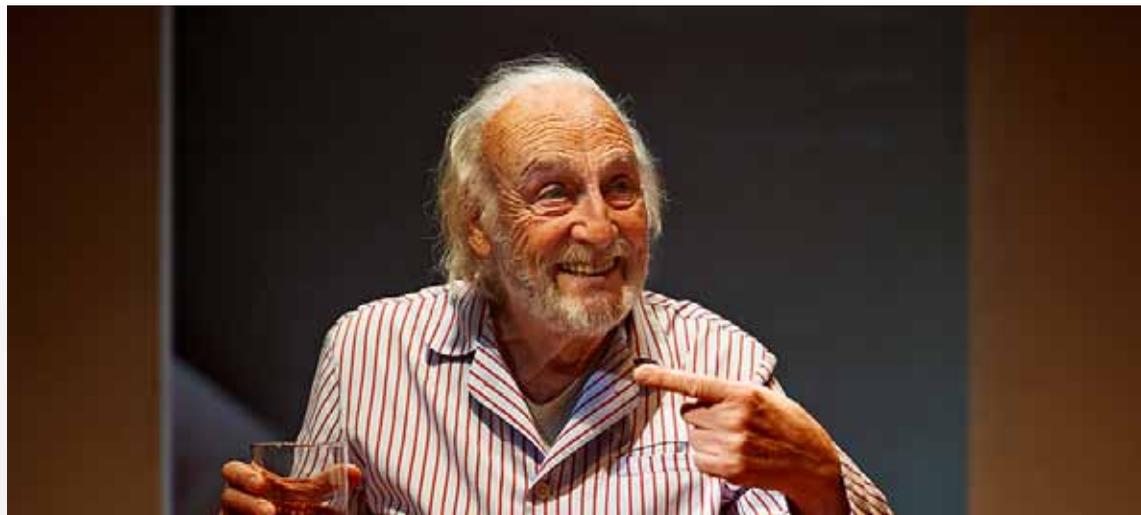
FICHA TÉCNICA

Pentación Espectáculos. Dirección y adaptación: **José Carlos Plaza.** Intérpretes: **Héctor Alterio, Ana Labordeta, Luís Rallo, Miguel Hermoso, Zaira Montes y María González.**

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El padre es calificada por el propio autor Florian Zeller de farsa trágica. Y ahí radica su grandeza y su dificultad. Trata de un tema tan espinoso como la pérdida de la realidad debida a la vejez. Nos coloca en la perspectiva de una mente confusa o, quizá confundida por los intereses de los que le rodean, nunca lo sabremos. Sin ridiculizar jamás el carácter principal, Andrés nos hace reír. ... Muchas veces se acerca al drama, otras muchas a la comedia y la mayoría de las veces a un inquietante "thriller" al estilo Hitchcock. El dramatismo y el sentido del humor están garantizados.

www.pentacion.com





SÁBADO 11 DE FEBRERO 20:00 H

CARMEN vs CARMEN

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Cía. Ibérica de Danza. Dirección artística, dramaturgia y coreografía: **Manuel Segovia.** Bailarines: **Ángela Gairal, Luisa Serrano, Jaime Puente, Alberto Quejido, Pedro Monje, Raquel Ruiz y Raúl González.**

Música de Georges Bizet y Albéniz.

www.ibericadedanza.com

SOBRE EL ESPECTÁCULO

“**Carmen Vs Carmen** es una visión de la dualidad dentro del universo femenino, una búsqueda de su propio destino sin deudas con el mundo. Es la pasión efímera y lo eterno e inaccesible. Un símbolo de la libertad que reivindica su propio universo, contenedor del misterio de la vida, un símbolo de atributos y valores colectivos del ser humano, reflexión sobre el alma humana que trasciende el cuerpo para convertirse en inmortal y libre, más allá de la muerte...”

Manuel Segovia

Director artístico y coreógrafo

6



DOMINGO 12 DE FEBRERO 18:00 H



EVA Y ADÁN

€ Entrada única: 6 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Cía. otra danza. Dirección y coreografía: **Asun Noales**
Intérpretes: **Saray Huertas y Salvador Rocher.** Asistente: **Carmela García.** Vestuario y escenografía: **Kike Guerrero.**
Fotografía y vídeo: **Germán Antón.**

www.otradanza.es

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un espectáculo de danza actual. Danza para niños y para toda la familia. Origen, encuentro, ingenuidad, curiosidad, descubrimiento, juego, desarrollo y progreso son las bases de esta pieza que nos adentra en la comunicación y en las relaciones humanas.

