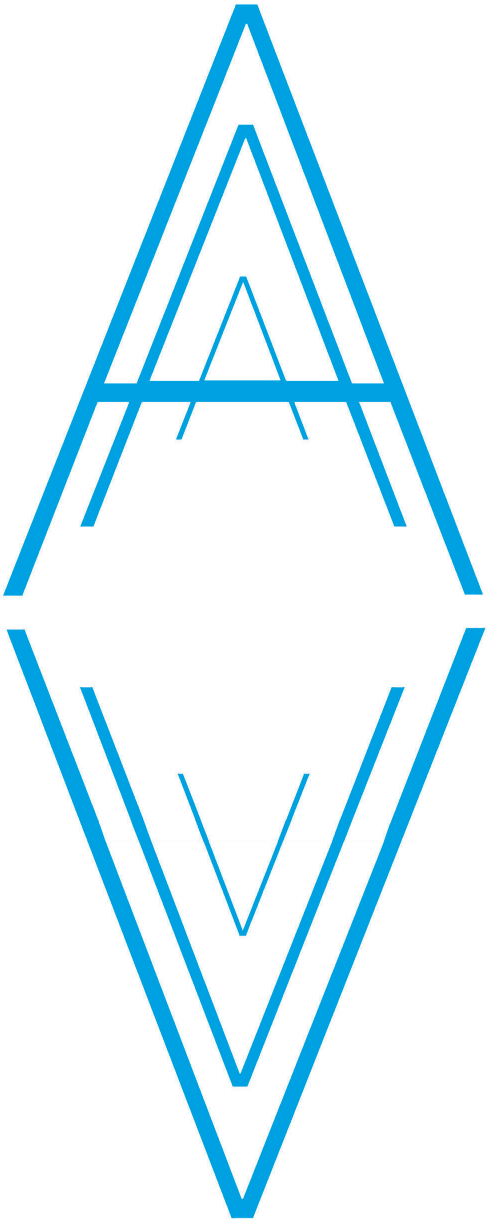
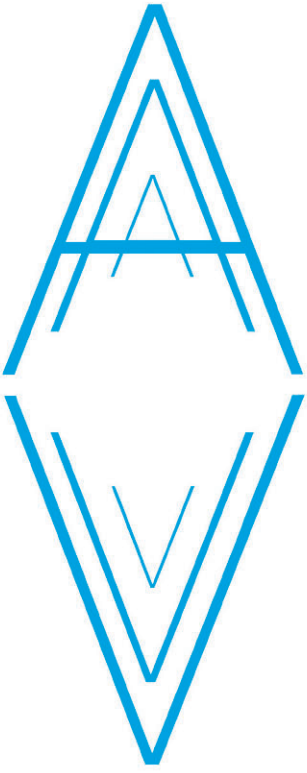
Alcalá visual



EXPOSICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 2016

Alcalá visual



EXPOSICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 2016

20 ENERO - 19 FEBRERO 2017

SALA ANTONIO LÓPEZ
ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

Calle de Santa María la Rica, 3. Alcalá de Henares. Madrid

Horario: De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h
Domingo de 11:00 a 14:00 h. Lunes cerrado

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 2016

ALCALÁ VISUAL es el título que identifica esta muestra anual que ahora presentamos correspondiente a los Premios Ciudad de Alcalá.

Afortunadamente hoy nuestra ciudad de Alcalá de Henares goza de una activa vida cultural con un cumplido calendario de propuestas de alto nivel, que se dirige desde el propio Ayuntamiento y los numerosos restantes agentes culturales a un público cada vez más amplio y variado. Pero esto no siempre fue así, en otros tiempos la actividad cultural de nuestra ciudad era mucho más escasa y de mucha menor proyección externa.

Con 47 ediciones a sus espaldas, los Premios Ciudad de Alcalá, desde 1969, constituyen uno de los programas más antiguos y arraigados de nuestra ciudad y de los de mayor proyección en la historia reciente.

En los premios, a través de sus distintas modalidades, están presentes todas las artes, expresiones y disciplinas culturales de interés actual:

- las artes visuales
- la arquitectura
- la fotografía
- la investigación histórica
- la narrativa
- el patrimonio cultural
- el periodismo
- la poesía

De entre este conjunto sobresale el Premio de las Artes y las Letras, con el que cada año nuestra ciudad homenajea a una personalidad señalada de nuestra sociedad.

En cada convocatoria acuden a nuestra llamada propuestas provenientes de todo el mundo; muy especialmente de España y de la América Hispana, cuyos artistas valoran notablemente el galardón que otorgamos.

Nos satisface muy especialmente saber que también han sido muchas las personas de Alcalá y su entorno que en las sucesivas convocatorias han resultado merecedoras de estos premios, lo que da noticia del desarrollo alcanzado por la creación cultural complutense.

Hemos de agradecer a quienes otorgan su confianza a nuestra organización y al prestigio obtenido por estos premios, participando en ellos, y muy especialmente a quienes como miembros de los distintos Jurados nos ayudan en la siempre difícil tarea de discernir quien debe, en cada caso, obtener nuestra distinción.

Fruto de la convocatoria de 2016 es esta muestra “Alcalá Visual” de 2017 en la que presentamos, junto con la ganadora (Alberto Capón), la obra plástica finalista de Artes Visuales. Igualmente se incluyen las finalistas y la ganadora de la especialidad de Fotografía (Alfonso Legaz).

Los ganadores de Poesía (Jaume Mesquida), Narrativa (Rodolfo Piovera) e Investigación Histórica (Enrique José Fernández Tapia) disponen cada uno de ellos de un espacio, en el que podemos apreciar la trayectoria creativa o profesional de cada cual.

Mención especial merece el espacio destinado en la muestra al Premio Ciudad Patrimonio Mundial, pues al haberse otorgado en este año a los Archivos del Movimiento Obrero, y estar éste integrado por las fundaciones de tres instituciones (la Indalecio Prieto, la Francisco Largo Caballero, la Pablo Iglesias), hemos tenido que dedicar un espacio singular a cada una de ellas.

También es el momento de destacar, con nuestro agradecimiento, el entusiasmo de todos los ganadores en colaborar con la muestra.

María Aranguren Vergara
Concejal Delegada de Cultura y Universidad

ARTES VISUALES

Acta del fallo del Jurado de la
XLVII Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLVII EDICIÓN DE LOS PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ EN LA MODALIDAD DE

ARTES VISUALES

Sra. Dña. María Aranguren Vergara
Concejala de Cultura y Universidad, Turismo y Festejos
Sr. D. Antonio Carbajo Villaverde
Sr. D. José María Parreño Velasco
Sr. D. Jorge Varas Álvarez

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 17:30 horas del día cuatro de octubre de dos mil dieciséis, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en la modalidad de "Artes Visuales", y en su XLVII Edición

En primer lugar, de entre las 38 proposiciones recibidas, el Jurado realizó una primera selección de un total de 28, de las cuales, en efecto, se han recibido 26.

A continuación, de entre éstas, acuerdan realizar una segunda selección de obras que integran el listado adjunto y que habrán de constituir la exposición colectiva a la que hacen referencia las bases.

Igualmente, desea el Jurado hacer una mención especial a la obra presentada bajo la plica AV25/2016, obra de D. Diego Benéitez, que lleva por título "Una parte de mí", destacando en ella el estado intermedio, tan bien logrado, entre la figuración y la abstracción.

Finalmente y de manera unánime el Jurado, valorando su marcado carácter poético y misterioso, acuerda otorgar el Premio Ciudad de Alcalá de ARTES VISUALES a la obra presentada bajo la plica nº AV04/2016 que lleva por título "Dentro hay un extraño", cuyo autor resulta ser D. Alberto Capón.