Eva y Adán es una adaptación del mito desde el cuerpo y sus posibilidades. La primera mujer y el primer hombre se miran con curiosidad, se descubren similares y disfrutan de una vida salvaje e idílica. Eva y Adán vuelan por encima de cualquier cliché de sexo o de género.

7





AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN

Aleluya erótica acompañada del Retablillo y otros poemas de Federico García Lorca

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Cía. **Metatarso Teatro**. Dirección: **Darío Facal**. Versión: **Alberto Conejero**. Intérpretes: **Emilio Gavira, Oliva Delcán, Cristina Otero, Peru Saizprez y Berta Ojea**.

www.metatarso.com

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Escrita entre 1922 y 1926 y estrenada en 1933, **Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín** es una obra maestra de la farsa que culmina en tragedia, mezcla de lo lírico y lo grotesco. En ella, don Perlimplín (Emilio Gavira), un hombre de avanzada edad orgulloso de haber permanecido soltero toda su vida es convencido por su criada Marcolfa (Berta Ojea) para que contraiga matrimonio con su vecina Belisa.

En esta nueva versión de la compañía Metatarso, se interviene el texto original incluyendo fragmentos de *El retablillo de Don Cristóbal*, así como textos y poemas de Federico García Lorca.



CONCIERTO - INTERCAMBIO BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE de Alcalá de Henares (Madrid-ESPAÑA) y la AUGUSTANA COLLAGE CONCERT BAND de Rock Island (Illinois-USA)

€ Entrada única: 6 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Directores: **Pascual Piqueras Cabanillas y Dr. James M. Lambrecht**.

Interpretarán obras de Pascual Piqueras, Eric Whitaker, Roger Nixon, Fran Tichel, Leonard Bernstein, John Williams y John Philip Sousa.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La Augustana College Concert Band, fundada en octubre de 1874 en el campus de Paxton, Illinois, está considerada como parte importante de la organización musical universitaria y es ampliamente reconocida por su rica tradición cultural. La primera banda estaba formada por tres cornetas, varias trompas y dos percusionistas. Su primera aparición en público fue durante una ceremonia en un encuentro en la primavera de 1874, conocida como el Indignation meeting. Su primer concierto formal fue en mayo de 1875 en el Clark's Hall en Paxton. La banda comenzó entonces con la tradición de actuar en la inauguración de edificios públicos a partir de la inauguración del edificio de la universidad de Augustana en Rock Island. En el año 1928 fue la primera banda universitaria que realizó una gira por Europa.

Su director el Dr. James M. Lambrecht es Licenciado por la Universidad de Wisconsin Whitewater y M.M y D.M por la Universidad de Indiana. Entre sus profesores destacan Frederick Ebbs, Ray Cramer, Stephen Pratt, Dennis Rohrs, Stan Finck, Charles Gorham, Barry Hopper y Vincent Cichowicz. Ha dirigido la Opera Augustana Orchestra, y ha trabajado como director de Quad City Youth Symphony desde el año 1994 hasta el año 1998. Antes de llegar a Augustana en 1988, fue director de bandas y profesor asistente en la Olivet College en Michigan.



Los orígenes de la Banda Sinfónica Complutense se remontan a marzo de 1999, cuando una treintena de músicos estudiantes y aficionados a la música, comienzan a reunirse con el objetivo común de crear una banda de música en la Ciudad de Alcalá de Henares constituyéndose como Asociación Cultural “Banda Sinfónica Complutense” de Alcalá de Henares. Desde su creación ha dado numerosos conciertos en Alcalá de Henares y en distintos lugares de la geografía española así como un intercambio artístico-cultural con una banda italiana de la localidad de Manciana (Roma). Ha tenido el honor de contar con la colaboración de directores de reconocido prestigio, como Raúl Miguel Rodríguez, Ferrer Ferrán y César Guerrero y ha acompañado a artistas de la talla de

Diana Navarro, David Montes o Elisabeth Gray. Su director Pascual Piqueras Cabanillas, es Funcionario de Carrera en el cuerpo de profesores de artes escénicas y música, en la especialidad de Lenguaje Musical. Licenciado en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Zaragoza, Profesor de Trompeta y de Solfeo y Teoría de la música, además de estudios de Armonía y contrapunto. Ha dirigido Orquestas en Rumanía, París, Londres y España. Como compositor posee una fructífera carrera con diversas obras publicadas por la importante Editorial Piles e interpretadas por formaciones nacionales e internacionales. Su composición “de Cai” ha recorrido el largo y ancho de la tierra interpretada entre otros, por el quinteto de metal “Spanish Brass”.