De todo lo cual levanto acta y doy fe en Alcalá de Henares a cuatro de octubre de dos mil dieciséis.

Fdo. María Aranguren Vergara

Fdo.: Antonio Carbajo Villaverde

Fdo.: José María Parreño Velasco

Fdo.: Jorge Varas Álvarez

Fdo.: José María Nogales Herrera

ALBERTO CAPÓN

Madrid 1968

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015 "NUIT" Galerie Arnaud .Paris
2012 "Con otra mirada" CAA Centro de Arte Alcobendas
2011 Galería Trueno. Colmenar Viejo. Madrid.
2010 Centro Cultural "Pedro de Lorenzo". Soto del Real. Madrid
2009 Galería Trueno. Colmenar Viejo. Madrid.
2006 Galería Trueno. Colmenar Viejo. Madrid.
2005 Sala de exposiciones de Usera. Madrid.
Centro Cultural "Aniceto Marinas". Brunete. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015 "Fondos colección de Arte Contemporaneo Ayuntamiento de mojacar" Mojacar.
2011 "La lumière comme pinceau" Colección de arte contemporáneo MACUF. Musée National Ahmed Zabana. Orán (Argelia)
2010 "La lumière comme pinceau" Colección de arte contemporáneo MACUF. Galería Racim
UNAC (Union Nationale des Arts Culturels). Argel (Argelia)
Galería Trueno. Colmenar Viejo. Madrid.
Premio de Pintura ANFACO. Madrid
2009 1º Premio de Pintura Grünenthal. Itinerante Madrid, Barcelona, Orense.
VII Certamen Nacional de Pintura. Leganés.
Galería Trueno. Colmenar Viejo. Madrid.
Certamen de Arte Contemporáneo de Torrelodones.
2008 IV Exposición Donaciones de Obra Gráfica a la Biblioteca Nacional 1998-2002. Biblioteca Nacional (Madrid)
VIII Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Museo de Albacete.
Certámenes Artísticos Ciudad de Tomelloso. Ciudad Real. XXXVIII Concurso Internacional de Pintura "Rafael Zabaleta". Quesada. Jaén
75º Salón de otoño. Casa del Vacas del Retiro. Madrid.
Certamen Francisco Revelles. Colmenar Viejo. Madrid
2007 Galería Trueno. Colmenar Viejo. Madrid.
74º Salón de otoño. Museo Casa de la Moneda. Madrid.
IV Certamen Francisco Revelles. Colmenar Viejo. Madrid
2006 VII Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Museo de Albacete.
"20 años, 10 bienales" Colección Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona. Sala de Armas. Pamplona
2005 Galería Amaga. Avilés
2002 V Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Museo de Albacete.
2001 III Premio de Pintura Todisa. Madrid.
II Premio de Pintura de Torrelodones. Madrid.
2000 Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid. Itinerante.
IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Museo de Albacete.

PREMIOS Y BECAS

2008 Premio "José Luis Verdes de la Riva". XXXVIII Concurso Internacional de Pintura "Rafael Zabaleta". Quesada. Jaén
2004 Mención de Honor XXXVI Concurso de Pintura y Dibujo. Tomelloso. Ciudad Real
1999 Premio-adquisición" Eugenio Hermoso ". Fregenal de la Sierra. Badajoz.
1998 Mención de Honor XXVI Certamen Nacional de Pintura Caja Madrid.
1997 Premio-adquisición Convocatoria de Artes Plásticas de Alicante.
Premio-adquisición V Mostra Unión Fenosa. A Coruña.
1996 Reconocimiento a la labor cultural del Ayuntamiento de Alcobendas.
1995 Premio-adquisición XIV Certamen de Artes Plásticas de Alcorcón.
Premio-adquisición V Bienal de Pintura << Ciudad de Pamplona >>.
1993 Beca de Arte Mojácar. Almería.
1990 Premio-adquisición Bienal de Almería.
Premio-adquisición << Premios Arganzuela >> Madrid.

OBRAS EN COLECCIONES

MACUF-Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña.
Museo Rafael Zabaleta. Quesada. Jaén.
Museo de Arte Contemporáneo de Mojácar.
Colección de Arte Contemporáneo Ciudad de Pamplona.
Centro de las Artes del Ayuntamiento de Alcorcón. Madrid.
Ministerio de Cultura. Instituto de la Juventud INJUVE
Colección de la Diputación Provincial de Alicante.
Colección Ayuntamiento de Almería.
Colección Ayuntamiento de Madrid.
Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid.
Colección del Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra. Badajoz.
Colección de obra gráfica de la Biblioteca Nacional de España.

ALBERTO CAPÓN

DENTRO HAY UN EXTRAÑO
Pintura
100 X 150 cm
Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales 2016

DIEGO BENÉITEZ
1986

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

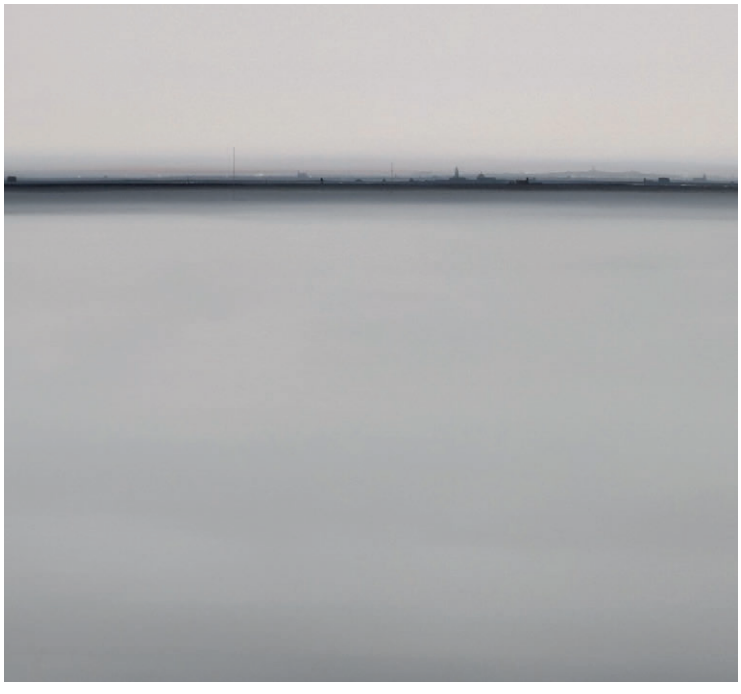
2016 Compleja Sencillez, A2 Garage, Madrid
2015 Skylines, Galería Rodrigo Juarranz, Aranda de Duero.
Evocaciones, Galería Arte Mayor 44, Palencia
Lejos del desorden, Galería Ángel Cantero, León.
2014 Paisaje onírico, Galería Montón de trigo, Segovia.
La línea del cielo, Galería Octógono, Avilés.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2015 Exposición Premio BMW de pintura, Casa de Vacas, Madrid.
Premio de Pintura Obra abierta Caja de Extremadura, Cáceres.
Bienal de pintura Torres García –Ciudad de Mataró, Barcelona.
2014 ART MADRID´14. Galería Cervantes 6, Madrid.
Selección de Artistas II, Grup d´At Escolà, Galería Mar, Barcelona.
Encuentros IV. Museo do Abade de Baçal, Portugal.
Premio AXA de Pintura Catedral de Burgos, Casa del Cordón, Burgos.
XLIII Concurso Internacional de Pintura Rafael Zabaleta, Quesada, Jaén.

PRINCIPALES RECONOCIMIENTOS (Selección)

2016 Finalista certamen Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid, Madrid
Mención Honorifica Premio Fundación Mainel, Valencia
Selección Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, Madrid.
2015 Finalista Premio BMW de pintura, Madrid.
1º Premio de pintura Ministerio de Agricultura, Madrid.
Premio Fundación Bancaja Segorbe certamen José Camarón, Segorbe.
Premio Adquisición Certamen Internacional Virgen Viñas, Ciudad Real.
Premio del certamen de Artes Plásticas Diputación de Ourense, Ourense.
1º Premio de pintura certamen Internacional Alcaudete, Jaén.
1º Premio de pintura certamen Ciudad de Meco, Madrid.
1º Premio de pintura Juan Almagro, Pegalajar, Jaén.
1º Premio de pintura Climent Muncunill Roca, Manresa.
2014 1º Premio de pintura Ministerio de Agricultura, Madrid.
Premio Adquisición Certamen Internacional Virgen Viñas, Ciudad Real.
1º Premio III Bienal “Cromática” Fundación Cum Laude, Ourense.
2º Premio certamen pintura Rafael Botí, Torrelodones, Madrid.
3º Premio certamen pintura Catedral de Burgos, Burgos.



DIEGO BENEÍTEZ

UNA PARTE DE MÍ
PINTURA
150 x 150 cm
MENCIÓN DEL JURADO

RAFAEL LÓPEZ

LA FUGA DE ALCALÁ II
Técnica mixta/tela
114 x 146 cm

PACO DÍAZ

HOME
Óleo/lino
130 x 195 cm

ARTURO PRIMS

ADI, ANUPADAKA, ATMAN, EL ∆ DE AMOR
Pintura
160 x 160 cm

CARMEN GONZÁLEZ

LEDA Y EL CISNE
Pintura
150 x 150 cm

LETICIA GASPAR

GREEN CIRCLE
Técnica mixta
170 x 120 cm

HELLI GARCÍA

NON ERIS VEGANUS;
ESTUDIO PARA UN RETABLO
Pintura
183 x 190 cm

EDUARDO PÉREZ

BUSTER DOUGLAS
Pintura
170 x 150 cm

FRANCISCO JIMÉNEZ

INGRAVIDEZ
Técnica mixta/tela
150 x 150 cm

RICARDO GONZÁLEZ

RED COMUNICACIONAL
(sobre Antigua clasificación paradójica)
Plástico, papel/acrílico/lienzo
195 x 130 cm

LIDIA SANCHO

STILL LIFE
Óleo/lienzo
195 x 195 cm

FRANCISCO JAVIER BARCO

CARA SURESTE DEL PEÑALARA
Óleo/lino
180 x 180 cm

MARIAN CALVO

INVASIÓN
Escultura
77 x 42 x 15 cm

JOSÉ LUÍS MENÉNDEZ

HOMBRE-CRISÁLIDA
Escultura
225 x 90 x 40 cm

FOTOGRAFÍA

Acta del fallo del Jurado de la
XLVII Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Gobierno de Promoción de la Cultura, Educación y Deportes

Concejalía de Cultura

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLVII EDICIÓN
PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

FOTOGRAFÍA

Sra. Dª María Aranguren Vergara
Concejal de Cultura y Universidad, Turismo y Festejos

Sra. Dª. Ana Belén García Mula
Sr. D. Max Meier
Sra. Dª. Francesca Volpi

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 12:00 horas del día seis de octubre de dos mil dieciséis, se reúne, el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen.

Con el propósito de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en la XLVII Edición y en esta modalidad, en su XIV certamen, habiendo sido recibidas un total de 176 colecciones y resultando seleccionadas las siguientes:

Dentro de la modalidad de **Autor, Conceptual o Artístico**, **D. Alfonso Legaz Sánchez** con la plica nº **A-37/2016** y el título: **Aufhebung project**.

En la modalidad de **Fotoperiodismo Documental**, **D. Salvo Buffa** con la plica nº **F-24/2016** y el título: **Hasankeyf** y como accésit en esta modalidad, la plica nº **34/2016** de **D. Víctor Zea** y el título **Hip hop: en rimas generales**.

En la modalidad de **Paisaje, Arquitectura y Patrimonio**, **D. Mario Pereda** con la plica nº **P-16/2016** y el título: **Ser, espacio, forma**.

El Jurado ha decidido por mayoría designar como ganador del Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía, la colección presentada con la plica **A-37/2016 "Aufhebung project"**, que como queda dicho su autor es **D. Alfonso Legaz Sánchez**.

De todo ello levanto acta y doy fe en Alcalá de Henares a seis de octubre de dos mil dieciséis

Fdo. María Aranguren Vergara

Fdo.: Ana Belén García Mula

Fdo.: Max Meier

Fdo.: Francesca Volpi

Fdo.: José María Nogales Herrera

ALFONSO LEGAZ

EDUCACIÓN

Master´s Degree in Photography, Art an Technique
Universidad Politécnica de Valencia (Spain)

PARTICIPATION IN SEMINARS AND WORKSHOPS ON CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY AND ART

UNIVERSIDADES, ESCUELAS Y CENTROS DE FORMACIÓN
Participación en seminarios y talleres impartidos por artistas, comisarios, críticos y teóricos de fotografia y arte contemporáneo:
Alexander Duttman / Catherine David / Javier Vallonrat / Enric Mira / Xabier Ribas / Mira Bernabeu / Antonio Ansón / Laurence Rassel / Esther Ferrer / Estrella de Diego / Laura González / David Pérez / Clemente Bernard / Valentín Vallonrat / Bleda y Rosa / Victor del Río / José Diáz Cuyás / Pedro Vicente/ Pep Benlloch / Juan Manuel Castroprieto / José Manuel Navia / Oscar Molina / Luis González Palma / Joan Fontcuberta / Jean Françoise Chevrier, entre otros.

DIGITAL VIDEO / NO-FICTION DOCUMENTARY

Universidad Politécnica de Valencia (Spain)

PHILOSOPHY STUDIES

Facultad de Filosofía, Universidad Politécnica de Valencia (Spain)

EXPERIENCIA

Transdisciplinary Art Projects
Total Projects
2003 – actualidad (13 años)
Proyectos a partir de una pretensión concreta: obtener a través de la fotografía, la instalación, la literatura y la imagen en movimiento piezas homogéneas donde un lenguaje atraviese al otro dotando de espacilidad al lenguaje escrito y temporalidad a la imagen plástica y al espacio, para proponer una experiencia de comunicación y conocimiento contemporánea.
alfonsolegaz.tumblr.com

FOTOGRAFÍA DE AUTOR PARA PROYECTOS NO CONVENCIONALES

Fine Art Photography for Unconventional Projects
2008 – actualidad (8 años)
Realización de reportajes y proyectos de fotografía de autor con base documental con alto nivel de subjetivismo. Mirada no convencional. Elección de tono. Proyectos por encargo y personal. Interpretación no convencional de arquitectura y espacios. Eventos sociales y privados. Fotografía para promoción de artistas; retrato.

FOTÓGRAFO DE ARQUITECTURA

Architectural Photography
2011 – actualidad (5 años) Valencia, España
Realización de proyectos y reportajes de fotografía de arquitectura para estudios de arquitectura, museos, instituciones públicas y privadas.

CREACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS MULTIMEDIA

Multimedia / New Documentalism
2011 – actualidad (5 años)
Desarrollo de proyectos Multimedia por encargo, o de carácter personal. Desarrollo de vídeo y fotografía específicos para cada proyecto, utilización de fondos propios. Gestión de derechos de autor imagen y sonido.

FOTÓGRAFO DOCUMENTALISTA

Reports and documentary projects
2008 – actualidad (8 años)
Experiencia reportaje en el campo de la acción social, desarrollo proyectos de carácter documental. Experiencia en ámbito de Cooperación Internacional, ONG y fotografía de sensibilización (Imagen en Acción) Experiencia en proyectos documentales de larga duración, con especial importancia en establecimiento y desarrollo de relaciones interpersonales necesarias para la culminación de proyectos.

FOTOREPORTAJE POR ENCARGO (FREELANCE)

Últimos encargos: Departamento Comunicación Ayuntamiento de Mislata.
marzo de 2014 – septiembre de 2014 (7 meses)
Realización de fotoreportaje con cobertura de actos y visibilización para Instituciones y empresas.
Trabajos adaptados a necesidades de visibilidad en web, prensa, redes sociales, etc

ALFONSO LEGAZ

AUFHEBUNG PROJECT
Premio Ciudad de Alcalá de Fotografía 2016
Modalidad: Autor, Conceptual o Artístico

SALVO BUFFA

HASANKEYF
Finalista Fotografía
Modalidad: Fotoperiodismo Documental

MARIO PEREDA

SER, ESPACIO, TIEMPO
Finalista Fotografía
Modalidad: Paisaje, Arquitectura y Patrimonio

VÍCTOR ZEA

HIP-HOP: EN RIMAS GENERALES
Accésit Fotografía
Modalidad: Fotoperiodismo Documental

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Acta del fallo del Jurado de la
XLVII Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Investigación Histórica

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLVII EDICIÓN
PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA "FRANCISCO JAVIER GARCÍA GUTIÉRREZ"

Sra. Dª María Aranguren Vergara
Concejal de Cultura y Universidad,
Turismo y Festejos

Sr. D. Carlos Alvar Ezquerra
Sr. D. Enrique Baquedano Pérez
Sr. D. Jaime de Miguel López

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 10:00 horas del día tres de octubre de dos mil dieciséis, se reúne el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá, en la categoría de "Investigación Histórica"

Establecidas las deliberaciones oportunas sobre la concesión del Premio, el Jurado decide unánimemente otorgar el mismo al trabajo presentado bajo la plica **IH01/2016** y bajo el título **Localización e inventario de las minas o viajes de agua históricos de Alcalá de Henares**. El Jurado desea poner de manifiesto la indudable calidad del resto de los trabajos presentados y por lo tanto, la dificultad que ésto supone en la deliberación. Con respecto al trabajo ganador, el Jurado reconoce la importancia e interés del objeto de estudio para conocer los orígenes del emplazamiento de Alcalá de Henares y su desarrollo, así como el hecho de que este trabajo de marcado carácter interdisciplinar podrá servir también para el conocimiento de una parte importante del patrimonio de la Ciudad y su puesta en valor incluso con vista al desarrollo turístico.

Abierta la plica, su autor resulta ser **D. Enrique José Fernández Tapia** con residencia en Alcalá de Henares.

De lo cual, como Secretario del Jurado, levanto acta y doy fe, en Alcalá de Henares, a tres de octubre de dos mil dieciséis.

Fdo.: María Aranguren Vergara

Fdo.: Enrique Baquedano Pérez

Fdo.: Carlos Alvar Ezquerra

Fdo. Jaime de Miguel López

Fdo. José María Nogales Herrera

ENRIQUE JOSÉ FERNÁNDEZ TAPIA

Madrid, 1970

Nacido en Madrid, llegó con su familia a Alcalá de Henares a principios de 1976. Inició sus estudios de Arquitectura Técnica en 1988 en la Universidad Politécnica de Madrid. En 1992 empezó a desarrollar su profesión en la Universidad de Alcalá, participando en la realización de varios proyectos y llevando a cabo la ejecución material de los mismos.

Durante algunos años también desarrolla la actividad profesional en el sector privado, llevando a cabo obras, en su mayoría para empresas tecnológicas, construyendo principalmente centrales de conmutación, nodos de comunicación, centros de proceso de datos, etc. Todo ello para clientes como El Corte Inglés, Mutua Madrileña, Madritel, Landanet, Firstmar, EADS-CASA, Caja Granada, etc.

En 1997 accede por méritos a una plaza de profesor asociado en el área de Expresión Gráfica Arquitectónica. En 2001 obtiene una plaza de funcionario de carrera, como profesor titular de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de la Universidad de Alcalá.

Entre 2002 y 2006 fue profesor del Master de Restauración y Rehabilitación del Instituto Español de Arquitectura.

Entre 2003 y 2005 fue subdirector de Estudios y Relaciones Externas de la E.U. de Arquitectura Técnica de la Universidad de Alcalá.

En enero de 2007, el rector Virgilio Zapatero, tuvo a bien nombrarle director de la Oficina de Proyectos (cargo asimilado a vicerrector), puesto en el que permaneció hasta mayo de 2010. Durante este tiempo se desarrollaron en dicha Oficina los siguientes proyectos más relevantes:

- **Plan Especial de Rehabilitación de los antiguos cuarteles de la Universidad de Alcalá.**
- **Modificación del plan parcial del sector 20-B Campus Universitario.**
- **Rehabilitación del antiguo convento de la Trinidad Calzada como sede de la Fundación Pablo Iglesias.**
- **Construcción del Instituto de Medicina Molecular Príncipe de Asturias.**
- **Construcción del edificio polivalente de Químicas.**
- **Rehabilitación del patio trilingüe, 1% cultural del Ministerio de Fomento.**
- **Construcción del almacén de gases y residuos.**
- **Proyecto de rehabilitación de la Manaza Cisneriana, 1% cultural del Ministerio de Fomento.**

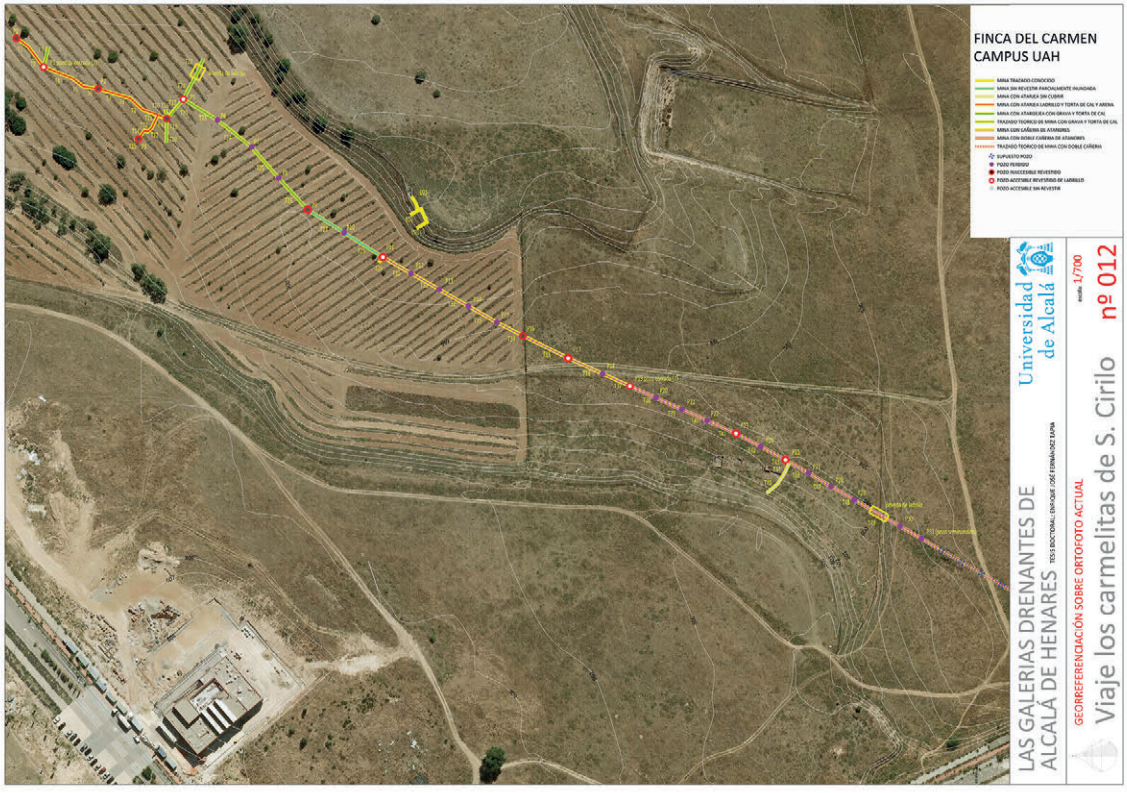
En 2008 finaliza los estudios del Master Universitario en Hidrología y Gestión de Recursos Hídricos. En 2012 obtuvo también el grado en Ingeniería de la Edificación.