VIERNES 24 DE FEBRERO 20:00 H

ELE en concierto presenta: SUMMER RAIN

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Voz, piano, composición y arreglos: **Elena Iturrieta**. Guitarra: **Pablo Cebrián**. Bajo y contrabajo: **Manuel Castro**. Batería: **Cristián Chiloé**. Hammond y teclados: **Raúl Osuna**. Coro gospel: **Nacho Lezcano, Laura Bartolomé, Mónica Benito y Sara Berrueto**.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Todo un tratado de folk con alma que rescata géneros imperecederos como el Soul y el Rhythm & Blues. Que los reviste de actualidad, los dota de vanguardismo y los impulsa a un lavado de cara alternativo, urbano, elegante y empático con todos los públicos. Con influencia de los grandes referentes americanos y siempre acompañado de su coro de gospel, ELE ha conquistado desde el rimer instante, y la primera nota, al público y a la crítica especializada.

www.elemusica.com





GRANADOS vs FALLA PABLO AMORÓS (PIANO) & EMILIO GUTIÉRREZ CABA (ACTOR)

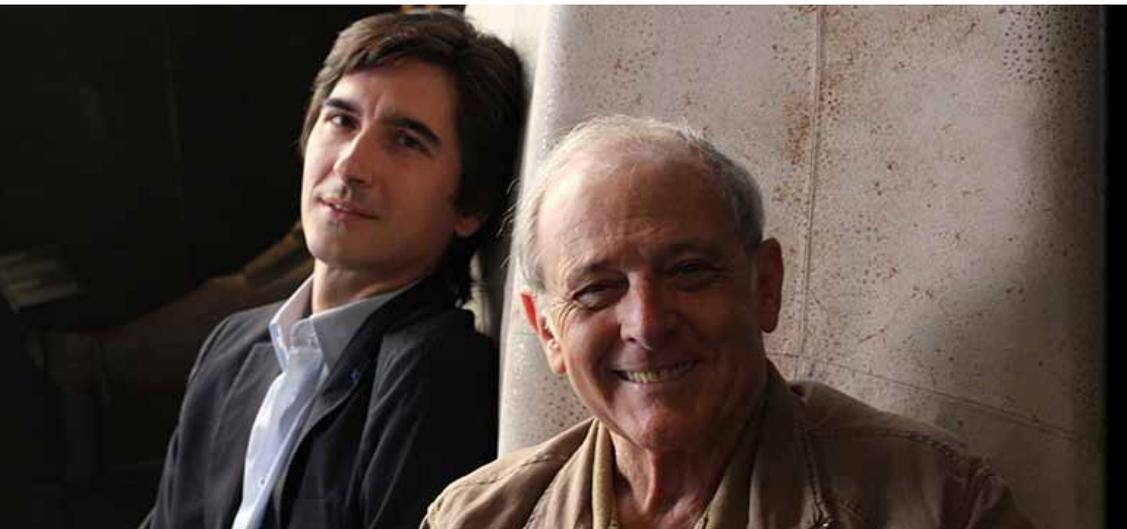
€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA:
Piano: **Pablo Amorós**. Actor:
Emilio Gutiérrez Caba

Concierto dramatizado

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En el año 2016 se cumplieron cien años de la muerte de Enrique Granados y setenta de la de Manuel de Falla. Por este motivo, el pianista cordobés Pablo Amorós decidió rendirles su particular homenaje enfrentando pianísticamente a estos dos grandes compositores. "Granados vs Falla" es su último trabajo discográfico, a partir del cual, Pablo Amorós ha diseñado para la escena un concierto dramatizado en el que el gran actor Emilio Gutiérrez Caba pone voz a ese supuesto duelo musical en el que Enrique Granados y Manuel de Falla miden sus fuerzas musicales y sus conflictos personales.