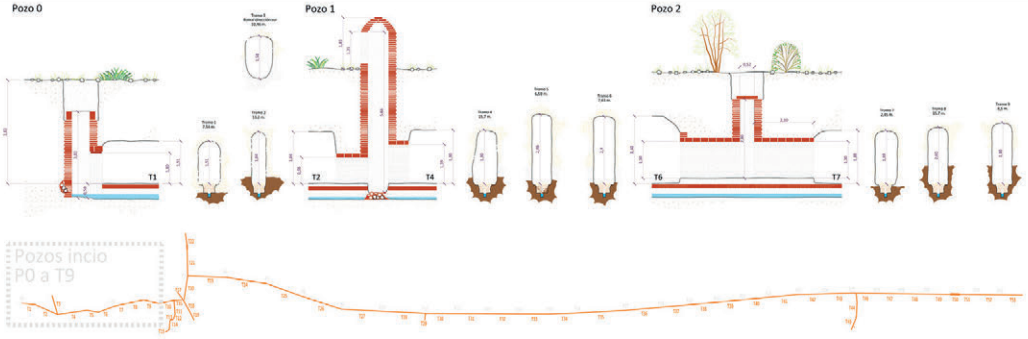
Entre 2010 y 2012 ocupó el cargo de subdirector de docencia de la E.U. de Arquitectura Técnica de la Universidad de Alcalá.

En 2013 cambió de área de conocimiento dentro de la Universidad de Alcalá al de Construcciones Arquitectónicas, más afín con su carrera profesional, actualmente imparte las asignaturas de la rama de intervención en el patrimonio así como en el trabajo fin de grado.

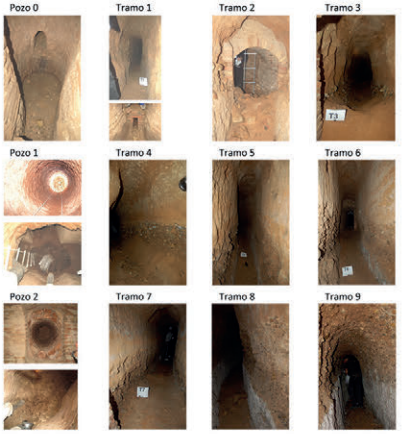
También ha participado en diversos proyectos de Investigación con financiación pública, en concreto toma especial interés en este caso, el proyecto que tuvo como resultado la elaboración de Catálogo de bienes protegidos de Alcalá de Henares, en colaboración con Alberto Moreno Peral y alumnos de la E.U. de Arquitectura Técnica.

Página siguiente:
El viaje de agua del colegio de los carmelitas descalzos de San Cirilo de Alcalá de Henares es uno de los que mejor se conservan en la actualidad. En la imagen 1 se ha representado su trazado en planta sobre la ortofoto actual, indicando las características principales de sus pozos y minas. En la imagen 2 se recoge el levantamiento en sección constructiva de los primeros tramos de dicho viaje de agua y las fotografías que corresponden a dichos elementos. Además se muestra un plano que se encuentra en el Archivo Histórico Nacional, perteneciente al pleito entre los carmelitas y el concejo de la entonces villa, por discrepancias en el trazado que debía llevar el mismo. El plano está firmado por Eugenio Vázquez, el maestro fontanero que lo construyó en 1743y muestra los dos trazados contemplados: en línea recta (con números señalando los cruces de caminos), defendido por su autor; y el otro siguiendo los caminos que existían (trazado en negro con arcas cambijas con cruces encima), pretendido por los señores del concejo.





Trazado del viaje de los carmelitas de S. Cirilo (Eugenio Báquez, maestro fontanero,1743), AHN.



NARRATIVA

Acta del fallo del Jurado de la
XLVII Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLVII EDICIÓN
PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

NARRATIVA

Sra. Dña. María Aranguren Vergara
Concejal de Cultura y Universidad, Turismo y Festejos

Sr. D. José Luis Fernández Hernán
Sr. D. Juan Gómez Bárcena
Sr. D. Alberto Infante Campos

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 10:00 horas del día seis de octubre de dos mil dieciséis, congregado el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al efecto de deliberar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en la modalidad de **Narrativa**.

El Jurado decide tras la oportuna deliberación, considerando la originalidad de la trama, la riqueza expresiva del lenguaje, la variedad de situaciones planteadas y la adecuada imbricación de la peripecia personal y los acontecimientos históricos, por unanimidad, otorgar el premio a la obra **"Los demonios"**, presentada bajo la plica **nº 49/2016** que una vez abierta resulta ser original del autor **D. Rodolfo Piovera**, con domicilio en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe y levanto acta, en Alcalá de Henares, a seis de octubre de dos mil dieciséis.

Fdo. María Aranguren Vergara

Fdo. José Luis Fernández Hernán

Fdo. Alberto Infante Campos

Fdo. José María Nogales Herrera

RODOLFO PIOVERA
Buenos Aires

Rodolfo Pionera es escritor, periodista, guionista y profesor de Historia.

Publicó en 2012 la novela El sable, un thriller peronista en la Editorial Atlántida.

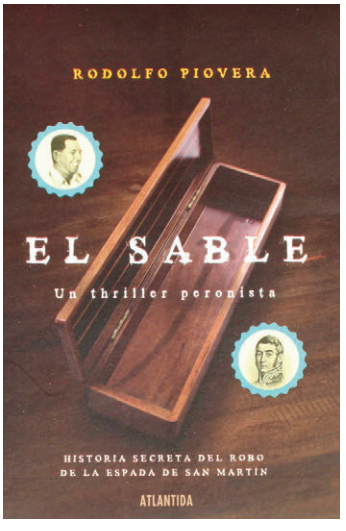
Fue finalista en 2007 del Premio Alberto Lista de Sevilla (España).

Es autor de una numerosa bibliografía histórica para niños y jóvenes.

Colaboró, entre otras, con las revistas:

- **Superhumor**
- **El Periodista**
- **El Gráfico**
- **Billiken**
- **Gente**
- **El Observador**

Trabajó en las agencias de noticias TELAM y ANSA, y en los diarios Clarín y La Prensa

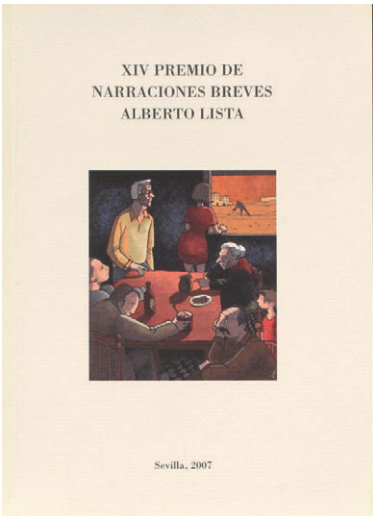


PIOVERA, RODOLFO
EL SABLE: UN THRILLER PERONISTA.
HISTORIA SECRETA DEL ROBO DE LA ESPADA DE SAN MARTÍN

Buenos Aires: Atlántida, 2012

PIOVERA, RODOLFO
EL MISTERIO DEL GATO SIN TIEMPO
Finalista XIV Premio de Narraciones Breves Alberto Lista

En: XIV PREMIO DE NARRACIONES BREVES ALBERTO LISTA
Sevilla: Fundación El Monte, 2007



PIOVERA, RODOLFO
UN THRILLER PERONISTA. SE CUMPLEN 50 AÑOS DE UN INSÓLITO OPERATIVO DE LA RESISTENCIA: EL ROBO DEL SABLE CORVO DE SAN MARTÍN

En: REVISTA NEWSWEEK ARGENTINA
Febrero, 2013, p. 20

PIOVERA, RODOLFO
UNA ACCIÓN DE LA RESISTENCIA PERONISTA, 1963
HISTORIA SECRETA DEL ROBO DEL SABLE DE SAN MARTÍN

En: REVISTA TODO ES HISTORIA
Núm. 554 - Septiembre, 2013, pp. 6-16

PATRIMONIO

Acta del fallo del Jurado de la
XLVII Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Patrimonio

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLVII EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALA EN LA CATEGORÍA DE "CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL"

Alcalde – Presidente:
Sr. D. Javier Rodríguez Palacios.
Vocales:
Sra. Dª María Aranguren Vergara, Sr. D. Javier Galán Blanco, Sr. D. Víctor Chacón Testor, Sr. D. Jesús Abad Pinto, Sr. D. Miguel Ángel Lezcano López, Sr. D. Rafael Ripoll Candela, Sr. D. José Félix Huerta Velayos, Sra. D.ª Araceli Sánchez Garrido, Sra. D.ª Pilar Merino Muñoz, Sra. D.ª Mónica García, Sra. D.ª Araceli Pereda Alonso, Sr. D. Gustavo Chamorro Merino.
Secretario:
Sr. D. José María Nogales Herrera.

Reunidos en la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las diez horas del día ocho de noviembre de dos mil dieciséis, bajo la Presidencia del Sr. Alcalde, el Jurado queda constituido por las personas anteriormente reseñadas, y lo hacen al efecto de deliberar y fallar sobre la concesión del Premio Ciudad de Alcalá en su categoría de "Ciudad Patrimonio Mundial".

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, éste da cuenta de las delegaciones recibidas en su persona por parte de los ausentes, D. Fernando Fernández Lara y D. Fernando Galván Reúla; igualmente agradece las proposiciones recibidas por parte de D.ª Paloma Sobrini, D.ª Araceli Pereda, D. Ángel Pérez y D.ª María Aranguren.

Seguidamente Dª María Aranguren glosa las circunstancias que le llevan a proponer la candidatura a favor de Los Archivos del Movimiento Obrero, D.ª Pilar Merino Muñoz glosa igualmente la candidatura a favor de D.ª Ángeles González Álvarez y D.ª Araceli Pereda Alonso hace lo propio con las figuras de D. José María Ballester Fernández y D.ª Carmen Añón Feliú. Igualmente quedan reseñados los valores que apoyan la candidatura a favor de D. Enrique Baquedano Pérez.

Por parte del Secretario se da lectura a la relación de premiados en ediciones anteriores y posteriormente toman la palabra todos los miembros del Jurado, formulando las diversas valoraciones acerca de las distintas propuestas recibidas, siendo unánime el criterio de que todas las proposiciones son merecedoras indudablemente de este galardón y valorando positivamente el hecho de que sean tantas las candidaturas llegadas.

Los miembros presentes de la Corporación Municipal, asumiendo los valores en defensa del Patrimonio de alguna de las personas reseñadas, verán la manera institucional de que éstas sean objeto del oportuno reconocimiento por parte de la Ciudad.

Tras las deliberaciones oportunas, se procede a la votación, obteniéndose el resultado siguiente:

Por D. Enrique Baquedano: 1 voto
Por Dª Carmen Añón Feliú: 1 voto
Por Dª Ángeles González Álvarez: 5 votos
Por los Archivos del Movimiento Obrero: 8 votos

De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe y levanto acta, en Alcalá de Henares, a ocho de noviembre de dos mil dieciséis.

José María Nogales Herrera
SECRETARIO

Javier Rodríguez Palacios
PRESIDENTE

La Fundación Cultural Indalecio Prieto fue creada por su hija Constancia Prieto Cerezo, que otorgó la Carta Fundacional en Madrid, el 14 de mayo de 1985, y cuyos estatutos y primer patronato fueron legalizados por el Ministerio de Cultura el 3 de marzo de 1986.

La dotación inicial de la fundación se constituyó con el edificio de El Liberal de Bilbao, recuperado de la confiscación franquista, con la propiedad intelectual de las obras publicadas o inéditas de Indalecio Prieto, con sus recuerdos y objetos personales y especialmente con su archivo político, todo ello donado generosamente por Concha Prieto como heredera única de su padre.

Los objetivos y fines de la fundación son la custodia,la conservación,y la difusión del archivo de Indalecio Prieto y de otros legados recibidos por la Fundación. La promoción del estudio de su época y de su aportación al socialismo español bajo los valores de la libertad y de la justicia. El estudio y conocimiento de su importancia como impulsor de la recuperación de la democracia en España después de la Guerra Civil

El archivo de la Fundación consta en la actualidad de más de 200.000 documentos, en gran parte inéditos, que constituyen una crónica de la historia de España en el siglo XX. El archivo de la fundación se constituyó inicialmente con tres legados, el realizado directamente por Concha Prieto; el de Georgette Boyé, viuda de Rodolfo Llopis, secretario general del PSOE en el exilio durante treinta años, y el legado de Víctor Salazar,íntimo colaborador de Indalecio Prieto. A esta documentación se han ido sumando otras donaciones que incluyen una valiosa documentación de la Transición a la Democracia en 1978.

En la actualidad en el edificio de la calle Colegios nº 7 de la Universidad de Alcalá, las fundaciones de inspiración socialista, FranciscoLargo Caballero,Pablo Iglesias e Indalecio Prieto, desarrollan y coordinan sus actividades bajo la denominación común de Archivos del Movimiento Obrero, constituyendo una referencia cultural en la ciudad de Alcalá de Henares.