ESTRELLA MORENTE

€ Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 17 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 10 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Cante: **Estrella Morente**. Guitarra:
José Carbonell "Montoyita".
Segunda guitarra: **José Carbonell**
"Monti". Palmas/coros: **José Enrique**
Morente y Antonio Carbonell.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Estrella no se puede describir con palabras. Mirarla, escucharla y sentirla es la única manera de experimentar de forma íntima su arte. Desde la sutil sencillez de los cantos festeros de su infancia hasta las profundidades del amor añorado. El panorama completo de los sentimientos, la gama entera de sensaciones y colores, todas las vivencias de la mujer de hoy, además de la de antaño, se recogen en la voz de Estrella.

www.estrella-morente.es



ESCENAS Y MIRADAS DE TEATRO Fotografías de Antonio Castro Jiménez

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Retratos y fotografías de representaciones componen la exposición *Escenas y miradas de teatro*. Antonio Castro, periodista especializado en el mundo de la escena y autor de varios libros sobre el mismo, también se ha dedicado en los últimos años a plasmar en imágenes momentos únicos. Para esta exposición ha reunido más de 20 fotografías realizadas en los últimos cinco años. “Me interesa -afirma Castro- la fotografía documento, la que recoge un momento y lo deja para la historia. Por supuesto que la fotografía es también arte, pero a mí me gusta, por encima de todo, el testimonio en imágenes.” Periodista de RTVE durante más de treinta años, Antonio Castro fue nombrado en 2007 Cronista Oficial de la Villa de Madrid. Casi toda su labor profesional se ha desarrollado en el mundo de la cultura y los espectáculos. En 2003 publicó su primer libro, *Sagas españolas del espectáculo*. Desde entonces han visto la luz cuatro más. El último, *El teatro Alcázar*, apareció hace tres meses.



LULÚ DE PACO BEZERRA “ESTRENO ABSOLUTO”

€ Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 17 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 10 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Producciones Faraute. Dirección: **Luis Luque.** Intérpretes: **María Adán, Samuel Viyuela y David Castillo.** Producción: **Celestino Aranda.**

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Una solitaria mujer, a la que un joven viudo encuentra llorando en un descampado, es invitada por éste a refugiarse en la casa en donde vive junto a sus dos hijos varones. Pasado el tiempo, y una vez que la mujer logra integrarse en el hogar, los tres hombres, condicionados por el enorme magnetismo que ésta desprende, le proponen dar un paso más en la relación y ella declina la oferta. A partir de ese momento el hombre y sus dos hijos comenzarán a experimentar una serie de insólitos y misteriosos sucesos contra los que tendrán que luchar.

www.produccionesfaraute.com

María Adán





MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

La Zona Teatro. Dirección: **Félix Estaire.** Intérprete: **Ángel Ruiz.** Pianista y dirección musical: **César Belda.** Ayudante de dirección: **Elisa Levi.** Escenografía: **Lúa Testa.** Vestuario: **Guadalupe Valero.** Coreografía: **Mona Martínez.**

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El polifacético Ángel Ruiz se enfrenta a este personaje como dramaturgo e intérprete. Acompañado al piano por César Belda y dirigido por Félix Estaire, Ángel Ruiz se transforma en Miguel de Molina, genio de la copla, artista moderno y transgresor, que se vio obligado a emigrar de España como tantos otros. Un tributo obligado a nuestros olvidados.

www.lazona.eu



BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE NUESTROS SOLISTAS

€ Entrada única: 6 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Director musical: **Pascual Piqueras Cabanillas**

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Se trata de un concierto donde algunos de los músicos sobresalientes de la Banda se enfrentan a la difícil tarea de actuar como solistas.

Un concierto de alto interés donde se muestra el alto nivel de los músicos de la Banda.

PROGRAMA

- Yiddish Dances (1. Khosidi) Adam Gorb
- Concierto nº 2 para Clarinete y Banda O. Navarro
- Concertino para Trombón y Banda F. David
- Concierto para Saxo Alto y Banda R. Binge
- Jumped Clarinet O. Navarro



MIÉRCOLES 15 Y JUEVES 16 DE MARZO 11:30 H (Campaña escolar)

MARVIN POR DUDA PAIVA Y MISCHA VAN DULLEMEN

€ Campaña escolar: 4 €

País: República Checa. **Idioma:** sin palabras. **Género:** danza, títeres y máscaras. **Franja de edad recomendada:** a partir de 10 años. **Duración aproximada:** 55 min.

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA**Puppet Theatre Ostrava.**

Dirección, coreografía y diseño:

Duda Paiva y Mischa**van Dullemen.** Reparto: **Filip****Stanek, Eva Stepanova, Lenka****Pavlickova, Ondrej Beseda, Ivo Ivo****Martak y George Kuprica.****SOBRE EL ESPECTÁCULO**

Marvin Teatro de marionetas en Ostrava es una nueva versión de una actuación creada por Duda Paiva y Mischa van Dullemen hace 14 años para el Festival Cadance de danza moderna de los Países Bajos. La versión realizada por Teatro de marionetas de Ostrava trae a escena un espectáculo excepcional donde la danza, la música y los muñecos de espuma crearán un mundo sorprendente para un público familiar.

www.dlo-ostrava.cz

VIERNES 17 DE MARZO 10:30 H (Campaña escolar)

SÁBADO 18 DE MARZO 18:00 H (Abierto al público)

ELISAPI Y LAS AURORAS BOREALES

€ Campaña escolar: 4 €. Abierto al público: 6 €

Idioma: español e inuktitut.**Género:** teatro, objetos y música.**Franja de edad recomendada:**a partir de 2 años. **Duración****aproximada:** 40 min.**FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA****Theatre Motus.** Texto y dirección:**Hélène Ducharme.** Reparto:**Hélène Ducharme y Stéphan Côté.****SOBRE EL ESPECTÁCULO**

Entren con cariño en el mundo nevado de Elisapi, una pequeña niña inuit que los llevará en su trineo arrastrado por perros al país de las auroras boreales. Déjense arrullar por su maravilloso idioma, el inuktitut, y descubran su universo, donde lo gigantesco convive con lo minúsculo.

Un espectáculo íntimo arropado de luz, sonido y emociones.

www.theatremotus.com

DOMINGO 19 DE MARZO 18:00 H (Abierto al público)

AMOUR DE MARIE DE JONGH

€ Abierto al público: 6 €

País: España (País Vasco). **Idioma:** sin palabras. **Género:** teatro.**Franja de edad recomendada:** a partir de 7 años. **Duración aproximada:** 55 min.**FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA****Dramaturgia y Dirección:** Jokin**Oregi.** Actores: **Javier Renobales, Ana Martínez, Ana Meabe, Pablo Ibarluzea y Anduriña Zurutuza.****Dirección Artística, escenografía y vestuario:** **Elisa Sanz.****SOBRE EL ESPECTÁCULO****Amour**, un espectáculo teatral dirigido a toda la familia que nos hace reflexionar sobre la delgada línea que existe entre la desafección y el amor incondicional. Un canto al encuentro entre diferentes, una llamada a liberarnos de los prejuicios.**Amour** es un ambicioso reto que pretende poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y mayores. El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Teatro de adultos para niños y teatro infantil para adultos.www.marieteatro.com

VIERNES 24 Y SÁBADO 25 DE MARZO 20:00 H

IRRECONCILIABLES, BETTE & JOAN DE ANTÓN BURGE

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA**Descalzos Producciones.** Dirección: **Carlos Aladro.** Intérpretes: **Yolanda Arestegui y Goizalde Núñez.** Escenografía y vestuario: **Anselmo Gervolés.**www.descalzosproducciones.com**SOBRE EL ESPECTÁCULO**

Dos estrellas de Hollywood, en la decadencia de sus carreras, se unen para el rodaje de “¿Qué fue de Baby Jane?” A pesar de sus míticas diferencias, unen sus talentos para intentar volver a lo más alto. Compartimos con ellas un día en los camerinos durante el rodaje de esta película de culto, asistiendo a la transformación de Bette Davis y Joan Crawford en Jane y Blanche Hudson, dos hermanas que comparten una terrible historia. Actrices y personajes entremezclados, igual que el cine y el teatro. El autor consigue hacernos reír, emocionarnos y descubrir los miedos de algunas actrices en su madurez.



CURIOSO Y CELOSO

€ Entrada única: 6 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Teatro Independiente Alcalaíno.

Dirección: **Luis Alonso.**

Intérpretes: **Luis San José,**

Francisco Javier Blasco, Jesús del Valle, Aurora Martínez, Ana Isabel Alcolado, Sonia Álvarez, José Daniel López, Carlos Ávila, Cathy Otero, Josué Rodríguez, Mónica Salazar y Marisa Jiménez.

www.tiateatro.org

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Teatro Independiente Alcalaíno homenajea a Cervantes, con un espectáculo compuesto por dos interesantes y entretenidos textos que muestran el compromiso del genial escritor alcalaíno con la capacidad de la mujer para ejercer su libre albedrío y su crítica frente a los matrimonios concertados y sin amor. **Curioso y Celoso** es un espectáculo que les invita a disfrutar con *El curioso impertinente*, adaptación teatral de la novela homónima insertada en el Quijote realizada por el autor alcalaíno Luis Alonso, y con *El viejo celoso*, uno de los mejores entremeses de Cervantes, que será representado con su texto íntegro precedido, además, de una introducción teatralizada basada en textos de su novela ejemplar: *El celoso extremeño*.



EL SONIDO DE LAS PALABRAS En los atriles de la Orquesta Ciudad de Alcalá BEETHOVEN – BRAHMS – LISZT hacen sonar a SHAKESPEARE, CERVANTES, GOETHE

€ Entrada única: 6 €

PROGRAMA:

Poema sinfónico Hamlet S.104 de F. Liszt. *Textos de Shakespeare*

Poema sinfónico “La tragedia de Numancia” de Adrián Crespo Estreno absoluto. *Textos de Cervantes*

Varaciones sobre un tema de Haydn Op.56 de J.Brahms. *Texto choral de “San Antoni” Anónimo*

Obertura Egmont Op.84 de L.v. Beethoven. *Textos de Goethe*

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Director Musical: **Vicente Ariño Pellicer**

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Historias épicas y heroicas narradas a lo largo de los tiempos. *Shakespeare, Cervantes, Goethe*, han tenido su réplica sonora en los grandes compositores de la música como *Beethoven, Liszt* o *Brahms* que contará en esta ocasión con un estreno absoluto del joven compositor *Adrián Crespo* poniendo música a la obra teatral “*La Tragedia de Numancia*” de Cervantes.





EL CARTÓGRAFO DE JUAN MAYORGA

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Avance Producciones Teatrales,
Entrecajas Producciones Teatrales
y García-Pérez Producciones.

Texto y dirección: **Juan Mayorga**.
Intérpretes: **Blanca Portillo y José Luis García-Pérez**.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En la Varsovia de nuestros días, Blanca oye la leyenda del cartógrafo del gueto. Según esa leyenda, un viejo cartógrafo se empeñó, mientras todo moría a su alrededor, en dibujar el mapa de aquel mundo en peligro; pero como sus piernas ya no lo sostenían, como él no podía buscar los datos que necesitaba, era una niña la que salía a buscarlos para él. Blanca tomará por verdad la leyenda y se lanzará a su vez, obsesivamente, a la búsqueda del viejo mapa y, sin saberlo, a la búsqueda de sí misma. El cartógrafo es una obra -un mapa- sobre esa búsqueda y sobre aquella leyenda.

www.entrecajas.com



JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS TEATRO SALÓN CERVANTES

€ Entrada libre hasta completar aforo, en grupos de un máximo de 30 personas.

Inscripciones en la taquilla del Teatro Salón Cervantes y en el correo electrónico:
tsc.sala@ayto-alcaladehenares.es
previa descarga de la solicitud en www.culturalcala.es

Con el fin de conocer el interior del Teatro Salón Cervantes, por dentro, sus dependencias, el escenario, los almacenes, los camerinos, la cabina técnica, así como el funcionamiento de la tramoya, los telones, los focos, el sonido, recorreremos el teatro acompañados por el personal técnico y auxiliar del mismo haciendo un recorrido para conocer los entresijos del edificio, y su historia.



COMEDIA MULTIMEDIA

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Producción: **Emilia Yagüe**

Producciones y Kendosan

Producciones. Dirección: **Yayo**

Cáceres. Dramaturgia: **Álvaro Tato.**

Elenco: **Inma Cuevas, Jacinto Bobo,**

Francesco Carril y Fran García.

Diseño de iluminación: **Miguel**

Ángel Camacho. Vestuario: **Tatiana**

de Sarabia. Música: **Yayo Cáceres**

(composición) y **Álvaro Tato** (letras)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Comedia multimedia es un espectáculo de humor, teatro y música en directo sobre la era de la información. Hora y media de sketches, escenas y canciones. Terabytes de carcajadas, emociones y temazos sobre el siglo de los drones. Adulterio con tu GPS. Striptease de contraseñas. Inquietantes reparadores de discos duros. Auto sacramental entre personajes de videojuego. Odisea griega de la diosa Tecné. Domingo de pesca en red para quienes mueven los hilos. Drama de Dron Juan Tecnorio. Y mucho, mucho más.

Todo acompañado por música original, del pop-rock al bolero, de la coral barroca al hip hop. Cero prejuicios.

www.emiliayague.com



EL DUENDE CALCETÍN

€ Entrada única 6 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Narradora, soprano y castañuelas:

Marina Bollaín. Contrabajo,

guitarra y percusión: **Pablo**

Navarro. Creación: **Marina Bollaín.**

Arreglos musicales: **Pablo Navarro.**

Ilustraciones: **Rosa García Andújar.**

Diseño de iluminación: **Olga**

García. Dramaturgia y dirección:

Marina Bollaín.

www.proversus.com

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un pequeño duende llega volando al Bosque Constipado. Los árboles le cuentan que están muy preocupados porque pronto llegará el Gran Frío y no tienen con qué abrigarse. Al duende se le ocurre ir a buscar calcetines para cubrir las ramas y hojas de los árboles y se marcha a recorrer el mundo para encontrarlos. En su búsqueda visitará el Reino del Revés, el País Azul, el País Donde Nunca Lluève... Canciones de toda la vida como A mi burro, Que llueva, Tengo una muñeca y clásicos como El Reino del Revés acompañarán al Duende Calcetín en su viaje mágico.

El **duende calcetín** es un Cuento musical para niños y niñas donde se transmiten valores como la amistad, la solidaridad y se potencia la fantasía y creatividad a través de la participación.

27



THE CLAMS

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Intérpretes: **Maily Clam** a la batería, **Marina Clam** al bajo y a las voces, **Henar Clam** a la guitarra y los vientos son **Patri Clam** al trombón, **Noe Clam** al saxo y al clarinete y **Almu Clam** a la trompeta.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Mujeres desgarradoras, con fuerza y luchadoras, esto es precisamente lo que transmiten las chicas de "The Clams", una banda que altera el panorama actual en cuanto a esos ritmos que te hacen primero mover el pie siguiendo la melodía hasta que ya no te puedes estar sentado y necesitas levantarte a bailar todo el esqueleto. Las leyendas del soul decían que *"La música es tu propia experiencia, tus propios pensamientos, tu sabiduría. Si no la vives no va a salir de tu cuerpo"*. Aplíquense esta medicina con The Clams.

www.clamsweb.com



CARTAS DE AMOR DE A.R. GURNEY

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Producciones Teatrales Contemporáneas. Versión y dirección: **David Serrano**. Intérpretes: **Julia Gutiérrez Caba** y **Miguel Rellán**.

www.ptcteatro.com

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La obra se centra en dos personajes: Melissa Gardner y Andrew Makepeace Ladd III, que, sentados uno al lado del otro frente a sendas mesas o escritorios, leen en voz alta las notas, cartas y postales, en las que, durante casi cincuenta años, se cuentan las esperanzas, ambiciones, sueños, decepciones, victorias y fracasos que van teniendo a lo largo de su vida.

Andrew y Melissa son amigos desde la infancia, y su correspondencia comienza con una tarjeta de cumpleaños...





CÁSCARAS VACÍAS

€ Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Coproducción de La Zona y Centro Dramático Nacional. Texto y dirección: **Magda Labarga / Laila Ripoll.** Escenografía: **José Luis Raymond.** Vestuario: **Almudena Rodríguez Huertas.** Coreografía: **David Blanco.** Reparto: **Raúl Aguirre, David Blanco, Patricia Bonet, Ángela Ibañez, Paloma Orellana y Jesús Vidal.**

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cáscaras vacías es una red de historias tejidas con testimonios de la 'Operación T4', nombre en código que los nazis dieron a su programa de eutanasia destinado a eliminar a personas con alguna discapacidad, a quienes consideraban "vidas indignas de ser vividas", "cáscaras vacías", y cuyas primeras víctimas fueron niños. El castillo de Hartheim fue uno de los lugares donde esta operación se llevó a cabo.

Seis personas que habrían sido asesinadas en el castillo de Hartheim nos hablan de sus vidas en él.

www.lazona.eu



EDITH PIAF, TAXIDERMIA DE UN GORRIÓN DE OZKAR GALÁN

€ Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

FICHA TÉCNICO/ARTÍSTICA

Kulunka Teatro. Reparto: **Lola Casamayor, Garbiñe Insausti y Alberto Huici.** Dirección: **Fernando Soto.** Piano y guitarra: **Iñaki Salvador y Mario Quiñones.** Escenografía y vestuario: **Ikerne Giménez.** Construcción: **Blanca Paloma.**

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Edith Piaf. Taxidermia de un Gorrión narra el encuentro ficticio entre Camille Schultz, una reportera especializada en fotografiar animales, y la gran diva Edith Piaf. Dos mujeres de gran carácter, que se enfrentan en un combate lleno de ironía e ingenio, y que se convertirá en una auténtica disección acerca del origen, la naturaleza y la necesidad de crear Mitos. Un viaje emocional y musical, a través de los acontecimientos que han propiciado el nacimiento y ocaso de una estrella, de una Diosa, "aunque sea con pies de barro".

www.proversus.com



AMIGOS DEL TEATRO SALÓN CERVANTES

Si aún no eres socio y quieres formar parte de los Amigos del Teatro Salón Cervantes no lo dudes y consigue este carné que te dará derecho a acceder a multitud de obras de teatro con importantes descuentos de hasta el 25 % así como a un precio reducido en Alcine Club de 1 € por sesión. Sólo te costará 25 € al año. Para conocer más detalles accede a nuestra página web: www.culturalcala.es y dentro del apartado “noticias” consulta los pasos a seguir para ser nuestro amigo.

También puedes dirigirte a la taquilla del Teatro Salón Cervantes, por correo electrónico: tsc.taquilla@ayto-alcaladehenares.es o por teléfono: 91 882 24 97. Únete a Miguel de Cervantes, ¡él ya tiene el suyo!



DEL JUEVES 15 DE JUNIO AL DOMINGO 9 DE JULIO

CLÁSICOS EN ALCALÁ 2017 Festival de Teatro Clásico de la Comunidad de Madrid. Ayuntamiento de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid

Un festival que dará cabida a creaciones madrileñas, españolas e internacionales, que promoverá un espacio de producción y coproducción para nuevas propuestas, que buscará un equilibrio entre la tradición y la vanguardia de los diversos lenguajes escénicos que apelan a los clásicos para crear espectáculos del s.XXI, incluyendo la danza, la música, el circo y las creaciones multidisciplinares.

Un festival que buscará abrirse a la ciudadanía, en su vocación de acercarse a nuevos públicos, y que ampliará su vocación por el teatro para la infancia y la juventud, y que en definitiva quiere seguir contribuyendo a la constelación de Alcalá de Henares como la ciudad de las artes y las letras de la Comunidad de Madrid.

Siempre, bajo la sombra protectora de ese tronco centenario que es la imprescindible figura de Miguel de Cervantes, sello de identidad de la ciudad, y referencia absoluta del legado literario y dramático en lengua castellana hasta nuestros días, y a cuyo espíritu, genio y figura nos encomendamos, revistiéndonos con los frágiles aperos de don Alonso, y emprendiendo nuevos rumbos hacia aventuras inextricables, en nombre de la caballería andante y el bien de los desafortunados.



Comunidad de Madrid





TSC
TEATRO SALÓN
CERVANTES



www.ayto-alcaladehenares.es
www.culturalcala.es

Área de Cultura

COMUNICACIÓN

**ALCALÁ DE HENARES**
AYUNTAMIENTO
www.ayto-alcaladehenares.es