Fachada de los Archivos del Movimiento Obrero de Alcalá de Henares

La Fundación Francisco Largo Caballero, creada en 1978con el nombre del histórico líder obrero,tiene entre sus objetivos fundacionales la recuperación, la transferencia,la conservación, el tratamiento y la difusión del patrimonio documental y bibliográfico de la Unión General de Trabajadores y de las personas y organizaciones que generosamentehan donadoa la fundación sus documentos, libros, publicaciones, fotografías, objetos, carteles y fondos audiovisuales.Para cumplir estos objetivos en 1980 se crea el área de Archivo Histórico y Biblioteca y,en 1982,se abre alpúblico la consulta y el acceso libre a losinvestigadores y a todos los ciudadanos que quieren conocer y consultar nuestros fondos documentales. Unserviciopúblico que fundamenta nuestra actividad y ha convertido al Archivo y la Biblioteca en un centro de referencia - tanto nacional como internacional-para la investigación de la historia del movimiento obrero, el sindicalismo y las relaciones laborales en nuestro país.

En la actualidad el Archivo de la Fundación cuenta con más de 500.000 documentos históricos, generados durante todo el siglo XX por la Unión General de Trabajadores y otras organizaciones en el desarrollo de sus actividades, así como 36 archivos personales. La Biblioteca gestiona, conserva y difunde 25.000 monografías; 1.474 títulos de la Biblioteca de la antigua Casa del Pueblo de Madrid, con ejemplares del siglo XVIII hasta el primer tercio del siglo XX; 3.040 títulos de publicaciones periódicas, 22.300 fotografías; 2.627 vídeos y materiales audiovisuales y 1.562 carteles.

Asimismo, las jornadas y seminarios desarrollados; las investigaciones y publicaciones realizadas; ylas exposiciones y actividades llevadas a cabo, de forma colaborativa en nuestra sede de Archivos del Movimiento Obrero de la Universidad de Alcalá de Henares, hacen de la Fundación F. Largo Caballeroun punto de encuentro cultural con gran vocación de futuro en nuestraciudad y en nuestro país.

Vestíbulo de los Archivos del Movimiento Obrero de Alcalá de Henares

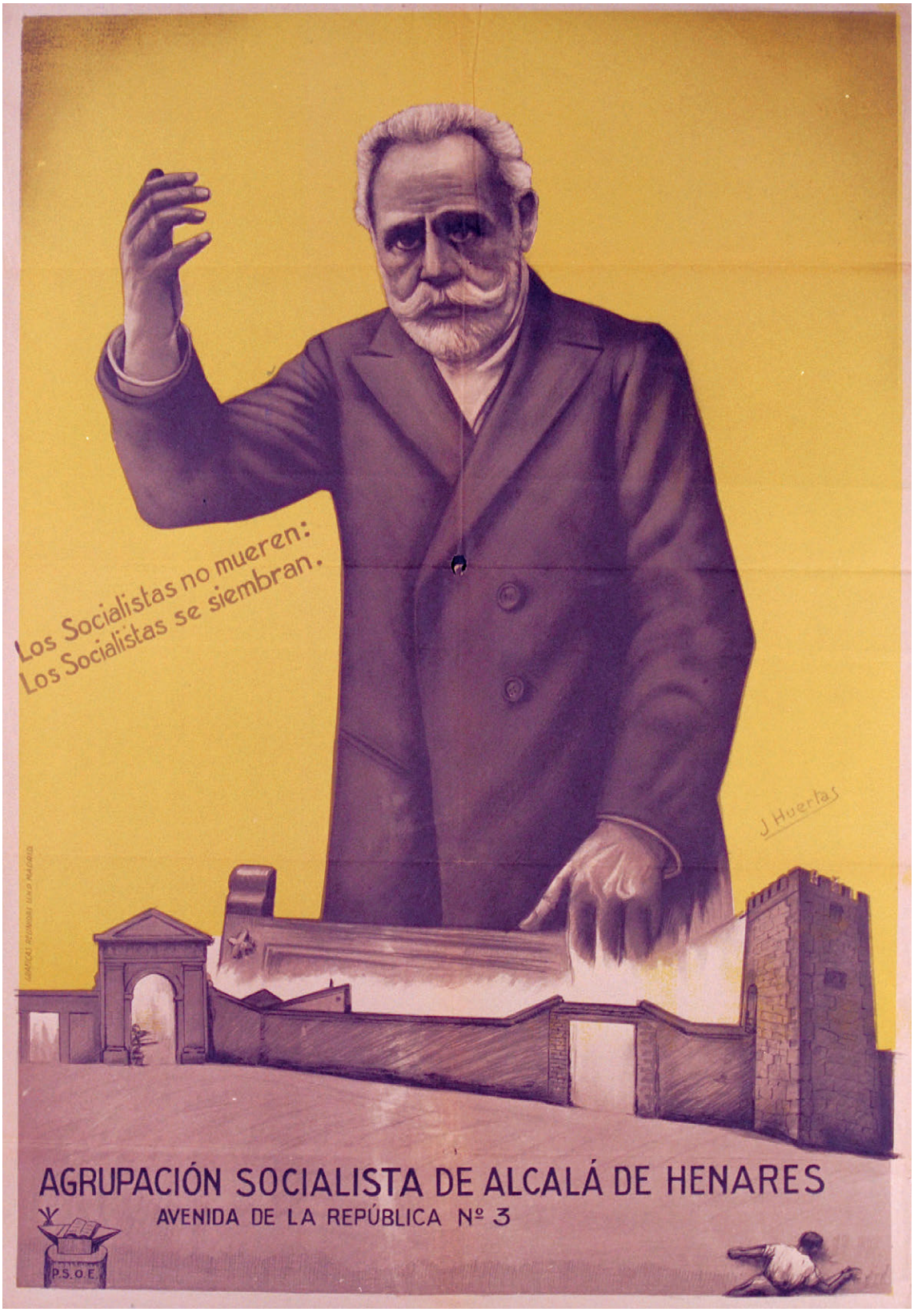
La Fundación Pablo Iglesias, entidad cultural ligada al PSOE cuyos fines primordiales son favorecer la investigación y la difusión del pensamiento socialista, recuperar y reunir la documentación histórica y actual del socialismo español, se constituyó en 1977. Sus antecedentes históricos se remontan a 1926. A los pocos meses del fallecimiento de Pablo Iglesias, la Sociedad de Obreros Albañiles El Trabajo propuso fundar un organismo en su memoria, y en 1932 se constituyó legalmente la Institución Pablo Iglesias. El XXVII Congreso del PSOE, celebrado en condiciones semilegales en Madrid en diciembre de 1976, aprobó la creación de la Fundación Pablo Iglesias. Recuperadas las libertades democráticas, se inauguró oficialmente la Fundación el 15 de octubre de 1977.Sus actividades se articulan en cuatro áreas: actividades culturales, editorial, exposiciones, archivo y biblioteca.

Desde el año 2002 la sede del Archivo y Biblioteca está en Alcalá de Henares en virtud de un convenio, firmado el 14 de junio de 2000, con la Universidad de Alcalá dentro del proyecto de creación de los Archivos del Movimiento Obrero promovido por la Universidad.

Actualmente el Archivo y Biblioteca es un centro de documentación fundamental para el estudio de la historia política y social de la España contemporánea. Sus fondos documentales son citados en cientos de publicaciones sobre el movimiento obrero y la historia contemporánea.

El Archivo reúne la documentación histórica de las organizaciones socialistas: PSOE, UGT, JSE, y de sus principales dirigentes. Su prestigio y buen funcionamiento han atraído donaciones de personas y organizaciones no socialistas y, hoy día, supera con creces los propósitos iniciales de recuperar y conservar la documentación del socialismo español, abarcando las diversas ideologías del movimiento obrero español. Alberga, además, un valioso archivo de carteles y su archivo fotográfico cuenta con un volumen de 30.000 fotografías y más de 300.000 diapositivas.

La Biblioteca cuenta con más de 70.000 volúmenes catalogados, y la hemeroteca, con 8.750 títulos. Especializada en la historia política y social contemporánea, resaltan sus fondos sobre el movimiento obrero, la guerra civil española y el exilio español. La informatización del catálogo de la Fundación Pablo Iglesias se ha realizado con la colaboración de la Universidad de Alcalá de Henares, formando parte del catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Alcalá de Henares. El catálogo es accesible a través de la página Web de la Universidad de Alcalá y mediante un enlace directo en la página Web de la Fundación Pablo Iglesias.



Cartel Agrupación S. Alcalá

POESÍA

Acta del fallo del Jurado de la
XLVII Edición del Premio Ciudad de Alcalá de Poesía

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XLVII EDICIÓN
PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

POESÍA

Sra. Dña. María Aranguren Vergara
Concejal de Cultura y Universidad, Turismo y Festejos

Sra. Dña. Beatriz Bergamín Serredi
Sr. D. Marcos Díez
Sr. D. Pablo Méndez

Sr. D. José María Nogales Herrera
Secretario

En la Ciudad de Alcalá de Henares, siendo las 11:00 horas del día seis de octubre de dos mil dieciséis, congregado el Jurado constituido por las personas reseñadas al margen, al objeto de deliberar sobre la concesión del Premio "Ciudad de Alcalá" en su XLVII edición y en la modalidad de **POESÍA**

El Jurado decide tras la oportuna deliberación otorgar por mayoría el premio a la obra presentada bajo la plica nº P344/2016 y título "El fuego helado", abierta la plica su autor resulta ser D. Jaume Mesquida Sanso con domicilio en las Islas Baleares.

El Jurado apoya su acuerdo por encontrar en él un texto profundo que busca en la soledad del ser humano una respuesta imposible; se trata de un poemario que convierte la antítesis en una forma magistral de poesía.

De lo cual, como Secretario del Jurado, doy fe y levanto acta, en Alcalá de Henares, a seis de octubre de dos mil dieciséis.

Fdo. María Aranguren Vergara

Fdo. Beatriz Bergamín Serredi

Fdo. Pablo Méndez

Fdo. José María Nogales Herrera

JAUME MESQUIDA SANSÓ
(ACROLLAM)
Palma de Mallorca, 1948

OBRAS PUBLICADAS EN CASTELLANO

Poemas de voz acorralada (Pit de Roure, 1979)
Ciudad al alba (Pit de Roure, 1983)
Números rojos (Huerga&Fierro, 1997)
Óbolo de silencio (Huerga&Fierro, 2003)
En un hilo de voz (Islavaria, 2004)
Madona (Betania, 2004)
Territorio de la infamia (Islavaria, 2005)
Los abismos lineales (Alhulia, 2006)
Esquirlas (Islavaria, 2007)
Maromas I (Islavaria, 2009)
Maromas II (Islavaria, 2009)

OBRAS PUBLICADAS EN CATALÁN

Retorn cap enlloc
La mirada transparent
Acrollam
El Clau
Paraules contra el silenci
Filla de l'home, filla del vent
Òbol de silenci
Vers un altre enlluernament
Lletrada
Declivi de la mirada
Braserada
Esquerdes
Arrels de llum
Surant entre mots
Vol amb les ales trencades
Poemas irrevernts

OBRAS PUBLICADAS EN BILINGÜE (CASTELLANO-CATALÁN)

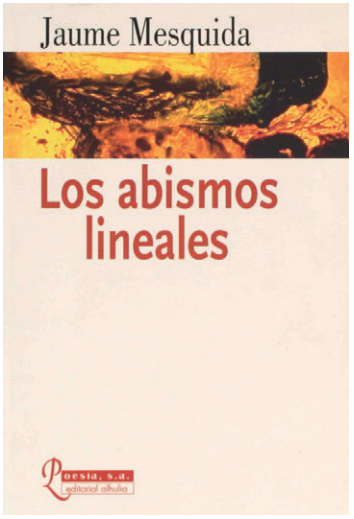
En legítima defensa
Uñas de gato, vísceras de rata
Con los pies en el suelo

OBRA PUBLICADA EN FRANCÉS

Le silenci por obole

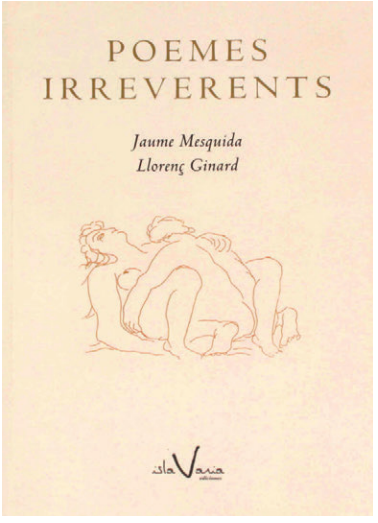
MESQUIDA SANSÓ, JAUME
LOS ABISMOS LINEALES

Salobreña (Granada): Alhulia, D.L. 2006



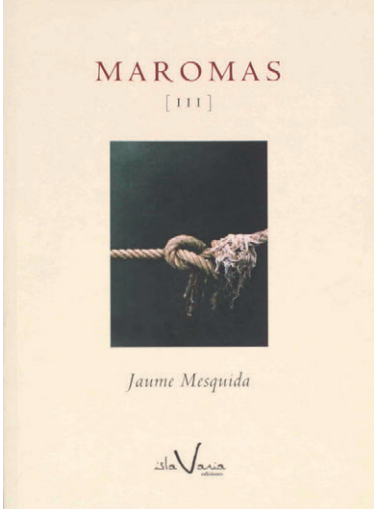
MESQUIDA SANSÓ, JAUME / GINARD, LLORENÇ
POEMES IRREVERENTS

Salobreña (Granada): Isla Varia, 2011



MESQUIDA SANSÓ, JAUME
MAROMAS III

Huelva: Isla Varia, 2009



Exposición organizada por el:
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Alcalde:
JAVIER RODRÍGUEZ PALACIOS
Concejal Delegada de Cultura y Universidad:
MARÍA ARANGUREN VERGARA
Coordinador de Cultura:
PABLO NOGALES HERRERA

EXPOSICIÓN
Comisario:
JOSÉ MARÍA NOGALES HERRERA
Montaje:
ANTONIO BAS
Colaboración:
Fundación Indalecio Prieto
ALONSO PUERTA GUTIÉRREZ
Fundación Largo Caballero
ALMUDENA ASENJO
NURIA FRANCO FERNÁNDEZ
JESÚS RODRÍGUEZ SALVANÉS
Fundación Pablo Iglesias
BEATRIZ GARCÍA PAZ
AURELIO MARTÍN NÁJERA
Equipo Técnico:
ANTONIO GISMERO
JULIO JIMÉNEZ
ÁNGEL LUENGO
ANTONIO MARTÍNEZ
JESÚS RIZALDOS
JOSÉ RODRÍGUEZ
Sala:
RAMÓN PUYO
RAQUEL RUIZ
ENRIQUE DE LARA

CATÁLOGO
Coordinación:
MARÍA JESÚS GISMERO
Descripción
ÁNGEL LUIS CALVO SOTILLO
Digitalización
JUAN MANUEL TORRES GÓMEZ
Fotos:
LOS AUTORES
Idea para la imagen:
ÁLVARO NOGALES GÓMEZ-IMAZ
Impresión:
PUNTO VERDE, S.A
ISBN: 978-84-15005-35-3
Depósito Legal: M-2244-2017

SALA ANTONIO LÓPEZ
ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA
Calle de Santa María la Rica, 3. Alcalá de Henares

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO